



牧歌声声



欣赏

牧 歌

(无伴奏合唱)

蒙古族民歌

海默 词

瞿希贤 改编

1 = G $\frac{2}{4}$

辽阔、优美地

3 5 | 5. 5 | 5 6 7 6 | 6. 7 | 3 5 | 5. 6 |

翠 绿 的 草 地 上 跑 着

3 3 | 3. 3 | 1 1 1 | 1 - | 3 3 | 3 - |

啊 啊

5 6 5 5 | 5 - | 5 1 | 1. 2 | 3 2. | 2^v 3 2 |

白 羊, 羊 群 像 珍 珠 撒

2 2. | 2 - | 5 1 | 1 7 6 5 | 6 - | 7 - |

啊

6 1 | 1 2 1 2 3 | 1 - | 1 - |

在 绿 绒 上。

6 - | 5 6 | 1 - | 1 - | (片段)



欣赏

草原牧歌

(马头琴与乐队)

主题:

1 = G $\frac{4}{4}$

中速 开阔、奔放地

向异 曲

贾铭 改编

$\underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \dot{1}$ $\underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \quad \underline{6} \dot{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad 3. \quad \underline{6} \mid$
 $\underline{2} \quad \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad 3. \quad \dot{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad - \quad - \quad - \mid \dots$

音乐主题在乐曲中出现了_____次，其中用马头琴主奏的有_____次。



瞿希贤(1919—2008): 作曲家, 曾任中国音乐家协会副主席, 主要作品有歌曲《听妈妈讲那过去的事情》《把我的奶名儿叫》、电影音乐《青春之歌》、无伴奏合唱《牧歌》等。

你知道吗?

无伴奏合唱: 指仅用人声演唱而不用乐器伴奏的多声部演唱形式, 也包括为此写作的声乐曲。



马头琴: 蒙古族民间拉弦乐器, 因琴杆上端雕有马头而得名。其音色纯朴、浑厚, 富有沁人心脾的草原气息。

骏马奔驰



欣赏

赛马

(二胡独奏)



黄海怀 曲

沈利群 改编

主题一：

1 = F $\frac{2}{4}$

奔放、热情地

6. $\underline{\underline{3\ 5}} \mid 6. \quad \underline{\underline{3\ 5}} \mid 6. \quad \underline{\underline{3\ 5}} \mid 6. \quad \underline{\underline{3\ 5}} \mid$

p

$\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}} \mid \overset{\vee}{6} \overset{5\vee}{\underset{\curvearrowright}{6}} \quad \overset{\vee}{6} \overset{5\vee}{\underset{\curvearrowright}{6}} \mid \overset{\vee}{6} \overset{5\vee}{\underset{\curvearrowright}{6}} \quad \overset{\vee}{6} \overset{5\vee}{\underset{\curvearrowright}{6}} \mid \dots$

主题二：

1 = F $\frac{2}{4}$

欢乐地

p

$\underline{\underline{3\ 6. \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5. \underline{3}}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \quad \overset{tr}{\dot{1}} \overset{3}{\underset{\curvearrowright}{\dot{1}}} \mid 6 - \mid 3 \quad \underline{\underline{6. \dot{1}}} \mid 5 \quad \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \mid 3 - \mid$

f *p*

$\underline{\underline{5\ 6. \dot{1}}} \mid \underline{\underline{1. \underline{6}}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \mid 3 \quad \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{1. \underline{2}}} \quad \underline{\underline{3\ 5}} \mid 6 \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \quad \overset{tr}{\dot{1}} \overset{3}{\underset{\curvearrowright}{\dot{1}}} \mid 6 - \mid \dots$

你知道吗?

二胡：拉弦乐器，因有内外二弦而得名。其低音区音色饱满有力，中音区音色柔和，高音区音色清晰，表现力丰富，是我国拉弦乐器中的主要乐器之一。





创创做做

1. 编创恰当的节奏为乐曲主题二伴奏。
2. 请你用学过的打击乐器和人声模仿马蹄声、扬鞭声、铃铛声，并随着音乐模仿策马扬鞭的动作。



欣赏

吉祥颂

(呼麦)

蒙古族民歌



你知道吗?

呼麦：由喉咙紧缩而唱出“双声”的泛音咏唱技法。“双声”指一个人在演唱时能同时发出两个高低不同的声音。呼麦又称“蒙古喉音”。2006年，蒙古族呼麦被列入国家级非物质文化遗产名录，2009年，呼麦被列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录。





唱歌

我是草原小骑手

1=D $\frac{2}{4}$
稍快 自豪地

刘雅华 词
汪景仁 曲

(6 3 | 6 6 1̇ | 1 2 5 | 3 3 6 | 2 2 2 3 | 5 6 7 | 6 - | 6 \ 0) |

6 3 | 6 6 3 | 5 6 7 | 6 6 \ | 3 3 6 6 | 6. 1̇ 2 |

1. 我 是 草 原 小 骑 手 呀, 牧 马 鞭 儿 拿 在
2. 我 是 草 原 小 射 手 呀, 拉 满 弓 儿 显 身
3. 我 是 草 原 小 摔 跤 手 呀, 头 上 裹 着 绿 彩

3. 5 | 3 - | 6 3 | 6 6 3 | 5 6 7 | 6 6 |

手 呀, 马 儿 带 我 向 前 飞 呀,
手 呀, 乌 鸦 见 我 绕 道 飞 呀,
绸 呀, 推 倒 一 头 小 马 驹 呀,

3 3 6 6 | 6. 1̇ 1 | 6. 1 | 6 - | 2. 6 | 1 2 3 |

风 儿 在 我 身 边 吼 呀。 啊 哈 啊 哈 嗬 哟,
野 兔 见 我 躲 着 走 呀。 啊 哈 啊 哈 嗬 哟,
扳 倒 一 头 小 花 牛 呀。 啊 哈 啊 哈 嗬 哟,

5. 3 | 6 1̇ \ | 2 2 2 3 | 5 6 7 | 6 - | 6 \ 0 ||

啊 哈 嗬 嗬 哟, 我 是 草 原 小 骑 手 呀。
啊 哈 嗬 嗬 哟, 我 是 草 原 小 射 手 呀。
啊 哈 嗬 嗬 哟, 我 是 草 原 小 摔 跤 手 呀。

随音乐进行表演。



骑马扬鞭



套马



抖肩



压腕



欣赏

富饶辽阔的阿拉善

(女声独唱)

1 = D

自由节奏

蒙古族民歌

6̣ 1̣ - - 2̣ 3̣ 5̣ - - 6̣ ị 1̣ - - $\frac{1}{c}1$ $\frac{5}{c}5$ - - $\frac{6}{c}i$ - - 2̣ 3̣ 5̣ 6̣

富饶 (啊哈嗻 哟) 辽阔 (啊 嗻)

$\frac{56}{c}5$ - - 3 5 6 i - - $\tilde{6}$ $\frac{1}{c}2$. 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ $\tilde{5}$ - 5 - - - (片段)

哟) 阿拉善(啊 嗻),



欣赏

森吉德玛

(男声独唱)

内蒙古鄂尔多斯民歌

松华 编曲

阿拉坦仓 译词

西彤、松华 编词配歌

1 = D $\frac{2}{4}$

深情、优美地

mf

..... 5 5. 6 | i i 6 | i 3. 5 | 3. 2 1 | i. i i 5 |

碧 绿 的 湖 水 明 亮 的 蓝 天, 比 不 上

6 5 3. 2 | i. 2 | i - | i i 2 |

妹 妹 纯 洁 啊 嗻 哟。 金

5 - | 3 5. 5 | 3. 2 i. (片段)

色 芳 香 的 桂 花,

对比以上两首作品, 说说它们各自的音乐特点。

你知道吗?

长调：蒙古族长调，意即长歌，它的特点为字少腔长、高亢悠远、舒缓自由，宜于叙事、抒情，被称为“草原音乐活化石”。2008年，长调列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录。

短调：短调在蒙古语中称为“宝古尼道”，与长调民歌相对而言，泛指曲调短小、具有明确节奏、节拍的歌曲。其音乐特点为曲调简洁，装饰音较少，旋律起伏不大，带有鲜明的宣叙性特征。



葫芦丝吹奏

唱一唱，并用葫芦丝吹奏二声部旋律为歌曲伴奏。

草原上

蒙古族民歌

陈文哲 填词

湘兰 编曲

1=C $\frac{4}{4}$ (全按作5)

中速 悠扬地

