



第一单元 江山多娇

一、教学思路

(一)设计思路

中国历史悠久、地大物博、人口众多、资源丰富,是世界四大文明古国(古代中国、古印度、古埃及、古巴比伦)之一。自然、人文景观令人瞩目,令中华儿女自豪,怎能不让我们发自内心地尽情歌唱——祖国的江山如此多娇!

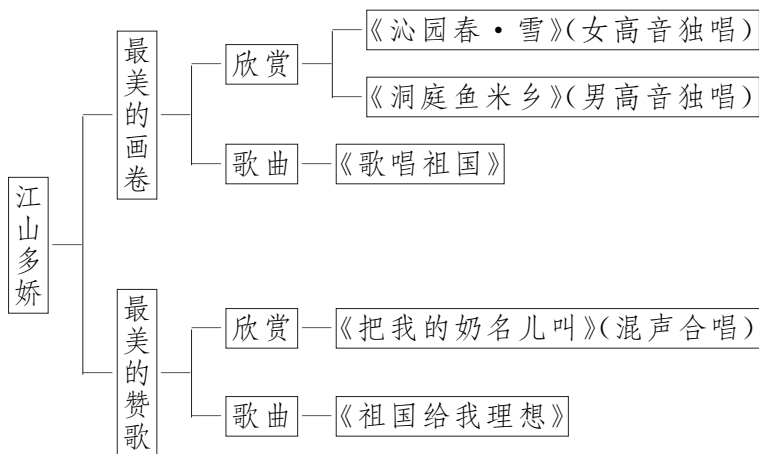
为此,根据“触景生情、借景抒情”的编写逻辑,本单元设计了“最美的画卷”和“最美的赞歌”两个板块。

在“最美的画卷”中,首先让学生欣赏根据毛泽东的词谱曲的《沁园春·雪》,从大气磅礴、激昂豪迈的诗歌中领略伟人的情怀,从声情并茂、荡气回肠的女高音演唱中感受壮美、雄浑的意境;接着欣赏《洞庭鱼米乡》,这是一首采用高腔唱法演唱、风格独特的男高音经典曲目,在具有鲜明地域特征和极富文化魅力的画面中,让学生领略绚丽多姿的江南鱼米乡的风貌,在高亢婉转、淳朴自然的歌声中感受湖湘文化的深厚底蕴;最后让学生自信、有感情地背唱歌曲《歌唱祖国》,进一步激发学生的爱国热情。

在“最美的赞歌”中,精选了欣赏曲《把我的奶名儿叫》和歌曲《祖国给我理想》,是为了能够深层次地激发学生的爱国热情,使之用发自肺腑的歌声深情地歌唱祖国,进而深化单元主题。

声乐是学生赞美祖国、歌唱祖国最直接的方式。本单元的选材主要以美声、具有民族特点的声乐作品为主,有女高音、男高音独唱,也有混声合唱;为了加强合唱教学,还安排了两首合唱歌曲的学习;还编写了为乐句长音处填充旋律的创作和器乐演奏活动。

(二)内容结构



(三)教学目标

- 1.在欣赏、演唱、器乐演奏时,引导学生感受音乐作品表现的壮丽和豪迈,激发学生强烈的爱国主义情感。
- 2.引导学生根据力度、速度、音色等音乐要素和情绪的变化,为歌曲划分段落,提高学生分析处理歌曲的能力,引导学生用比较规范的音乐术语描述自己对音乐的感受。
- 3.复习常用的音乐记号,引导学生了解女高音、男高音、高腔山歌的表现特点,掌握为乐句长音填充旋律的基本方法,并用器乐为歌曲进行简单的伴奏。
- 4.引导学生自信、有感情地演唱歌曲,练习听辨三度音程,并在二声部合唱中能够准确地唱好三度音程。

二、教材分析、介绍

(一)欣赏《沁园春·雪》(女高音独唱)

由生茂、唐诃谱曲的《沁园春·雪》,以诗歌的语言声韵为基础,旋律开阔豪放、流畅优美,曲调随着诗歌的情感变化而婉转起伏,收放自如,把诗人的豪情奔放表现得淋漓尽致,中国化的诗意和调式旋律相互补充,丰富和升华了诗歌内涵,两者相得益彰、浑然一体,展现出了形象之美、声韵之美和情感之美。

作品的曲式结构依照诗歌的上下阙内容,分为复二部曲式:第一部分乐曲的两个乐段是第1~26小节和第27~53小节;第二部分乐曲的两个乐段是第54~77小节和第78~87小节。整体结构紧凑精致,每个乐句、每个乐段都体现出





“丰富而有序”的创作原则,加之间奏的合理运用,使情绪转换的契合点恰到好处。整首乐曲布局紧凑合理,情感表达酣畅淋漓、一气呵成,形成了别具一格的风格,不会因叙述的繁复让听众感到拖沓冗长而产生平俗的感觉。

开篇第1~14小节,以舒缓、宽广的旋律和低声部的分解与弦琶音作为前奏,引导歌唱者准确地把握音乐作品的情感基调和意蕴,同时把听众引入特定的音乐环境之中;并在丰富的和声效果与音乐织体中烘托音乐气氛,生动地展现了“北国风光”的壮丽奇观和博大意境。

这首乐曲节拍和速度变换频繁。在这首作品中,第27~58小节运用了稍快的 $\frac{2}{4}$ 拍,以表达“望长城内外,惟余莽莽”那种不可抗拒的音乐动力感;在第59~77小节变换成宏伟、壮阔的 $\frac{4}{4}$ 拍,“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰”的情感转折使人感受到歌唱的美感;在“俱往矣”三个字的持续音稍做停顿之后,第77~81小节处“数风流人物,还看今朝”则运用了紧凑的 $\frac{4}{8}$ 拍,密集型的节奏更多地营造了紧张、激动与不安。而长音或附点节奏更多地流露出情绪的饱和与宣泄,为结尾舒展高潮的“还看今朝”做了铺垫积累,满足了听众的审美期待,展示了情到深处的激动与昂扬。

这首歌曲的旋律与织体所塑造的是广阔、壮观、气魄宏大的意境,全篇布局合理,情绪跌宕起伏,节奏频繁变换,与词的表现内容结合得十分吻合贴切。

例如:在歌曲开始的第15~26小节:“北国风光,千里冰封,万里雪飘”,作曲家深刻把握了词的灵魂“千”与“万”的内涵,旋律从“3”音向上攀登到“千”字的“ $\dot{2}$ ”音,达到“北国风光,千里冰封”的高音。“冰封”凝然安静,“雪飘”舞姿轻盈,静动相衬,静穆之中又有飘舞的动态性的展示,而“万”字一个八度大跳上到“ $\dot{3}$ ”音,达到起始句的最高点,一下子就把人们带入到一个冰天雪地、广袤无垠的银色世界里,体现了诗人雪中赏景的豪迈情怀。

整首作品的基本调性是小调色彩。其中旋律在展开过程中使用了羽调的雅乐调式,使得乐曲格外的柔美并富有歌唱性,如:第47~49小节“看红装素裹”这一句中由于雅乐调式的特征音变为徵音,使旋律极具戏曲韵味。

第53~57小节,在“看红装素裹,分外妖娆”之后,密集音型的间奏展示,运用连缀贯穿手法,使诗词的上半阙内容与下面的内容有个自然过渡,引出了宏伟、壮阔的“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰”,体现了无数英雄为祖国的壮丽山河而倾倒之情。

再如 71~72 小节以极具歌唱性旋律出现在羽调的雅乐调式上时,由于前面长达八小节切分节奏构成的似断似连的特征,其刚柔并济的情感难于言表,音乐所塑造的对成吉思汗那种钦佩与惋惜之情表现得更加淋漓尽致。在作曲家的艺术创作中,我们不仅能感受到西洋作曲技法的运用,更能感受到此曲鲜明的中国板腔体的音乐风格,在评说历史人物的密集型节奏里,借鉴了说唱音乐的润腔和滑音特色。作品不仅体现了中西结合的艺术创作手法,也体现出中国诗词抑扬顿挫的音律和丰富的精神内涵,并保持了音乐与诗词意境高度的和谐一致。

附谱:

沁园春·雪

(女高音独唱)

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{8}$

舒缓 宽广地

毛泽东 词
生茂、唐河 曲

4

(3 | 6. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 6 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3. $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\sharp\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 3 - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6. 7 6 5 4 | 5. $\underline{6\ 5}$ | $\underline{4.}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ 3 | $\underline{2}$ $\underline{0\ 3}$ $\underline{1}$ $\underline{7\ 6}$ | 6 - |

6) 3 | 6. $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}.$ | 2. $\dot{1}$ 7 | 6 5 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{3}}$ $\dot{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{0\ 3}$ $\underline{1\ 7\ 6}$ | 6 - |

北 国 风 光, 千 里 冰 封, 万 里 雪 飘,

mp ($\underline{0\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 0\ 3}$ $\underline{1\ 7\ 6}$) |

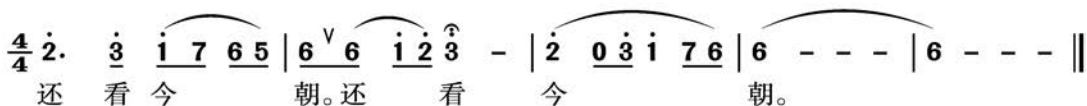
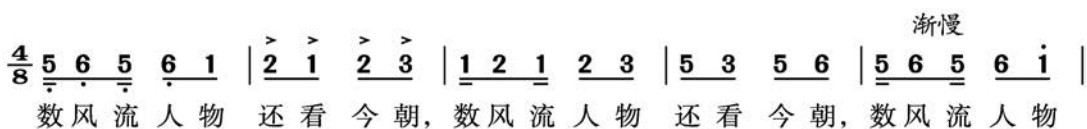
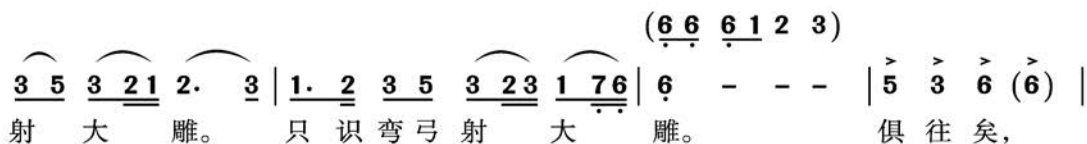
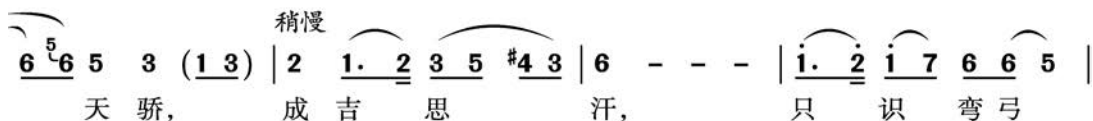
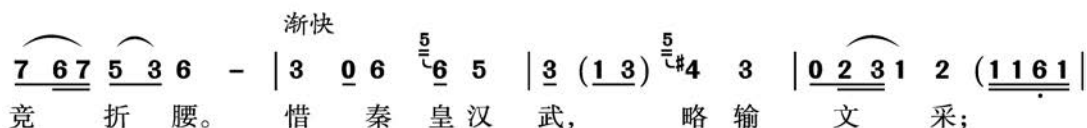
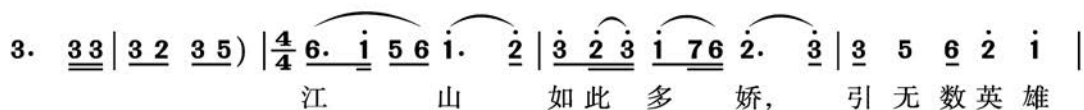
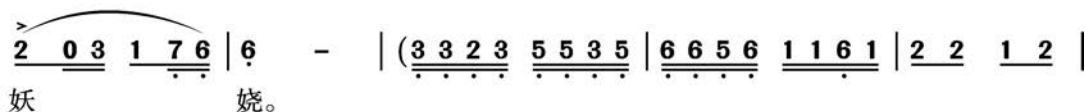
$\underline{3\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{2\ 0\ 3}$ $\underline{1\ 7\ 6}$ | 6 - | 6 0 | $\underline{6\ 2\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | 3. $\underline{5}$ | $\underline{7\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ |

万 里 雪 飘。 望 长 城 内 外, 惟 余 莽

6 - | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 | 3 5 $\underline{3\ 2\ 1}$ | 2. ($\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | 2 -) |

莽; 大 河 上 下, 顿 失 滔 滔。





沁园春·雪

(合唱)

1=♭E $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{8}$

毛泽东 词
生茂、唐诃 曲
管更 新编合唱

S | 0 3 | 6 5 6 | 1̇ 1̇. | 2̇. 1̇ 7 | 6 5 | 3̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 0 3̇ 1̇ 7 6 |

A | 0 3 | 6 5 6 | 1̇ 1̇. | 2̇. 1̇ 7 | 6 5 | 3̇ 1̇ 6 | 7̇ 0 1̇ 6 5 3 |

T | 0 3 | 6 5 6 | 1̇ 1̇. | 2̇. 1̇ 7 | 6 5 | 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 0 0 |

B | 0 3 | 6 5 6 | 1̇ 1̇. | 2̇. 1̇ 7 | 6 5 | 3̇ 0 0 | 0 0 |

北 国 风 光, 千 里 冰 封, 万 里 雪

(0 6 3 5 | 2 0 3 1 7 6)

6 - | 6 - | 6 - | 5 - | 6 0 | 6̇ 2 2 1̇ 2 | 3̇. 5 |

3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 0 | 6̇ 6 6 6̇ 6̇ 7̇ | 1̇. 3 |

飘。 望 长 城 内 外,

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 3̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 0 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 6̇ - | 6̇ 0 | 0 0 | 0 0 |

万 里 雪 飘

7̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇ - | 1̇. 2̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇. (3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ - | 6̇. 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 0 | 0 0 |

惟 余 莽 莽; 大 河 上 下 顿 失 滔 滔。

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |





2 -) | 0 0 | 6. 6 5 6 4 | 2 - | 5. 6 1̇ 2̇ 1̇ | 6 - | 0 0 |

原 驰 腊 象

0 0 | 0 0 | 4. 4 3 4 2 | 6 - | 3. 3 6 | 3 - | 0 0 |

山 舞 银 蛇,

0 0 | 1. 3 2 3 1 | 6 - | 2. 3 5 6 5 | 3 - | 2 1 2 | 3 5 |

山 舞 银 蛇 原 驰 腊 象 欲 与 天 公

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 - | 0 0 | 0 2 1 7 |

与 天 公

渐慢

6 3 5 6 | 1̇ - | 1̇. 2̇ | 1̇ 7 6 5 | 6. 6 | 5 #4 3 2 | 3. 5 |

试 比 高。 须 晴 日, 看 红 装 素 裹,

6 3 5 6 | 1̇ - | 1̇. 7 | 6 5 3 2 | 3. 3 | 3 2 1 6 | 1. 3 |

2̇ 1̇ 7 | 1̇ - | 1̇. 0 | 0 0 | 0 1̇ 7 6 | 5 0 0 | 0 5 3 2 |

试 比 高 啊 啊

6 5 3 2 | 4 - | 4. 0 | 0 0 | 0 3 2 1 | 3 0 0 | 0 1̇ 5 7 |

慢

S | 1. 2 3 5 | 5 6 7 6 5 | 2 0 3 | 1 7 6 | 6 - |

分 外 妖 娆。

A | 1. 7 1 3 | 3 4 4 4 1 | 6 0 4 5 | 6 - |

T | 1. 2 3 5 | 5 6 7 6 3 | 2 0 3 | 1 7 6 | 6 - |

分 外 妖 娆。

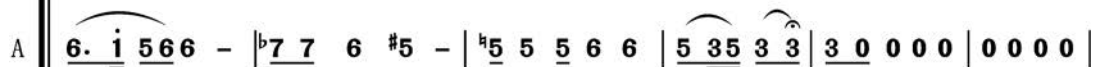
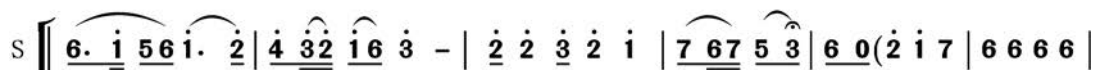
B | 6. 7 1 7 | 7 1 1 1 1 | 4 0 2 3 | 6 - |

(3 3 2 3 5 5 3 5 | 6 6 5 6 1 1 6 1 |

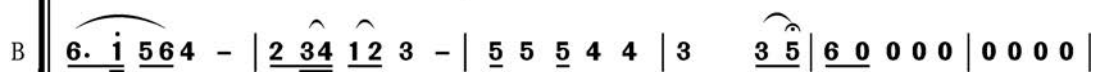
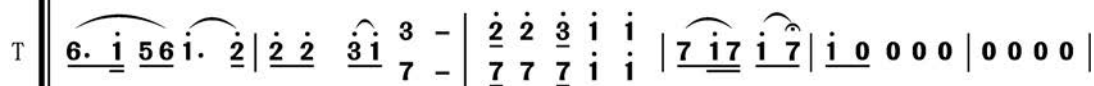
雄伟壮阔地



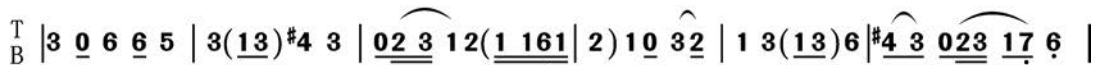
江 山 如此 多 娇， 引无数英雄 竞 折 腰。



江 山 如此 多 娇， 引无数英雄 竞 折 腰。



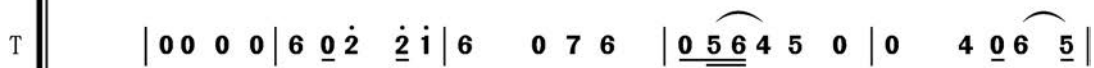
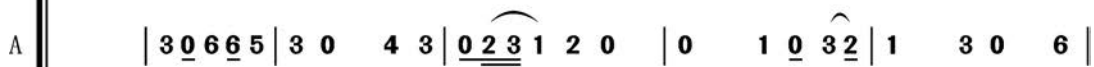
8



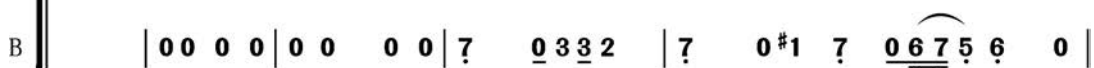
惜 秦皇汉 武， 略输 文 采； 唐 宗 宋祖 稍 逊 风 骚。



惜 秦皇汉 武， 略输 文 采； 唐 宗 宋 祖 稍



惜 秦 皇汉 武 略输 文 采 唐 宗



惜 秦皇汉 武 略输 文 采





S
A

43 02 3 176 | (55356) 3 06 | 665^v 3(13) | 2 1. 2 3 5 #4 3 | 6 - - - |
逊 风 骚。 一 代 天 骄， 成 吉 思 汗，

T

6 6 0 2̣ | 7 6 0 5 6 4 3 2 | 0 5 3 0 | 7 1. 7 5 3 7 | i - - - |
宋 祖 稍 逊 风 骚。 天 骄 成 吉 思 汗，

B

0 5 07 6 | 5 7 02 3 1 76 | 0 3 1 0 | 5 4. 5 3 3 3 5 | 6 - - - |
唐 宗 宋 祖 稍 逊 风 骚。 天 骄 成 吉 思 汗，

渐慢

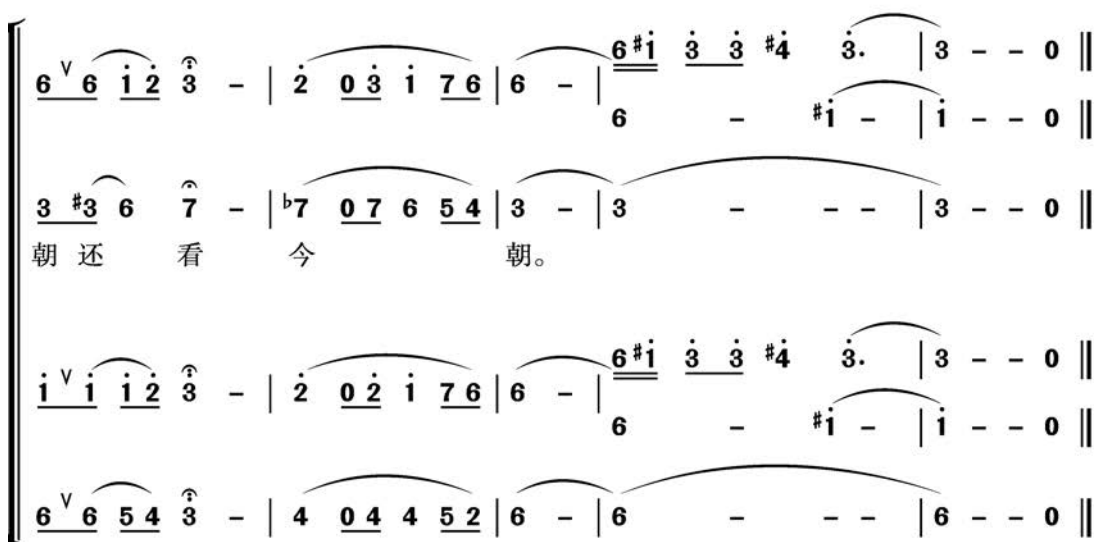
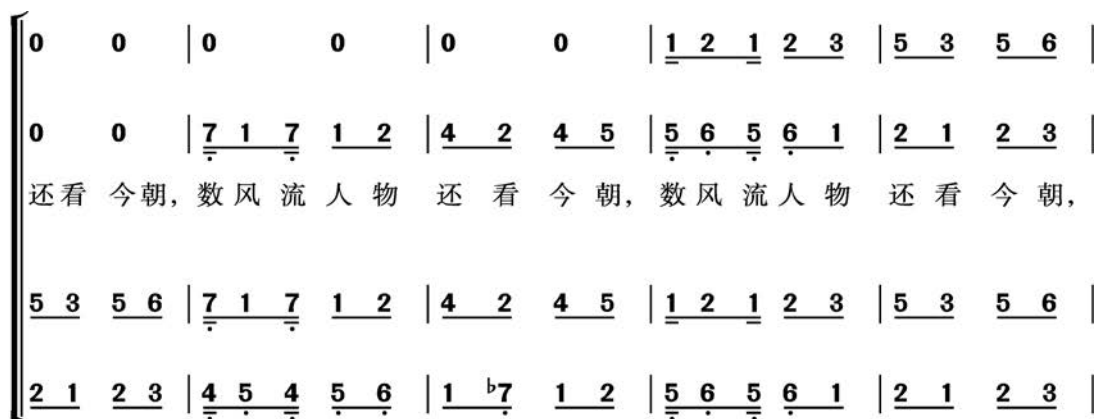
1.2 i 7 6 6 5 | 3 5 3 2 1 2. 3 | 4. 5 6 i 6 5 6 4 3 2 | 1 - 0 0 |
3 3 2 3 3 5 | 1 3 1 6 5 - | 6. 7 1 4 4 3 2 1 7 | 1. 2 3 5 3 2 3 1 7 6 |
只 识 弯 弓 射 大 雕。 只 识 弯 弓 射 大 雕。 只 识 弯 弓 射 大

6.5 6 2̣ i i 7 | i i 6 7 - | i. 7 i 6 i 7 i 6 5 | 3. 4 3 5 7 5 5 3 |
1. 7 6 7 1 1 3 | 1 5 3 5 - | 6. 5 4 4 4 4 2 3 | 6. 6 5 3 5 3 |

(0 6 6 6 1 2 3) (有音头、慢、弱)

0 0 0 0 | 5̣ 3̣ 6̣ (6) | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
6 - - - | 5̣ 3̣ 6̣ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
雕。 惧 往 矣， 数 风 流 人 物 还 看 今 朝， 数 风 流 人 物

6 - - - | 5̣ 3̣ 6̣ 0 | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1 | 2 1 2 3 | 1 2 1 2 3 |
6 - - - | 5̣ 3̣ 6̣ 0 | 0 0 | 0 0 | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1 |





(二)欣赏《洞庭鱼米乡》(男高音独唱)

该歌曲创作于1959年。早在1956年夏,曲作者第一次到洞庭湖区深入体验生活。那黑黝黝的土地、金灿灿的谷穗、举目无边的平原、云水相连的湖面,扬帆的船队,丰富的水产,农民们舒畅欢笑的脸,还有那生机勃勃的湖区……这一切给曲作者的印象太深了!曲作者还在那里学习湘中、湘西一带农民所爱用的高腔山歌唱法,尤其是湖区渔歌《打乐乐冬》和《朝拜香》。在学习过程中,他找到了表现上述生活感受的好素材。经过三年左右,他才写成此曲。歌唱家何纪光运用民间的高腔唱法,更使歌曲的意境得到升华。

全曲分三段。第一段是辽阔高亢的慢板山歌,犹如远望湖区百里全貌,开阔优美,富于诗意;第二段是流动活跃的中板号子,让人感觉置身于船队、田园的劳动场面,朝气蓬勃,富于生活气息;第三段又回到第一段山歌,歌声渐渐隐去,既描绘了白帆远影的湖光景色,又刻画了湖区人民热爱家乡的淳朴感情。

白诚仁(1932—) 作曲家,成都人。1955年毕业于东北音乐专科学校,1961年入沈阳音乐学院进修,长期在湖南省歌舞团工作。中国音协第三届理事、第四届常务理事;湖南省音协副主席;湖南省政协第三、四、六届委员,第五届常委。作品有《挑担茶叶上北京》《苗岭的早晨》《洞庭鱼米乡》等优秀歌曲。

附谱:

洞庭鱼米乡

(男高音独唱)

1=C $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

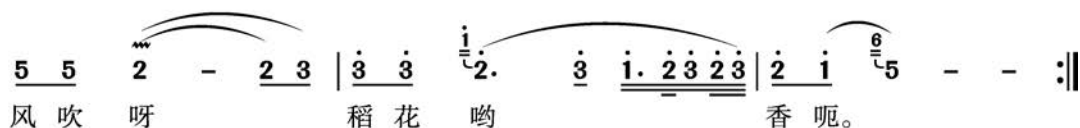
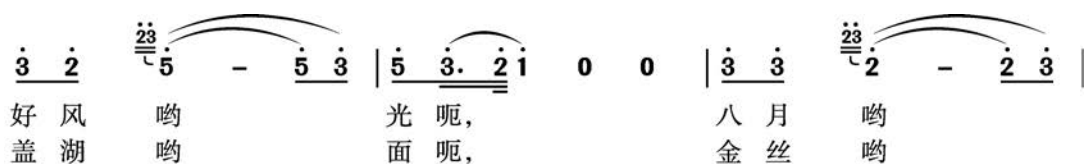
自由、辽阔地

湖南民歌
叶蔚林 词
白诚仁 编曲

(5 $\overset{\sim}{2}$ - $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$ - - - | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{.} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$ |

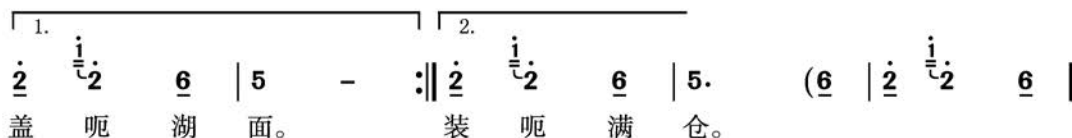
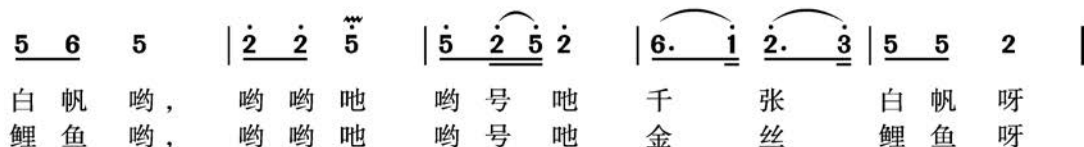
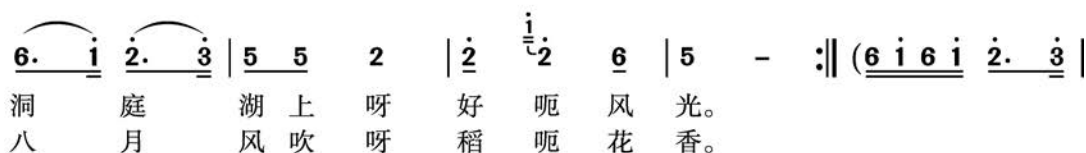
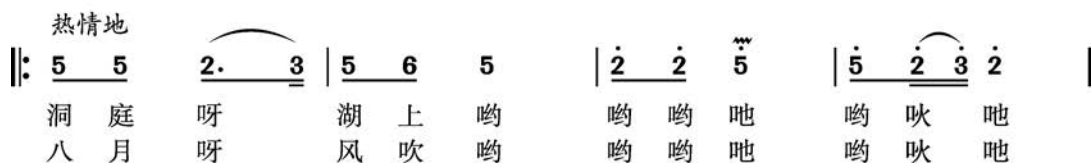
$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ - - -) ||: $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{.} \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ - $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ - - |

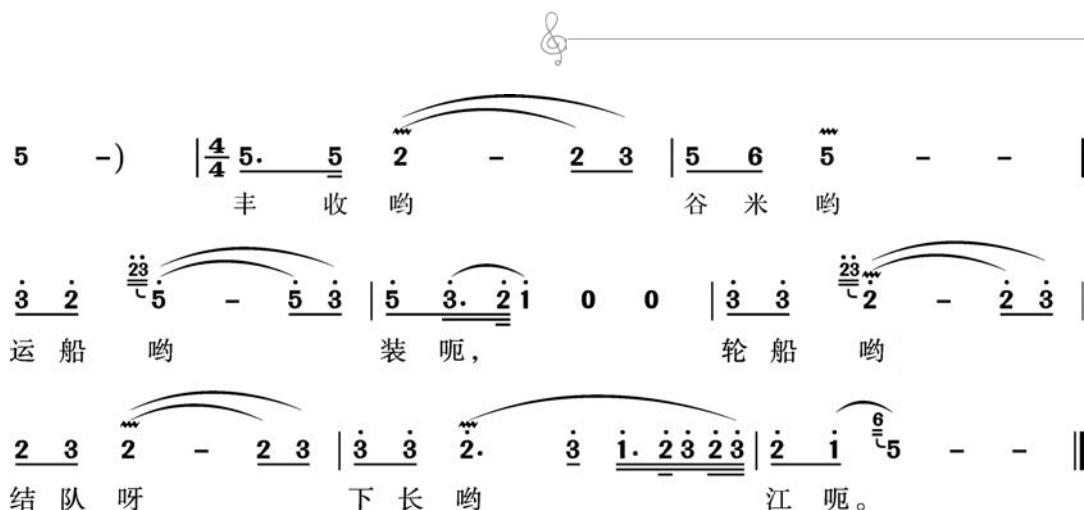
1. 洞 庭 啊 湖 上 哟
2. 千 张 呃 白 帆 哟



(2 3)

鲤 鱼 呀 装 满 哟 仓 呢。





(三)歌曲《歌唱祖国》

《歌唱祖国》由王莘作词、作曲,创作于1950年9月。它以凝练的歌词、深情豪迈的旋律,表现出成为共和国主人翁的坚定信心和自豪感,反映了新中国朝气蓬勃、欣欣向荣的时代风貌。歌曲情景交融,以景衬情,以情感人,具有感人肺腑、扣人心弦的艺术效果,它是一首传唱广泛、脍炙人口的歌曲,是中华人民共和国成立以来,我国歌曲创作中具有重大影响的歌曲之一。

歌曲采用 $\flat E$ 大调, $\frac{2}{4}$ 拍,为带再现的三段体结构。开头是号角般的引子。

$1=\flat E \frac{2}{4}$

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} | 5. \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} | 5. \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} | 1 \dots\dots$

A段由六个乐句组成,第五、六乐句是补充性质的乐句,每句都从弱拍开始,旋律进行中四度、五度跳进较多,节奏明快,具有进行曲的特点。

$1=\flat E \frac{2}{4}$

$\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{5.}} | 1 \underline{\underline{5}} | 3 \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} | 5 \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{6}} | 5 - | 5 \dots\dots$

五 星 红 旗 迎 风 飘 扬, 胜 利 歌 声 多 么 响 亮,

A段多次反复,其歌词不变,它集中概括了歌曲的主题思想——歌唱祖国走向繁荣富强。

B段的旋律虽然保持着A段的核心音调,但不断发展,使它变得流畅婉转,节奏更加宽广,与A段形成鲜明的对比,具有颂歌的特点。

$1=\flat E \frac{2}{4}$

$\underline{\underline{1.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} | 3. \underline{\underline{0}} | \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} | 6. \underline{\underline{0}} | 6. \underline{\underline{6}} | 2 \quad \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7.}} \underline{\underline{6}} | 5 - | \dots\dots$

越 过 高 山, 越 过 平 原, 跨 过 奔 腾 的 黄 河 长 江,

B段每段歌词不同,它从不同的侧面生动地描绘了中国人民革命斗争的光辉历程。几十年来,这首颂歌传遍了祖国大地,已成为独立自主的新中国的象征。

歌曲的结构图示:

引子 + A + B + A

王莘(1918—2007) 原名王莘耕,江苏无锡人。天津市音协名誉主席、中国音协“金钟奖”终身成就奖获得者。1936年参加革命,1938年到延安跟冼星海、吕骥、向隅等学习音乐,毕业后在华北联大文艺部音乐系任教,新中国成立后入中央音乐学院作曲系进修。主要作品有歌曲《边区儿童团》《战斗生产》《愉快的劳动》《歌唱祖国》《饲养员之歌》《祖国颂歌》等,歌剧《宝山参军》《义和团》《煤店新工人》,大合唱《团结反帝》等。

(四)欣赏《把我的奶名儿叫》(混声合唱)

《把我的奶名儿叫》是我国著名女作曲家瞿希贤于20世纪80年代创作的一首以思乡为主题,描写海外游子对祖国无限思念之情的合唱作品。

14

歌曲为A大调, $\frac{6}{8}$ 拍和 $\frac{9}{8}$ 拍交替进行,速度自由不拖沓。结构为复二部加尾声曲式,结构图示如下:

前奏+引子	+	A	+	间奏	+	B	+	结尾
4	8	(a+a1 b+b1)	6	(a c+c1)	10			
		6+6 6+6		7 6+6				

作品开始以前奏进入,六小节,女声哼鸣进入,奠定了全曲的主要旋律,和弦平稳进行,始终在主、属七、主、下属之间进行。

作品的A部分是女声齐唱进入,音乐平稳进行,描绘了大海波澜壮阔的场景,并且标有 mf 的力度记号,起声应整齐,控制力度并调整呼吸,咬字应该注意与音乐融合。a乐句由女声齐唱,音乐进入到整首乐曲的基本旋律,描绘出大海的波澜壮阔,然后男声进入,歌词写出了游子在外走过的路程以及感慨。b乐句四声部同时进入,延续了a乐句平稳的和声,歌词写出了在外游子对祖国的深切呼唤之情。在六小节的四声部之后,b1再次转入男声合唱,同样的旋律出现,深刻地抒发了对祖国故乡的呼喊。最后一句“我没能把你忘掉”用 pp 的力度轻唱,渐强后减弱,与之前四声部齐唱形成对比,第一部分结束。





进入间奏部分,之前同样的旋律进入一个新的高潮,而后两小节再次带回 A 段旋律上,为 a 乐句的再次出现做铺垫。

B 部分,a 乐句的再次出现将全曲带到一个新的高潮。然后是 c 和 c1 乐句的出现,c 乐句四声部的同时演唱,而后转为女低、男高、男低三声部伴唱,衬托单独旋律的出现。c1 乐句在前四小节与 c 乐句相比音程都高一度,旋律在上升的同时,感情得到了延展。

全曲的结尾补充部分,由男低声部进入,在 c 乐句基础上展开,然后转为男高声部在 c1 乐句的基础上展开,其中穿插女低,女高声部的哼鸣。之后由男高带入“5”这个高音,为女高领唱高音“i”做铺垫,由女高演唱“你把我的奶名儿叫”,后由四声部再次哼鸣旋律结束全曲。

附谱:

把我的奶名儿叫

(混声合唱)

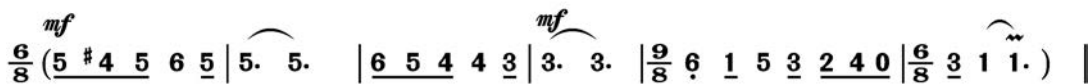
1=A $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$

速度自由 稍慢

深情地、时而激动地

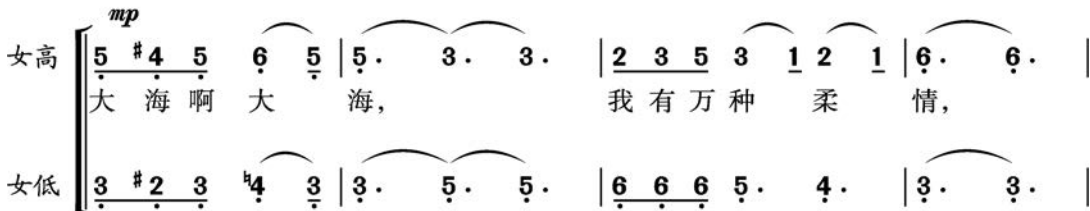
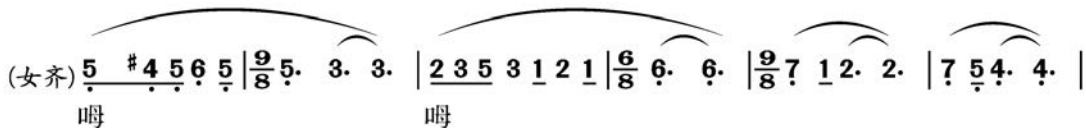
黄宗英 词
瞿希贤 曲

15



(朗诵) 离乱中,多少儿女背井离乡去他国,如今回来了,

回来看望祖国母亲,踏上故土,亲人见面,一句话往往是:“我就是小妹”,“我就是冬生”。



S 7 1 2. 2. | 7 5 4. 4. | 0. 0. | 0. 0. 0. |
你 知 道, 你 知 道,

A 5 #4 4. 4. | 2 3 4. 4. | 0. 0. | 0. 0. 0. |
5 #4 5 6 5 | 5. 3. 3.

T 0. 0. 0. | 0. 0. 0. | 5 #4 5 6 5 | 5. 3. 3. |
金 色 的 城 池,

B 0. 0. 0. | 0. 0. 0. | 5 #4 5 6 5 | 5. 5. 5. |

0. 0. 0. | 0. 0. | 0. 0. | 0. 0. |
2 3 5 3 1 2 1 | 6. 6 6 | 7 1 2 4 4 0 | 4 3 3. |
银 色 的 港 湾, 我 走 过 了 多 多 少 少。

6 6 6 5. 4. | 3. 3 6 | 4 4 4 } 6 6 0 | #5 5 5.
2 2 0 | 3 3 3.

mf
5 #4 5 6 5 | 5. 5. | 6 5 4 4 3 | 3. 3. |
3 #2 3 4 3 | 3. 3. | 1 7 6 6. | 5. 5. |
故 乡 啊 故 乡, 故 乡 啊 故 乡,

5 5 5 5. | 5. 5. | 4 4 4 1. | 1. 1. |
1 1 1 7. | 1. 1. | 4 4 4 4. | 5. 5. |

6 1 5 3 2 4 0 | 3 1 1. 1. | 0. 0. | 0 0 |
6 1 1 5 6 6 0 | 7 5 5. 5. | 0. 0. | 0 0 |
我 没 能 把 你 忘 掉。

1. 3 1 2 2 0 | 4 3 3. 3. | *pp* 5 #4 5 6 5 | 5. 5. |
3 #2 3 4 3 | 3. 3. | 3 #2 3 4 3 | 3. 3. |
故 乡 啊 故 乡,

4. 3 3 4 4 0 | 5 1 1. 1. | 1 1 1 7. | 1 1 |





pp

0. 0. | 0. 0. | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 4̣ 0̣ | 3̣ 1̣ 1̣.

0. 0. | 0. 0. | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 0̣ | 7̣ 5̣ 5̣.

我 没 能 把 你 忘 掉。

6̣ 5̣ 4̣ 4̣ 3̣ | 3̣. 3̣. | 1̣. 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 0̣ | 4̣ 3̣ 3̣.

故 乡 啊 故 乡，

1̣ 7̣ 6̣ b6̣. | 5̣. 5̣. | 4̣. 3̣ 3̣ 4̣ 4̣ 0̣ | 5̣ 1̣ 1̣.

4̣ 4̣ 4̣ 4̣. | 5̣. 5̣. | 4̣. 3̣ 3̣ 4̣ 4̣ 0̣ | 5̣ 1̣ 1̣.

(更快些激动地)

原速

(5̣ #4̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣. 5̣. | 6̣ 5̣ 4̣ 4̣ 3̣ | 3̣. 3̣. | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 4̣ 0̣ | 3̣ 1̣ 1̣. 1̣.)

f

5̣ #4̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣. 3̣. 3̣. | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 6̣.

5̣ #4̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣. 5̣. 5̣. | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 7̣ 3̣ | 3̣. 3̣.

母 亲 啊 母 亲， 天 涯 海 角 我 听 得 见，

3̣ #2̣ 3̣ 4̣ 4̣ | 3̣. 1̣. 1̣. | 4̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 1̣. 1̣.

5̣. 5̣ 5̣ | 5̣. 5̣. 5̣. | 4̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ #5̣ 5̣ | 6̣. 6̣.

5̣. 7̣ 7̣ | 1̣. 1̣. 1̣. | 4̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ #5̣ 5̣ | 6̣. 6̣.

17

pp *mf*

7̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 4̣ 4̣ | 1̣/8̣ 0̣ | 3̣. 3̣. | 5̣ #4̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣. 5̣.

4̣ 4̣ 5̣ 5̣ 4̣ 6̣ 6̣ | 1̣/8̣ 0̣ | #5̣. 5̣. | 3̣ #2̣ 3̣ 4̣. | 3̣. 3̣.

你 把 我 的 奶 名 儿 叫， 天 涯 海 角

2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 1̣/8̣ 0̣ | 7̣. 7̣. | 1̣ 1̣ 7̣. | 1̣. 1̣.

4̣ 4̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣/8̣ 0̣ | 3̣. 3̣. | 5̣ 5̣ 5̣. | 5̣. 5̣.

1̣ 1̣ 7̣. | 1̣. 1̣.

S 6. 5 4 | 4 3 3. | *p* 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ | 2. 2. |
你 把 我 的 奶 名 儿 叫。

A 1. 7̣ 6̣ | $\flat$ 6̣ 5̣ 5. | 6. 6. 6. | { 6̣ 7̣ 1̣ 2. |
我 听 得 见, 啊 啊
#4̣ 5̣ 6̣ 4̣.

T { 1. 1̣ 1̣ | 1. 1. | 3. 3. 4. | 2. 2. |
1. 1̣ 1̣ | 1. 1. | 1. 1. 2. | 2. 2. |
啊

B { 4. 4̣ 4̣ | 5. 5. | 0. 0. 0. | 0. 0. |
1. 1̣ 1̣ | 1. 1. | 0. 0. 0. | 0. 0. |

mf 5 $\sharp$ 4 5 | 7. 6 5 | 5. 5. | *f* 7. 6 5 | 4. 4. | *p*
天 涯 海 角 我 听 得 见,
1̣ 1̣ 2. $\sharp$ 2. | 3. 3. | $\sharp$ 2. 3̣ 3̣ | $\flat$ 2. 2. |
3̣ $\sharp$ 2̣ 3̣ 4. $\sharp$ 4. | 5. 5. | $\sharp$ 4. 5̣ 3̣ | $\flat$ 4. 4. |
5̣ 5̣ 5. 6. | 1. 1. | 7̣ 1̣ 1̣ | 2. 2. |



♩

mp

S 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ | 1̣. 1̣. | 0. 0. | 0. 0. |
你 把 我 的 奶 名 儿 叫。

A { 6̣. 6̣. 7̣. | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣. | 0. 5̣ 3̣ | 5̣. 1̣ 5̣ |
6̣. 6̣. 7̣. | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣. | 0. 3̣ 1̣ | 3̣. 5̣ 2̣ |
嘚 嘚

T 4̣. 4̣. 4̣. | 3̣ 1̣ 3̣ 5̣. | 0. 0. | 0. 0. |

B { 1̣. 1̣. 2̣. | 1̣ 5̣ 1̣ 3̣. | 0. 0. | 0. 0. |
4̣. 4̣. 5̣. | 1̣. 1̣. | 5̣ #4̣ 6̣ 5̣. | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣. |
嘚 天 涯 海 角 我 听 得 见,

原速

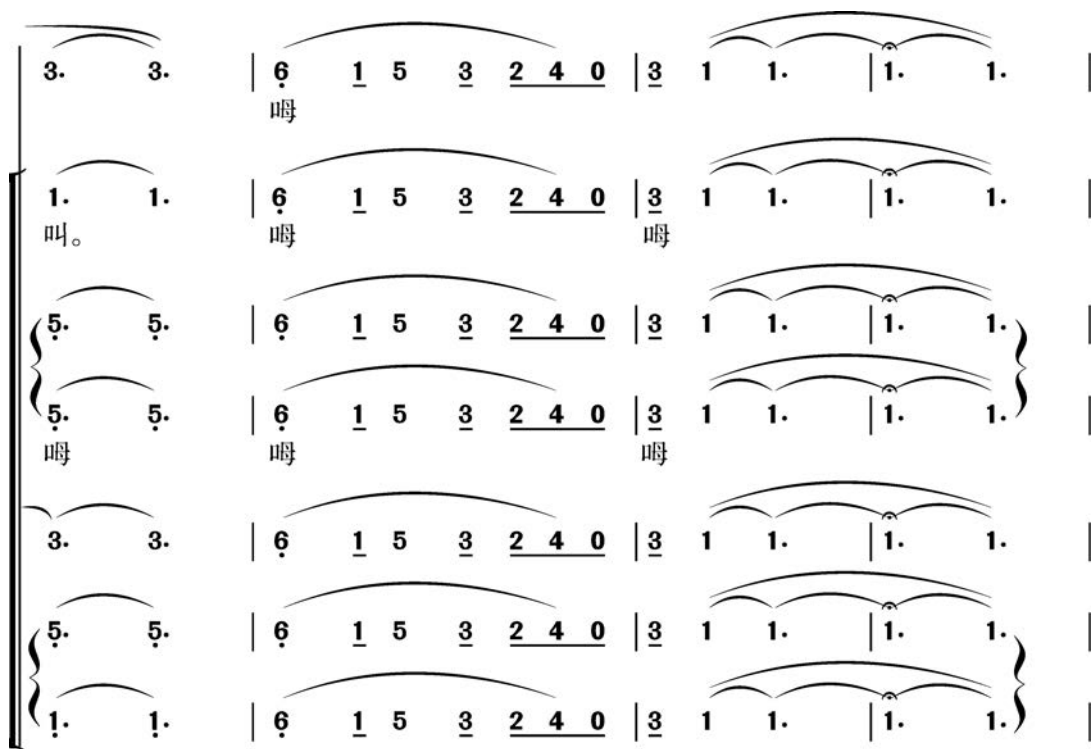
(女高领) | 0̣ 1̣. 6̣. | 6̣. 7̣ 5̣ 4̣ 6̣ 5̣ |
啊

0. 3̣ 1̣ | 3̣. 5̣ 3̣ | 5̣ 0̣ 1̣. 1̣. | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ |
0. 1̣ 5̣ | 1̣. 3̣ 1̣ | 3̣ 0̣ 1̣. 1̣. | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ |
嘚 嘚 啊 你 把 我 的 奶 名 儿

{ 1̣. }
{ 5̣. } 0. | 0. 0. | 0. 0. 0. | 6̣. 6̣. 7̣. |
嘚

3̣ #2̣ 4̣ 3̣. | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣. | 7̣. 6̣ 5̣ 4̣. | 4̣. 4̣. 4̣. |
3̣ #2̣ 4̣ 3̣. | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣. | 7̣. 6̣ 5̣ 4̣. | 1̣. 1̣. 2̣. |
天 涯 海 角 我 听 得 见, 我 听 得 见, 嘚

0. 0. | 0. 0. | 0̣. 0̣. 0̣. | 4̣. 4̣. 5̣. |



(五)歌曲《祖国给我理想》

这首由大民作词、智树春作曲的歌曲《祖国给我理想》，曾荣登“庆祝中华人民共和国建国 45 周年全国征歌”获奖作品榜首，1991 年收入《中华大家唱(卡拉 OK)曲库》。歌曲结构简练，形象直白，鲜明的节奏和明快的旋律表现出亲爱的祖国给了我们伟大的理想和无穷的力量。

歌曲为 G 大调， $\frac{4}{4}$ 拍，中速，三段式结构。

A 段由同头换尾的上下两个乐句组成，先紧后松的节奏给人以轻快明朗的感觉，加上括号里的节奏填充更是增加了活泼欢快的情绪。主题旋律的音调一开始就显现出明朗的大调色彩，两个乐句的结尾音形成一个五度上行音程 $5-2$ ，结束在属音上。接着用更加宽广的六度音程 $5-3$ ，加上一个抒情的语气词“啊”将音乐发展过渡到激情飞扬的 B 段。B 段前松后紧的节奏与 A 段形成对比，同样是由同头异尾的上下两个乐句组成，但是在结尾时巧妙地运用了一个四分休止符，将一往无前的气势推向完美的结束。C 段是在 B 段的上方叠加了一个三度音程的旋律形成二声部合唱，对 B 段做了一个很好的发展，显得更加充实饱满、更有气势，表达了祖国是一面永远飘扬在我们心中的旗帜，





祖国给了我们理想,指引着我们勇往直前,给予我们要为实现理想而去奋斗的雄心壮志。

智树春(1940—) 山东省青岛市人。青岛市歌舞剧院编导室主任、国家一级作曲家。1959年由黄县一中入伍,1960年始在海军北海舰队文工团从事专业音乐创作。创作的作品有歌剧《安业民》《海岛中秋》《一条米袋》《大海边的白玉兰》,歌曲《导弹快艇兵之歌》《在蓝色的波涛下》《整容镜》以及舞蹈音乐、器乐等各类音乐作品逾千件,发表500余件。

三、教学建议

本单元共有三首欣赏曲、两首歌曲以及一个旋律填充并用器乐演奏的音乐活动。建议用4课时完成,每个板块各2课时。两首合唱曲的教学作为本单元的重点内容,也是本册唱歌教学的主要曲目。

为增加课堂教学的信息量,在不增加学生负担的前提下,在选择、组合教学内容时,建议不要上成单一的欣赏课、唱歌课、器乐课,可以适当地组合。比如,第一课时:欣赏《沁园春·雪》,学唱《歌唱祖国》;第二课时:欣赏《洞庭鱼米乡》,对歌曲《歌唱祖国》二声部进行处理;第三课时:欣赏《把我奶名儿叫》,学唱《祖国给我理想》;第四课时:创编旋律,对歌曲《祖国给我理想》合唱处理。这样在调动学生学习音乐的积极性和参与音乐实践的效率上可能比单一的课型要好。

21

(一)最美的画卷

1. 欣赏《沁园春·雪》

建议从有感情地诵读歌词引入,通过女高音独唱曲与合唱曲的对比,感受这首歌曲舒展宽广、气势磅礴的艺术意境,多次聆听后能为歌曲划分乐段结构,并说说自己的理由。用语言描述力度、速度、旋律、间奏等在歌曲中各自的表现作用。复习常用的音乐记号,巩固识谱知识。可以开展竞赛活动,看谁知道的音乐记号和识谱知识多。

2. 欣赏《洞庭鱼米乡》

建议从《槐花几时开》《小河淌水》《赶牲灵》等几首熟悉的山歌入手,导入对高腔山歌特点的认识,然后再聆听欣赏《洞庭鱼米乡》,从音调、音色、节奏等方

面,体会高腔山歌的演唱风格和表现特点。要求在欣赏的过程中,能够说出节奏、速度、情绪、情感等在歌曲中是怎样变化的。由于学生正处于变声期,不主张让学生模仿高腔山歌的演唱,避免损伤声带。

3. 歌曲《歌唱祖国》

建议从聆听欣赏录音原唱入手,理清歌曲的结构:A段出现过几次?歌谱是如何标记的?同时要求能比较准确地识读A段歌谱。

《歌唱祖国》是一首必唱曲目,要求学生能用结实明亮、雄壮有力的声音,自信、有感情地背唱全曲,体现歌曲进行曲的风格特点,同时还要能够唱好A段合唱部分,根据歌曲合唱部分的旋律特点,可做一些大、小三度音程的旋律与和声练习,比如:

1=C $\frac{4}{4}$

1 3 2 4 3 5 5 | 4 6 5 7 6 i i | i 6 7 5 6 4 5 | 4 2 3 1 2 7 1 ||

1=C $\frac{2}{4}$

22 $\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 5} \ \underline{4\ 6} \mid 5 \ - \mid \underline{5\ 4} \ \underline{3\ 2} \mid 1 \ - \parallel \\ \underline{4\ 3} \ \underline{2\ 4} \mid 3 \ - \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}} \ \underline{\dot{6}\ \dot{7}} \mid 1 \ - \parallel \end{array} \right]$

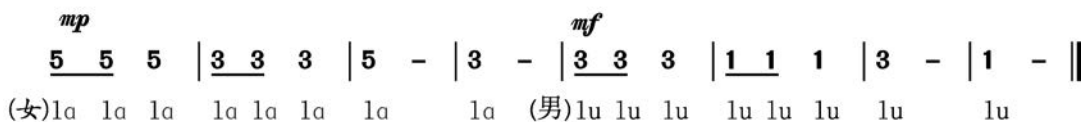
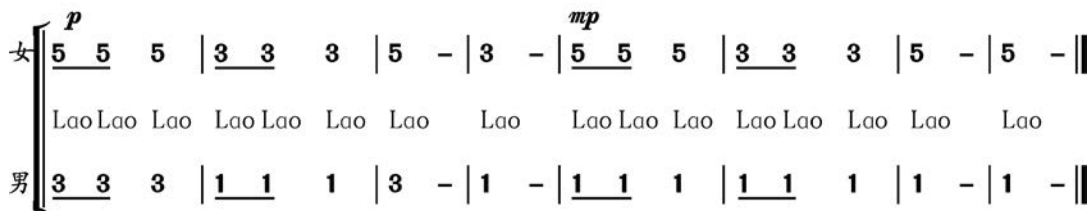
(二)最美的赞歌

1. 欣赏《把我的奶名儿叫》

合唱教学是本次课标修订后特别强调的内容,因此,除了增加合唱歌曲的演唱外,还必须加强合唱作品的欣赏教学。《把我的奶名儿叫》这首深情感人的经典合唱作品是如何体现海外游子思念祖国的深厚情感的?建议还是从音乐要素入手,从力度、音色、节拍等方面让学生通过语言描述自己的感受来体会作者的创作构思和作品的表现特点,进而积累音乐欣赏的方法和经验,养成良好的音乐学习习惯。

该作品是一首混声合唱曲,体验男女声不同音色的表现特点也应是学习内容之一,虽然本年龄段的学生多处于变声期,但还是可以做一些力度稍弱、有气息支持的男女声对比发声练习,也为后面的合唱教学做铺垫。比如:



1=D(G) $\frac{2}{4}$ 1=D(G) $\frac{2}{4}$ 

“创与做”的第二题:为歌曲《我的中国心》片段的长音处填充旋律,并编配节奏进行伴奏。这个音乐活动的要求有以下几个。

(1)首先这是一个创作活动,内容是填充旋律和编配节奏。长音处填充旋律的目的在于让主旋律和伴奏声部形成疏与密的对比。建议老师可以听歌曲的伴奏做参考。编配节奏时既要考虑“节奏①”和“节奏②”在纵向上的对比,又要在横向进行时有统一的节奏型贯穿,避免零散杂乱、无规律。

(2)其次这是一个器乐演奏活动。建议“节奏①”和“节奏②”采用打击乐器或拍手等,“打击乐器①”是用的高音打击乐器,而“打击乐器②”一般用的是中、低音打击乐器,如锣、镲等,老师应根据教具设备的情况灵活掌握。主旋律用课堂乐器如竖笛、口风琴等演奏,也可以让班级的器乐特长生在课前练习比较熟练后,再在课堂上合奏,让学生体验到音乐创作和参加实践活动的快乐。

2. 歌曲《祖国给我理想》

建议学习歌曲时采用整体聆听、分段学唱方式进行。教学A段时,可让学生先做一个同头换尾的旋律创编练习,再听听歌曲两个乐句的结尾,对比有什么不同。括号里的节奏填充可以让学生自己编创,B段旋律可以作为学生视唱识谱练习,C段可先学习第一声部,再叠加B段练习。当然,合唱的质量仍是教学这首歌曲的重要目标。

其次,可以让学生自己设计歌曲的表现形式,培养他们处理歌曲的能力,教师在力度、速度、音色等方面只做适当提示。例如,歌曲可做音色的对比:A段用跳跃轻巧的声音演唱,B段用结实有力的声音演唱,C段用宽广舒展的声音演唱等。

四、课例

最美的画卷

——选自第一单元“江山多娇”

(一)教材分析
《沁园春·雪》由毛泽东作词,生茂、唐诃作曲,作品为颂歌体裁,D羽调式,旋律舒展大气、音域宽广,力度、速度变化丰富;歌曲为A+B二段体式,A段节奏舒展自由,旋律连贯,描绘了北国雪景风貌;B段相对于A段力度更强、速度更快、节奏更紧凑,节拍由$\frac{2}{4}$拍改变为$\frac{4}{4}$拍和$\frac{4}{8}$拍,情绪也更为高涨、宏大,直至推向高潮。 《歌唱祖国》王莘作词曲,创作于1950年;歌曲为A+B+A'带再现的三段体;号角似的前奏。
(二)学情分析
八年级学生有一定的音乐鉴赏能力,能根据基本的音乐要素辨别音乐体裁、分析音乐形象,具有初步的团队合作能力;八年级学生处于变声期,应规范发声并能自信、有感情地进行演唱。
(三)教学目标
1.情感态度价值观:通过《沁园春·雪》的赏析,感受祖国的山河巍峨、绚丽多姿,激发学生们的爱国热情;通过学习《歌唱祖国》感受祖国的日益强大,树立建设强大祖国的信心,立志为祖国腾飞而努力。 2.知识与技能:通过《沁园春·雪》的赏析及《歌唱祖国》的学习,了解颂歌和进行曲音乐特点的异同;能根据音乐情绪及特点为歌曲分段;能自信、有感情地演唱歌曲《歌唱祖国》高声部。 3.过程与方法:通过演唱、欣赏、对比及小组合作探究的方式参与音乐体验。
(四)教学重点和难点
教学重点:有感情地演唱歌曲《歌唱祖国》高声部。 教学难点:欣赏歌曲《沁园春·雪》。
(五)教学方法
教学方法:视唱法、欣赏法、对比及小组合作探究。





(六)教学过程																					
教学环节	教师活动	预设学生行为	设计意图																		
导入新课	(词中的美景) 1.老师播放幻灯片并朗诵《沁园春·雪》。 2.提问:刚才你感受到什么? 3.提问:这首词你知道是谁的作品吗? 4.介绍《沁园春·雪》。这首词创作于1935年,遵义会议召开以后,党中央确立了毛泽东的领导地位和革命路线。在陕北清涧县一场大雪之后,毛泽东登上山顶看到银装素裹的山川美景,心中无限感慨写下了这首词。这首词画面壮阔而且妖娆,美好的意境壮美浑厚、气势磅礴,颇能代表毛泽东诗词豪放的风格,是中国词坛杰出的咏雪佳作。 5.过渡:当代作曲家生茂、唐诃将这首词编创成一首声乐作品,让我们一起来感受声乐作品《沁园春·雪》的美。	1.欣赏配乐朗诵《沁园春·雪》。 2.学生:雪景很美,诗歌也很大气,朗诵也很到位。 3.学生:毛泽东。 4.了解诗词的创作背景。	1.从诗歌引入歌曲。 2.收集学生信息,了解学生的学习程度。 3.知识链接,理清思路。																		
教学新课	(歌中的美景) 1.整体感知音乐,播放歌曲《沁园春·雪》。提问:歌曲给你带来怎样的感受?请你用音乐的语言进行描述。 2.出示音乐记号。提问:你知道它们的名字吗?在音乐中起什么作用呢? 3.再次整体感知音乐。提问:歌曲可以分为几个乐段? 4.分段播放音乐,出示表格一,对比欣赏两段旋律有何异同。 5.提问:作者为什么要这样来处理乐曲呢? 6.引导小结并过渡:江山如此多娇,引无数英雄竞折腰;江山如此多娇,听美妙歌声齐欢唱!让我们一起歌唱美丽伟大的祖国吧!	1.带着问题欣赏音乐,学生相互讨论并作答。 2.在曲谱中勾画出音乐记号并作答。 3.聆听音乐,小组讨论为乐曲分段,并说出理由。(A+B二段体;A段:旋律自由舒展,描写景色优美;B段:宏伟大气,抒发情怀) 4.分段聆听音乐并讨论思考完成表格一。 <table><tr><td></td><td>A 段</td><td>B 段</td></tr><tr><td>力度</td><td>mp</td><td>mf、f、ff</td></tr><tr><td>节拍</td><td>$\frac{2}{4}$</td><td>$\frac{4}{4}$ $\frac{4}{8}$</td></tr><tr><td>速度</td><td>变化丰富</td><td>较快</td></tr><tr><td>节奏</td><td>舒展、自由</td><td>规整,多用休止符</td></tr><tr><td>音色</td><td>优美地</td><td>洪亮地</td></tr></table> (表格一) 5.观察表格,讨论问题。 A 段用自由、舒展、优美的音色对美丽巍峨的雪景山川予以歌颂;B 段与 A 段相比,力度更强、节奏更加紧凑、密集,情绪更加大气、宏伟,抒发了当代伟人的豪情壮志。		A 段	B 段	力度	mp	mf、f、ff	节拍	$\frac{2}{4}$	$\frac{4}{4}$ $\frac{4}{8}$	速度	变化丰富	较快	节奏	舒展、自由	规整,多用休止符	音色	优美地	洪亮地	1.整体感知音乐,总体把握音乐风格。 2.复习认识音乐记号,为进一步分析音乐要素、理解音乐形象做准备。 3.理清段落结构。 4.对比欣赏音乐,分析音乐特点。 5.根据音乐要素分析音乐形象,进一步理解音乐作品。
	A 段	B 段																			
力度	mp	mf、f、ff																			
节拍	$\frac{2}{4}$	$\frac{4}{4}$ $\frac{4}{8}$																			
速度	变化丰富	较快																			
节奏	舒展、自由	规整,多用休止符																			
音色	优美地	洪亮地																			

	7.播放歌曲范唱。 提问:这首歌曲应该用什么音色或情绪来表现呢?这首歌曲与《沁园春·雪》有何不同? 8.带着饱满的情绪一起来演唱歌曲《歌唱祖国》。 9.提问:这首歌曲可以分为几个乐段呢? 10.学习演唱歌曲 A 段: (1)教唱 A 段;指出难点:注意弱起的演唱,弱起有积蓄力量、蓄势待发的作用,所以弱起小节要在起拍时弱唱,为下一小节的强拍做出对比。 (2)老师范唱。 (3)老师弹奏 B 段,学生跟琴哼唱。 (4)让学生提出难点并逐一练习。 (5)练习演唱 B 段。 (6)学习 A'段,观察 A'段与 A 段有何不同。 (7)老师引导:同样都结束在“1”上,都有结束感,可 A'段旋律推到高八度,情绪更加高涨,预示着祖国更加富强,所以在唱 A'段的时候应该把情绪处理得更加坚定,速度也可稍慢一点。 (8)练习演唱 A'段。 11.引导学生充满感情地演唱全曲。	6.带着问题聆听音乐,歌曲雄伟有力、自信豪迈! <table><tr><td></td><td>《沁园春·雪》</td><td>《歌唱祖国》</td></tr><tr><td>速度</td><td>舒缓、稍快、变化丰富</td><td>中速</td></tr><tr><td>力度</td><td>mp、mf、f、ff</td><td>f</td></tr><tr><td>节奏</td><td>舒展、自由</td><td>密集、规整</td></tr><tr><td>旋律</td><td>宽广、歌唱</td><td>跳进</td></tr><tr><td>情绪</td><td>歌颂、优美</td><td>豪迈、有力</td></tr><tr><td>演唱方式</td><td>独唱</td><td>合唱、齐唱</td></tr></table> (表格二) 7.齐唱歌曲《歌唱祖国》。 8.A+B+A'带再现的三段体。 9.演唱歌曲 A 段。 (1)齐唱 A 段。 (2)学生跟琴哼唱 B 段。 (3)老师指出难点:a.休止符的停顿注意准确;b.旋律第一乐句不断推进,注意渐强的力度;c.最后一乐句注意弱起节拍和连续的附点音符的准确性。各难点逐一练习。 (5)齐唱 B 段。 (6)结束句旋律不同,A'段推向高潮。 (7)齐唱 A'段。		《沁园春·雪》	《歌唱祖国》	速度	舒缓、稍快、变化丰富	中速	力度	mp、mf、f、ff	f	节奏	舒展、自由	密集、规整	旋律	宽广、歌唱	跳进	情绪	歌颂、优美	豪迈、有力	演唱方式	独唱	合唱、齐唱	6.有感情地演唱歌曲。 7.初步感知音乐,把握歌曲总体风格。 8.初唱歌曲,再次整体感知音乐。 9.理清歌曲结构,为学唱歌曲做准备。 10.分段教学,重、难点逐一突破。
	《沁园春·雪》	《歌唱祖国》																						
速度	舒缓、稍快、变化丰富	中速																						
力度	mp、mf、f、ff	f																						
节奏	舒展、自由	密集、规整																						
旋律	宽广、歌唱	跳进																						
情绪	歌颂、优美	豪迈、有力																						
演唱方式	独唱	合唱、齐唱																						
编创活动	(笔下的美景) 今天我们学习的两首歌体裁不同。《沁园春·雪》是颂歌体裁,这类歌曲一般抒情、优美,节奏自由舒展,以歌颂景、人或事物为主;《歌唱祖国》是进行曲风格,歌曲节奏规整、旋律多为跳进,常用$\frac{2}{4}$拍,音乐雄壮有力。 提问:你能把《歌唱祖国》的 A'改编成颂歌风格的歌曲吗?		培养学生编创能力和团队协作能力。																					





总结	让学生再一次演唱《歌唱祖国》，感受祖国的繁荣富强！		
教学反思			
这节课基本完成了预设的教学目标，学生能够积极地参与到音乐体验中来。《沁园春·雪》是一首难度较大的声乐作品，老师应从词原作出发，由老师有感情地朗诵激发学生的想象力，把他们带入壮丽的北国雪景，接着应了解词的创作背景，为理解歌曲的音乐形象做准备。在欣赏音乐的过程中，充分聆听音乐，并要求同学们安静聆听，养成良好的聆听习惯，积极参与音乐体验，探究音乐速度、力度、音色及结构。《歌唱祖国》是一首具有进行曲特点的二声部歌曲，本课展示的是第一课时高声部的教学。在感知音乐的过程中，着重对音乐体裁颂歌和进行曲的特点进行对比，以此来理解音乐的情绪。在教学歌曲的环节中采用分段教学，通过老师生动的范唱和指挥来引导学生有感情地演唱歌曲。在编创的环节中，让同学们把《歌唱祖国》改编成颂歌风格的歌曲，以此来巩固对歌曲体裁特点的理解，培养学生的编创能力和团队协作能力。 在整堂音乐课的教学中，应关注到音乐学科的教学特点以及学生学习的情况，应注意培养学生的编创能力。			

（白苇娜）

五、补充资料

洞庭湖简介

洞庭湖古称“云梦”，为我国第二大淡水湖。它跨湘鄂两省，北连长江，南接湘、资、沅、澧四水，号称“八百里洞庭湖”。洞庭湖的意思就是神仙洞府，可见其风光之绮丽迷人。洞庭湖浩瀚迂回，山峦突兀，其最大的特点便是湖外有湖，湖中有山，渔帆点点，芦叶青青，水天一色，鸥鹭翔飞。春秋四时之景不同，一日之中变化万千。古人描述的“潇湘八景”中的“洞庭秋月”“远浦归帆”“渔村夕照”“江天暮雪”等，至今都是洞庭湖的写照。历代文人墨客都对美丽的洞庭湖做过热情的吟咏。

北宋著名政治家、军事家和文学家范仲淹的《岳阳楼记》，从岳阳楼的视角（居高临下）将洞庭湖变化多端的风光描绘得淋漓尽致。洞庭湖的气势雄伟磅礴，洞庭湖的月色柔和瑰丽，即使是在阴晦的天气，也给人别致的感觉，能激起人们无限的游兴。碧波万顷的洞庭湖不愧为“天下第一水”，泛舟湖间，心旷神怡，其乐无穷。

王莘与《歌唱祖国》

王莘 1918 年生于江苏省无锡县荡口镇，自幼酷爱音乐，父母想把他培养成作曲家，但家里穷得连中学都上不起。他 14 岁时只好到上海南京路上的百货公

司当学徒,“七七事变”后,他奔赴延安,在延安“鲁迅艺术学院”成为冼星海的得意门生。

1950年9月15日,第一个国庆节前夕,他从天津到北京去购买乐器。返程路过天安门时,他忍不住下车,欣赏被金色晚霞笼罩的天安门广场。抬头看,一面鲜红的国旗在霞光中高高飘扬,令人心潮澎湃。32岁的作曲家灵感突现,“五星红旗迎风飘扬,胜利歌声多么响亮,歌唱我们亲爱的祖国,从今走向繁荣富强”,四句歌词脱口而出。他登上返津的火车,思绪如飞,边唱边写边打拍子,歌词与曲谱几乎同时喷涌倾泻:“越过高山,越过平原,跨过奔腾的黄河长江……”

回家时夜色阑珊,他进门就兴奋地推醒即将分娩的妻子王慧芬:“快起来,我的《歌唱祖国》写出来了!”妻子听丈夫把歌唱完,情不自禁地叫起好来,她干脆与丈夫同声哼唱,王莘连夜一气呵成地写完第二、三段歌词。

翌日,王莘来到天津锦州道42号音工团(现在的歌舞剧院),把《歌唱祖国》的词曲交给14岁的钢琴手靳凯华和19岁的男高音王巍首弹首唱。

此歌在耀华中学首演,又传到天大、南大。王莘精心抄写了《歌唱祖国》原稿,兴高采烈地寄给某报发表,一星期后那家报社竟给他泼了一盆凉水,把稿子退回来了。他不服气、不气馁,自己动手刻印歌片向路人发放。这种落后的传播方式在当时还真灵。1951年春天,歌片传到北京工人合唱团;夏天,北京电台播放了这个合唱团的录音。1951年国庆前夕,王莘接到从北京打来的电话,中国音协秘书长孙慎同志问他:“有首叫《歌唱祖国》的歌曲,在群众中广为流传,据说从天津传出来的。老王,你是天津音协主席,请你帮忙查一查这首歌是谁写的,请快点把词曲寄来,中央文化部急要!”王莘笑了:“踏破铁鞋无觅处,得来全不费工夫。太巧了,你算找对了,那首歌词曲作者正是我!”

1951年9月《人民文学》《人民日报》先后发表了《歌唱祖国》的歌词,继而中央乐团录制并在中央人民广播电台播放了《歌唱祖国》的大合唱。

这首歌曲发表后,因其明快雄壮的韵律而广为传唱,现在已经成为中国各种重大活动的礼仪曲、开场曲或结束曲。

