



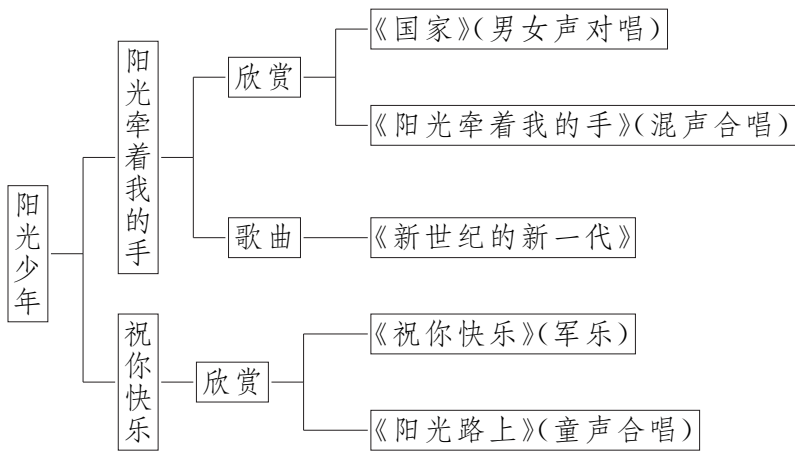
第二单元 阳光少年

一、教学思路

(一)设计思路

“阳光少年”的设题,无论从人类发展而言,还是对当代少年的幸福生活而言,亦或是对刚走进中学的青少年的心情而言,都无疑是一个典型的立意。青少年是中国的未来和希望!赞美青少年,鼓励他们奋发向上,反映、重现他们如花似锦的生活——这就是我们对“阳光少年”主题的立意,也是我们编写该主题单元的指导思想。

(二)内容结构



27

(三)教学目标

1. 通过欣赏及多项音乐活动的开展,让刚进入中学的青少年认识到中学阶段是充满阳光的美好阶段,青少年都是洋溢着青春活力、充满着青春自豪的,从而更加珍爱中学的学习生活。

2. 了解独唱、齐唱、合唱等声乐表演形式,感受不同表演形式对表现音乐的不同作用,感受军乐合奏产生的鼓舞力。

3. 培养学生的健康心理,使其乐观向上,珍惜友谊,争做朝气蓬勃的新一代。

4. 能创作简单的音乐短句。

二、教材分析、介绍

(一)欣赏《国家》(男女声对唱)

歌曲《国家》是由成龙、王平久、陆文昌等《北京欢迎你》的策划团队联手打造。其策划初衷缘于中华人民共和国成立六十年来,国家日益昌盛,尤其是经历了2008年不平凡的一年,国家与人民的命运从未像今天这样风雨同舟,血肉相连,国的意志和家的情感奏响和谐的共鸣。于是,打造一首歌颂祖国、歌颂人民的主旋律歌曲,为中华人民共和国成立六十周年献礼的想法使大家聚到了一起。几度商议之后,王平久创作了《国家》的歌词。“家是最小国,国是千万家……”这样平实的歌词表达出了国家对人民的爱,记录了人民对国家的眷恋。

歌词诞生之后陆续邀请多位知名音乐人参与到这个创作团队中,世界著名钢琴家郎朗成为歌曲的钢琴演奏者,曾成功创作《We Are Ready》《难说再见》等歌曲的著名音乐人金培达成为歌曲的作曲,被誉为“红旗歌手”及“中国新时代主旋律歌唱家的代表”的刘媛媛是歌曲主唱之一,音乐才子王力宏、著名音乐制作人余秉翰担任歌曲的音乐制作人。这些音乐界的重磅人物因为《国家》凝聚在一起,在他们的倾力打造下,《国家》这首歌曲充满强烈的对比张力:恢宏的乐章展现出国的强大,平实的歌词表达出家的欢乐,二者的强烈对比反映出了国与家、邦与民间的深厚感情,而成龙的阳刚男声与刘媛媛的柔美女声又恰恰体现了中国传统的和谐内涵。这首为国庆献礼而创作的主旋律歌曲在如此豪华阵容的打造之下,很快就完成并奉献给了祖国母亲。与此同时,他们还邀请到国内顶级导演加盟,执导音乐电视的创作,将《国家》的音乐电视打造成了国与家情感交融的鸿篇巨制。

《国家》的音乐电视自推出后一直深受各方好评。中国音乐文学学会荣誉主席阎肃老师也指出“今年(2009年)是建国六十周年,在迎接这个大喜的日子里,推出了《国家》,写我们‘家’和‘国’的关系,我觉得它是应运而生。歌曲的开头和结尾两部分,词作者、演唱者把他们对‘国’和‘家’的感情,寄托在这歌里面,情感表达充分,制作也很精良,会拨动我们的弦,使我们对‘家’‘国’都有一种渴望,渴望去怎么付出,如何更深刻地爱她。”《国家》时尚、清新的曲风、真情却不说教的歌词使得它在群众中广为传唱,受到了社会不同年龄段人士的广泛喜爱。





《国家》的歌词语言质朴,却深含辩证寓意。歌曲从分析“国家”二字开始,经过层层释解‘国’与‘家’相依相存的关系,通过赞美祖国的强大与万家的和谐,辩证地表达了“国”“家”相依存,国富民才强的道理。《国家》在欣赏性的基础上,注入了年轻的力量,更多地强调了音乐的参与性,很加适合人民群众传唱。

《国家》的音乐采用了民族五声调式和低吟浅唱的时尚流行风格,引入了多种流行和通俗的元素,将小民谣、民乐、管弦乐等不同曲风,恰到好处地融合在一起。其曲调平和,旋律由低向高层层推进,又由高向低回转下落,使得曲调整体上呈现出曲折婉转、如诉如说的婉约风格。《国家》与流行音乐相结合的新的创作形式的成功,正是由于它做到了与时俱进。整首歌曲唱出了人们的心声和现代精神内核。

王平久(1971—) 活动策划人、词作家。生于湖北,中共党员,大学学历。1989年参军,1999年从北京军区司令部转业至北京电视台工作。2004年初调入北京奥组委,任奥运会文化活动处处长。

王平久在北京奥运会期间,策划组织了北京奥运会100多场大型活动,负责组织征集近10万首北京奥运会歌曲,策划、创作、推广了《北京欢迎你》《We Are Ready》、北京奥运会志愿者主题歌《我是明星》、北京奥运会火炬接力传递主题歌《点燃激情 传递梦想》等奥运歌曲。王平久还参加上海世博会组织工作,担任各省市活动周活动运行总监、上海世博会志愿者部活动总策划,并参加了上海世博会开幕式工作,负责宝钢大舞台、庆典广场活动的组织运行。王平久还是“新主流词作家”,从2008年四川汶川大地震发生后创作《生死不离》开始,他紧紧结合国家大事,创作了《国家》《生命》《接你回家》《饮水思源》《有难同当》《我的南方》《大爱》《爱心》《爱的直航》《回家的路》《民生》《好人》《楚楚动人》等主流歌曲。

金培达(1961—) 男,香港音乐人,流行歌曲及电影配乐创作者。曾留学美国,在旧金山州立大学修读音乐,后转到 Dick Grove School of Music 攻读作曲、编曲课程。活跃于大陆、香港、台湾三地乐坛,创作和监制流行歌曲,先后凭电影《星愿》《忘不了》《伊莎贝拉》《十月围城》和《武侠》,五次获得香港电影金像奖最佳电影原创音乐奖。《紫雨风暴》荣获第36届金马奖最佳原创音乐奖,《星愿》主题曲《星语心愿》获最佳电影原创音乐奖,《Para Para 樱之花》获2001年“十大劲歌金曲最佳编曲奖”,《两个人的幸运》入选2003年“十大劲歌金曲”。

附谱:

国 家

(男女声对唱)

1=B $\frac{4}{4}$

♩=78

王平久 词

金培达 曲

5 5 6 1 2 2 - | 6 1 1 2 3 3 - | 2. 1 2 1 6 6 - | 2. 3 2 6 5 5 - :||

1. (男) 一玉口中国, 一瓦顶成家, 都说国很大, 其实一个家。
2. (女) 一心装满国, 一手撑起家, 家是最小国,
3. (女) 一心装满国, 一手撑起家, (男) 家是最小国,

2. 2 3 2 6. 1 | 1 - - - | 3 3 5 5 3 5 5 - | 6 5 5 3 3 3 - |

国 是 千 万 家。 (男) 在 世 界 的 国, 在 天 地 的 家,

2 2 2 1 6 6 6 1 2 | 2 - - 3 6 5 | 5 5 - - 5 | 5 - 1 2 |

(女) 有了强的国, (合) 才有富 的 家。 国 的

3 5 5 3 5 3 5 | 6 5 5 3 3 3 3 5 6 | 1 1 1 6 1 1 6 5 | 6 2 2 3 2 2 1 2 |

家 住 在 心 里, 家 的 国 以 和 矗 立, 国 是 荣 誉 的 毅 力, 家 是 幸 福 的 洋 溢。 国 的

3 5 5 6 5 5 3 5 | 6 5 6 6 1 1 - | 0 6 5 6 5 3 2 1 1 | 0 6 1 2 3 5 5 |

每 一 寸 土 地, 家 的 每 一 个 足 迹, 国 与 家 连 在 一 起, 创 造 地 球 的

3 2 1 - - 1 :|| 6 1 - - 1 | 3 5 5 3 5 5 - | 6 5 5 3 3 3 - |

奇 迹。 奇 迹。 国 是 我 的 国, 家 是 我 的 家,

2 1 2 3 6 - | 2 1 2 3 5 - | 3 5 5 3 5 5 - | 6 5 5 6 1 1 - |

我 爱 我 的 国, 我 爱 我 的 家。 国 是 我 的 国, 家 是 我 的 家,

2 1 2 3 6 - | 6. 5 6 1 | 1 - - - | 6 - - 1 |

我 爱 我 的 国, 我 爱 我 的 家。 我 爱

1 - - - | 1 0 0 1 - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - 1 0 0 ||

我 国 家。





(二)欣赏《阳光牵着我的手》(混声合唱)

《阳光牵着我的手》，无疑是“太阳给我光，光明走前头”，少年们“永远跟着太阳走”“风吹浪打不回头”的体现。少年需要阳光雨露，更是那晨曦中喷薄而出的朝阳！著名歌词作家李幼容把太阳和少年们连在一起，表现了少年们如画的生活和美好的前程。歌词立意自然而又独特，令人叹服！

歌曲结构为扩展的二段式。旋律优美抒情，充满活力和自信，表现了少年们在阳光的哺育下茁壮成长，对前途充满了信心。

第一乐段由四个乐句构成。其抒发性的旋律蕴藏着坚定、自信；第二乐段的四个乐句，主要用下属和弦及属和弦的分解音组成并发展旋律，同时加入三度叠置的二部合唱，在音调、节奏、音量上与第一乐段形成对比，又在末乐句移位重复第一乐段的结束句，从而完成了歌曲情绪上的升华和歌曲对比中的统一。后面是一个扩展乐段，是第二乐段的反复，结束时又在主音上扩充了一个小节，增强了歌曲的结束感。这个扩充乐段，突出了歌曲的表现主题——“永远跟着太阳走”“光明在前头”！

(三)歌曲《新世纪的新一代》

歌曲以跳动的节奏、充满活力的旋律和“朝气蓬勃向未来”的豪迈气势，表现了新世纪少年的青春活力和积极向上的精神面貌。

歌曲结构为二段式。第一乐段由规整的四个乐句组成。四个乐句的节奏完全相同，仅旋律上有所变化，主题旋律主要由骨干音组成，特别是 $\dot{1} \rightarrow \dot{1}$ 的大跳和第2小节“ $\underline{5} \quad \underline{3 \quad 1} \quad (\underline{0 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 1}) \mid$ ”的运用，把歌曲的风格从一开始就呈现出来，少年们朝气蓬勃、意气风发的形象跃然眼前。第二乐段开始，音调虽仍在骨干音上（这是全曲调式统一的表现），但音调提高了，节奏拉长了，句幅较前增加了一倍，转入豪迈、舒展的旋律，特别是句末“ $\underline{\dot{2}} \quad \dot{1}.$ ”切分音的出现，赋予了乐句（乐曲）新颖的时代感，同时加入二声部，并以支声和填补的复调手法进行，增强了音量和表现力，同第一乐段一开始就形成对比。第一、二乐句节奏完全重复，第三乐句是第一乐句的变化重复，第四乐句从切分音开始，音乐由豪迈、自信转为对位式的二部和声进行，从而使歌曲热情、饱满地结束在主音上。

歌曲结构严整，旋律充满活力和自信，不失为一首“新世纪的新一代”的优秀歌曲。

(四)欣赏《祝你快乐》(军乐)

该曲作于1977年，原为铜管乐合奏曲，后又写成管弦乐小乐队演奏版本。1982年，词作家晓光为此曲填了词。乐曲通俗易懂，热情欢快。第一乐段的后四

小节“3 4 | 5 5 5 6 7 | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 5 0 7 | 1̇”

作为全曲的引子,以齐奏形式演奏。进入主题后,由小号演奏。

主题:

3 4 | 5 5 6 5 | 3 5 0 3 4 | 5 5 6 5 | 3 1 0 3 4 |

5 5 5 6 7 | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 5 0 6 | 5

主题中这种在弱拍前半拍的休止,加强了音乐朝气蓬勃的气息,与旋律的演进非常贴切。主题反复时,乐器声部在配器上有所变化,后又进入主题。同样反

复“3 4 | 5. 1̇ | 3̇ 1̇ 1̇ 5 | 3. 1 | 5 - | 1. 3 | 5 3 7 6 | 6 - | 6 - |”

后又进入主题。此时,旋律巧妙地改由木琴和长笛演奏,显得格外轻快。之后,进入优美的中段,用小提琴中低音区演奏,显得浑厚亲切。最后,主题再现并结束全曲。整首乐曲给人以欢乐酣畅、轻松愉快之感。

(五)欣赏《阳光路上》(童声合唱)

2009年10月1日晚,首都各界群众在北京天安门广场举行盛大联欢晚会。当晚会进行到高潮的时候,歌曲《阳光路上》昂扬响起,随着广场上“光立方”的一树新绿展枝和焰火造型的60只和平鸽沐风而翔,《阳光路上》也一夜之间飞遍了祖国大地。

《阳光路上》由著名词作家甲丁、王晓岭联手作词,著名作曲家张宏光作曲,是为庆祝中华人民共和国成立六十周年而创作的,是六十周年国庆联欢晚会的主题曲。之后,它为很多重要庆典所青睐,2010年双拥晚会,这首歌是压轴节目;2010年央视虎年春晚,歌唱家阎维文演唱了这首旋律优美大气的歌曲。

《阳光路上》是一首兼有抒情性和进行曲风格的歌曲,它的歌唱主体是意气风发走在大路上的全国各族儿女们。歌词通过“花儿的笑脸”“追梦的身影”“鸽子的哨音”等鲜明生动的形象,刻画出人们热情洋溢的精神风貌和阔步向前的坚定信心。同时,也通过“走过了风和雨”的描绘,揭示出阳光和风雨的辩证关系,使科学发展引领我们开拓奋进的时代主题具有了更为深刻的内涵。

《阳光路上》的音乐采用了三拍子明快的曲风,旋律优美大气,节奏流畅明快,由衷地表达了人们的喜悦和自豪之情。前一个乐段在摇曳荡漾的律动中,叙说着行走在阳光路上的暖意和幸福。后一乐段是表现主题思想的副歌体乐段,仍用三拍子,但音调高扬,并以长短音交替的手法,凸显了豪迈而雄健的主题乐句。歌曲既适合演员独唱,也方便群众齐唱,为主旋律歌曲的推广和丰富大众的音乐生活做出了有益的尝试。这首歌在情绪表达上也符合人们的心态,反映了当代社会现实,符合时代特征,在艺术追求和艺术本体上来说更具有新意。





《阳光路上》在“唱响中国——群众最喜爱的新创作歌曲征集评选活动”进入十强。

甲丁(1960—) 原名吴甲丁,北京军区战友文工团副团长,大校军衔(正师级),著名词作家、导演。曾在中国人民解放军艺术学院就读。先后在成都空军宣传队、中国人民解放军基建工程兵文工团、武警文工团、北京军区战友歌舞团任创作员、编剧。

他从15岁开始发表歌词作品,至今已经创作了1200余首,出版个人作品专辑唱片9张,其中有《心情不错》《知心爱人》(与付笛声合作)《二十年后再相会》等,还曾为《我爱我家》《郑成功》《海马歌舞厅》《蛇年警官》等30余部电影、电视剧创作歌词。他参与策划、导演的各类演艺活动有100多台,参与的电视节目曾多次获得全国电视“金鹰奖”和“星光奖”。

他创作的歌曲曾多次获中宣部“五个一”工程奖,中国音乐电视大赛金奖及最佳作词奖,并在全国青年作词大赛第一名,全球MTV音乐盛典最受欢迎单曲奖和最佳唱片奖等,共30余个国际、国家及政府级大奖(二等奖以下不计)。演艺活动曾多次获全国电视“金鹰奖”和“星光奖”。他曾参与2009年10月1日晚的国庆六十周年联欢晚会的导演工作,任联欢晚会执行总导演。

王晓岭(1949—) 河北保定人,词作家、一级编剧。北京军区政治部战友歌舞团团长,中国音乐家协会理事,中国音乐文学学会副主席,全军高级职称评委。

33

主要歌曲作词有:《当兵的人》《让我们舞起来》《阳光路上》《风雨兼程》《祖国赞美诗》《军中姐妹》《夜色阑珊》《深圳情》等。

他曾获解放军文艺奖多种奖励,三次荣立二等功。

张宏光(1963—) 辽宁沈阳人,著名作曲家,朝鲜族,出身音乐世家,自幼受到良好的音乐熏陶,对音乐有着与生俱来的天赋。他毕业于中央音乐学院作曲系,现任中国歌剧舞剧院的专职作曲,亚洲爱乐乐团音乐顾问,北京四季光芒文化传媒有限公司董事长、音乐总监。他从事影视音乐、流行音乐及民族音乐的创作,多年来,一直被音乐界尊称为“幕后音乐高手”。

也许很多人听到张宏光这个名字都会感到陌生,但提起他创作出来的作品,却是无人不知。由他作曲的作品从大气磅礴的《精忠报国》《向天再借五百年》到温婉含蓄的《美人吟》《你》《等待》《爱的相遇》等,再到为北京奥运会帆船比赛所创作的主题曲《爱的海洋》;编曲配器的作品从类似主旋律歌曲《春天的故事》《常回家看看》《儿行千里》到通俗流行歌曲《窗外》等,再到具有民族特色的歌曲如《青藏高原》《在那东山顶上》等。张艺谋导演的2004年雅典奥运会闭幕式“中国八分钟”的音乐他也曾参与其中。而影视如《汉武帝》《康熙王朝》《孝庄秘

史》《皇太子秘史》《再说长江》《天下无贼》《京华烟云》《成吉思汗》《东归英雄传》《浴血坚持》《望族》《人间正道是沧桑》《我们的八十年代》《闯关东中篇》和动画片《郑和下西洋》等的音乐创作中都有他的身影。此外,他还为《大漠敦煌》《霸王别姬》《香格里拉》《云水洛神》等大型舞剧进行弦乐音乐制作。张宏光堪称国内作曲界大师级人物,与国内大牌歌星几乎都合作过。一大批优秀歌曲也皆因其新颖独特的编曲而使作品锦上添花而广为传唱,红遍整个中国。

附谱:

阳光路上

甲丁、王晓岭 词
张宏光 曲
朱琼瑶 记谱编合唱

1=D $\frac{3}{4}$

(3 5 $\dot{3}$ | $\dot{4}$ - $\dot{3}$ | 6 - - | 6 - - | 2 4 5 | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ |

5 - - | 5 - - | 1 3 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - 7 | 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - $\dot{4}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\flat\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 0 0 | 7 - - |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | 3 5 5 3 3 1 | 1 3 3 1 1 5 | 3 5 5 3 3 1) |

1. 5 5 3 | 6 - 3 | 5 - - | 5 - - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ |

2. 3 3 4 | 3 - 2 | 1 - - | 1 - - | 6 7 $\dot{1}$ | 7 - 6 |

1. 走 过 了 春 和 秋, 走 在 阳 光 路 路

2. 走 过 了 风 和 雨, 走 在 阳 光 路

0 0 0 | 0 0 3 4 | 5 6 3 | 5 - - | 0 0 0 | 0 0 5 6 |

0 0 0 | 0 0 3 4 | 3 2 1 | 1 - - | 0 0 0 | 0 0 5 4 |

走 过 春 和 秋, 走 在

走 过 风 和 雨, 走 在





5 - - | 5 - - | 6 6 7 | $\dot{1}$ - 6 | 5 - 6 | 1 - - |

3 - - | 3 - - | 3 3 5 | 4 - 3 | 3 - 2 | $\underline{6}$ - - |

上, 花 儿 用 笑 脸 告 诉 我,
上, 鸽 子 用 哨 音 告 诉 我,

7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 - - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | 6 - 3 | 4 - 3 | 3 - - |

3 2 1 | 1 - - | 1 1 1 | 4 - 1 | 4 - 1 | 1 - - |

阳 光 路 上,
阳 光 路 上,

2 - 3 | 5 - 1 | 2 - - | 2 - - | 5 5 3 | 6. $\underline{6}$ 3 |

7 - 1 | 2 - $\underline{6}$ | 7 - - | 7 - - | 3 3 4 | 3. $\underline{3}$ 2 |

天 空 好 晴 朗。 多 少 追 梦 的 身
幸 福 在 前 方。 展 一 幅 盛 世 画

5 - 6 | 7 - 6 | 5 - - | 5 - - | 3 3 1 | 3. $\underline{3}$ 1 |

5 - 6 | 3 - 1 | 5 - - | 5 - - | 1 1 6 | 1. $\underline{1}$ 6 |

5 - - | 5 - - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{2}$. $\underline{2}$ $\dot{1}$ | 6 - - | 6 - - |

1 - - | 1 - - | 6 7 $\dot{1}$ | 7. $\underline{7}$ 6 | 3 - - | 3 - - |

影, 奔 跑 着 拥 抱 希 望,
卷, 阅 尽 了 壮 丽 辉 煌,

3 - - | 3 - - | 4 3 2 | 5. $\underline{5}$ 6 | $\underline{2}$ - - | $\underline{2}$ - - |

1 - - | 1 - - | 4 5 6 | 5. $\underline{5}$ 4 | 3 - - | 3 - - |

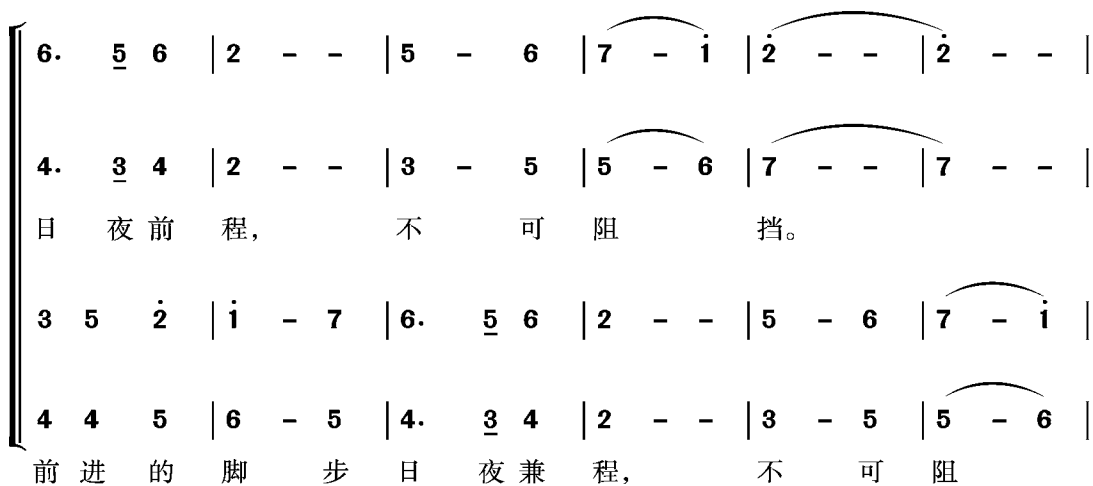
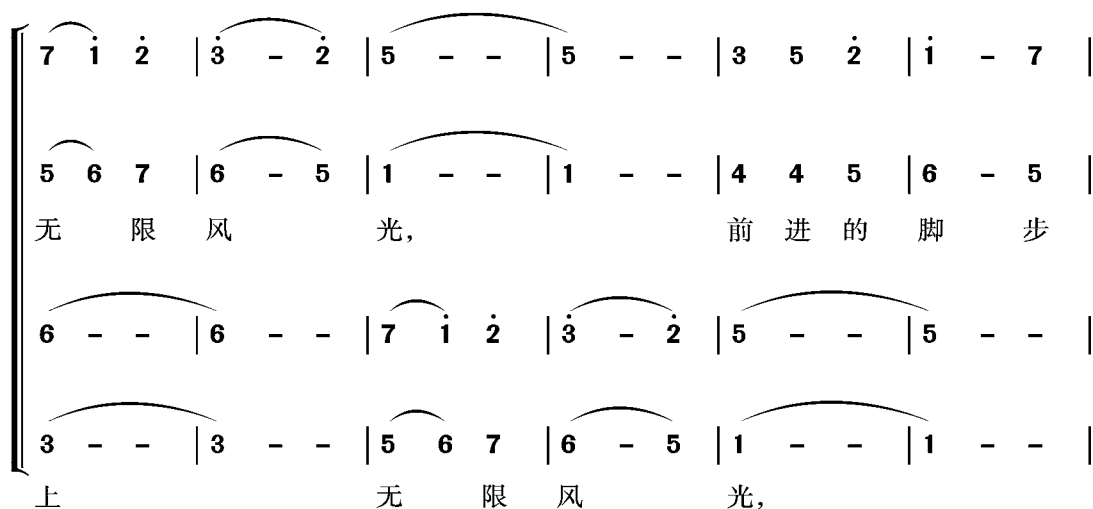
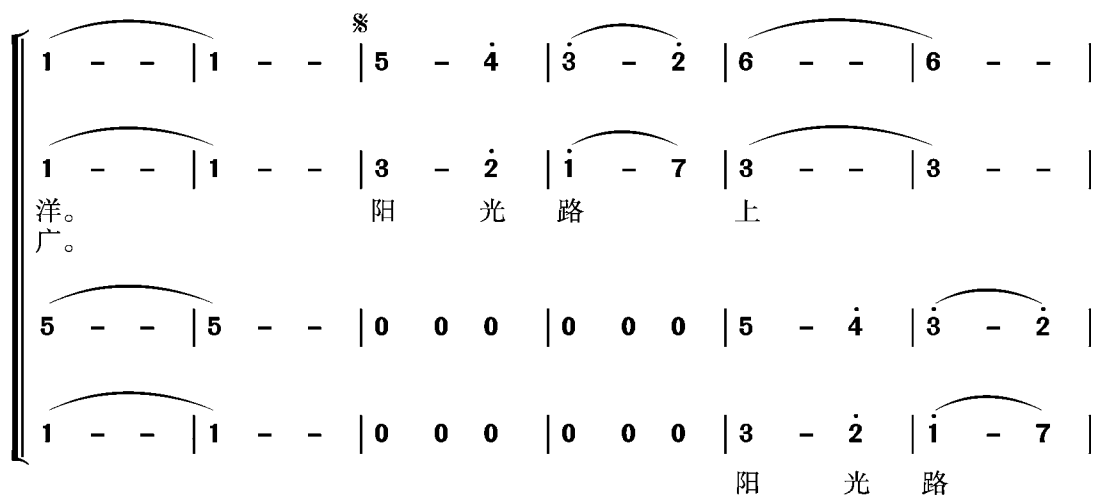
7 - $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 - 5 | 3 - - | 2 - 3 | 5 - $\underline{2}$ $\underline{3}$ |

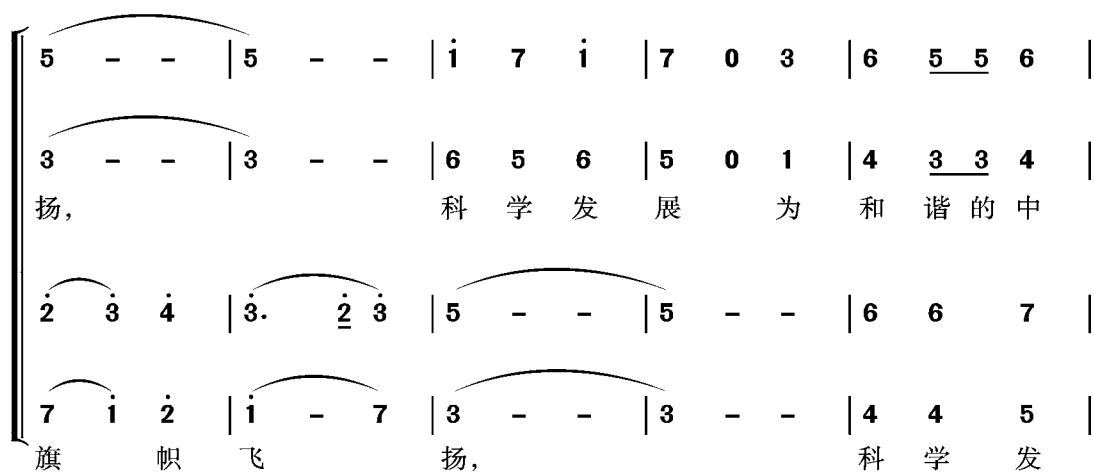
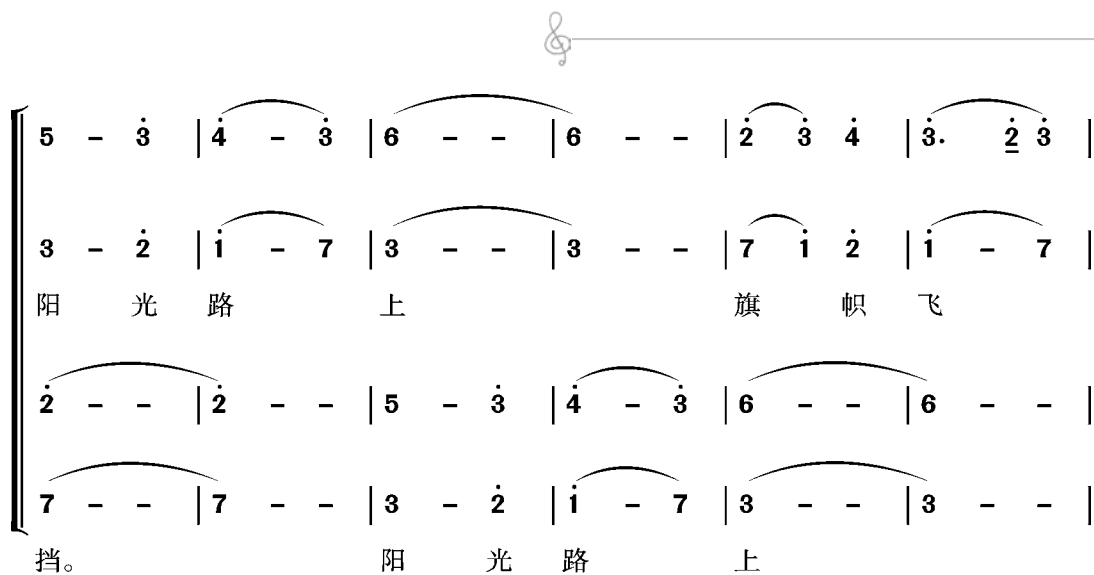
5 - 3 | 5 4 3 | 3 - 2 | 6 - - | 7 - 1 | 3 - 2 |

一 路 同 行 的 人 们, 心 中 暖 洋
风 景 独 好 的 神 州, 前 程 多 宽

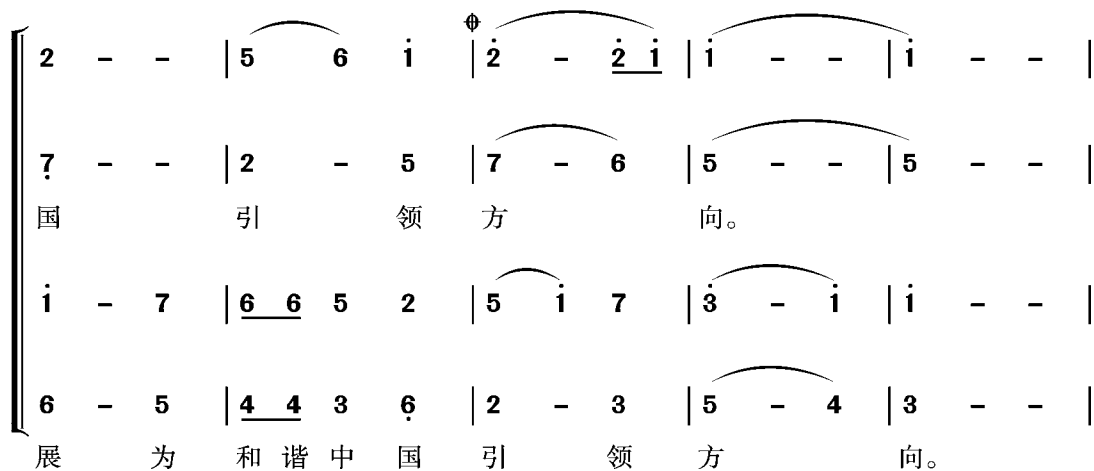
3 - 5 | 7 6 5 | 1 - 3 | 4 - - | 2 - 5 | 7 - $\underline{6}$ $\underline{7}$ |

3 - 5 | 5 4 5 | 1 - 2 | 1 - - | 5 - 3 | 1 - 7 |





37



1.
(3̣4̣ 3̣4̣ 3̣0 | 3̣ - - | 4̣5̣ 4̣5̣ 4̣0 | 4̣ - - | 7̣1̣ 1̣2̣ 2̣3̣ | 3̣4̣ 4̣5̣ 5̣6̣ |

7̣ 0̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - - | 4̣5̣ 4̣5̣ 4̣0 | 4̣ - - | 5̣6̣ 5̣6̣ 5̣0 | 5̣ - - |

6̣5̣ 5̣4̣ 4̣3̣ | 3̣2̣ 2̣1̣ 1̣7̣ | 6 2 4 | 6 1̣ 3̣ | 5̣ 0 0 | 7 - 0 |

2.
1̣3̣ 3̣1̣ 3̣5̣ | 3̣5̣ 5̣3̣ 3̣1̣ | 1̣3̣ 3̣1̣ 1̣5̣ | 3̣5̣ 5̣3̣ 3̣1̣) :|| (6 0 1̣ 2̣ 1̣ | 6 0 1̣ 2̣ 1̣ |

3̣. 5 5 | 5 - 6̣5̣ | 3 0 5 6̣5̣ | 3 0 5 6̣3̣ | 2. 7̣ 6̣ | 5̣ - - |

6̣ 0 6̣ 1̣ | 4 4 3̣4̣ | 5. 3̣ 3̣ | 3̣ - 4̣ 3̣ | 2̣3̣ 2̣1̣ 7̣6̣ | 5̣6̣ 5̣4̣ 3̣2̣ |

转 1=bB

1 1 5̣ | 1 - 3̣4̣ | 5 - 3̣1̣ | 6̣ - 7̣1̣ | 2 - 7̣6̣ | 5̣ - 6̣7̣ |

38
1 - 3̣4̣ | 5 0 6 | 2 - - | 2 - 3̣4̣ | 5 - 3̣1̣ | 6̣ - 7̣1̣ |

转 1=D

2 - 7̣6̣ | 5̣ - 6̣7̣ | 1 - 6̣7̣ | 1 - 6̣7̣ | 1 - 7̣1̣ | 2 - 1̣2̣ |

3 #2 3 | 4 3 4 | $\flat$ 5 4 5 | $\flat$ 5 4 5 | 5 - - | 5 - -) $\oplus$

D.S.

2̣ - - | 3̣ - - | 3̣ - - | 1̣ - - | 1̣ - - | 1̣ - - | 1̣ - - | 1̣ 0 0 ||

7̣ - - | 6̣ - - | 6̣ - - | 5̣ - - | 5̣ - - | 5̣ - - | 5̣ - - | 5̣ 0 0 ||
方 向。

5̣ 1̣ 7̣ | 3̣ - - | 3̣ - - | 1̣ - - | 1̣ - - | 1̣ - - | 1̣ - - | 1̣ 0 0 ||

2̣ - 3̣ | 5̣ - - | 5̣ - - | 3̣ - - | 3̣ - - | 3̣ - - | 3̣ - - | 3̣ 0 0 ||
引 领 方 向。





三、教学建议

本主题单元建议用 3~4 课时完成。

(一)阳光牵着我的手

1. 欣赏歌曲《国家》时,应注意引导学生感受歌曲的音乐情绪,体验音乐作品饱含的对祖国的热爱和颂赞之情,增强爱国主义教育效果。

2. 欣赏歌曲《阳光牵着我的手》,这是一首扩展的二段式歌曲,学生若将其划成三段式也没关系,因为扩展乐段是反复的第二乐段,两者只是记谱不同而已。欣赏时,要引导同学们进行充分的感情体验。

3. 歌曲《新世纪的新一代》的难点是第 7 小节的“**4→2**”和第 10、11 小节“**5→4**”的七度音程大跳。二部合唱不是对位式,而是支声式和复调式的填补,对此,练唱时应单独练习,注意拍子和音准。带着正确的情绪演唱这首歌曲,进而让同学们进行充分的情感体验。选择什么节奏,用哪种方式去为歌曲伴奏,可由学生自定,老师不必强求统一。

4. 让学生自己去做节奏短句编写。对符合拍号、通顺或有特点者,应提出表扬。

(二)祝你快乐

39

1. 在欣赏军乐合奏《祝你快乐》时,应引导学生划分段落结构并说出其所表现的意境(不必统一),并进一步说一说对军乐音色表现的感受。

2. 引导学生学会聆听音乐主题。鼓励学生用已学过的乐器演奏音乐主题。

3. 在组合节奏的基础上进行编创音乐短句的尝试。如果有同学另写节奏和旋律,应给予其鼓励。对编创较好的作品应范唱,并提出表扬。

四、课例

唱歌课《国家》

(一)教学目标

1. 通过欣赏和简单学唱歌曲《国家》,引导学生体验音乐作品中对祖国的热爱和赞颂,增强爱国主义教育效果。

2. 通过学习,初步感受、体验作品的音乐情绪,并应用音乐要素及表情术语简要描述歌曲所表达的情感内容。

3. 能够以真挚、热烈的情感及自己所喜欢的方式演唱,并尝试用手语表达歌曲《国家》,加强对作品情感的理解。

(二)教学设计思路

音乐教育的目标是育人,育人需要通过美育等方式来实现。为更有效地激起青少年音乐兴趣,就要求教学内容应适应他们的身心发展的需要。青少年是祖国的希望和未来,鼓励他们积极向上,激发和培养他们爱国热情,也是音乐教育的目标所在。《国家》的歌词语言质朴,音乐时尚流行,曲调平和,风格清新。这首歌曲很受学生喜爱,也不是太难演唱,再加上手语的学习,很容易激起学生对音乐课的兴趣,在学生主动积极的参与下,教学目标就容易达成。

(三)教学过程

1. 新课导入——创设课堂教学情景

老师:回望这 60 多年,虽然我们的吃、穿、住、行发生了翻天覆地的变化,但爱国的这份真情一直未变。在歌曲《国家》中,爱国不是虚无缥缈的所谓崇高,也不是誓言旦旦的所谓口号,因为,我们应该“在世界的国,在天地的家。有了强的国,才有富的家”“国的每一寸土地,家的每一个足迹,国与家连在一起,创造地球的奇迹”,所以“国是我的国,家是我的家,我爱我的国,我爱我的家,我爱我国家。”

2. 欣赏歌曲——初步熟悉歌曲

老师:在北京举行的庆祝我们国家六十岁生日的晚会上,我国著名的影视巨星成龙和“红旗歌手”刘媛媛演唱的《国家》将晚会的气氛推向了高潮!请同学们一起来欣赏。

3. 分析歌曲——小组讨论、探究的问题

(1)简介歌曲。

(2)歌曲主要描写些什么内容?

(3)我们应该用什么情绪演唱?

提示(根据大屏幕所显示的曲谱,结合视频演唱作答)

小组合作讨论共同完成:

(1)王平久作词,金培达作曲,成龙与刘媛媛联袂演唱,著名钢琴家郎朗担任钢琴演奏。

(2)展现了国家的伟大,唱出了人民的心声。

(3)由学生自主讨论,再合作完成编创活动,有助于培养学生合作能力,更好地学习歌曲。

预设:歌曲简介。学生对于作词者、作曲者不是很了解,可以请老师补充。

老师:成龙那洋溢着幸福的歌声,唱出了我们的心声。下面请同学们带着对祖国的爱,一起来演唱《国家》这首歌曲。





4. 学唱歌曲

跟视频一起学唱。对于小组内学得不好的同学,由小组其他成员帮扶。

锻炼学生自学能力(由于对歌曲比较熟悉,大部分同学演唱两遍就可学会)。

5. 学习歌曲手语

看视频手语分解学习,老师做指导,跟视频学习手语,对小组内成员学得不好者,由小组其他成员帮扶。

问题预设:一下掌握全部手语会有困难,老师可适当简化。对于较难部分由老师讲解。

6. 小组展示

对于小组演唱给予适当评价。对演唱好的小组给予加分奖励。

各小组可采取不同的演唱方式,如齐唱、合唱等。

各小组展示所学内容,锻炼学生表演能力。

问题预设:初次展示时,手语部分会比较乱;各成员可能记不住,可分段展示。

7. 课堂小结

老师:热爱祖国是一种最纯洁、最高尚、最热烈、最温暖的感情,也是音乐颂唱不绝的永恒主题。

老师:同学们,让“中国”二字永驻我们的心间,让我们把爱国之情化作一种无声的行动。

8. 下课

五、补充资料

中国近代史上的国歌

清晨,伴随着天安门广场回响着的《义勇军进行曲》,五星红旗冉冉升起。这音乐象征着中华民族的形象与尊严。中国近代还曾经出现多首国歌,有关细节鲜为人知。

中国的国歌最早可追溯到清末。音乐素养深厚的曾纪泽出任清政府驻英公使兼驻俄公使,其鉴于本国无国歌而“作乐章一首,兼排官商,以为国调”,“名曰《华祝歌》(又称《普天乐》)”以应外交礼仪。1885年,曾纪泽离任回国,《华祝歌》也就结束了其历史使命。

1910年,曾赴日本考察过音乐的礼部左参议曹广权,鉴于“各国皆有专定国乐,极致钦崇”,便奏请“整饬礼乐,以正人心”。1911年10月,清政府遵照皇帝旨意制定中国历史上第一首正式国歌——《巩金瓯》。文学大家严复作词,著名

昆剧、京剧艺术家溥侗以皇室颂歌曲谱改写成新式乐谱。但这首歌还未及全国传播,因辛亥革命爆发清王朝灭亡而寿终正寝。

中华民国教育部于1912年2月发布征集国歌的广告,截止同年11月30日征集歌词稿件300余件,但经评审无一入选。遂函约蔡元培、梁启超等15位大家撰写歌词,再行征求曲谱。众议院议员汪荣宝(字袞甫)的《卿云歌》入选。1913年4月8日,中华民国第一届国会在北平开幕,按照各国惯例应奏国歌。大典将近,内务部急转教育部,请侨居法国的比利时作曲家约翰哈士东为《卿云歌》谱曲。但该作既未正式公布为国歌,也未流传。

我国历史上第二首正式国歌的词作者荫昌,字午楼,满州旗人,曾任清宣统皇帝的陆军部尚书(部长)。全曲使用了过多的休止符,把起伏悠扬的昆曲音调一再割裂,唱词也弄得支离破碎,缺乏国歌应有的庄严宏伟气魄,遭到社会舆论反对,因此未能流行。可笑的是袁世凯暴卒后,灵柩回彰德安葬,竟然演奏了这首歌。不过,它随着袁的灭亡而销声匿迹自行废止,成为袁的“挽歌”。此后,军阀混战,政局动荡,一直无正式国歌。

1919年11月,北洋政府教育部呈请国务院批准成立了“国歌研究会”。将原汪荣宝创作的《卿云歌》末两句删去,作为新国歌,并公推萧友梅、杨仲子、王露、吴瞿安等4位音乐家分别作曲。经过研究挑选,决定采用萧友梅创作的曲谱,并请他分制钢琴伴奏乐谱三种。1920年10月,北洋政府教育部将萧友梅谱曲的《卿云歌》提交国务会议讨论。1921年3月25日,北洋政府国务院请总统徐世昌核准,自7月1日起,“准如拟办理,即由教育部通行遵照”。北洋政府教育部“通咨各省施行”。这样,由萧友梅谱曲的《卿云歌》便成为我国历史上第三首正式国歌。

1930年3月13日,国民党第三届中央委员会第七十八次常务委员会会议决定:“在国歌未制定以前,可以党歌代用。”之后,以孙中山在黄埔军校开学典礼上的训词为歌词的歌曲,虽只有48个字,但言简意赅思想明确,成为我国历史上第四首国歌。

1936年,国民政府教育部组织国歌编制,公开征集,至1931年6月底,应征者1700余人,稿件2100余件,但仍无一件入选。

1949年9月27日,在中华人民共和国开国前夕。中国人民政治协商会议第一届全体会议决定,在中华人民共和国国歌未正式制定前,以田汉作词、聂耳作曲的《义勇军进行曲》为代国歌,并在开国大典上演奏。这一“代”就是30多年。直到1982年,在第五届全国人民代表大会第五次会议上才通过决议:恢复《义勇军进行曲》为中华人民共和国国歌。

——选编自《历史不容错过》之《控国歌史:第一首国歌诞生6天清朝灭亡》





以国名冠题的国歌

世界上有许多优秀的国歌，以国名冠题的国歌却并不多见。中华人民共和国国歌《义勇军进行曲》，自始至终没有出现“中国”一词。中华民族、新的长城等专用名称为这首歌打上了国籍身份。下面是以国名冠题的国歌。

亚洲

孟加拉人民共和国国歌——《金色的孟加拉》。词曲作者是印度大诗人泰戈尔。“我的金色的孟加拉，我的母亲，我爱你……”歌词非常富有诗意。印度共和国国歌的词曲作者也是泰戈尔，这在国歌的历史上绝无仅有。

菲律宾共和国国歌——《菲律宾民族进行曲》。这首国歌原是一首没有歌词的器乐曲，后由爱国青年何塞·帕尔马填词（“清晨的大地，太阳的后裔，让我们一同热情地歌颂你……”）而成。

非洲

布隆迪共和国国歌——《亲爱的布隆迪》。“亲爱的布隆迪，哦，美好的国家……”（1962年—今）。

尼日尔共和国国歌——《尼日尔之歌》。“我们自豪地欢呼，欢呼新赢得的自由……”（1961年—今）。国国民议会通过。

欧洲

波兰共和国国歌——《波兰决不灭亡》。“只要我们一息尚存，波兰决不灭亡。举起马刀杀退敌人，使我国土重光……”这是波兰民族解放斗争中的一首战歌。从歌词就可以看出，波兰历史上是一个多灾、多难、多战的国家。

美洲

加拿大国歌——《啊，加拿大》。“啊，加拿大，我们的父母邦！光荣的花冠戴在你头上……”1980年，《啊，加拿大》诞生一百周年，加拿大政府通过法律程序，正式规定《啊，加拿大》为国歌。

苏里南共和国国歌——《苏里南人民之歌》。歌中唱到：“上帝和我们苏里南在一起，是他提升了我们可爱的大地……”

大洋洲

澳大利亚联邦国歌——《澳大利亚前进》。“欢笑吧，澳大利亚人，我们自由英俊……”澳大利亚是世界上唯一有4首国歌的国家，另外3首分别为《澳大利亚之歌》《马蒂达，你将伴我舞翩跹》《扣错佑女王》。

新西兰国歌——《上帝保佑新西兰》。“全国人民亲如一家，一同聚在神的脚下，我们自由的祖国，恳求上帝保佑她……”新西兰曾经是英殖民地，因此也有两首国歌。

演唱形式常识

在人类长期的艺术实践中,形成了多种多样的演唱形式,它们是歌曲重要的表现手段之一。

(1)独唱及其特点

一个人的演唱称作“独唱”。依据音色,可分为男声独唱(包括男高音独唱、男中音独唱、男低音独唱)、女声独唱(包括女高音独唱、女中音独唱、女低音独唱)、童声独唱等。我国民间说唱音乐中的单弦、琴书、清音、鼓词等表演形式,多为独唱。

独唱可以充分显示演唱者的声音特质、演唱风格与歌唱技巧。演唱者在艺术处理上比较自由。

(2)齐唱及其特点

两个以上的歌唱者同时演唱同一旋律(可有八度重复)称作“齐唱”。齐唱是单声部歌曲演唱形式之一。依据音色,可分为男声齐唱、女声齐唱、混声齐唱、童声齐唱等。

齐唱要求所有演唱者在歌曲的起收、音准、节奏、速度、风格、力度与音量等方面,做到整齐、准确和统一;发声方法应力求一致,以获得统一、和谐的声音效果。

(3)对唱及其特点

对唱是一种相互应答的演唱形式。一般是两人对唱,也可是分组对唱。依据音色的区别,有男声对唱、女声对唱、男女声对唱、童声对唱等。我国民间的对歌,即为对唱形式。

对唱的歌曲多为单声部歌曲。在表演上常加有舞蹈动作,情绪欢快、热烈。演唱上要求彼此配合、衔接紧密。

(4)重唱及其特点

重唱是多声部(两声部以上)歌曲演唱形式之一,一般由一人担任一个声部,同时演唱不同的旋律。依据人数的多少和音色,可分为男声重唱(包括男声二重唱、三重唱、四重唱)、女声重唱(包括女声二重唱、三重唱、四重唱)、混声(男女声)重唱(包括二重唱、四重唱)及童声重唱等。如每个声部由两人演唱,则称为“双二重唱”,另有双三重唱、双四重唱。

重唱能充分表现多声部歌曲各声部曲调的协调配合和旋律起伏、抑扬的清晰线条。在演唱上对音准、节奏及相互配合的要求比较严格,对音色的要求既有区别,又不可对比过于悬殊。

(5)轮唱及其特点





两组以上的歌唱者演唱同一个旋律,每组起唱的先后顺序不同,被称为轮唱。常见的有二部轮唱、三部轮唱及四部轮唱。

轮唱可形成此起彼伏、连绵不断的模仿效果。

(6)合唱及其特点

合唱是多声部歌曲演唱形式之一,各声部少则数人,多则数十人,演唱同一歌曲。依据音色,可分为男声合唱、女声合唱、混声(男女声)合唱、童声合唱等;依据声部的多少,可分为二部合唱、三部合唱、四部合唱等;还有无伴奏合唱。

合唱在音响上讲究整体的融合性,要求各个声部音色统一,声部间音量均衡,各声部旋律既要有相对的独立性(层次),又要有整体的协调性(包括音准、节奏、速度)。合唱音域可达3个八度以上,音响丰厚,音色多样,表现力丰富。

(7)领唱及其特点

领唱是在齐唱或合唱的开始部分或中间部分的独唱。领唱由一人至数人担任。我国民间的劳动歌曲中常用这种形式。

领唱具有引领众人歌唱的作用(一领众合)。

(8)表演唱及其特点

表演唱是指一个人或一组人,以适当的手势、表情和舞蹈动作(包括简单的队形变换)表达歌曲内容和情节的演唱形式。独唱、齐唱、对唱、合唱等,都可以采用表演唱的形式。

表演唱具有生动、活泼的特点,是群众喜闻乐见的演唱形式。

有关声乐的一些知识

(一)少年的变声期

变声期是指少年儿童开始进入青春发育期时,因喉头、声带等发声器官迅速生长发育及变化而引起声音(音质、音色)明显发生变化的特殊时期。

少年儿童开始变声的年龄很不一致,变声期(全过程)的时间长短及明显程度也很不相同。一般说来,女孩发育略早,开始变声也早,过程通常较短,且不明显;男孩变声稍迟,过程有的很长,多数较明显。

变声的征象。在早期,可见声音不稳定、发声持久性差、容易疲劳、唱歌费力、音质粗糙等现象;在中期,男孩由于喉头迅速增大、声带增长变厚,声音变得低沉、胸声成分增大,又由于声带水肿、充血,形成声带后端闭合不好,发声难以控制,甚至失声等现象;到后期,由于声带发育基本定型,声带充血现象基本消失,基本接近成人声音;男女声之间音色差别十分明显,男声音调比童声时期约降低了八度。

变声期前后,男女少年声带的增长情况:

变声期前	男	声带长度一般为 11~12 毫米
	女	声带长度一般为 11~12 毫米
变声中后期	男	声带长度可增至 17.5~22 毫米
	女	声带长度可增至 12.5~16 毫米

(二)变声期的卫生

1. 变声是少年身体迅速发育成长中的一种必经的生理变化过程和发生的现象。对此,中小学音乐老师首先要有正确的认识与态度,不应将变声期儿童歌唱发声中不正常现象视为“五音不全”或故意捣乱,而提出不合理的强制性要求。同时,要将有关变声期生理知识与卫生知识适时告诉学生,引导和教育他们正确对待并注意保护嗓音。

2. 小学高年级与初中一、二年级学生将逐渐进入变声期。因此,老师在唱歌教学中必须注意使用适当的教材教法:

(1)所选教材应避免结构过大、音域过宽、音量与力度过强的歌曲;

(2)对明显处于变声期的学生应提出不同要求,并给予适当照顾;

(3)多采取轻声歌唱的方法并严格掌握定音(调);

(4)连续唱歌时间不可太长,要有间歇;可采取听(讲述乐理知识、音乐常识、欣赏歌曲等)唱相间的方法;

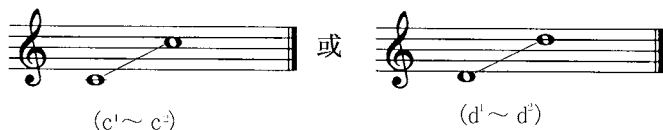
(5)严重失声的学生应允许其随堂休息。

3. 教育学生在变声期间注意生活卫生,积极锻炼身体,加强营养,保证睡眠时间。饮食上避免刺激性食物,遇急性喉炎或伤风感冒(上呼吸道感染发炎)现象及女孩月经期间,应及时告诉老师并注意休息。平时避免大声喊叫或长时间高声谈笑与唱歌,避免损伤声带,造成“失声”。

(三)童声的不同阶段及其特点

儿童的歌唱发声,从入学起到变声期前,大体经过两个阶段,其中 6~10 岁为第一阶段(小学低、中年级),10 岁至变声期前为第二阶段(小学高年级、初中一、二年级)。不同阶段的童声有不同的特点,音质、音色有所变化,音域亦有所扩展。

第一阶段:男女童声在音区、音色方面大体相同,音质透明、轻盈而柔嫩,但较为单薄,共鸣部位主要在头腔,气息较浅,缺乏支持力。音域一般为:





第二阶段:男女童声音区、音色开始有所分化。男童声分化较明显,男童高音清亮而有力,男童低音丰满而厚实。女童声分化不甚明显,部分女童声低音区开始略带胸声成分,但上部共鸣(口腔、咽腔以上共鸣部位)仍占主要。正常歌唱发声的音域略有扩展,一般约为:



童高音

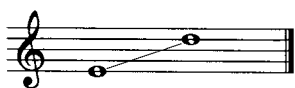


童低音

童声在不同阶段的基本音区,即童声最自然、最富有色彩的区域,大体为:



(6~10岁)



(10~13岁)

了解童声的特点,对于唱歌教材的选择、儿童歌喉的保护及唱歌教学的正常进行,都是至关重要的。为此,教学中除应参考上述音域、特点外,还应对本校学生实际音域做调查,以便搞好教学。

(四)歌喉的保护

1. 练唱时,应讲究科学的训练方法,努力掌握科学的发声方法,注意循序渐进。先从合适的、容易发声的音区(中音区)练起,使声音统一,然后再逐渐向两端(低音区、高音区)扩展音域。不要急于求成,强制用大音量发声或发过高、过低的声。训练曲目应注意适当选择。

2. 注意合理使用嗓子。练唱时间不宜过长,不要始终用最大音量,以不使声带疲劳为限。

3. 伤风感冒时,声带充血,不宜练唱或喊叫,避免使声音嘶哑。如因病失声,应及时治疗并注意休息。

4. 练唱前后或激烈运动后不要饮用过冷的水及饮料(如冰水),应忌烟酒或其他刺激性太强的食物。

5. 增强身体素质。注意经常运动,保持生活的节律性。

人声的分类常识

由于人性别和年龄的不同,人声可分为童声、女声和男声。因各人声带的长短、宽窄、厚薄等生理构造不同,所以在音域、音色、基本声区等方面各有不同的特点。根据这些特点(主要是音色),童声可分为高音、低音两种,女声可分为女高音、女中音、女低音三种,男声也可分为男高音、男中音、男低音三种。女高音还可分为抒情女高音、花腔女高音、戏剧女高音,男高音可分为抒情男高音、戏剧

男高音。

各类声音特点和音域

类 别			特 点	音 域	备 注
童声	高音		单纯、清亮、脆弱、娇嫩	$c^1 \sim e^2 (f^2)$	男女音声区别不大，音质音色略近于女声。
	低音			$a(b) \sim c^2 (d^2)$	
女声	女高音	花腔	清脆、灵巧、细致	$c^1 \sim e^3 (f^3)$	
		抒情	柔美、明亮	$c^1 \sim a^2 (c^3)$	
		戏剧	高亢、浑厚、坚实有力		
	女中音		丰满、宽厚、深情	$a \sim f^2 (a^2)$	
	女低音		宽广、浓郁	$f \sim d^2 (f^2)$	
男声	男高音	抒情	清亮、优美、柔和	$c \sim a^1 (c^2)$	
		戏剧	结实、嘹亮、铿锵有力		
	男中音		厚实、洪亮、豪放	$A \sim f^1 (a^1)$	
	男低音		浑厚、深沉、粗壮	$F \sim d^1 (f^1)$	

