

第四单元 彩蝶纷飞

一、教学思路

(一)设计思路

蝴蝶是美丽的。它的美丽,装点了大自然,给人以美的享受。四川峨眉山的彩蝶,品种繁多、色彩斑斓,引来不少国内外宾客观赏,给“天下秀”的峨眉山平添了一份美景。云南省昆明市附近的“蝴蝶泉”,每到春夏之交,成群的蝴蝶飞舞,像各色动态的鲜花争奇斗艳,争相媲美,令人惊叹!

62 人们在生活中,往往借蝴蝶倾诉和表达美好的情怀。例如,人们为歌颂梁山伯与祝英台的爱情,在他们双双死去之后,平添了“化蝶”的故事结尾——人虽死,却化作了美丽的彩蝶,比翼双飞得到幸福;再如台湾有一种名花,人们取名为“蝴蝶兰”,他们以物思情,把蝴蝶兰想象成为一种彩色的信笺,飞过海峡,向祖国人民倾诉无尽的思念,并由此产生了大量的音乐作品;还有富于幻想的青少年,他们把自己的理想化作想象中美丽的蝴蝶,以蝴蝶寄情,希望自己的理想像美丽的蝴蝶一样,飞得更高,飞得更远。

美丽的蝴蝶装点了我们的大自然,也寄托了我们美丽的人生,为美丽的蝴蝶歌唱,为美丽的人生歌唱。

本单元本着以审美、情感陶冶为核心的原则,从有关“蝴蝶”的曲目中,选出以下作品作为本单元教学内容,并以“蝶儿翩跹”和“彩蝶传情”两个板块予以组织,形成一个表现完整的单元。

在第一个板块栏里,选用了欣赏《飞》(女高音独唱)、《采茶扑蝶》(钢琴独奏)和歌曲《蝴蝶飞呀》;第二个板块里,选用了欣赏《化蝶》(小提琴协奏曲)、欣赏《蝴蝶》(女声独唱)。

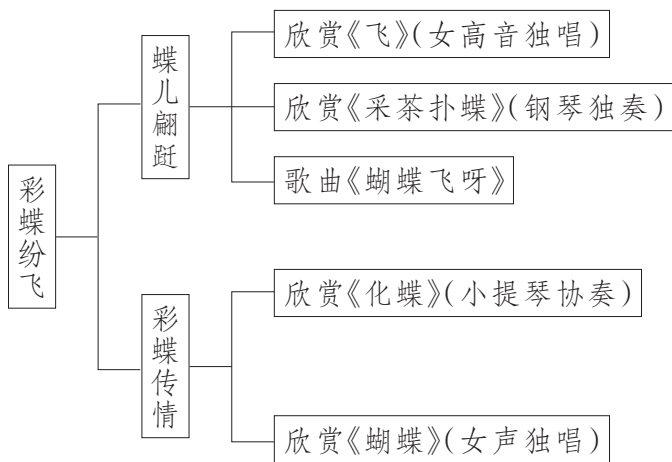
综上所述,本单元具有以下特点:

1. “美”字当头。所选曲目旋律优美,给人遐想,具有较高的审美价值。
2. 民族风格突出。所选曲目都是世界名曲,如小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》选段《化蝶》。
3. 形式多样。有器乐曲、有声乐曲,还有编创活动等。





(二)内容结构



(三)教学目标

1. 通过本单元的学习,进一步激发学生热爱民族音乐的情感,使其在优美的民族音乐中感受传统文化,增强审美能力;通过学唱歌曲,培养学生的形象思维和审美能力,激励学生去实现自己美好的理想。
2. 引导学生了解三部曲式,复习巩固协奏曲的定义。
3. 增强学生理解器乐作品的能力,增强学生对调式的判断能力,培养学生对旋律的编创能力。

63

二、教材分析、介绍

(一)欣赏《飞》(女高音独唱)

歌曲由王晓玲作词,孟勇作曲。歌曲表现了人们在追求梦想、幸福、快乐时的愉快心情,并用“飞”来表达这种欢乐的情绪。该歌曲为小调式,主副歌形式的二段体结构,由引子+A+B+尾声构成。

引子部分:前四小节采用B乐段材料,从属音开始,用典型附点节奏,形象地描绘出飞的动作,依次下行二度模进,表现不停地、快乐地飞的情景,最后落在四拍的属音上,引入A乐段(主歌)主题。

A乐段由四个乐句构成,前三个乐句均为四小节,第四乐句扩展为七小节,打破了结构的方整性。节奏平稳、均衡,极富动感,旋律流畅、愉悦,表现人们在追求梦想、幸福、快乐时积极阳光的态度。前三乐句为相同材料,每乐句的终止落音逐渐上扬,分别落于“ $\dot{6}$ 、 $\dot{7}$ 、 $\dot{2}$ ”。最后扩展的乐句,尾音落于高音的“ $\dot{3}$ ”,补充的三小节终止于主音“ $\dot{6}$ ”上。其中八度跳进的运用,使音乐的旋律显得更悠长。

B乐段(副歌)部分由两个相同乐句构成。最后补充两小节,附点、切分节奏

的运用,使音乐欢快、活跃而又显大气。紧接反复A、B乐段(第二段歌词)后,经过4小节连接性质的乐句,依然是B乐段材料,再将B乐段略微变化再现陈述一次,深化主题。

最后6小节为尾声,也是全曲的高潮。结束音并没有落于更加稳定的主音上而是落于其上方的属音上,更突出了“飞”的主题。

附谱:

飞

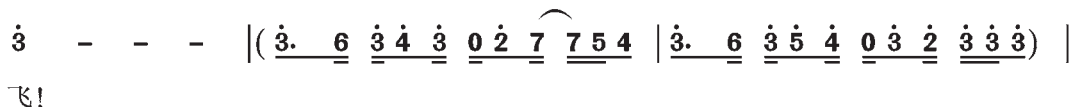
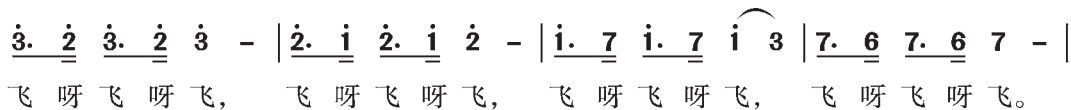
(女高音独唱)

1=B $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

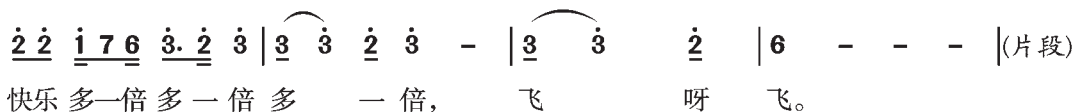
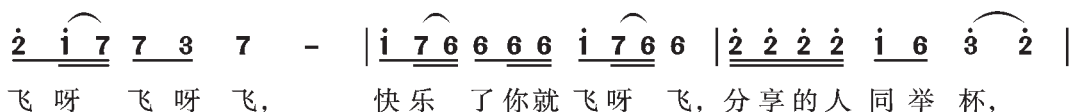
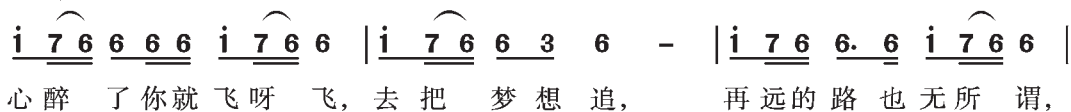
飞翔地

王晓岭 词

孟 勇 曲



富有动感地



(二)欣赏《采茶扑蝶》(钢琴独奏)

钢琴独奏曲《采茶扑蝶》,由刘福安作于1956年。这首乐曲是刘福安当时为响应毛泽东“古为今用,洋为中用”理论,为探索有中国风味、民族特点的钢琴作品而改编的一首钢琴曲。

该曲的音乐原型源于福建闽西地区的民间歌舞“采茶灯”,由“采茶灯”音乐而改编。“采茶灯”又名采茶扑蝶,是由茶歌发展演化而来,是反应茶农劳动生产





的歌舞。采茶有“正采茶”与“倒采茶”之分,即在前山采茶为“正采茶”,在后山采茶为“倒采茶”,表现了姑娘们采完茶后休息时看到因茶香引来的蝴蝶,众茶女欢快追逐蝴蝶、扑蝶嬉戏的场景,充满欢快热烈的气氛。

乐曲为带再现的三部曲式结构(A+B+A)。曲首以模拟民族打击乐的节奏为引子,仿佛把人们带到欢歌飞舞的气氛中来;第一部分,G羽调式,运用“正采茶”的音乐改编,表现了采茶时欢快热烈的情绪;第二部分,C羽调式转D羽调式,运用“倒采茶”的音调改编,节奏舒缓,旋律优美、抒情,描绘了彩蝶与采茶女嬉戏的场面,洋溢着无比欢乐的情绪,上行四度的转调手法,即G调—C调进行过渡,充分发挥了调性转换的表现力;最后一部分,回到G调,是变化再现第一部分“正采茶”音调主题,通过节奏变化和模进等手法作为铺垫,钢琴高音区以柱式和弦的写法变化再现,加花变奏,使音乐达到高潮,在极为欢乐的场面中结束。

(三)歌曲《蝴蝶飞呀》

这是一首寓意深刻,反映青少年们追求美好未来的通俗歌曲。

这首歌曲出自小虎队专辑《爱》,由李子恒作词作曲,台湾偶像团体小虎队演唱。歌曲旋律优美,给人以怀念、向往、憧憬之感,歌词通过对“海风”“贝壳”“毛毛虫”“小河”等大自然现象的生动比拟,想象自己身心健康、迅速成长,像蝴蝶那样“飞向未来的城堡,打开梦想的天窗,让那成长更快更美好”,反映了青少年们对美好未来的追求和向往。

65

(四)欣赏《化蝶》(小提琴协奏曲)

小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》是陈钢与何占豪于1958年就读于上海音乐学院时所作,由中国女小提琴演奏家俞丽拿首演的,以家喻户晓的民间故事“梁山伯与祝英台”为题材,以越剧里的部分曲调为素材写成的。《梁山伯与祝英台》全曲以梁山伯与祝英台的故事为主线,其中较有代表性的三段剧情——相爱、抗婚、化蝶为主要内容,分为三个部分。《化蝶》是小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》里面的选段。

《化蝶》的乐曲曲式结构为带再现的三段体结构,选段描绘的是在梁山伯归家后因过度悲伤绝望不久病逝,祝英台悲痛欲绝,纵身投坟自尽后,出现了传说中“化蝶”的场景——当祝英台撞向石碑,墓开,祝英台纵身投入墓中后,从坟墓中飞出一双蝴蝶。

音乐一开始,长笛奏出引子部分的华彩乐句,表现出安详、宁静的气氛,竖琴一连串明亮清脆的刮音仿佛把我们带入仙境一般,我们仿佛看到一对美丽的蝴蝶从坟墓中飞出,那是梁山伯与祝英台的化身,是忠贞不渝的爱情的化身,更是象征着对封建礼教的控诉。一对彩蝶飞向天国,去享受那里自由爱情的美好。这时出现第二乐段,小提琴在乐队的协奏中再次奏出那段熟悉的爱情主

题。在加强音器的弦乐背景上,第一小提琴与独奏小提琴重新奏出了那使人难忘的爱情主题,然后,色彩性的钢片琴在低音区轻柔地演奏五声音阶起伏的音型,并多次移调,仿佛是梁山伯与祝英台在天上翩翩起舞,歌唱着他们忠贞不渝的爱情。第一乐段再次出现了开始的引子部分,把我们带入了神话般的意境,仿佛梁祝二人在花丛中飞舞,在天上翩翩起舞。

陈钢(1935—) 作曲家。早年,师从父亲陈歌辛和匈牙利钢琴家瓦拉学习作曲和钢琴。1955年考入上海音乐学院,又师从丁善德和苏联音乐专家阿尔扎马诺夫学习作曲与理论。早在求学期间,即以与何占豪合作的小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》蜚声中外乐坛。这首流传较广的中国交响乐作品曾先后荣获五次金唱片与白金唱片奖。

何占豪(1933—) 出生在浙江诸暨的一个农民家庭,以唱绍兴剧为生的父亲不希望儿子将来像自己一样过着穷困潦倒的生活,在何占豪12岁时,父亲用借来的钱把他送到杭州念初中,希望他将来成为一个有文化的人。没想到酷爱戏曲的何占豪最后还是学上了越剧学校。一次上海之行让何占豪无意中考上了上海音乐学院,并且与陈钢合作创作了《梁山伯与祝英台》。有人说这首作品不仅是何占豪本人音乐生涯的最高峰,也是中国传统音乐和西方音乐完美结合的典范。

俞丽拿(1940—) 中国女小提琴演奏家。浙江鄞县姜山镇人(今浙江宁波市),生于上海。幼年学钢琴,1951年起,先后就读于上海音乐学院附中、上海音乐学院管弦系,先后师从窦立勋、谭抒真,曾被选入外国专家班学习;1962年在该院毕业。曾任上海市音乐家协会副主席、上海音乐学院教授、南京大学客座教授、上海宁波经促会副会长、俞丽拿小提琴艺术基金董事长。

(五)欣赏《蝴蝶》(女声独唱)

《蝴蝶》是由程义浩作词、印青作曲的一首优美抒情的女声独唱歌曲。歌曲为带再现的三部曲式,E徵调式。歌曲采用活泼动感的 $\frac{6}{8}$ 拍,生动形象地描绘了蝴蝶翩跹飞舞的情形。歌词采用主人公内心的独白语句,把蝴蝶比作心上人,深切地表达出对心上人的思念与牵挂。第一部分,旋律多级进,独白语句歌词就像倾诉,倾诉对心上人的思念。第二部分为乐曲高潮部分,第一、三乐句原样重复,第二、四乐句终止不同,旋律多跳进,歌词连续问句,将歌曲推向高潮,把浓烈的思念与牵挂表现得淋漓尽致。最后部分是再现,歌曲的尾声将前奏里两种不同的音乐材料进行整合,采用二声部对比复调的写法,高音部为女声独唱,低音部为前奏里所呈现的男声伴唱,形成前奏与尾声的呼应。



附谱:

蝴蝶

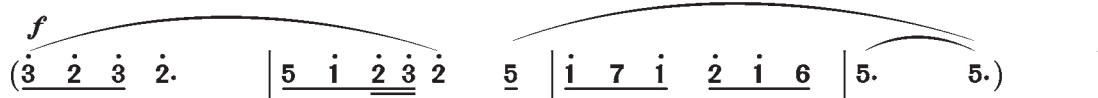
(女声独唱)

1=A $\frac{6}{8}$

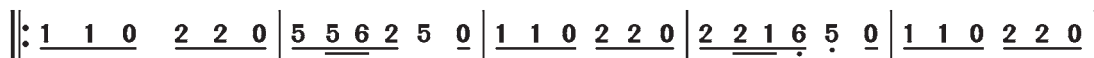
抒情地

程义浩 词

印 青 曲

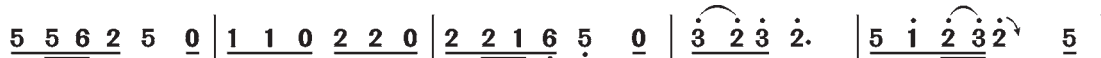


(男伴)

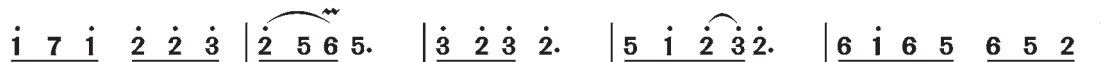


蝴蝶 蝴蝶 美丽的蝴蝶, 蝴蝶 蝴蝶 美丽的蝴蝶, 蝴蝶 蝴蝶

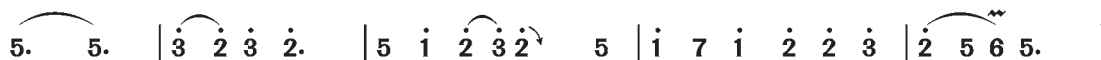
(女独)



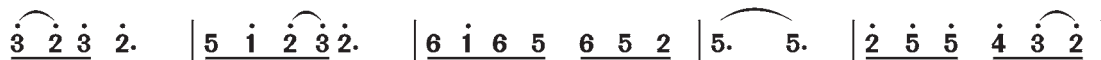
美丽的蝴蝶, 蝴蝶 蝴蝶 美丽的蝴蝶, 思念你 我的蝴蝶, 你



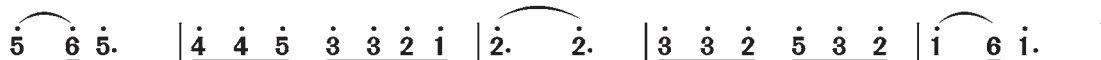
飘飞在哪一方山野? 自从那一夜分别, 我的月亮总是残



缺。思念你 我的蝴蝶, 你飘飞在哪一方山野?



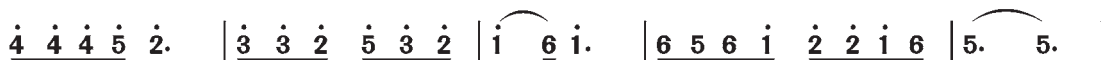
自从那一夜分别, 我的月亮总是残缺。你可曾一路



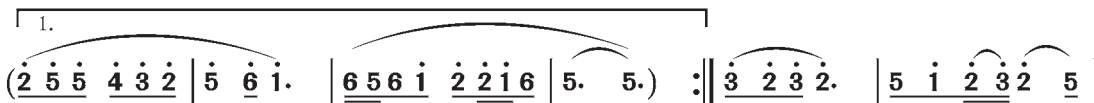
平安? 你是否遇到那风雪? 真怕你迷失了双眼,



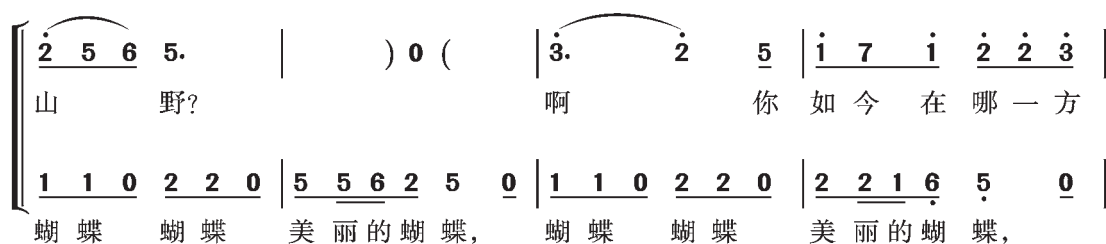
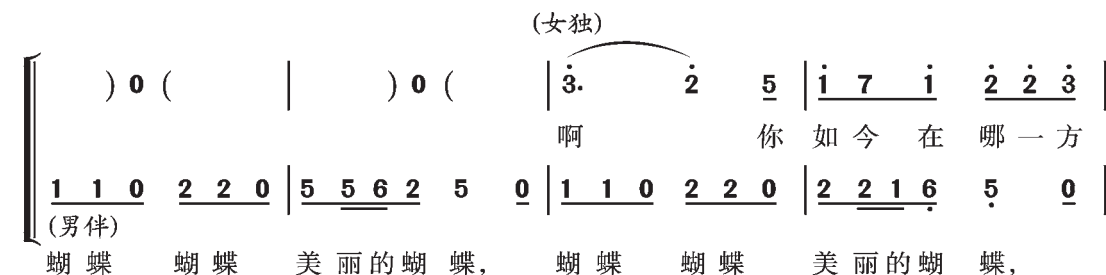
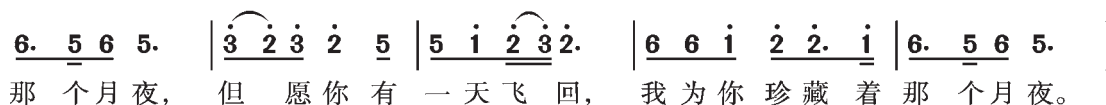
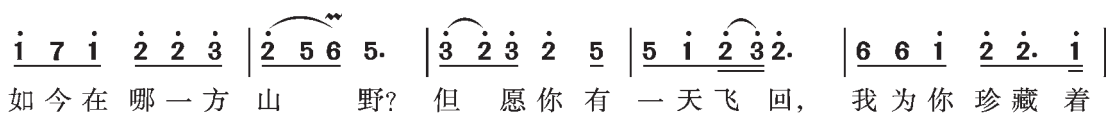
变成一片无辜的落叶, 你可曾一路平安? 你是否(啊)



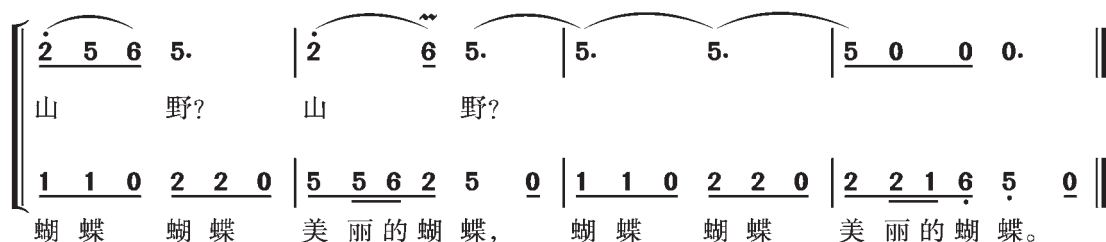
穿过那风雪? 真怕你折断了双翅, 载不起那生命的誓约。



啊 我的蝴蝶,



68



三、教学建议

本单元共有四首欣赏曲目和一首歌曲。建议用4课时完成,每个二级标题各两个课时。

第1课时欣赏《飞》《采茶扑蝶》,完成“创与做”;第2课时学唱歌曲《蝴蝶飞呀》;第3课时欣赏《化蝶》,完成“创与做”,背唱乐曲主题旋律歌曲;第4课时欣赏《蝴蝶》,完成“创与做”,尝试二声部合唱。

(一)蝶儿翩跹

1. 欣赏《飞》。

建议从飞的动作节奏引入,体会作品来源于生活并高于生活的特点;体会、观察附点节奏、旋律二度下行模进等在表现音乐形象和歌曲情绪时的作用;完成





“创与做”的练习,为旋律画出旋律线。

2. 欣赏《采茶扑蝶》。

从了解福建“采茶灯”入手,随后聆听欣赏《采茶扑蝶》,体会乐曲音调、节奏、速度等音乐要素对乐曲的风格和情绪的表现作用,要求在欣赏过程中,能够说出音调、节奏、速度、情绪情感等要素在乐曲中的变化,根据变化对乐曲进行分段;完成“创与做”。

3. 学唱《蝴蝶飞呀》。

学习歌曲时可采用整体聆听、分段学唱方式进行。教学A、B乐段时,可让学生从歌词朗诵入手,念熟歌词,再随录音学唱,C乐段为乐曲高潮部分,旋律性强,学生易学。整首歌曲在演唱时注意情感的变化、力度的把握。

(二)彩蝶传情

1. 欣赏《化蝶》。

可从“梁祝”故事引入,让学生了解“梁祝”故事梗概,选段《化蝶》乐段的相关背景,选段要表达的主题思想。接着,介绍小提琴协奏曲的相关常识、小提琴的音色,以及小提琴在《化蝶》中的极致表现。仔细聆听音乐,从音乐的配器,乐器的主次、音色,旋律的速度、力度等方面体会音乐要表达的意境。最后聆听越剧版、歌曲版《化蝶》,完成“创与做”,背唱乐曲主题旋律。

2. 欣赏《蝴蝶》。

歌曲的尾声是二声部对比复调,建议在欣赏之后加入歌曲的学习。学习歌曲时,先将尾声做二声部合唱训练,然后采用听唱法进行歌曲学习。先让学生整体聆听,观察曲谱,认识反复记号。A乐段易学,B乐段旋律可以让学生做视唱识谱练习,演唱时注意乐句中的休止符及 $\frac{6}{8}$ 拍的强弱规律,它最能表现蝴蝶翩跹的情形。学生基本会唱后,应对歌曲演唱进行处理。最后完成“创与做”,还可让学生自己设计歌曲的演唱形式,培养他们处理歌曲的能力。

四、课例

音乐欣赏课《采茶扑蝶》				
教学目标		(一)认知目标 1.了解带再现的单三部曲式和民族五声调式。 2.掌握《采茶扑蝶》曲式结构及乐曲所表现的意境。 3.了解旋律节奏、力度、速度等音乐要素对音乐形象塑造的作用。		
		(二)技能目标 1.培养学生理解器乐作品的能力。 2.增强学生对调式的判断能力。 3.培养学生对旋律的编创能力。		
		(三)情感目标 1.增进学生热爱民族音乐的情感。 2.感受民族音乐中的美,增强审美能力。 3.培养学生形象思维。		
教学重点		采用多种形式引导学生欣赏,并主动探索乐曲的相关知识,发现音乐要素与音乐形象的关系。		
教学难点		让学生亲近并喜欢民族音乐,产生主动了解和感受民族音乐的愿望。		
教学资源		相关课件、教具。		
教学过程				
步骤		老师活动	学生活动	设计意图
导入		老师现场演奏钢琴独奏曲《采茶扑蝶》。(或学生现场演奏,也可播放乐曲演奏视频)	欣赏演奏,思考:表演形式是怎样的?你知道这首乐曲的名字吗?	引起学生学习兴趣,了解钢琴独奏这种表演形式。
		引导学生认识钢琴。	学生通过观看、弹奏等活动探索钢琴的特点、演奏方式等。	认识乐器——钢琴
		简介中外钢琴名家及名曲,引出钢琴独奏曲《采茶扑蝶》。	学生和老师互动。	揭示课题《采茶扑蝶》。
欣 赏	了解乐曲相关背景	介绍乐曲产生的时代背景。	学生听讲。	让学生了解乐曲时代背景。
		介绍乐曲原始音调的来源,播放乐曲原型视频——“采茶灯”。	学生边听边看。	为乐曲欣赏做好铺垫。
		出示“采茶灯”旋律,介绍“正采茶”和“倒采茶”音乐,引导学生对旋律进行调式分析。	学生哼唱“采茶灯”旋律,并讨论出现了哪些音。	让学生了解乐曲的民族调式,为后面欣赏乐曲做好准备。





欣赏	聆听乐曲	整体聆听全曲	播放《采茶扑蝶》录音,乐曲可分几部分?哪两部分相同?听到“采茶灯”旋律了吗?	学生闭目聆听,思考教师提出的问题。	带着问题聆听,引导学生有目的地去欣赏,提高学习鉴赏力,养成良好欣赏的习惯。
			老师边问边板书: 采茶扑蝶: { 第一部分A□ 第二部分B△ 第三部分A'▨	抽学生回答问题,并为乐段选图形。	引导学生为乐曲分段,并找出再现部分。
			讲解“带再现的单三部”结构。	学生思考第一部分和第三部分的异同。	让学生认识“带再现的单三部”结构。
		第一部分	播放第一乐段音乐,提问:乐曲主题出现了几次?你能哼唱主题旋律吗?是哪一音乐主题发展来的?	边默唱,边聆听,边思考;完后,回答老师问题。	学习第一部分,记住主题旋律,知道第一乐段是由“正采茶”音乐发展而来的。
			再次聆听钢琴独奏《采茶扑蝶》片段(第一部分),提问:该部分音乐的速度、力度、节奏、旋律有何特点?表达了怎样的情绪?描绘了怎样的画面?能为该部分取名吗?	学生编配舞蹈、采茶等动作,聆听,边听边思考老师提出的问题,为乐曲取名(如采茶欢歌等)。	了解第一部分所描绘的意境,理解音乐要素对音乐情绪及意境的作用和关系。
		第二部分	播放第二部分录音,提问:乐曲采用了“采茶灯”中的哪部分音乐?主题出现了几次?你们能为本段取名吗?	结合图形谱欣赏、思考老师提出的问题,并为第二部分取名(如扑蝶嬉戏等)。	了解第二部分音乐由“采茶灯”中“倒采茶”音乐发展而来,结合图形谱欣赏、了解乐曲所要表达的意境。
			再次播放第二部分,提问:本部分的音乐要素有何特点?	听后回答问题。	通过对本部分音乐要素特点的了解,帮助学生理解作品要表达的情绪及意境。
		第三部分	播放第三部分,提问:第三部分和第一乐段不同的地方在哪儿?为该部分取名。	指挥或模拟弹钢琴的动作,聆听本部分,思考老师提出的问题,为乐曲取名(如欢歌飞舞等)。	找出第三部分与第一部分的不同之处,了解“加花变奏”的音乐手法,及这种手法对音乐形象的影响。
			板书出第一部分和第三部分音乐要素的对比。	对第一和第三部分进行对比。	了解第一部分和第三部分的相同与不同,进一步了解“带再现的单三部”结构。

欣赏	聆听乐曲	完整聆听	播乐曲录音,要求:请大家闭目聆听,用心感受音乐带来的美妙感受,想象乐曲所描绘的美好意境。	闭目用心聆听全曲,再次感受音乐所带来的美妙意境,体验乐曲的美。	感受美,欣赏美,对学生进行美的陶冶。
			对乐曲进行整体评价,分享欣赏感受。	和老师交流听觉享受到的美感,脑海中出现的美妙意境。	交流听后感,提升学生欣赏、表达能力。
延伸 (选择)	播放中国钢琴曲,如:《百鸟朝凤》《解放区的天》《夕阳箫鼓》《彩云追月》等。			聆听其他中国钢琴曲。	激起学生热爱民族音乐的热情和兴趣。
	播放朗朗演奏中国钢琴曲的视频。			观看,欣赏。	激发学生热爱中国民族音乐热情,争做民族音乐传播者。
	根据《采茶扑蝶》编创舞蹈。			学生说出舞蹈构思,课后进行舞蹈编创,下节课表演。	在熟悉、了解音乐的基础上,引导学生进行二度创作。
	写出一个乐句,请学生对乐句进行加花变奏改编。			学生对乐句进行加花变奏改编。	培养学生对旋律的编创能力。
	提问:在本节课中,你们学到了些什么?			学生:答略。	对本堂课进行小结,学生反馈学习情况,检查教学目标达成情况。

(冉宏)

五、补充资料

小虎队简介

小虎队,由霹雳虎吴奇隆、小帅虎陈志朋、乖乖虎苏有朋三人组成。1988年,他们一出道就因其青春阳光的外形、活力四射的舞蹈及淳朴励志的歌曲迅速红遍全亚洲。是20世纪80年代末90年代中期亚洲流行歌坛最走红的演唱组合之一,被誉为“华人偶像团体鼻祖”,在整个华语世界里具有巨大的影响力,是华语乐坛里具有时代标志性的团体。小虎队曾创下了二十多场演唱会场场爆满的纪录,仅《逍遥游》和《爱》两张专辑销量就近1500万张。后因陈志朋要服兵役于1991年宣布暂时解散,陈志朋服完兵役后又发了几张专辑,后又因吴奇隆1997年要服兵役再度解散。2010年央视春晚,三人重新联袂演唱他们的三首经典歌曲《爱》《蝴蝶飞呀》和《青苹果乐园》。





小提琴简介

小提琴(violin)是一种弦乐器,总共四根弦,靠弦和弓摩擦发出声音。它广泛流传于世界各国,是现代管弦乐队弦乐组中最主要的乐器之一。它在器乐中占有极重要的位置,是现代交响乐队的支柱,也是具有高难度演奏技巧的独奏乐器。小提琴的出现已有三百多年的历史,是自17世纪以来西方音乐历史中最为重要的乐器之一。小提琴音色优美,接近人声,音域宽广,表现力强,从它诞生那天起,就一直在乐器中占有显著的地位,为人们所宠爱。如果说钢琴是“乐器之王”,那么小提琴就是“乐器中的王后”了。

几个世纪以来,世界各国的著名作曲家创作了大量的小提琴经典作品,小提琴演奏家在这种乐器上注入了灵魂,发展了精湛的演奏艺术。小提琴既可以合奏,又可以进行独奏。

小提琴是提琴家族中的主要成员,该族系中的其他成员是中提琴、大提琴和低音提琴。现代小提琴起源于意大利的克瑞莫纳,在1600—1750年间成为最大的小提琴制作中心。著名的制琴大师有尼古拉·阿马蒂(Nicola Amati)、安东尼奥·斯特拉底瓦里(Antonio Stradivari)及吉塞浦·瓜奈里(Giuseppe Guarneri),他们制造的乐器至今都是无价之宝。

小提琴由三十多个零件组成,其主要构件有琴头、琴身、琴颈、弦轴、琴弦、琴马、腮托、琴弓、面板、侧板、音柱等。小提琴共有四根弦,分为:1弦(E弦)、2弦(A弦)、3弦(D弦)和4弦(G弦);五度定弦为:g, d¹, a¹, e²,音域超过3个半组;小提琴琴身(共鸣箱)长约35.5厘米,由具有弧度的面板、背板和侧板黏合而成。面板常用云杉制作,质地较软;背板和侧板用枫木,质地较硬。琴头、琴颈用整条枫木制成,指板用乌木制成。小提琴的音质基本上取决于它的木质和相应的结构,耳义决于木材的振动频率和它对弦振动的反应。优质琴能把发出的每个声音的基音和泛音都同样灵敏地传播出去。

小提琴琴弦原为羊肠制的裸弦,约从18世纪起,低音G弦常包以银丝,使其反应灵敏。现代则将G弦、D弦、A弦用缠金属丝的羊肠弦或钢丝缠弦,后期也用尼龙弦。E弦改用钢丝弦,使其在高音区的音色更佳。

小提琴制作成现代这种样式,并非完全从形态美观出发,而是有其音响上和演奏上的需要。小提琴面板和背板有弧度,使其共鸣良好,发音洪亮;琴的腰身狭窄,便于演奏高把位和低音弦;面板和背板加嵌条,除防止木板开裂外,对琴的音质也起一定作用。面板与背板中间有音柱支撑,其位置变化对小提琴音色影响明显。小提琴表面的油漆如太硬、太软,或漆得不匀,都会有损于音质。当琴弓与琴弦摩擦使琴弦振动时,通过琴马引起面板振动,又通过音柱使背板振动,E

弦振动较小,而G弦振动较大,从而使低音梁有更大的振动。能否使琴声得以充分发挥,取决于琴弦及其张力、琴马质量、运弓的压力和速度。要想把琴的各种音质都表达出来,还要加上演奏者的弓法、指法和揉弦、弹弦等演奏技巧。

越 剧

越剧——中国五大戏曲剧种之一,全国第二大剧种。越剧擅于抒情,以唱为主,声音优美动听,表演真切动人,唯美典雅,极具江南灵秀之气。多以“才子佳人”题材为主,艺术流派纷呈。主要流行于上海、浙江、江苏、福建、江西、安徽等广大江南地区,以及北京、天津等北方大部分地区。鼎盛时期除西藏、广东、广西等少数省、自治区外,全国都有专业剧团存在。新中国成立后,越剧剧团多次随周恩来总理出访各国,在海外亦有很高的声誉和广泛的群众基础。1954年的日内瓦会议上,在周恩来的指示下,新中国第一部彩色戏曲电影《梁山伯与祝英台》被用来招待外宾,获得了广泛的赞誉。2006年5月20日经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

