



音乐竞赛

一、教学思路

(一)设计思路

音乐既是情感的艺术,又是表演的艺术。人人都有表现自己才能的欲望,作为教师应从多方面去开发、拓展学生的才智并给他们提供展现才智的机会,培养他们成为高素质的人才。本学期即将结束,如何考量学生的学习收获呢?通过这一单元有趣的音乐活动,复习、检验本学期所学主要内容,对提高学生学习质量和改进教师教学都是很有益处的。

根据本套教材“具有主题单元情节性”的特点,在“音乐竞赛”单元主题之下,设了“参赛篇”和“拓展篇”两个板块。“参赛篇”,首先是要动员每一个同学都“参赛”,参加“音乐竞赛”活动。在这个前提下,教材上列出了参赛曲目、参赛内容、演唱形式、主持人和评分标准。这样,参赛者就能知道应复习什么内容,如何更好地发挥自己的才能。“拓展篇”,是在参赛的基础上,怎样展现自己的才能,怎样去创造。在这个板块中,设了曲目呈示、表演、听辨、视唱,音乐知识快速回答和综合评议等栏目,并设立了加分项,鼓励学生精确地回答问题,发挥他们的创造性。通过竞赛提高他们的音乐综合能力。

125

(二)内容结构

“音乐竞赛”,是一个集中复习教材内容、展示学生才能的实践活动。这个活动,是在“竞赛”中体现出来的。“参赛篇”中,有参赛形式、参赛内容,有主要演唱曲目,有演唱形式和主持人职责,还有参评的评分标准,便于评委和参演者把握。“拓展篇”的立意重在培养和启发学生的演唱才能,拓宽了创造方面的内容。

(三)教学目标

- 1.让学生积极主动地参与期末班级“音乐竞赛”活动,积累舞台表演经验,增强自己学习音乐的兴趣和信心,不断提高自己的音乐素养。
- 2.在音乐竞赛、表演活动中能够与同学密切合作,充分交流,增强集体意识

和协调能力,进一步理解音乐艺术的独特价值和意义。

3.收集整理本期所学的知识,展现自己的音乐技能,锻炼和增强自己的组织、社交能力,在活动中锻炼自己的能力。

二、教学建议

(一)参赛篇

1.按照教材上的参赛形式、参赛内容、演唱曲目、演唱形式和评分标准对参赛者予以评价。

2.既可以小组评分,也可以单独为每个参赛者评分;既可以等级评分,也可以分数评分。

3.演唱曲目可在学生自己准备的、熟悉的四首歌曲中抽取一首,为节约时间,可以只演唱一段歌词。

4.学生可以单独展示乐器、舞蹈等与音乐相关的其他特长项目,评价时酌情加分。

5.全班同学分成红、黄、蓝、绿四队参赛,队内设组长、记录员、监督员等。各组自选本册教材歌曲一首集体演唱。

6.全班选出竞赛音乐会主持人二人,在老师的指导下,负责音乐会的全部主持工作,并当场宣布评分结果。

7.各组选出一名评委,加上音乐老师,共五人组成评委组,为了评分的公正性,可采取去掉一个最高分,去掉一个最低分,以其余评委的平均分为成绩。

8.唱歌可用老师提供的教学录音伴奏,也可请人现场伴奏,同班同学伴奏,除小组加1分外,另单独评奖。

(二)拓展篇

1.内容以本册欣赏教材为主,以对各个作品音乐主题的熟练程度为主要考查内容,本册“创与做”的相关音乐知识和创作活动也是考查内容之一,方式可以为演奏、演唱、视唱、听辨、创作等。

2.“指定”题须人人作答,可用试卷的方式进行答题,也可以小组指定2~3题作答。“抢答”题以小组为单位作答。

3.评出集体奖二名为优秀奖,二名为优胜奖。每组各评选三名作为班级特别优秀者。

三、准备工作

1.提前宣布举办班级音乐会“音乐竞赛”目的,明确相关步骤,落实相关人员的任务,人人做好充分准备。





2.准备好有关竞赛的其他工作,如抽签号、板书、录音带、伴奏带等。

3.请根据学校和班级具体情况灵活取舍,只要能够充分调动学生参与音乐竞赛活动,能积极自信地表演就达到了学习目的。包括以下参考题目,也只作为学期学习的部分缩影,师生可以另题而设。

四、参考题目

(一) 指定题

1. 听录音片段,说说它们分别是哪个音乐作品的主题。

(1)《中国人民解放军进行曲》 (2)《卡门序曲》

(3)《军队进行曲》 (4)《将军令》

(5)《打枣》 (6)《二泉映月》

2. 说说下列这些歌曲的演唱形式。

(1)《沁园春·雪》 (2)《洞庭鱼米乡》

(3)《打靶归来》 (4)《川江船夫号子》

(5)《三峡情》 (6)《洪湖水,浪打浪》

3. 填空。

(1)具有步伐节奏特点,结构严整、旋律刚健,一般以偶数拍作周期反复的歌(乐)曲是()。

(2)我国民歌中有种音调高亢、节奏自由,多为成年男子在野外用假嗓演唱的是()山歌。

(3)三峡号子又叫()号子,于()年列入国家非物质文化遗产名录。

(4)五声调式由()()()()()组成,分别唱作()()()()。

(5)歌剧是以()为主,把音乐、()、文学、舞蹈、美术等集为一体的综合性舞台艺术,起源于16世纪的()。

(6)音乐剧是由()发展而来,是用()表现戏剧的艺术形式。

(7)我国的汉族民歌从体裁形式上可以分为()()()三个类别,江苏民歌《茉莉花》是(),云南民歌《小河淌水》是(),东北民歌《哈腰挂》是()。

4. 请将下列乐器进行分类。

笛子、阮、板胡、扬琴、唢呐、二胡、鼓、管子、箫、京胡、古琴、柳琴、古筝、锣、钹、笙、月琴、三弦、琵琶、巴乌

吹管乐器类:

拉弦乐器类:

弹拨乐器类：

打击乐器类：

5. 请用“鱼咬尾”的手法创作一个八小节或四个乐句的短曲。

(二) 抢答题

1. 以下民歌是哪个地方的？

《上去高山望平川》() 《茉莉花》() 《猜调》()
《槐花几时开》() 《天黑黑》() 《赶牲灵》()

2. 说出下列作品的作者及国籍：

《回忆》()() 《饮酒歌》()()
《军队进行曲》()() 《卡门序曲》()()

3. 唱一唱以下歌曲的前八小节旋律片段。

《祖国给我理想》 《好男儿就是要当兵》
《爷爷的三峡号子》 《杜鹃花》

4. 讲讲下列音乐家的故事

郑律成 华彦钧 舒伯特 比才

5. 列举题：请列举 1~2 例歌曲或乐曲，说说进行曲的特点。

6. 创作题：

请选择以下歌词中一个片段谱曲，要求在八小节内，且具有进行曲风格特点。

(1) 生在华北大平原
心也宽哟情也宽
.....

(2) 一面旗帜一片地
一杆旗帜一重天
.....

(3) 风沙挡不住，瀚海不迷路
勇士四方来，开进塔里木
.....

(4) 要问这是什么地方
这就是阳光下的中国
.....





选唱、选听作品分析介绍

一、选唱歌曲

(一)《最美的歌献给你》

《最美的歌献给你》是大型文献电视纪录片《忠诚》主题曲,《忠诚》以中国共产党的创建以及领导人民军队九十年的辉煌历史为主线,对人民军队建设发展史作大跨越、全方位的反映。歌词形象地概述了人民军队在党的领导下不畏艰险、勇担使命、改天换地、走向胜利,无比深情地表现了人民军队永远跟党走信念和决心。

歌曲为六声羽调式, $\frac{4}{4}$ 拍和 $\frac{2}{4}$ 拍,速度稍慢,由两个乐段组成,A段由起、承、转、合的四个乐句构成,节奏平稳,旋律起伏不大,叙述了人民军队在党的领导下不断发展壮大的历史。B段也由四个乐句组成,但和A段相比,音区明显变高了,切分节奏和附点音符对歌曲情绪的推动更加明显,同时旋律的最高音和最低音都相继出现,力度也随之不断加强,尤其是结束句,更是将节奏拉宽,并在高音“ $\dot{2}$ ”上延长,将人民军队对党的忠诚之情抒发得淋漓尽致。

129

肖裕声(1950—) 军史专家,军事科学院研究员,博士生导师,少将军衔。贵州贵阳人,1969年入伍,1977年毕业于南京大学中文系。历任军事科学院军事历史研究部副部长(副军职)、世界军事研究部副部长。长期从事党和国家军事理论研究和决策咨询工作,兼任中国第二次世界大战史研究会常务副会长兼秘书长。

(二)《高兴就好》

歌曲为 $\flat B$ 大调、三段体。第一乐段由起、承、转、合四个乐句构成,落在主音上告一段落;第二乐段,作者采用提高音调、节奏变换、歌唱与数板式的朗诵交替进行的手法表现,有时还有第二声部的填补。第三乐段再现第一乐段后,落在主

和弦的三音上结束。

歌曲欢快,乐观向上,表现了现代青少年愉快的心情。

(三)《只知你是兵》

“哪里有危险,哪里有灾情,哪里就有我们的子弟兵……”《只知你是兵》以简洁亲切、平白如话的歌词唱出了老百姓和人民子弟兵无比深厚的鱼水情。

歌曲为七声徵调式,节拍是 $\frac{4}{4}$ 拍和 $\frac{2}{4}$ 拍,速度为中速。由两个乐段构成,A段的节奏与语言丝丝入扣,语气的表达如话家常,“X X XXX X X”的主题节奏型在第三、四乐句中反复出现,表现了人民军队救民于水火的坚定信心。接着一个过渡性质的长乐句的旋律由高到低,重复句“我是一个兵”的旋律又向上扬,巧妙地连接到第二乐段,表现了人民子弟兵为民服务的责任感和自豪感,在形象生动的一问一答对话情景中得以充分展现。第二乐段是一个满怀热情、讴歌军民深厚鱼水情的抒情段落,开始的切分节奏和附点节奏以及跌宕起伏的旋律把歌曲的情绪推向了高潮,结束句重复了第二乐段,使全曲前后呼应、浑然一体。

(四)《向新世纪报到》

歌曲为C大调,由两个乐段构成。每个乐段都有四个乐句。第二乐段一开始,音调在突然大跳后,音区大大升高,给人以“新”的感受,第一、二乐段在音区上形成对比。

歌曲流畅,特别是富有抒发性的行进节奏给人以向上的力量,表现了人们对新世纪到来的欢欣鼓舞和对未来的希望。

二、选听歌曲

(一)《光明行》(二胡独奏)

二胡是人们熟悉的拉弦乐器,声音柔美圆润。宋朝时有一种琴叫作奚琴,后来逐渐发展成胡琴。明、清之间,为适应各地不同音乐、戏曲对音色、风格的需要,胡琴又逐渐发展为多种拉弦乐器,如板胡、京胡、坠胡、二胡、四胡等。

二胡从“五四”以后,才广泛用于独奏。民族器乐演奏家刘天华为二胡演奏以及教学做出了重大贡献。他为二胡创作了10首内容丰富、技巧多样的独奏曲和





47首系统化的练习曲,以及其他作品。他在创作中既运用民族音乐创作技法而又吸收西洋音乐的创作技巧。

《光明行》是刘天华于1931年写成的,它以激昂有力的旋律、宏伟的气魄,表达出当时人们追求光明的愿望和对美好未来的向往。全曲共分四段,并有引子和尾声。

乐曲一开始奏出如军鼓声的引子:“ $1 \underline{1 \underline{1}} | 1 \underline{1 \underline{1}} | 1 \underline{1 \underline{1}} | 1 \underline{1 \underline{1}} |$ ”然后引出第一部分:“ $\underline{\underline{1 \underline{2} \underline{1} \underline{6}}} \quad \underline{5 \underline{3}} | \underline{2 \underline{1}} \underline{2} \quad | \underline{\underline{1 \underline{2} \underline{1} \underline{6}}} \quad \underline{5 \underline{3}} | \underline{2 \underline{1}} \underline{3} \quad | \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad |$
 $\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}. \underline{\dot{5}}} | \underline{\dot{3}. \underline{\dot{2}}} \underline{\dot{1}. \underline{\dot{2}}} | \underline{\dot{3}} \quad - \quad | \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}. \underline{\dot{5}}} | \underline{\dot{3}. \underline{\dot{2}}} \underline{\dot{1}. \underline{\dot{3}}} | \underline{\dot{2}} \quad - \quad |$
 $\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \underline{\underline{\underline{2 \underline{3} \underline{2} \underline{1}}}} \quad \underline{\underline{\underline{2 \underline{1} \underline{2} \underline{3}}}} | \underline{\dot{1}} \quad - \quad | \underline{\dot{1}} \quad \underline{0} \quad |$ ”这个情绪饱满、节奏明快的旋律,显示出乐曲音乐形象的基本特点。

乐曲的第二部分出现了另一进行曲风格的旋律,它舒展而富有表情:“ $\underline{5 \underline{3. \underline{2}}} |$
 $\underline{1. \underline{2}} | \underline{\underline{3. \underline{2}}} \underline{1 \underline{2}} | \underline{1. \underline{2}} | \underline{3 \underline{5. \underline{6}}} | \underline{\dot{1} \underline{1. \underline{6}}} | \underline{5. \underline{6}} | \underline{5. \underline{6}} | \underline{3. \underline{2}} \underline{3} |$
 $\underline{3 \underline{2}} \quad \underline{7. \underline{6}} | \underline{7. \underline{2}} | \underline{7. \underline{6}} \underline{5. \underline{7}} | \underline{6. \underline{2}} | \underline{7. \underline{6}} \underline{5. \underline{6}} | \underline{5} \quad - \quad | \underline{5} \quad \underline{0} \quad |$ ”
 此旋律第一遍用5—2弦奏出,第二遍用1—5弦奏出,通过宫调的转换使音乐更加开朗和富于自信。它既与第一部分旋律形成对比,又从形象上补充了前者。

第三、四部分是上述旋律音调的进一步展开。这部分音乐,既具有进行曲节奏坚强有力的特点,又保持了民族器乐旋律流畅如歌的风格。第三部分里D(1—5弦)、G(5—2弦)两调的调性对置,以及对顿弓、跳弓等奏法的使用,让音乐形成一种前赴后继、勇往直前的气势。而第四部分用连弓奏法,使音乐具有热情奔放、奋发向上的精神。

乐曲的尾声再现了第二部分的旋律,这时旋律处在较高的音区上,颤弓奏法令人有紧迫的感觉。全曲最后作了两次明显的力度变化后,音乐在分解和弦式的进行中有力地结束。整个尾声好像再次强调了乐曲的主题思想:人们追求光明的心情是迫切的,愿望是强烈的。

光明行

(二胡独奏)

1=D $\frac{2}{4}$

刘天华 曲

【引子】 舒展地 每分钟120拍

【一】

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ || $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}}$ $\underline{\underline{5 3}}$ | $\underline{\underline{2 1 2}}$ |

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}}$ $\underline{\underline{5 3}}$ | $\underline{\underline{2 1 3}}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\underline{\underline{3. 5}}$ | $\underline{\underline{3. 2}}$ $\underline{\underline{1. 2}}$ | $\overset{\vee}{3}$ - |

$\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\underline{\underline{3. 5}}$ | $\underline{\underline{3. 2}}$ $\underline{\underline{1. 3}}$ | $\underline{\underline{2 -}}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ | $\underline{\underline{2 3 2 1}}$ $\underline{\underline{2 1 2 3}}$ |

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 | $\underline{\underline{3 2 1 6}}$ $\underline{\underline{5. 3}}$ | $\underline{\underline{2. 1 3}}$ | $\underline{\underline{3 2 1 6}}$ $\underline{\underline{5. 7}}$ | $\underline{\underline{6. 7 6}}$ |

$\underline{\underline{2 7. 6}}$ | $\underline{\underline{2. 7}}$ | $\underline{\underline{2 3. 6}}$ | $\underline{\underline{2 -}}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\underline{\underline{2. 6}}$ | $\underline{\underline{5. 1}}$ $\underline{\underline{2. 1}}$ |

$\underline{\underline{2. 3}}$ $\underline{\underline{2. 5}}$ | $\underline{\underline{3. 2}}$ $\underline{\underline{1. 3}}$ | $\underline{\underline{2. 3}}$ $\underline{\underline{2. 1}}$ | $\underline{\underline{2. 1}}$ $\underline{\underline{2. 3}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 ||

【二】 转1=G

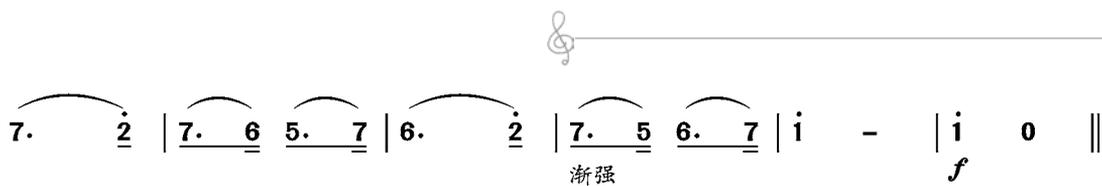
$\underline{\underline{5 3. 2}}$ | $\underline{\underline{1. 2}}$ | $\underline{\underline{3. 2}}$ $\underline{\underline{1. 2}}$ | $\underline{\underline{1. 2}}$ | $\underline{\underline{3 5. 6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{1. 6}}$ |

$\underline{\underline{5. 6}}$ | $\underline{\underline{5. 6}}$ | $\underline{\underline{3. 2 3}}$ | $\underline{\underline{3 2}}$ $\underline{\underline{7. 6}}$ | $\underline{\underline{7. 2}}$ | $\underline{\underline{7. 6}}$ $\underline{\underline{5. 7}}$ |

$\underline{\underline{6. 2}}$ | $\underline{\underline{7. 6}}$ $\underline{\underline{5. 6}}$ | $\underline{\underline{5 -}}$ | $\underline{\underline{5 0}}$ | $\underline{\underline{5 3. 2}}$ | $\underline{\underline{1. 2}}$ | $\underline{\underline{3. 2}}$ $\underline{\underline{1. 2}}$ |

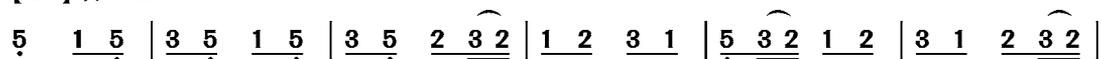
$\underline{\underline{1. 2}}$ | $\underline{\underline{3 5. 6}}$ | $\underline{\underline{1 1. 6}}$ | $\underline{\underline{5. 6}}$ | $\underline{\underline{5. 6}}$ | $\underline{\underline{3. 2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3 2}}$ $\underline{\underline{7. 6}}$ |



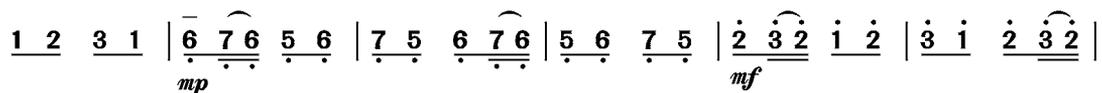


多奏至此按尾声

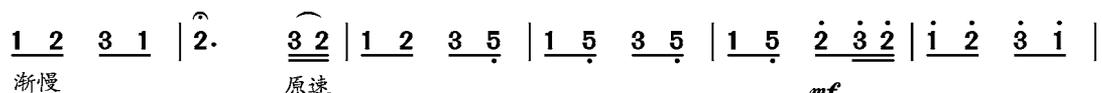
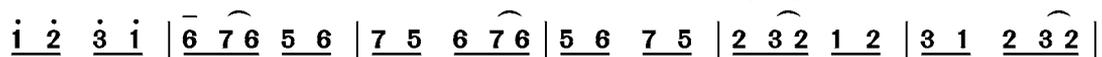
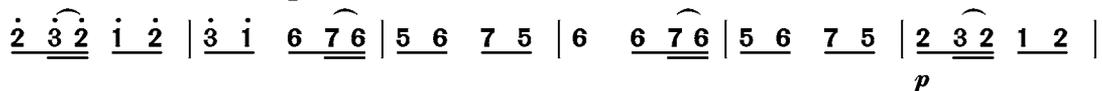
【三】转1=G



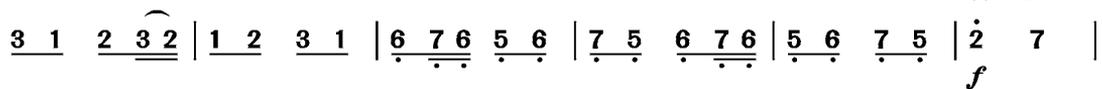
转1=D



转1=G


p


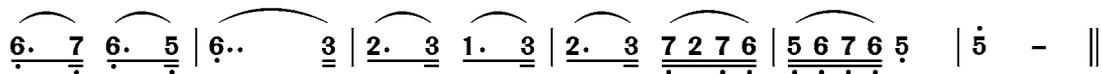
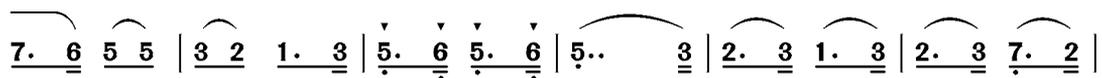
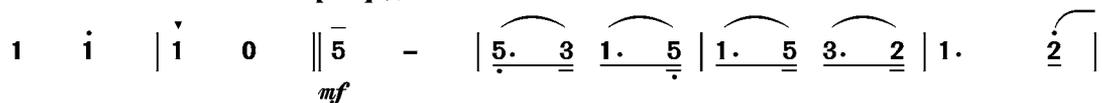
转1=D



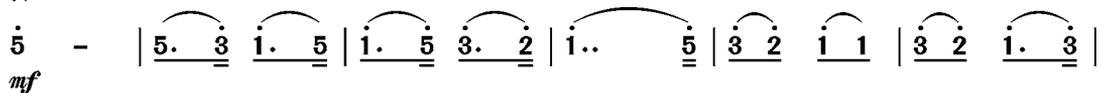
133



【四】转1=G



转1=D





(二)《祖国颂》(领唱、合唱)

《祖国颂》作于1957年。这是作者为彩色文献纪录片《祖国颂》所写的两首混声合唱曲之一,影片于1958年元旦上映后,歌曲就在群众中迅速传唱开来。

这是一首豪迈奔放、充满青春活力的合唱曲。它热情地讴歌了伟大的祖国,赞颂这日新月异的建设和人民的新生活。

作品是一首单乐章的合唱曲,音调优美、宽广而舒展,有着鲜明的民族风格。全曲结构可分为A+B+A'三个部分。第一部分采用领唱、合唱的形式,以男高音、女高音优美的领唱徐缓地唱出了气势宏大的乐句,合唱浑厚、宽阔,由衷地赞颂了河山的壮美。

中段是朗诵,配以温柔、亲切的“啊”字,复调合唱很好地渲染了气氛。第一部分的最后则用朗诵词配上欢乐的 $\frac{2}{4}$ 拍旋律,自豪而雄壮。

间奏以后,合唱进入第二部分,是优美、深情的分节歌,以女高音领唱、合唱形式在小调式上进行,展示了人们在广袤无垠的大地上辛勤劳动的场景。这里有金黄的稻米、小麦,火红的高粱,雪白的棉花。旋律起伏、流动、轻盈、醇美,宛如一幅绚丽的丰收图画。

第三部分再现第一部分(A)(略去了朗诵部分),使用 $\frac{4}{4}$ 拍,这就使得旋律更显壮阔,气息更宽广,意境更为瑰丽,最后以庄严进行的 $\frac{2}{4}$ 拍大合唱,雄浑地唱出了祖国日新月异的变化。旋律充满民族自豪感,有着震撼人心的魅力。

附谱:

祖 国 颂

(领唱、合唱)

1 = F $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{8}$

稍慢 宽广地

乔羽 词

刘炽 曲

女高	0 0 0 0	0 0 0 0	0 5 5 5 5 5 5 5	5 5 . 5 5 5 .	
			太 阳 跳 出 了 东 海, 跳 出 了 东 海,		
女低	0 0 0 0	0 0 0 0	{ 0 3 3 3 3 3 3 3	3 3 . 3 3 3 .	
			{ 0 1 1 1 1 1 1 1	1 1 . 1 1 1 .	
男高	<i>f</i>	3 2 5 3 2	1 2 3 i	5 - - -	5 - - -
		太 阳 跳 出 了 东 海,			
男低	0 0 0 0	0 0 0 0	0 1 1 1 1 1 1 1	1 1 . 1 1 1 .	
		太 阳 跳 出 了 东 海, 跳 出 了 东 海,			

136

	<i>mp</i>	5 6 i 7 6	5 3 6 5	2 - - -	2 - - -
		大 地 一 片 光 彩,			
	0 0 0 0	0 0 0 0	0 7 7 7 7 7 7	7 7 7 7 .	
		大 地 一 片 光 彩, 一 片 光 彩,			
	0 0 0 0	0 0 0 0	{ 0 5 5 5 5 5 5	5 5 5 5 .	
		{ 0 2 2 2 2 2 2	2 2 2 2 .		
		大 地 一 片 光 彩, 一 片 光 彩,			
	0 0 0 0	0 0 0 0	0 5 5 5 5 5 5	5 5 5 5 .	



♩

女高	0 0 0 0 0 0 0 0 0 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 . 6 6 6 .	河流停止了咆哮，停止了咆哮，
女低	0 0 0 0 0 0 0 0 { 0 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 . 4 4 4 4 . } 0 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 . 1 1 1 1 . }	
男高	1 5̣ 1 2 2 3 5 7 2̣ 6 - - - 6 - - -	河流停止了咆哮，
男低	1 5̣ 1 2 2 3 5 7 2̣ { 6̣ 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 . 4 4 4 4 . } 6̣ 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 . 4 4 4 4 . }	河流停止了咆哮，停止了咆哮，
	ī 5 3 5 3 2 6̣ 3 2 1 - - - 1̣ - - -	山岳敞开了胸怀。
	5 ī 3 5 3 2 6̣ 3 2 { 1 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 . 5 5 5 5 . } 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 . 3 3 3 3 . }	山岳敞开了胸怀，敞开了胸怀，
	0 0 0 0 0 0 0 0 { 0 ī ī ī ī ī ī ī ī ī ī . ī ī ī ī . } 0 5 5 5 5 5 5 5 5 5 . 5 5 5 5 . }	山岳敞开了胸怀，敞开了胸怀，
	0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 . 1 1 1 1 .	

亲切地

女高	5 - 5 6 ī 3̣ 2̣ - 2̣ 1̣ 6 5 2 . 5 6 2̣ ī 2̣ 5 - - 5 6	啊！ 啊！
女低	0 0 0 0 5 - 5 3 2 6̣ 7 - 0 0 3 . 5 2 . 3	啊！ 啊！

$\dot{1} - \dot{1} \underline{6 \underline{5 6 \dot{1} \dot{2}}} | 4 - 4 \underline{3 \underline{2 5}} | 6 . \underline{5 \underline{4 \dot{1} \underline{4 3}}} | 2 - - \underline{2 \underline{5}}$
 啊!

$1 - 0 \quad 0 \quad | 2 - \underline{2 \underline{1 \underline{2 5}}} | 4 - 0 \quad 0 \quad | \underline{5 . \underline{6 \underline{7 . 2}}}$
 啊!

(男声朗诵) 鸟在 高 飞，花 在 盛 开，江 山 壮 丽，人 民 豪 迈。

女高 $\underline{5 . \underline{6 \underline{5 \underline{4 2 \underline{4 5}}}} | 6 - - \underline{6 \dot{1}} | \underline{\dot{2} . \underline{\dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1} \underline{6 \underline{5 \flat 7}}}} | 6 - \underline{6 \underline{6 \underline{1 2}}}$
 啊! 啊!

女低 $\underline{5 - 0 \quad 0} | \underline{1 . \underline{2 \underline{1 \underline{\flat 7 \underline{5 \underline{7 1}}}}} | 2 - - 0 | \underline{4 . \underline{2 \underline{1 2 \underline{4 6}}}}$
 啊! 啊!

男高 $0 \quad 0 \quad \underline{\dot{1} . \underline{6}} | 4 \quad 2 \quad 5 - | 5 - 3 . \underline{5} | \underline{\dot{1} - \underline{\dot{1} \underline{6 \underline{4 5}}}}$
 啊! 啊! 啊!

男低 $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 | 0 \quad 0 \quad \underline{5 . \underline{6}} | \underline{\flat 7 \underline{5 \underline{1 . 3}}} | \underline{4 . \underline{5 \underline{6 3 \underline{2 0}}}}$
 啊! 啊!

我 们 伟 大 的 祖 国，进 入 了 社 会 主 义 时 代。

$3 - \underline{3 \underline{2 \underline{3 5 6}}} | 7 - \underline{7 \underline{\dot{2} \underline{\dot{1} \underline{6}}} | 5 . \underline{3 \underline{2 \underline{1 2 \underline{3 . 2}}} | \hat{1} - - -$
 啊! 啊!

$\underline{5 - - 0} | 5 - 4 - | 2 - \underline{5 \underline{6}} | \underline{7 . \underline{2}} | \hat{1} - - -$
 啊! 啊!

$\underline{\dot{1} - \underline{\dot{1} \underline{7 \underline{6 \dot{1}}}}} | 5 - \underline{5 \underline{7 \underline{6 2}}} | 4 . \underline{2 \underline{5 . 3}} | \hat{1} - - -$
 啊! 啊!

$\underline{0 \underline{5 \underline{1 2 3}} -} | \underline{3 \underline{5 \underline{7 2 \underline{5}}} -} | \underline{5 \underline{1 \underline{2 3 \underline{7 3}}} | \underline{5 . \underline{6}} | \hat{1} - - -$
 啊! 啊! 啊!





欢快地

S $\frac{2}{4}$ 4 4 4 0 | 4 0 0 | 6 6 6 0 | 6 0 0 | 3 3 3 | 3 3 0 |

A $\frac{2}{4}$ 1 1 1 0 | 1 0 0 | 3 3 3 0 | 3 0 0 | 1 1 1 | 1 1 0 |

T $\frac{2}{4}$ *mf* 6 6 6 0 | 6 0 0 | i i i 0 | i 0 0 | 5 5 5 | 5 5 0 |

B $\frac{2}{4}$ 4 4 4 0 | 4 0 0 | 1 1 1 0 | 1 0 0 | 1 1 1 | 1 1 0 |

5 5 5 0 | 5 0 0 | 7 7 7 0 | 7 0 0 | 2̇ 2̇ 2̇ 0 | 2̇ 0 0 |

7 7 7 0 | 7 0 0 | 3 3 3 0 | 3 0 0 | 6 6 6 0 | 6 0 0 |

2 2 2 0 | 2 0 0 | 5 5 5 0 | 5 0 0 | 4 4 4 0 | 4 0 0 |

5 5 5 0 | 5 0 0 | 3 3 3 0 | 3 0 0 | 2 2 2 0 | 2 0 0 |

6 6 6 | 6 6 0 | i - | i - | i i | i 0 5 6 |

4 4 4 | 4 4 0 | 3 - | 3 - | 3 3 | 3 0 5 6 |

i i i | i i 0 | 5 - | 5 - | 5 5 | 5 0 5 6 |

4 4 4 | 4 4 0 | 1 - | 1 - | 1 1 | 1 0 5 6 |

广阔地

f 7̇ - | 2̇ . | i | 3̇ i 6̇ | 5̇ - | 1̇ | 2̇ 2̇ | 3̇ 3̇ | 5̇ 5̇ |

f 5̇ - | 5̇ . | 5̇ | 3̇ - | 1̇ - | 1̇ | 7̇ 7̇ | 1̇ 1̇ | 3̇ 3̇ |

2̇ - | 7̇ . | 6̇ | i̇ - | 5̇ - | 1̇ | 2̇ 2̇ | 3̇ 3̇ | 5̇ 5̇ |

5̇ - | 5̇ . | 5̇ | 6̇ 1̇ | 3̇ - | 1̇ | 5̇ 5̇ | 6̇ 6̇ | 1̇ 1̇ |

女高 $\overset{>}{6} \cdot \quad \underline{56} \mid \overset{>}{\dot{1}} \overset{>}{\dot{2}} \overset{>}{\dot{3}} \overset{>}{6} \mid \overset{>}{\dot{2}} - \mid \overset{>}{\dot{2}} \quad \underline{76} \mid \overset{>}{5} - \mid \overset{>}{\dot{3}} \cdot \quad \overset{>}{\dot{3}} \mid$ *ff*

女低 $\overset{>}{4} \cdot \quad \underline{5} \mid 6 - \mid \overset{>}{7} - \mid 7 \quad \underline{56} \mid \overset{>}{3} \quad 5 \mid \overset{>}{6} \cdot \quad \overset{>}{6} \mid$ *ff*

男高 $\overset{>}{\dot{1}} - \mid \overset{>}{\dot{1}} - \mid \overset{>}{5} - \mid 5 \quad \underline{76} \mid \overset{>}{\dot{1}} - \mid \overset{>}{\dot{1}} \cdot \quad \overset{>}{\dot{1}} \mid$

男低 $\overset{>}{4} - \mid \overset{>}{4} - \mid \overset{>}{5} - \mid 5 \quad \underline{56} \mid \overset{>}{1} - \mid \overset{>}{6} \cdot \quad \overset{>}{6} \mid$ *ff*

$\overset{>}{\dot{2}} \quad \underline{\overset{>}{\dot{1}} \overset{>}{7}} \mid \overset{>}{6} - \mid \overset{>}{5} \quad \underline{\overset{>}{5} \overset{>}{5}} \mid \overset{>}{6} \overset{>}{5} \overset{>}{6} \overset{>}{\dot{1}} \mid \overset{>}{\dot{2}} - \mid \overset{>}{\dot{2}} \overset{>}{\dot{3}} \overset{>}{\dot{2}} \overset{>}{5} \mid \overset{>}{\dot{1}} - \mid \overset{>}{\dot{1}} - \mid$

$\overset{>}{6} \quad 5 \mid \overset{>}{1} - \mid \overset{>}{3} \quad \underline{\overset{>}{3} \overset{>}{3}} \mid \overset{>}{4} \overset{>}{4} \overset{>}{3} \overset{>}{2} \mid \overset{>}{5} - \mid \overset{>}{7} \cdot \quad \overset{>}{6} \mid \overset{>}{5} - \mid \overset{>}{5} - \mid \overset{>}{3} - \mid \overset{>}{3} - \mid$

祖 国， 进 入 了 社 会 主 义 时 代。

$\overset{>}{4} \quad 5 \mid \overset{>}{6} - \mid \overset{>}{\dot{1}} \quad \underline{\overset{>}{\dot{1}} \overset{>}{\dot{1}}} \mid \overset{>}{\dot{1}} \overset{>}{\dot{1}} \overset{>}{\dot{1}} \overset{>}{\dot{1}} \mid \overset{>}{7} - \mid \overset{>}{\dot{2}} \mid \overset{>}{7} \mid \overset{>}{\dot{1}} - \mid \overset{>}{\dot{1}} - \mid$

$\overset{>}{4} - \mid \overset{>}{4} - \mid \overset{>}{1} \quad \underline{\overset{>}{1} \overset{>}{1}} \mid \overset{>}{4} \overset{>}{4} \overset{>}{6} \overset{>}{6} \mid \overset{>}{5} - \mid \overset{>}{5} - \mid \overset{>}{1} - \mid \overset{>}{1} - \mid$

$(\overset{>}{\dot{1}} - \mid \overset{>}{\dot{1}} \cdot \quad \underline{\underline{\underline{\overset{>}{5} \overset{>}{6} \overset{>}{7} \overset{>}{\dot{1}}}}} \mid \overset{>}{\dot{2}} \cdot \quad \overset{>}{\dot{3}} \mid \overset{>}{\dot{2}} \overset{>}{5} \overset{>}{\dot{2}} \overset{>}{5} \mid \overset{>}{\dot{1}} - \mid \overset{>}{\dot{1}} \cdot \quad \underline{\underline{\underline{\overset{>}{1} \overset{>}{2} \overset{>}{3} \overset{>}{4}}}} \mid$

$\overset{>}{5} \cdot \quad \underline{6} \mid \overset{>}{5} \overset{>}{2} \overset{>}{5} \overset{>}{2} \mid \overset{>}{4} - \mid \overset{>}{4} \quad \underline{\overset{>}{6} \overset{>}{1}} \mid \overset{>}{2} \cdot \quad \underline{4} \mid 5 \quad \underline{4} \quad 5 \mid$ *rit.*

$6 \cdot \quad \underline{\dot{1}} \mid \dot{2} \quad \underline{\overset{>}{3} \overset{>}{2}} \mid \overset{>}{\dot{1}} \quad \underline{76} \mid \overset{>}{\dot{2}} \overset{>}{5} \overset{>}{3} \overset{>}{7} \mid 6 - \mid 6 -) \mid$

$\text{||: } \frac{4}{4} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad \underline{\overset{w}{6}} \mid \underline{5} \cdot \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{5} \quad 6 - \mid$

1. (女高领) 江 南 丰 收 有 稻 米，
2. (男高领) 铁 水 汹 涌 红 似 火，
3. (男高领) 长 江 大 桥 破 天 险，
- 女





6 . 2̇ | 1̇ 3 | 2 3 5 | 6 | 3 . 2 | 1 2 3 1 | 2 - | 5 . 6 | 7 2̇ | 1̇ 7 6 5 |

江 北 满 仓 是 小 麦, 高 梁 红 啊
高 炉 耸 立 一 排 排, 克 拉 玛 依 呀
青 藏 高 原 把 路 开, 三 门 峡 上

5 1̇ | 6 5 6 | 3 . 5 | 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ . 2̇ | 1̇ 7 | 6 3 | 5 6 | 1̇ 3̇ |

棉 花 白, 密 麻 麻 牛 羊 盖 地 天 山
荒 原 上, 你 看 那 石 油 滚 滚 流 成
工 程 大, 哪 怕 它 黄 河 之 水 天 上

2̇ - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 :||

外。
海。
来。

S { 2̇ - - - } | 1̇ 2̇ | 3̇ - 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ 7 6 | 2̇ 5 3 7 | 6 - - - :||

A 5 - - - | 6 7 #5 - 5 3 | 7 7 7 3 | { 4 4 3 2 | 3 - - - } :||
4 4 3 #5 | 6 - - - } :||

嗯! 密 麻 麻 牛 羊 盖 地 天 山 外。
嗯! 你 看 那 石 油 滚 滚 流 成 海。
嗯! 哪 怕 它 黄 河 之 水 天 上

T { 5 - - - } | 1̇ 2̇ | 7 - 7 6 | 4 5 4 5 | { 6 6 7 | 1̇ - - - } :||
2 - - - } | 6 6 #5 | 6 - - - } :||

B 5 - - - | 1 6 | 3 - 3 1 | 2 2 2 2 | 4 4 3 | 6 - - - :||

3.

6 - - - | $\frac{12}{8}$ 0 . 0 . 0 . 0 . | { 3̇ . 3̇ . 3̇ . 3̇ . | 3̇ } 0 0 . 0 . 0 . |

3 - - - } | $\frac{12}{8}$ 0 . 0 . 0 . 0 . | { 6 . 6 . 6 . 6 . | 6 } 0 0 . 0 . 0 . |

6 . - - - } | 3 . 3 . 3 . 3 . | 3 } 0 0 . 0 . 0 . |

1̇ - - - } | $\frac{12}{8}$ 0 . 0 . 0 . 0 . | { 6 . 6 . 6 . 6 . | 6 } 0 0 . 0 . 0 . |

6 - - - } | 3 . 3 . 3 . 3 . | 3 } 0 0 . 0 . 0 . |

6 . - - - | $\frac{12}{8}$ 0 . 0 . 0 . 0 . | 6 . 6 . 6 . 6 . | 6 0 0 . 0 . 0 . |

啊!

壮丽地

S $\frac{6}{8}$ 3 2 5 3 2 | 1 2 3 1̇ | 5. 5. | 5. 5. |

A $\frac{6}{8}$ 1 5̇ 1 5̇ 5̇ | 6̇ 7̇ 1 2 | { 3. 3. | 3. 3. }
 { 1. 1. | 1. 1. }

太 阳 跳 出 了 东 海，

T $\frac{6}{8}$ 3 2 5 3 2 | 1 2 3 1̇ | 5. 5. | 5. 5. |

B $\frac{6}{8}$ 1 5̇ 1 5̇ 5̇ | 6̇ 7̇ 1 2 | 1. 1. | 1. 1. |

5 6 1̇ 7 6 | 5 3 6 5 | 2. 2. | 2. 2. |

3 3 4 4 | 3 1 3 1 | 7. 7. | 7. 7. |
 大 地 一 片 光 彩，

5 6 1̇ 7 6 | 5 3 6 5 | { 5. 5. | 5. 5. }
 { 2. 2. | 2. 2. }

3 3 4 4 | 3 1 3 1̇ | 5. 5. | 5. 5. |

1 5̇ 1 1 2 | 3. 2 5 3 0 | 4 1 4 4 5 | 6. 5 1̇ 6 0 |

3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 1. 5̇ 3̇ 6̇ 0 | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 1 | 4. 5 4 3 0 |
 河 流 停 止 了 咆 哮， 山 岳 敞 开 了 胸 怀。

1 5̇ 1 1 2 | 3. 2 5 3 0 | 4 1 4 4 5 | 6. 5 1̇ 6 0 |

3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 1. 5̇ 3̇ 6̇ 0 | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 1 | 4. 5 4 3 0 |

1̇ 5 3 5 3 | 2 6̇ 3 2 | 1. 1. | 1. 1. |

3 3 1 1 1 | 5 6̇ 7 6̇ | 5. 5. | 5. 5. |

山 岳 敞 开 了 胸 怀。

1̇ 5 3 5 3 | 2 6̇ 3 2 | 3. 3. | 3. 3. |

3 3 1 1 1 | 5 6̇ 7 6̇ | 1. 1. | 1. 1. |





S | 4 . 4 4 4 0 | 6 . 6 6 6 0 | 3 3 3 3 | 5 . 5 5 5 0 |

A | 1 . 1 1 1 0 | 3 . 3 3 3 0 | 1 1 1 1 | 7 . 7 7 7 0 |

T | 6 . 6 6 6 0 | i . i i i 0 | 5 5 5 5 | 2 . 2 2 2 0 |

B | 4 . 4 4 4 0 | 1 . 1 1 1 0 | 1 1 1 1 | 5 . 5 5 5 0 |

鸟 在 高 飞， 花 在 盛 开， 江 山 壮 丽， 人 民 豪 迈。

7 . 7 7 7 0 | 2̣ . 2̣ 2̣ 2̣ 0 | 6 6 6 6 | i . i i i 0 |

3 . 3 3 3 0 | 6 . 6 6 6 0 | 4 4 4 4 | 3 . 3 3 3 0 |

5 . 5 5 5 0 | 4 . 4 4 4 0 | i i i i | 5 . 5 5 5 0 |

5 . 5 5 5 0 | 4 . 4 4 4 0 | 4 4 4 4 | 1 . 1 1 1 0 |

广 阔 庄 严 地

$\frac{2}{4}$ (i 1 1 1 5 1 3 | 5 5 5 5 2 | 5 0) 5 6 | $\overset{>}{7}$ - | $\overset{>}{2}$. i | $\overset{>}{3}$ i 6 |

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 5 6 | $\overset{>}{5}$ - | $\overset{>}{5}$. 5 | $\overset{>}{3}$ - |

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 5 6 | $\overset{>}{2}$ - | $\overset{>}{7}$. 6 | $\overset{>}{6}$ - |

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 5 6 | $\overset{>}{5}$ - | $\overset{>}{5}$. 5 | $\overset{>}{6}$ 1 |

我 们 伟 大 的 祖

$\overset{>}{5}$ - | $\overset{>}{1}$ 2 2 | $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ | 6 . 5 6 | i 2 3 6 | $\overset{>}{2}$ - |

$\overset{>}{1}$ - | $\overset{>}{1}$ 7 7 | $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{3}$ | 4 . 5 | 6 - | $\overset{>}{7}$ - |

国， 进 入 了 社 会 主 义 时 代。

$\overset{>}{5}$ - | $\overset{>}{1}$ 2 2 | $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ | i - | i - | $\overset{>}{5}$ - |

$\overset{>}{3}$ - | $\overset{>}{1}$ 5 5 | $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{6}$ 1 1 | 4 - | 4 - | $\overset{>}{5}$ - |

渐慢

S $\dot{2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\ 7}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ $\underline{5\ 5}$ |

A 7 $\underline{5\ 6}$ | $\dot{3}$ 5 | $\dot{6}$. $\underline{6}$ | $\underline{6}$ 5 | $\left. \begin{array}{l} 4 \\ 2 \end{array} \right\}$ - $\left. \begin{array}{l} 3 \\ 3 \end{array} \right\}$ | $\underline{3\ 3}$ |

我们伟大的祖国，进入了

T 5 $\underline{7\ 6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$. $\dot{1}$ | 4 5 | $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ |

B 5 $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{6}$. $\underline{6}$ | 4 - | 4 - | $\dot{1}$ $\underline{1\ 1}$ |

$\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ 5}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - ||

$\underline{4\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | 5 - | 7 . $\underline{6}$ | $\left. \begin{array}{l} 5 \\ 3 \end{array} \right\}$ - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - ||

社会主义时代。

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | 7 - | $\dot{2}$ | $\left. \begin{array}{l} 7 \\ 5 \end{array} \right\}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - ||

$\underline{4\ 4}$ $\underline{6\ 6}$ | 5 - | 5 - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - ||





(三)《饮酒歌》(领唱、合唱)

《饮酒歌》为歌剧《茶花女》的选曲。《茶花女》原系法国作家小仲马的著名小说,后由意大利剧作家皮雅维改写成歌剧脚本。剧情大意是:薇奥莱塔(即茶花女)原是周旋于巴黎上流社会的名妓,有一次她在沙龙舞会上偶尔结识了青年阿尔弗莱德,并被其真挚的爱情所感动,毅然抛弃纸醉金迷的生活,来到巴黎近郊与阿尔弗莱德共同酿造爱情之蜜。为了支付乡间生活的费用,薇奥莱塔变卖了自己的财产,当阿尔弗莱德知道后,深责自己对生活中的事太不关心,于是动身去巴黎筹款。这时,阿尔弗莱德的父亲乔治欧来找到薇奥莱塔,要薇奥莱塔承诺与他儿子断绝往来。为了顾全阿尔弗莱德的家庭和幸福,她决心牺牲自己的爱情,忍受着内心痛苦而重返风月场所。阿尔弗莱德误以为她变了心,盛怒之下,在公开场合羞辱了她。薇奥莱塔信守对乔治欧的诺言,未向自己的情人道破真情,但患有肺病的身体,承受不了这一致命打击,就此卧床不起。不久,乔治欧良心发现,把真情对儿子言明。但当阿尔弗莱德回到薇奥莱塔身边,她已经奄奄一息,疾病和不公正的社会夺去了她的爱情和生命。

歌剧尖锐地揭露了贵族社会虚伪的道德,同时,对被损害和压迫的妇女给予了极大的同情,具有一定的社会意义。全剧共分为四幕,《饮酒歌》选自歌剧第一幕,这是一首圆舞曲性质的歌曲,阿尔弗莱德举杯祝贺,为青春和美好的爱情而演唱,薇奥莱塔也接着唱,后来两人齐唱,合唱队伴唱,全曲轻松活泼、气氛热烈,既表达了阿尔弗莱德对真诚爱情的渴望和赞美,充满了青春活力,又描绘了舞会欢乐、热闹的情景。歌曲采用单三部曲式写成。

145

威尔第(1813—1901) 意大利作曲家,被誉为歌剧大师。一生创作了二十六部歌剧,如《弄臣》《游吟诗人》《茶花女》《假面舞会》《阿伊达》《奥赛罗》《法尔斯诺夫》等,他善于运用意大利民间音调和管弦乐的丰富效果,尤其能绘声绘色地刻画剧中人的性格、内心世界,具有强烈的感人力量,是世界上最受欢迎的歌剧作曲家之一。

附谱：

饮酒歌

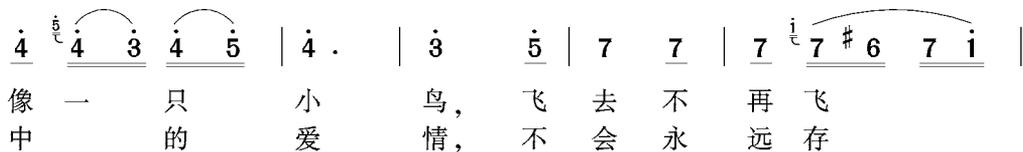
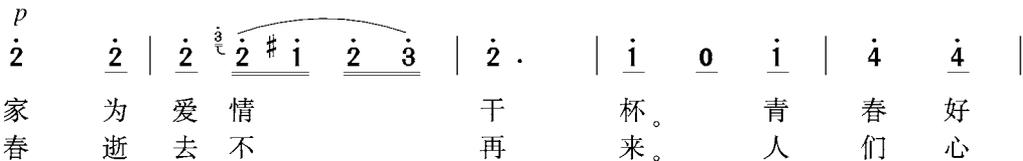
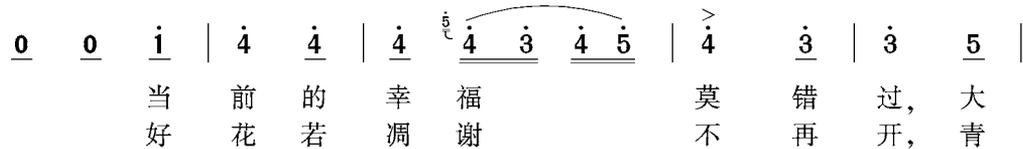
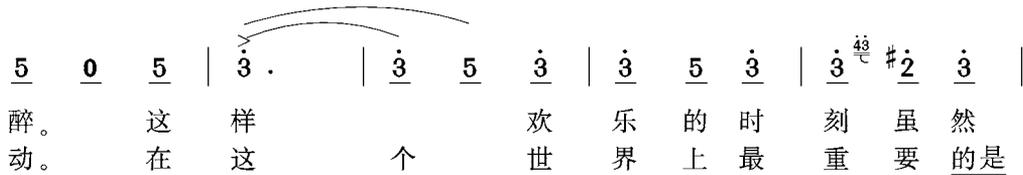
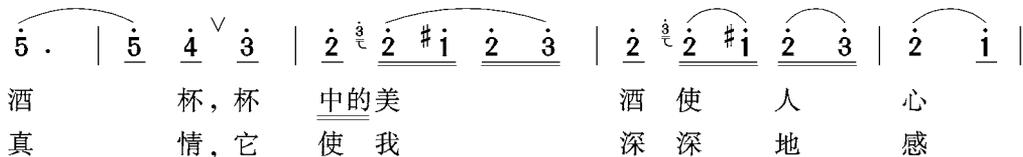
(领唱、合唱)

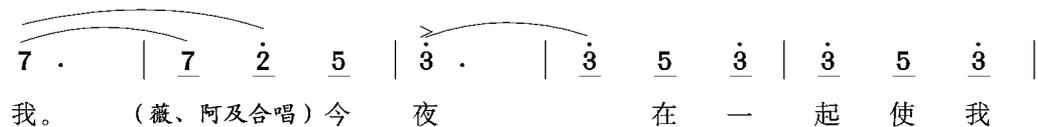
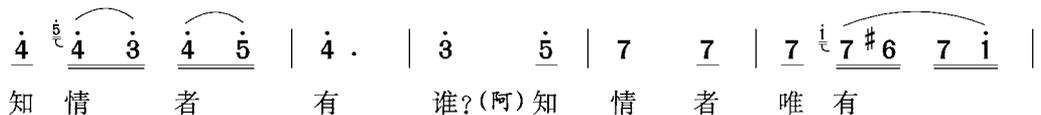
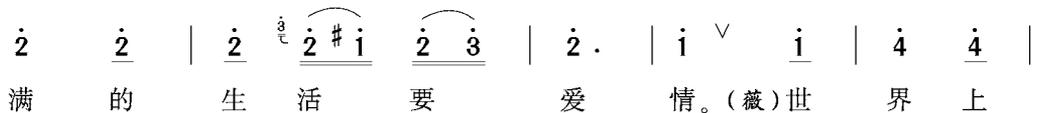
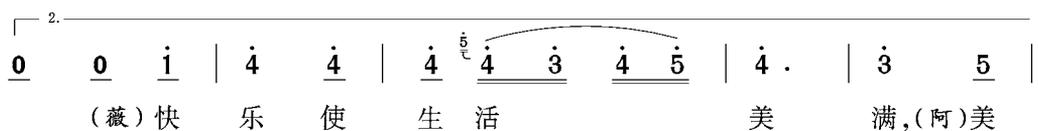
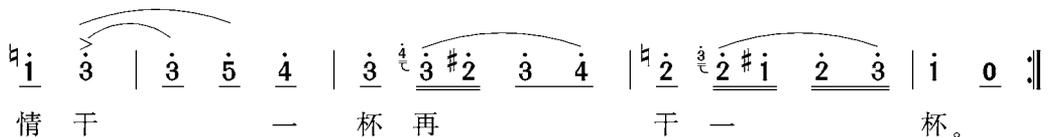
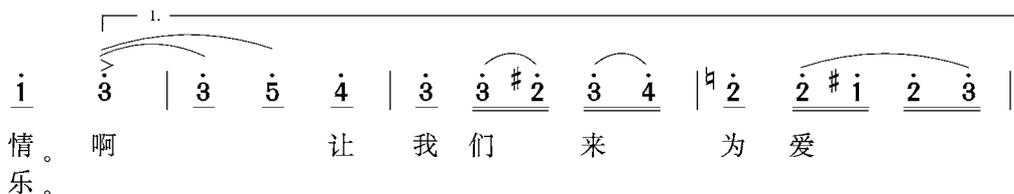
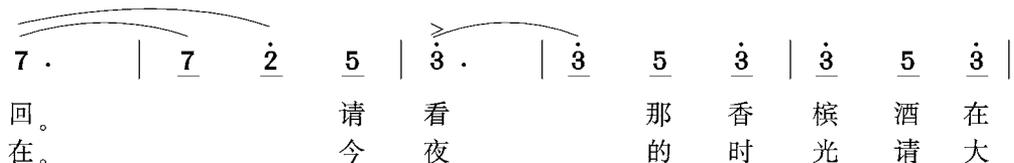
1 = \flat B $\frac{3}{8}$

稍快 活泼地

[意大利]皮阿威 词

[意大利]威尔第 曲
苗林、刘诗嵘 译配





2̣ ị | 5̣ 0̣ 5̣ | 3̣. | 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣⁴³#2̣ 3̣ |

难 忘。 让 东 方 美 丽 的 朝 霞 透 过

6̣. | 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣⁴ 3̣#2̣ 3̣ 4̣ | 2̣³ 2̣#1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ |

花 窗， 照 在 狂 欢 的 宴 会 上。 啊

5̣ | 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |

啊， 照 在 宴 会 上， 啊， 啊，

5̣ | 5̣ 4̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |

5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 5̣ | 5̣. | 5̣. | 5̣. |

照 在 宴 会 上。 啊，

5̣ 4̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ | 5̣. | 5̣. | 5̣. |

ff

1̣. | 1̣. | 1̣. | 1̣. | 1̣ 0̣ ||

啊！

5̣. | 5̣. | 5̣. | 5̣. | 5̣ 0̣ ||

