

第三单元 异想天开

不要说我们异想天开

歌曲

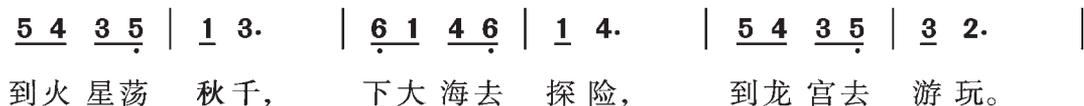
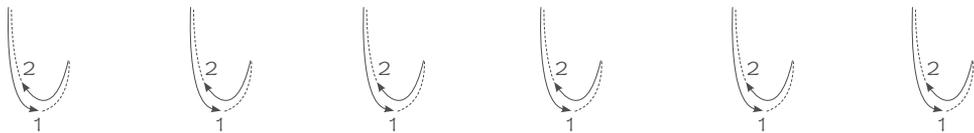
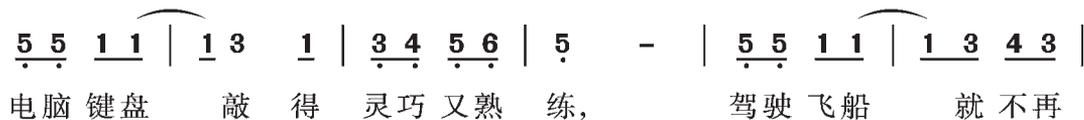
不再遥远的旅行

1=G $\frac{2}{4}$

稍快 充满理想地

魏德泮 词

丛铭 曲





3 4 5 6 | 5 1 1 | 4 3 2 1 | 6 - | 5 3 3 | 5 3 3 |

新 世 纪 的 蓝 天 啊 多 么 广 阔， 每 一 颗 星 球 啊

4 3 2 6 | 2 - | 3 4 5 6 | 5 1 1 | 4 3 2 1 |

都 是 停 靠 站， 新 世 纪 的 周 末 啊 很 长 很

6 - | 5 3 3 3 | 5 3 0 | 2 6 7 2 | 1 - :||

长， 每 一 分 钟 都 有 梦 想 实 现。

你能背唱这首歌曲吗？

创与做

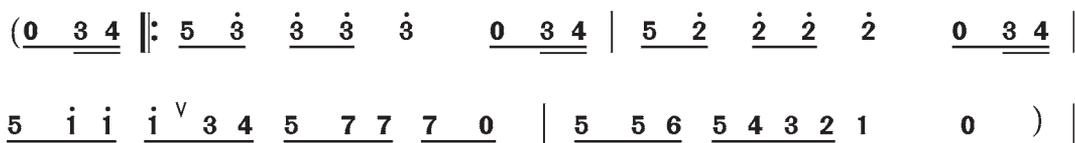
1. 复习 $\frac{2}{4}$ 拍的基本图式和指挥图式。
2. 学会这首歌曲后，请根据 $\frac{2}{4}$ 拍指挥图式边挥拍边演唱。

歌曲

不要说这是异想天开

张永红 词
张永强 曲
尹民 改编

1=C $\frac{4}{4}$
欢快地



1.2. 好想 建一座 海 底 家园， 腾一 点地面 让

5. 6 5 3 0 0 | 3 5 0 5 3 5 0 5 | 1̇ 5 4 0 0 | 4 2 0 2 4 2 0 2 |

绿 色 铺 满； 好 想 建 一 座 空 中 花 园，

7 7 6 5 5 0 4 | 3 3 0 2 1 - | 5. 3 1 3 5 1̇ |

造 一 处 美 景 让 空 气 新 鲜。 更 想 到 银 河

7 7 1̇ 5 - | 6 5 4 3 2 | 1 1 3 2 - |

转 一 圈， 更 想 上 月 亮 打 秋 千，

5. 3 1 3 5 1̇ | 7 7 1̇ 6 - | 7. 7 7 6 5 5 5 5 4 |

还 想 把 宇 宙 都 走 遍， 再 去 那 遥 远 的 星 球

3 0 2 1 0 3 4 | 5 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 0 3 4 | 5 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 0 |

探 险。 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来

7 7 6 5 3 0 5 5 | 5 7 1̇ 2̇ 0 3 4 | 5 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 0 3 4 |

不 要 说 这 是 这 是 异 想 天 开， 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来



1. $\underline{5 \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \quad 0 \quad | \quad 7 \quad \underline{7 6} \quad \underline{5 3} \quad 0 \quad \underline{5 5} \quad | \quad \underline{5 7} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad (\underline{0 3 4} : ||$
 来来 来来来 没 这点幻想 不是 一个 少年。

2. $\underline{7 7 6} \quad \underline{5 3} \quad 0 \quad \underline{5 5} \quad | \quad \underline{5 7} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad 0 \quad \underline{3 4} \quad || \quad \underline{7 7 6} \quad \underline{5 3} \quad 0 \quad \underline{5 5} \quad | \quad \underline{5 7} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad ||$ 结束句
 没这点幻想 怎能 创造明天! 来来 没这点幻想 怎能 创造明天!
 D.S.

创与做

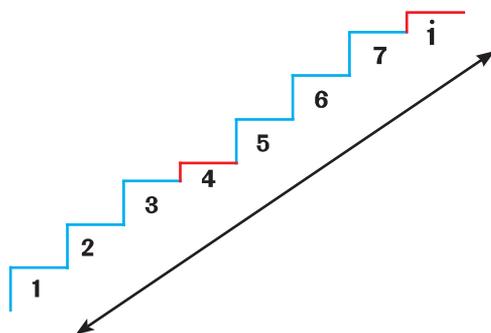
1. 视唱: $1=C \quad \frac{4}{4}$

$\underline{3 5} \quad \underline{0 5} \quad \underline{3 5} \quad \underline{0 5} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{5 4} \quad 0 \quad 0 \quad |$
 $\underline{4 2} \quad \underline{0 2} \quad \underline{4 2} \quad \underline{0 2} \quad | \quad \underline{5. \underline{6}} \quad \underline{5 3} \quad 0 \quad 0 \quad |$
 $\underline{3 5} \quad \underline{0 5} \quad \underline{3 5} \quad \underline{0 5} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{5 4} \quad 0 \quad 0 \quad |$
 $7 \quad \underline{7 6} \quad \underline{5 5} \quad \underline{0 4} \quad | \quad \underline{3 3} \quad \underline{0 2} \quad 1 \quad - \quad ||$

2. 取消休止符后演唱效果有什么不同? 请试一试。

你知道吗

音阶: 从主音到主音按照音高的顺序由低到高或由高到低依次排列的一列音。



音乐幻想

欣赏

天空幻想

(电子音乐)

[日本]喜多郎 曲

主题:

1=C 散板

6̣ - - - 1 - - - 6̣ - - - 1 - - - 1 5 - -

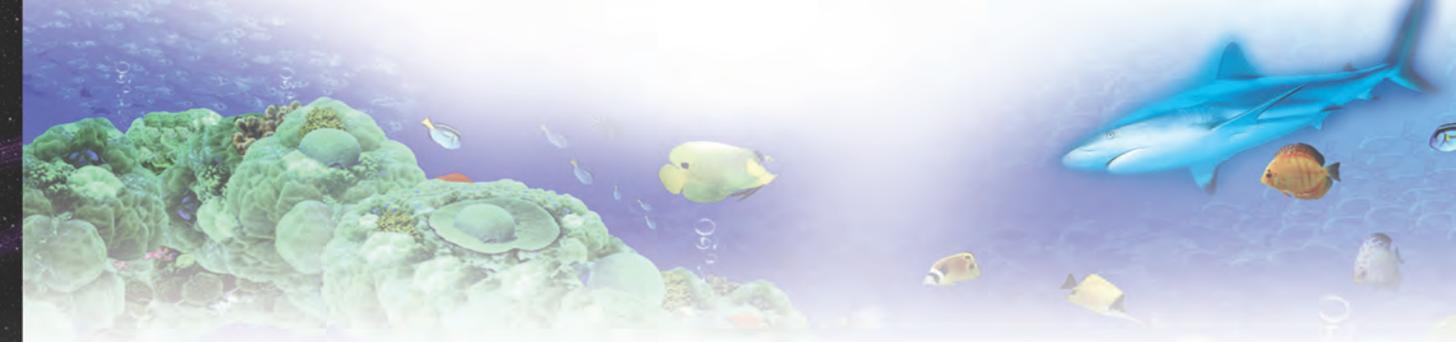
1 5 - - 6̣ - - - 6̣ 3 - - 6̣ 3 - -

你知道吗

电子音乐：运用电子合成技术手段编制创作的音乐，是20世纪产生的现代音乐流派之一。



喜多郎(1953—)：日本音乐家。他的音乐旋律优美，意境深邃，风格独具。曾获电影“金球奖”最佳原创音乐奖和“格莱美”最佳新世纪专辑奖。



欣赏

水族馆

(管弦乐)

[法国]圣-桑 曲

主题:

1=C $\frac{4}{4}$

$\dot{3}$ $\#^{\flat}2$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ - $\underline{\dot{6}0}$ | $\dot{3}$ $\#^{\flat}2$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ - $\underline{\dot{6}0}$ | $\dot{3}$ $\#^{\flat}2$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ |

$\dot{2}$ $\#^{\flat}1$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 7 - - - | $\dot{6}$ - - - |

欣赏



石 鼓

(选自大提琴与多媒体交响协奏曲《地图》第七乐章)

谭盾 曲

创与做

1.上面几段音乐有表现天空的，有表现水底世界的，还有表现石头的，给人无限遐想的空间。欣赏后请即兴编创音乐情景并表演。

2.你能说说电子音乐与管弦乐给你带来的不同感受吗？



欣赏

雷鸣电闪波尔卡

(管弦乐)

[奥地利]约翰·施特劳斯 曲

主题一：

1=G $\frac{2}{4}$

7 6 | 4 7 | 4 7 | 6 0 6 6 0 6 | 6. 7 6 | 3 1 |

3 1 | 6 0 6 6 0 6 | 6. 7 6 | 4 7 4 | 7. 7 7. 7 |

7 7 6 5 3 | 3 i | i 3 | i. i i i | i.

f

主题二：

1=C $\frac{2}{4}$

5 | 1 3 | 6 6. 5 | 4 7 5 | 5 - |

4 7 5 | 5 - | 3 1. 6 | 5

1. 谈谈音乐中模拟的雷雨与闪电对乐曲表现起到的作用。
2. 你还知道约翰·施特劳斯的其它作品吗？

你知道吗

波尔卡：“波尔卡”系波希米亚语“Polka”的音译。起源于波希米亚的民间舞。其舞步较碎，音乐活泼，一般采用 $\frac{2}{4}$ 拍，重音常落在第二拍上。19世纪末已风行于整个欧洲。

