



第二单元 主题音乐活动——相聚北京

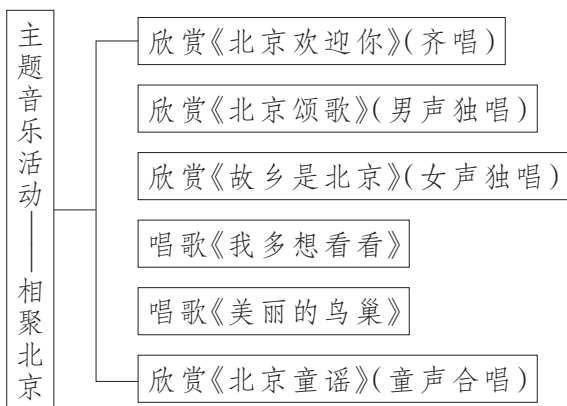
一、教学思路

(一)设计思路

北京——祖国的心脏——全国人民向往的地方。它古老而又年轻,神秘而又现代,在改革开放的今天,更是焕发出勃勃生机。北京以文明、友好、现代、开放的国际大都市的风貌笑迎五洲宾客,展示中国北京迷人的风采。

本单元以“主题音乐活动——相聚北京”为题,设计的主题音乐活动课,意在让学生通过自己收集材料、设计活动方案,共同参与音乐表演,在音乐活动中感受北京的无穷魅力,为北京喝彩,为北京自豪。同时,在活动中体验合作学习、共同参与的快乐,在活动中发展想象力,培养创造力。

(二)内容结构



19

(三)教学目标

1.积极参与音乐主题活动,在活动中体验、感受不同风格作品的音乐特点,在参与中体验京腔、京调的韵味,从音乐中感受北京的迷人风光,从而更加热爱北京,热爱祖国的大好河山。

2.在参与音乐活动时,大胆展示自我,学会相互合作,激发学生的表演能力和音乐编创能力。

3.能主动参与活动评价,学会评价自己 and 他人,在评价中获得自信,体验主动学习、主动参与的快乐。

二、教材分析、介绍

(一)欣赏《北京欢迎你》(齐唱)

《北京欢迎你》作为2008年北京奥运会的主题曲,由海内外百名歌星共同演绎,用友好、自信的姿态邀请各地朋友,一起为奥运加油。当时,这首《北京欢迎你》风靡全球,全世界都在关注着中国,关注着北京,关注着奥运,这首歌曲也在各大音乐排行榜上名列前茅,受到人们的热捧。

歌曲为复二部结构,具有传统民谣的风格特点,采用五声调式,旋法简单,歌词浅显易懂,唱起来朗朗上口。第一乐段包括四个乐句,每个乐句都有两个小节。乐段速度适中,采用叙事的口吻进行讲述,显得旋律比较平直。第二乐段由弱起开始,为的是突出热情的“欢迎”,乐句长度也从第一乐段的两小节扩展为4小节,进一步抒发感情。旋律在大量使用高音的同时,也不断采用跳进音程,使得音乐具有明显的起伏变化,烘托出歌曲欢快的情绪,增添了热闹的气氛。

总地说来,整首歌曲节奏并不复杂,旋律也很朴实,是一首容易掌握、易于传唱的优秀歌曲。

附谱:

北京欢迎你

(齐唱)

1=D $\frac{4}{4}$

林夕 词

热情地

小柯 曲

$\underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ 3 \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{2} \ 2 \mid \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{2} \mid$
迎 接 另 一 个 晨 曦, 带 来 全 新 空 气, 气 息 改 变 情 味 不 变,

$\underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{2} \ \underline{1} \ 1 \parallel \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ 3 \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{2} \ 2 \mid$
茶 香 飘 满 情 谊。 { 我 家 大 门 常 打 开, 开 放 怀 抱 等 你,
我 家 种 着 万 年 青, 开 放 每 段 传 奇,
我 家 大 门 常 打 开, 开 怀 容 纳 天 地,

$\underline{2} \ \underline{1} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{2} \mid \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{2} \ \underline{1} \ 1 \mid \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{2} \mid$
拥 抱 过 就 有 了 默 契 你 会 爱 上 这 里, 不 管 远 近 都 是 客 人
为 传 统 的 土 壤 播 种 你 为 你 留 下 回 忆, 陌 生 熟 悉 都 是 客 人
岁 月 绽 放 青 春 笑 容 迎 接 这 个 日 期, 天 大 地 大 都 是 朋 友





1. 3 6 5 5 3 - | 2 3 2 1 5 6 2 | 6 3 3 2 3 :|| 2.3. 6 3 2 2 1 - | 0 0 3 5 |
 请不用客气, 相约好了在一起 我们欢迎你。 (0 0 0 3 5)
 请不用拘礼, 第几次来没关系 有太多话题。 北京
 请不用客气, 画意诗情带笑意 只为等待你。 北京

1 5 6 0 6 5 3 | 3 5 5 - 3 5 | 6 1 2 1 5 3 2 5 | 5 3 3 0 3 5 |
 欢迎你 为你开天辟地, 流动中的魅力充满着朝气, 北京
 欢迎你 像音乐感动你 让我们都加油去超越自己, 北京

1 5 6 0 1 2 1 | 5 3 5 1 6 0 3 | 2 3 5 3 2. 1 | 1 - - - :||
 欢迎你 在太阳下分享呼吸 在黄土地刷新成绩。
 欢迎你 有梦想谁都了不起, 有勇气就会有奇迹。 北京

1 5 6 0 6 5 3 | 3 5 5 - 3 5 | 6 1 2 1 5 3 2 5 | 5 3 3 - 0 3 5 |
 欢迎你, 为你开天辟地, 流动中的魅力充满着朝气。 北京

1 5 6 0 1 2 1 | 5 3 5 1 6 0 3 | 2 3 5 3 2. 1 | 1 - - 3 5 |
 欢迎你, 在太阳下分享呼吸, 在黄土地刷新成绩。 北京

1 5 6 0 6 5 3 | 3 5 5 - 3 5 | 6 1 2 1 5 3 2 5 | 5 3 3 - 3 5 |
 欢迎你, 像音乐感动你, 让我们都加油去超越自己。 北京

1 5 6 0 1 2 1 | 5 3 5 1 6 0 3 | 2 3 5 3 2. 1 |
 欢迎你, 有梦想谁都了不起, 有勇气就会有奇

1 - - - | 1 - - - || 0 x x x x x | 0 0 0 0 |
 迹! 北京欢迎你啊

3 5 3 2 3 2 3 | 3 2 6 1 3 2 2 | 2 1 6 1 2 3 5 2 | 3 5 6 5 6 2 1 1 |
 我家大门常打开, 开放怀抱等你, 拥抱过就有了默契, 你会爱上这里。

2 1 6 1 2 3 5 2 | 3 5 6 5 5 3 - | 2 3 2 1 5 6 2 | 6 3 2 2 1 3 5 |
 不管远近都是客人, 请不用客气, 相约好了在一起, 我们欢迎你。 北京

1 5 6 0 6 5 3 | 3 5 5 - 3 5 | 6 1 2 1 5 3 2 5 | 5 3 3 - 3 5 |
 欢迎你, 为你开天辟地, 流动中的魅力充满着朝气。 北京

$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - $\underline{0}$ |

欢迎你，在太阳下分享呼吸，在黄土地刷新成绩！

$\underline{3}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ - | $\underline{0}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{0}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\dot{1}$ $\underline{0}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ - |

$\underline{0}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\dot{1}$ - - $\underline{0}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ |

我家大门常打开 开怀容纳天地，

$\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{3}$ - |

岁月绽放青春笑容 迎接这个日期，天大地大都是朋友 请不用客气，

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ - $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

画意诗情带笑意 只为等待你。北京欢迎你 像音乐感动你，让我

$\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ - $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ |

们都加油去超越自己。北京欢迎你 有梦想谁都了不起，有

22 $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ - $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

勇气就会有奇迹。北京欢迎你 为你开天辟地，流动

$\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ - $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ |

中的魅力充满着朝气。北京欢迎你在太阳下分享呼吸，在

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ - $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

黄土地刷新成绩。北京欢迎你 像音乐感动你，让我

$\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ - $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ |

们都加油去超越自己。北京欢迎你 有梦想谁都了不起，有

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ |

勇气就会有奇迹。北京欢迎你 有梦想谁都了不起，有

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ |

勇气就会有奇迹。北京欢迎你 有梦想谁都了不起，有

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ - | $\underline{\dot{2}}$ - - - | $\underline{\dot{2}}$ - $\underline{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - - - ||

勇气就会有奇迹！





(二)欣赏《北京颂歌》(男声独唱)

《北京颂歌》创作于1971年4月。这首歌笔墨凝练、洒脱,感情发展的逻辑严谨,是一首情感浓烈、艺术概括力很强的佳作。为了体现各族人民共同的意愿,作曲者在音乐素材的选用上,没有局限在某一民族和地区的音调中,而是在民族音调的基础上创造出既有庄重巍然之势,又有亲切细腻之情的旋律。在第一乐段中,还自然地揉进了《国歌》《东方红》的曲调因素,真切地勾画出北京充满生机的黎明景象。第二乐段每一乐句都从后半拍起,形成一种心潮逐浪的意境,使排比语句驾着音乐的波浪,推向感情的高潮。随后,以七度大跳引出异峰突起的警句——“心中一颗明亮的星”,迸发出各族人民歌颂首都强烈而炽热的心声。第三乐段带有进行曲的特点,采用第一乐段的音乐素材加以发展,富有动力而又稳健,表达了前进的祖国人民的昂扬激情,使音乐形象升华到一个新的境界。结尾处后倚音的装饰,既富有民间音乐甩腔润色的特点,又有别于一般化的歌曲结尾,增添了旋律的光彩,是展现“美好的前程”的形象之笔。《北京颂歌》多年来一直在群众中广泛传唱,它已成为北京的一种象征,作为北京人民广播电台的开始曲,每天伴随着首都的清晨,回响在人们的耳边。

附谱:

北京颂歌

(男声独唱)

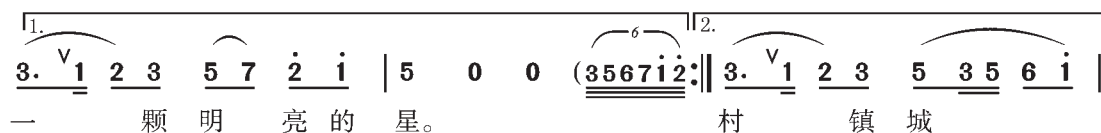
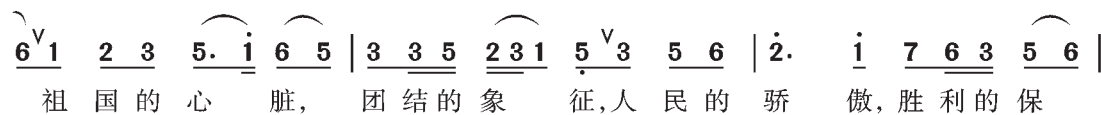
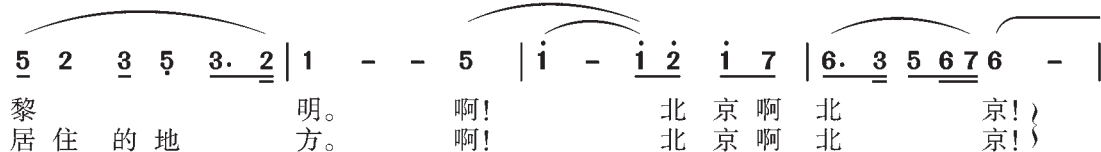
23

1=F $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$
中速 庄严地

洪 源 词
田光、傅晶 曲

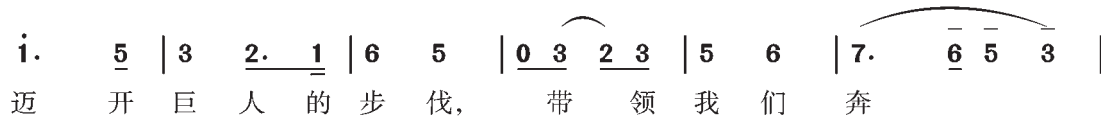
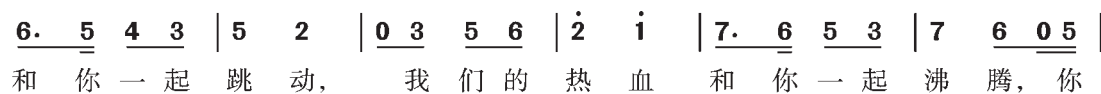
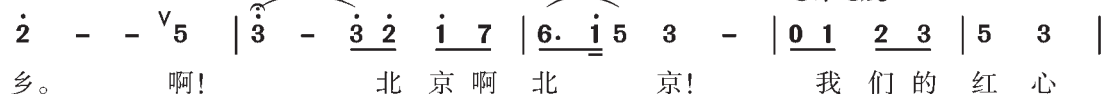
(0 6 5 3 | 2 3 1 2 6 0 5 6 - | 6 5 5 6 5 4 3 5 2 0 6 | 2 - 2 6 1 2 |
 3. 5 6 1 6 2 6 7 1 2 ||: 3 - 3 2 3 1 7 | 6 2 3 6 5. 1 3 6 | 5 2 3 5 3. 2 |
 1 - -) 1 3 | 5. 3 6 5 6 5 | 1 - 1 3 5 6 | 1. 2 1 6 5 3 0 5 2 1 6. 1 |
 1. 灿 烂 的 朝 霞, 升 起 在 金 色 的 北 海
 2. 火 红 的 太 阳, 照 耀 在 中 南 海
 5 - - 1 6 | 6. 1 5 3 6 5 6 | 2 - 2 1 6 1 | 3 5 1 7. 6 |
 京, 庄 严 的 乐 曲, 报 道 着 祖 国 的
 上, 伟 大 的 首 都, 你 是 毛 主 席 的

f 激情地



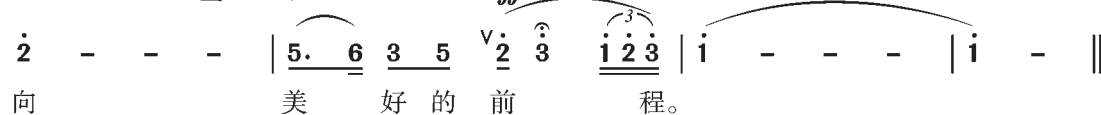
慢速 *ff*

进行速度



慢速

ff



(三)欣赏《故乡是北京》(女声独唱)

这首作品是一首具有京剧风格的女声独唱歌曲。该曲描写了古都北京的名胜古迹和京城老百姓的京味生活,具有浓郁的生活气息和强劲的艺术表现力。它巧妙地将京剧的创作和演唱风格,与歌曲有机结合在一起,为歌曲的创新与发展,闯出了一条新路,人们称之为“京歌”。





该曲为三段体结构。第一乐段旋律自由舒展,京味十足,采用京剧演唱的咬字方式,收腔归韵、字正腔圆,一字一句有板有眼,表现了北京人对京城的一种特殊情感。第二乐段旋律以十六分音符为主,节奏拉紧,以较快的速度把北京的名胜古迹和京城老百姓日常生活的情境,表现得淋漓尽致、栩栩如生,展现出一幅“京腔京韵自多情”的生活画面。句尾的拖腔京味浓郁,非常有特点。第三乐段再现了第一乐段的旋律,在一片京腔、京韵的叫好声中,结束全曲。

附谱:

故乡是北京

(女声独唱)

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

深情地

阎肃 词

姚明 曲

(0 3 1. 2 3 3 3)

(1 - 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ -) 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\overset{565}{\underset{\text{c}}{3}}$ - - - |

走 遍 了

(0 3 1. 2 3 3 3 3.)

3 6 5 6 $\dot{1}$ $\overset{12}{\underset{\text{c}}{\dot{1}}}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}$ 2 7 6 5 6 7 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) 3 2 3 4 | $\overset{5}{\underset{\text{c}}{3}}$ - - - |

南 北 西 东, 也 到 过 了

3 3 2 3 5 $\overset{56}{\underset{\text{c}}{5}}$ 5 | (5 6 4 3 2 3 4 3 5 5 5 5 | 5) $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5. 6 3 2 1 2 3. 0 3 |

许 多 名 城, 静 静 地 想 一 想, 我

$\text{♩} = 76$

(1. 2 3 5 2 1 6 $\dot{1}$ |

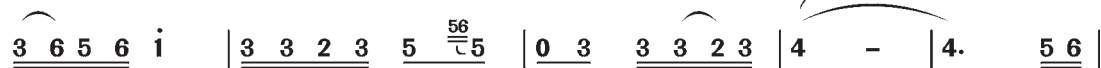
5 6 3 3. 3 | 3 6 5 3 5 | $\dot{1}$ - | 5. 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 |

还 是 最 爱 我 的 北 京。

2 3 2 1 3 2 1 2 | 0 6 $\dot{1}$ 5 6 4 3 ||: 2. 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 5. 6 7 2 6 7 | 2 2. 2 2 6 7 6 |

5 2 0 2 2 | 2. 7 6 2 2 6 7. 6 | 5 0 3 2 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 $\overset{5}{\underset{\text{c}}{3}}$ | 6 6 5 6 $\dot{1}$ 6 5 |

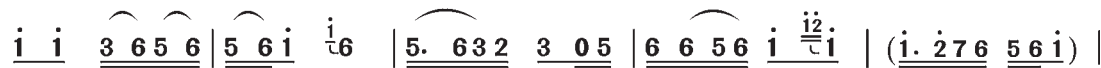
1. 不 说 那 天 坛 的 明 月,
2. 不 说 那 高 耸 的 大 厦,



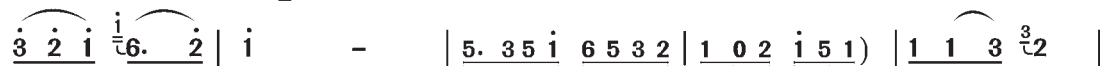
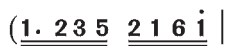
北 海 的 风， 芦 沟 桥 的 狮 子， 潭 柘 寺 的 松。
旋 转 的 厅， 电 子 街 的 机 房， 夜 市 上 的 灯。



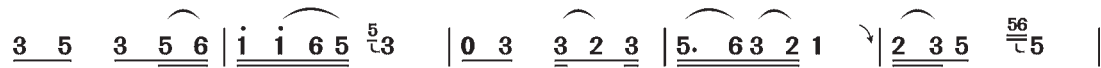
唱 不 够 那
唱 不 够 那



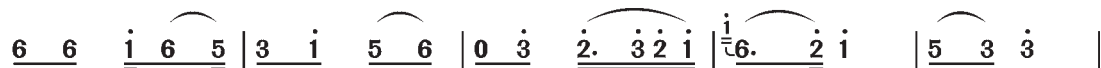
红 墙 碧 瓦 太 和 殿， 道 不 尽 那 十 里 长 街
新 潮 欢 涌 王 府 井， 道 不 尽 那 名 厨 佳 肴



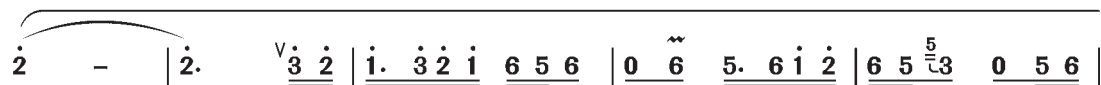
卧 彩 虹。 只 看 那
色 香 浓。 单 想 那



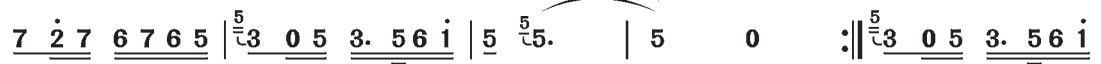
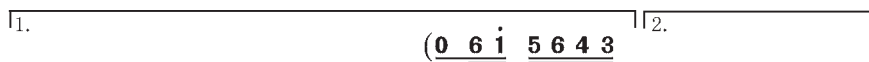
紫 藤 古 槐 四 合 院， 便 觉 得 甜 丝 丝 脆 生 生
油 条 豆 浆 家 常 饼， 便 勾 起 细 悠 悠 蜜 茸 茸



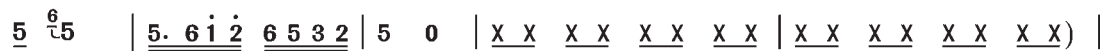
京 腔 京 韵 自 多 情， 京 腔 美 京 韵 芳 自 多 乡
甘 美 芬 芳 故 乡 情， 甘 美 芬 芳 故 乡



情。
情。



突快 ♩=166



♩

$\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\overset{56}{\underline{\underline{5}}}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ - - - | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ $\overset{12}{\underline{\underline{\dot{1}}}}$ |
 走 遍 了 南 北 西 东,

($\underline{0\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5}$ |
 $\dot{1}$ - - - | $\underline{0\ 1}\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5}$) | $\underline{0\ 3}$ $\overset{3}{\underline{\underline{2}}}$ $\underline{3}$ | $\underline{4}$ - $\overset{56}{\underline{\underline{5}}}$ $\underline{3}$ |
 也 到 过 了

($\underline{0\ \dot{2}}\ \underline{5\ 7}\ \underline{5\ 6\ 5}$ |
 $\underline{3}$ - - - | $\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5}$ $\overset{56}{\underline{\underline{5}}}$ | $\underline{5}$ - - - | $\underline{0\ 2}\ \underline{3\ 5\ 6}\ \underline{7\ 5}$) |
 许 多 名 城,

$\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ - | $\underline{3}$ - $\underline{0\ 0}$ |
 静 静 地 想 一 想,

$\underline{0\ 3\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ - - | $\underline{\dot{3}}$ - - - | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ |
 我 还 是 最 爱 我 的 北

($\underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3\ 5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 0}\ \underline{\dot{1}\ 0}\ \underline{0\ 0}$)
 $\dot{1}$ - - - | $\underline{\dot{1}\ 0\ 0\ 0\ 0}$ ||
 京。

(四)唱歌《我多想看看》

歌曲用平实的语言,表达了小朋友对祖国首都的向往之情。

旋律为c小调,结构是一段体,共包含五个乐句,前四个乐句均为规整的4小节,第五乐句扩充为6小节,这种曲末拉宽节奏的处理让情感得到进一步的宣泄。

第一乐句一开始便是主音到属音的进行,句末也落在主音上,使得调式调性得以明确,整个乐句在五度音程范围内进行,起伏不大。第二乐句的前两个小节是对第一乐句1~2小节的上五度模进,后两小节又回到主到属的范围内,不过这次在前一乐句基础上向上扩充了一个小三度,进行到“5”,最后也落在四级音“2”上,与第一乐句在和声走向上形成了主到下属。第三乐句在旋法上也采用了模进的手法,后两小节是对前两小节的上五度自由模仿。第四乐句前3小节借鉴了

第二乐句,形成呼应,但是又附加了一个小三度后缀“3-5-3”,落在属音上,让旋律带有大调色彩,之后将这一旋律进行模仿,最终结束在主音“6”上,在句中形成属到主的推进。第二乐段重复时,在曲末将最后一个乐句的第二乐节进行了重复,随着速度的渐慢营造出意犹未尽之感,更加鲜明地表达了小朋友对首都北京的热爱之情。

(五)唱歌《美丽的鸟巢》

歌曲呈鲜明的三段体结构,第一乐段舒缓亲切,第二乐段激情热烈,第三乐段进一步抒发情感,相约在美丽的鸟巢。

第一乐段以中速娓娓道来“北京有一个大大的鸟巢”,内部包含四个乐句,每个乐句由两小节构成。第一乐句多跳进,配合上附点节奏的运用,显得歌曲一开始便清新、有活力。第二乐句的第一小节在前一小节核心音级“1”“5”的基础上做上二度移位模仿,内部仍然保留附点节奏型。第三乐句与第一乐句基本相同,只是落在Ⅵ级音上。第四乐句收拢于主音“1”。总的来看,第一乐段是一个复乐段,在和声上呈“属——下属——主”的变格形式。

中间是一个欢快富有激情的间奏,以一个小节为单位不断地进行下行移位模仿。跳进音程和休止符的运用,一改之前的抒情色彩,也为第二乐段转成抒发对鸟巢的喜爱之情做铺垫。

第二乐段包含四个乐句,真诚邀请大家“相聚在这美丽的鸟巢”。这四个乐句之间依然构成复乐段结构,在和声上也是呈“属——下属——主”的变格进行。各句之间都采用了相同的节奏类型,只在音高上做了调整。第三乐句与第一乐句相比,在后半乐节的地方使用了一个“ $\flat 7$ ”,成为这两个乐句的最高音,也进一步把感情推向高潮。第四乐句与第二乐句相比,整体上进行了一个大二度的下行变化移位。这种内部模仿与对比,形成了歌曲的小高潮。

在第三乐段中,既有新出现的因素,也有再现的因素。第一、二乐句增加了小节长度,然后又变化再现了第二乐段的三、四乐句,最后,在拉宽的节奏和全曲的最高音中结束。

整首歌曲通过不同速度、情绪和不同小节长度上的对比,把对鸟巢、对祖国的赞美与自豪之情表现得淋漓尽致。





(六)欣赏《北京童谣》(童声合唱)

这是一首蕴含京腔京韵的二声部儿童歌曲,表达了北京的孩子对北京的喜爱。

歌曲呈宫调式,第一乐句从“3”一直上行到“2”,体现了五声性旋律的特点。在节奏上由弱起开始,衬托了高声部第2小节“i”的重要性,低声部与之对应的是“5”,此音也是对“1”的支撑;同时高声部的第一乐句结束在“i”上,低声部结束在“3”上,因此不管是高声部内部进行还是低声部的衬托,都十分明显地突出了“1”的重要地位。第二乐句继续采用相同的开始方式,只是句末时进行在“5”上。低声部大体上与高声部保持三度或四度的音程关系,高低声部十分和谐。

歌曲欢快热情,说与唱相结合,形式丰富,京胡等乐器的伴奏,使得歌曲带有浓厚的地方特色,深受儿童喜爱。

附谱:

北京童谣

(童声合唱)

1 = D $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$

♩ = 50 厚重而幽远的古楼钟声

晓 诚 词

杨春华 曲

29

$\left[\begin{array}{l} (X - X - | \overset{X}{\text{当!}} \\ \text{当! 当! } \underset{5}{\text{ }} - - - | \end{array} \right\} \begin{array}{l} \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \underline{755} \\ \dot{7} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{7} \ \underline{522} \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{(合唱)如晨雾般温柔} \\ \underline{0 \ 2} \ | \ 3. \quad \underline{2} \ 3 \quad - \quad | \\ \text{嘟 嘟} \quad \text{嘟 嘟} \end{array}$

$\underline{\dot{1} \ 5 \dot{3} 5} \ \underline{\dot{1} \ 5 \dot{3} 5} \ \underline{\dot{1} \ 5 \dot{3} 5} \ \underline{\dot{1} \ 5 \dot{3} 5} \ | \ \underline{7525} \ \underline{7525} \ \underline{752 \ 5} \ \underline{7525} \ | \ \underline{\dot{1} \ 5 \dot{3} 5} \ \underline{\dot{1} \ 5 \dot{3} 5} \ \underline{\dot{1} \ 5 \dot{3} 5} \ \underline{\dot{1} \ 5 \dot{3} 5} \ |$

(鸟鸣阵阵) (加风铃和钟琴琶音)

$\begin{array}{l} p \\ 5 \quad \underline{3 \ 2} \ 5 \quad \underline{3 \ 2} \end{array} \left\{ \begin{array}{l} \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \ 1. \quad \underline{6} \ | \ 1 \quad - \quad - \quad \underline{0 \ 5} \ | \\ \text{嘟 嘟} \ \text{嘟 嘟} \ \text{嘟} \quad \text{嘟 嘟} \quad \text{嘟 嘟} \end{array} \right.$

$\begin{array}{l} \text{嘟} \quad \text{嘟 嘟} \ \text{嘟} \quad \text{嘟 嘟} \end{array} \left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{0 \ 2} \ | \\ \text{pp} \quad p \end{array} \right.$

$\underline{\dot{1} \ 5 \dot{3} 5} \ \underline{\dot{1} \ 5 \dot{3} 5} \ \underline{\dot{1} \ 5 \dot{3} 5} \ \underline{\dot{1} \ 5 \dot{3} 5} \ | \ \underline{\dot{1} \ 5 \dot{3} 5} \ \underline{\dot{1} \ 5 \dot{3} 5} \ \underline{\dot{1} \ 5 \dot{3} 5} \ \underline{\dot{1} \ 5 \dot{3} 5} \ | \ \underline{\dot{1} \ 5 \dot{3} 5} \ \underline{\dot{1} \ 5 \dot{3} 5} \ \underline{\dot{1} \ 5 \dot{3} 5} \ \underline{\dot{1} \ 5 \dot{3} 5} \ |$

<>pp

mp

6. 5 6 - | 1̇ 6 5 1̇ 6 5 | 4 5 6 5 4. 2 | 4̇ ---|

嘟 嘟 嘟 嘟 嘟 嘟 嘟 嘟 嘟 嘟 嘟 嘟 嘟 嘟

mp

3. 2 3 - | 5 3 2 5 3 2 | 1 2 3 2 1. 6̇ | 1̇ ---|

pp

1̇53̇5 1̇53̇5 1̇53̇5 1̇53̇5 | 1̇53̇5 1̇53̇5 1̇53̇5 1̇53̇5 | 1̇53̇5 1̇53̇5 1̇53̇5 1̇53̇5 | 1̇ ---|

(冲头) $\text{♩} = 195$

$\frac{1}{4}$ (八 嘟 ||: 仓 才 | 仓 才 :|| 仓 才 | 仓 | $\frac{2}{4}$ 2̇ - | 7 - | 6 - | 5 - |

$\text{♩} = 96$

※ 欢快、活泼地

1̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

(三大件加入)

(合唱)热情、赞美地

mf

1) 3 5 6 | 1̇. 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 0 3 5 6 | 1̇ - | (1̇ 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

1. 从 小 生 长 在 北 京 城，
2. 爱 不 够 神 奇 的 北 京 城，

mf

0 1 3 4 | 5. 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 0 1 2̇ 1̇ | 3 - | 0 0 |

1̇ 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 0 3 5 6 | 1̇. 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 0 3 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5 - |

北 京 的 孩 子 最 爱 北 京。
你 说 它 古 老 我 说 它 年 轻。

0 0 | 0 1 3 4 | 5. 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 0 1 7̇ 1̇ | 2 - |

(5̇ 5̇ 7̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 7̇ 2̇ 3̇ 5̇) | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 1. 2̇ | 3. 2̇ 1̇ 2̇ |

(独) 甜 蜜 的 生 活 美 滋 儿 滋 的
(独) 立 交 桥 飞 架 一 座

p

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 2̇ 1̇ | 3 - |

(独) 啊!
(独) 啊!





f (高声部)

梦，座， 幸福童年 洒满欢笑 声中，

啊！ (低声部) 幸福童年 洒满欢笑

啊！ (低声部) 高楼大厦 耸入云霄

结尾

幸福童年 洒满欢笑 声中。

声，幸 福 童 年 洒 满 欢 笑 声。

中，高 楼 大 厦 耸 入 云 中。

f 饱满、有气势地

北 京 长 高，

0 0 ***f*** 1 - | 3. 5 | 4 3 | 6 - |

咱 也 长 高； 北 京

6 5 | 4 3 | 4 | 4 - | 4 - | 1 - | 3. 5 |

多 情， 咱 也 多 情，

4 2 | 3 - | 4 3 | 4 3 | 2 | 2 - | 2 - :||

2.

ff

多

ff

情。

						~~~~~	Fine				
3̣	0		5̣	0		2̣.    3̣    ị    2̣		3̣    3̣.		3̣    -)	
								倉   才      倉   才      倉. 才.		倉	
ị	0		0	0		0	0		0	0	
5̣	0		0	0		0	0		0	0	
3̣	0		0	0		0	0		0	0	

32

♩=108 (架子鼓)

(X X    X X X X) | 3. 6 5 i | ⁵/₃ 2    1 2 1 | 6. 5 5    5 5 | 3 6    5 5) |

(三大件加入)

$\dot{3} \dot{2}$     $\dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{1}$     $0 \dot{1}$  |  $6 \ 5$     $3 \ 3$  |  $0 \ 5$     $6 \ 5$  |  $6. \ 5$     $3 \ 5$  |

(甲领) 登 上 了 高 高 的 八 达 岭, 看 见 万 里

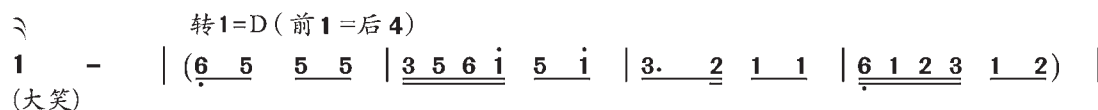
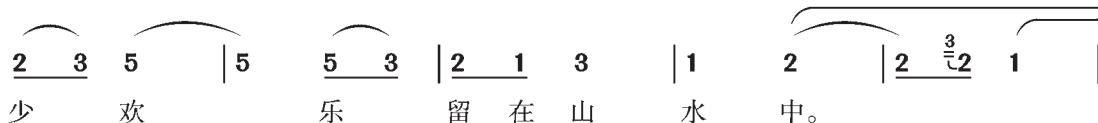
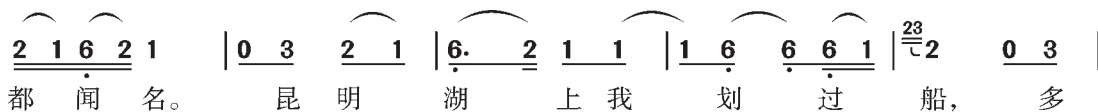
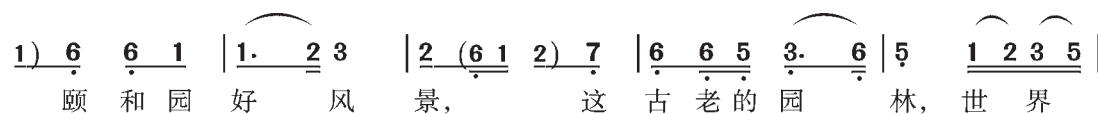
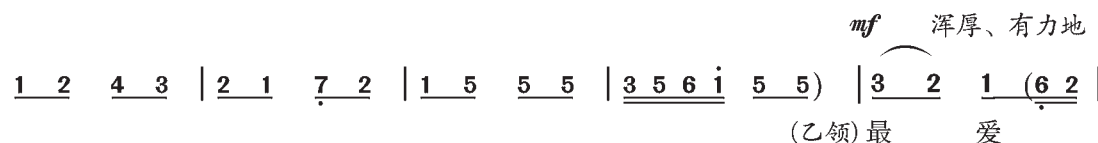
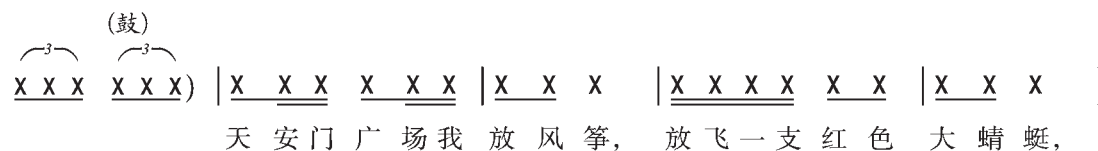
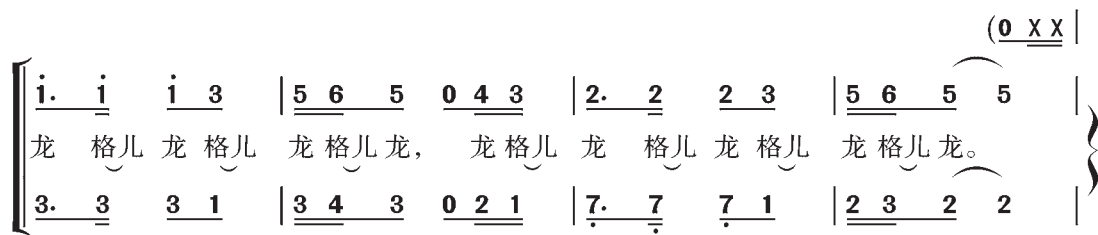
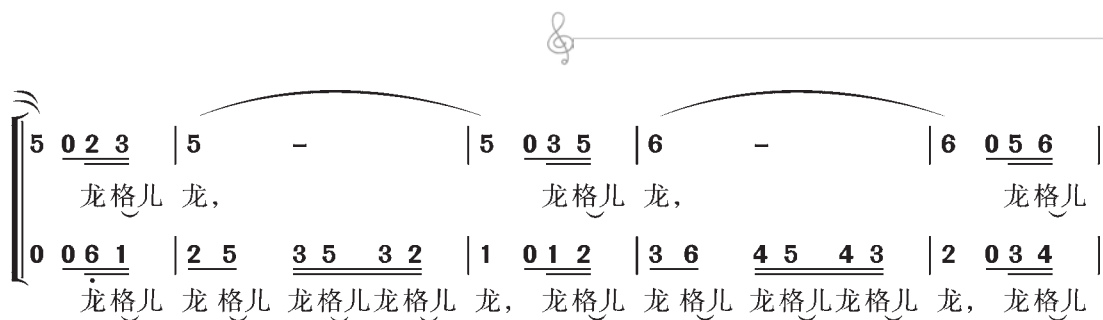
$\underline{0 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{5} \quad (\underline{3 \quad 6} \quad 5) \quad | \quad \overset{mp}{\underline{0 \quad \dot{1}}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{3. \quad \underline{6} \quad 5} \quad | \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{0 \quad 5} \quad |$   
 古 长 城。 你 猜 猜 长 城 像 什

$\overset{p}{\underline{\underline{6}} \overset{v}{\underline{\underline{6}}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}}} \quad \underline{\underline{4}} \cdot \quad \underline{\underline{3}} \mid \overset{mp}{\overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{2}} \cdot} \quad \underline{\underline{3}}} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}}} \mid \overset{mf}{\underline{\underline{5}} \overset{v}{\underline{\underline{2}}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{5}} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \cdot} \mid$   
 么? 它 就 像 神 话 中 那 条 龙, 它 就 像 神

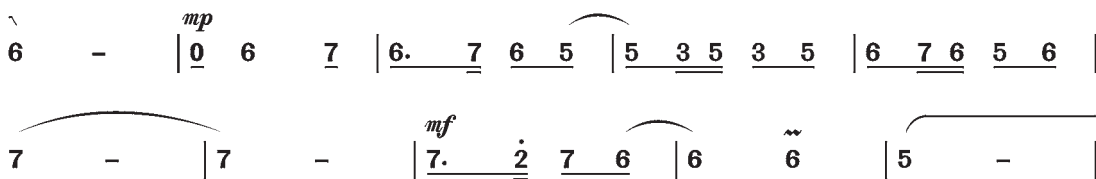
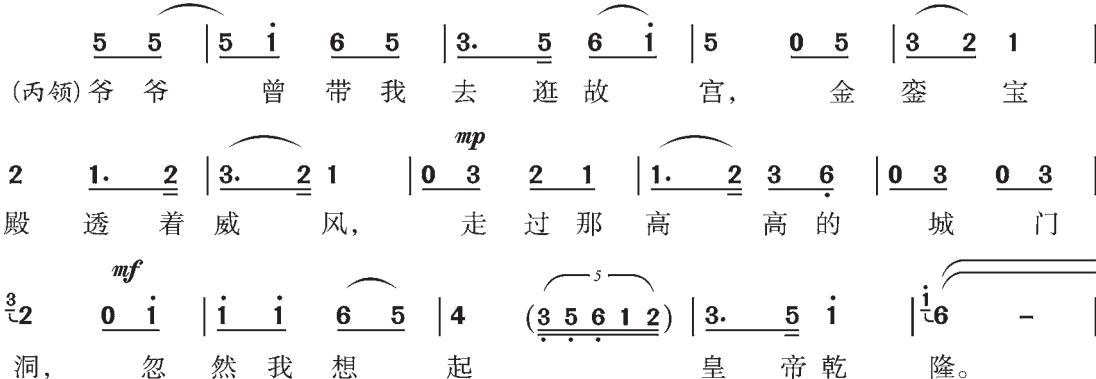
$\dot{6}$  0  $\dot{1}$  | 6 5 6 | 6 - | 6 - | 0 6 4 3 | 2. 3 2 3 |

话 中 那 条 龙。

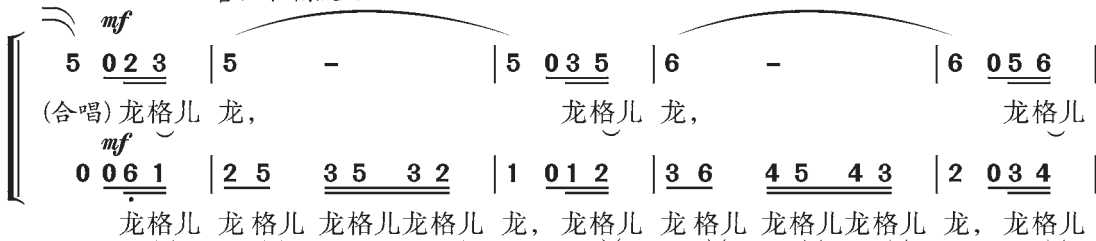
$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \underline{4} & \underline{3} & \underline{4} & \overset{\frown}{\underline{6}} & \underline{6} \\ \hline \underline{4} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} & \\ \hline \underline{5.} & \underline{\dot{1}} & \underline{6} & \underline{5} & \\ \hline \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{\dot{1}} \\ \hline 5 & - & & & & & \\ \hline \end{array}$$

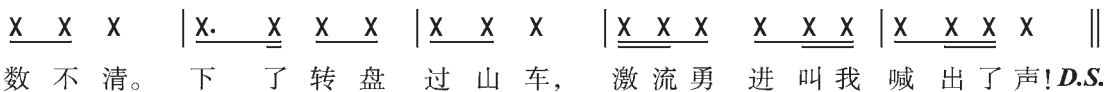
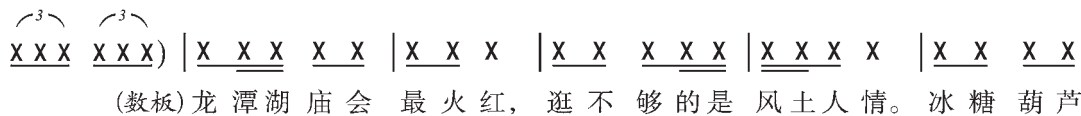
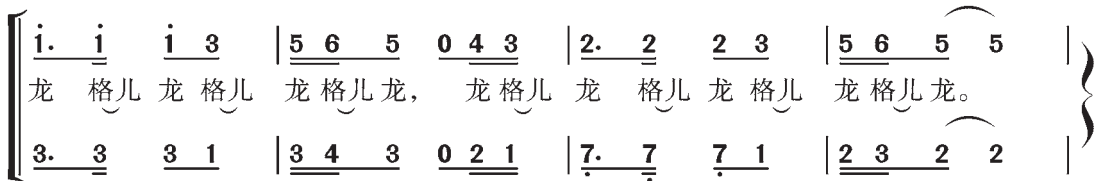
*mf* 深情、追忆地



喜悦、俏皮地



(0 X X |







### 三、教学建议

本单元建议用3课时完成。

本单元是以活动为主的主题单元。首先要注意引导学生从音乐入手开展活动。在活动中,以学生自主学习、合作学习、主动参与音乐活动为主。教材围绕主题为学生提供了总的活动计划、活动内容、活动要求的提示,为学生创造性地开展音乐活动提供足够的空间。学生可以根据教材的提示,选择其中一个板块的内容,通过收集相关音乐资料,选用教材提供的音乐参考材料,在老师的引导下,按小组共同制订出表演方案,共同参与创造性表演活动。

#### (一)准备活动阶段

1.可先让学生交流在课前准备的相关资料,如:有关北京名胜古迹的图片、诗歌、音乐,以及自己到北京旅游的所见所闻。

2.老师应指导学生唱好课前学生自己学唱的教材中的几首歌曲,为后面的表演活动做准备。

3.分小组制订活动方案。

(1)确定小组表演活动内容。

(2)选择活动形式。

可采用小导游参观介绍的形式,通过介绍、歌曲表演、朗诵、欣赏等活动,感受迷人的北京。也可用情境剧的形式分角色扮演北京的孩子、归国侨胞、去北京游览的朋友等,用京腔、京调感受乡音乡情,表达对北京的情、北京的爱。还可用各族人民到北京开联欢会的形式,表达各族人民对北京的向往和北京欢迎朋友来的真情厚意。

(3)小组内整理筛选所选用的音乐资料。

(4)小组内分工合作,明确组内每位同学的任务,让每位学生都能参与进来。

(5)按小组进行排练。

#### (二)活动展示

1.介绍自己小组的表演活动方案。

2.分小组进行表演展示。

#### (三)活动评价

这个内容十分重要,首先让小组同学自己评价本组情况,然后进行互评,老师补充评价。总之,让学生们在活动中感受到合作学习、主动参与的快乐,体验成功的喜悦。

## 四、课例

### 音乐综合课《我多想看看》

#### (一)教学目标

- 1.能唱准歌曲中的四分附点节奏,尤其是附点节奏后面的十六分节奏。
- 2.能用连贯、抒情的声音,有表情地歌唱歌曲《我多想看看》,表现对首都北京、对天安门升旗仪式的向往之情。

#### (二)教学重、难点

- 1.通过“呼唤北京”的体验活动,唱准歌曲中的四分附点节奏,尤其是附点节奏后面的十六分音符节奏。
- 2.通过为歌曲命名的体验活动,拓展学生的艺术想象能力。
- 3.能用连贯、抒情的声音,有表情地演唱歌曲《我多想看看》,表现对首都北京、对天安门升旗仪式的向往之情。

#### (三)教学过程

课前欣赏视频——韩红演唱的《北京的金山上》

##### 1.情感导入,奠定基础(律动《北京的金山上》)

老师:同学们,课前我们欣赏了著名歌手演唱的一首经典歌曲《北京的金山上》,从歌词中你们听到了什么?

学生自由说:听到了北京、毛主席……

老师:歌手对毛主席、对北京怀着怎样的感情?

学生答略。

老师:少数民族人民就这样用他们直白的不做任何掩饰的风格,唱出了心中最美的向往。(让我们跟随音乐一起去体会歌手那份直接、淳朴的感情。)

学生:跟随《北京的金山上》音乐做律动,初步体验歌曲优美的曲风,并感受音乐中歌手对北京的向往。

通过聆听同类型的歌曲,体验少数民族音乐表达感情的直接,为感受歌曲抒情、优美的曲风,歌词直接的表达方式奠定基础。

##### 2.情境创设,呼唤北京,发声练习,突破重难点

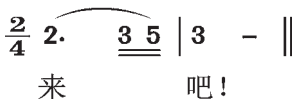
老师:上节课,我们共同领略了北京的魅力。她作为我国的首都,是我们每个中国人心中向往的地方。有一位来自草原上的小朋友,他也想去看看北京。瞧,他站在山头呼唤着北京。他的声音传得又远、又高,仿佛飘到了天安门广场。我们也来试试。(呈现歌曲中较难的附点节奏)





老师:两个音的节奏相同吗?有什么不同?(学生找出附点节奏)

老师:我们一起唱准附点节奏。你们听,风儿吹来了天安门广场的回答。



来 吧!

分成两个大组,一组呼唤,一组回答。

老师:听到了北京的回答,来自草原的小朋友更激动了,你们听。(移调)

创设呼唤北京的情境,解决歌曲中附点四分音符节奏的难点,尤其是后面紧跟的十六分音符节奏,同时为歌曲情感延续做铺垫。

### 3. 寄语北京,传递情感

老师:草原上的小朋友梦想着去北京,他曾无数次坐在草原上,写下对北京的向往。我们来看看,他写了什么?(用歌词作为信的内容)

(配音乐读)请同学们来读一读。

老师:草原上的小朋友想去北京干什么?

学生:看升旗仪式,看天安门广场……

老师:是啊,他多想去北京啊,可是,北京离草原的距离远吗?这对于一个小朋友而言容易吗?他的信里是怎么写的?

老师:让我们再读一次他的信,读出去北京的强烈愿望和不易。

老师:草原小朋友的一封信打动了作曲家,他为小朋友的信谱上了好听的音符。让我们关注音乐的乐谱,一起来聆听这首歌,一边听,一边为这首歌想个最适合的歌名。

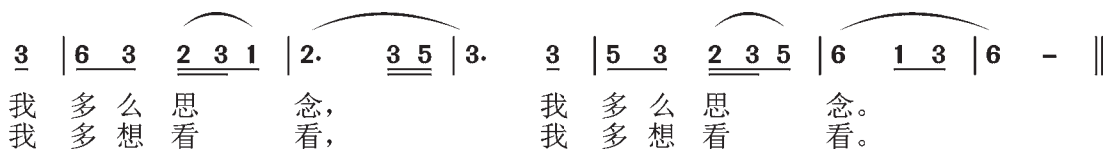
创设读草原小朋友的信的情境,让学生体验歌词表述方式的直接浓烈,有感情地朗读歌词,为有感情地歌唱做铺垫。

### 4. 拓展艺术想象,描绘音乐形象

老师:刚才大家都认真听了这首歌,你们想为这首歌命什么名?

学生:我多么思念,我多想看看……

老师:正如大家的想法,作曲家也是这样命名的,就像课前欣赏的《北京的金山上》一样,用少数民族人民直白的话语,表达心中的想法,同时也用这简单的话语为歌曲命名。我们来唱唱它的思念和愿望。



联系课前欣赏并简单总结,让学生体验歌词表述方式的直接浓烈,感受少数

民族人民表达感情的方式,为有感情地歌唱做铺垫。

#### 5. 动情歌唱,塑造音乐形象

老师:从大家的歌声里,我听到了你们的深情。让我们再次聆听歌曲,从歌曲的哪些地方能听出小歌手是一名少数民族的小朋友?

学生:阿爸、阿妈的称呼凸显了少数民族的人物特征。

老师:阿爸、阿妈指的路是一条怎样的路?

学生:弯弯的小河、弯弯的小路。

老师:歌曲里是怎么唱的?唱唱这一段的乐谱。带上歌词唱一唱。

学生:阿妈告诉我,沿着弯弯的小河,就会走出草原。

老师:(再次追问)怎样的小河?

学生:弯弯的。

音乐中把这条河唱出了生命,还用较高的旋律来谱写。听(老师范唱)!

老师:在阿爸阿妈的描述中,小歌手仿佛来到北京,他看到了梦中的首都。不由自主地唱到:遥远的地方,有一个北京,我知道那是祖国的首都……

师生接唱。

学生:遥远的地方,有一个北京。

老师:我知道那是祖国的首都。(师生交换)

老师:风儿吹动着小歌手激动的心,在草原的微风中,他放声歌唱,我们和他一起高歌。

(全班跟随伴奏视唱全曲)

老师提示最后一句“我多么思念”弱起小节,请学生听老师是怎么唱的,在哪里换气的。

老师:再唱歌曲,注意第二段的节奏发生了哪些变化。

老师:由于歌词增多,所以有的地方就出现了一字多音的地方,我们来唱一唱。

歌唱全曲。

通过视唱、师生接唱、分角色唱等不同歌唱形式学会歌曲,并与歌词紧密结合,表达歌手强烈的愿望。

#### 6. 首尾呼应,结束新课

老师:小歌手的愿望在心里生根发芽,终于有一天,他在阿爸、阿妈的祝福中,满怀期待,去往北京。他带着草原人民的希望,去看北京,看升旗仪式。让我们跟他一起出发吧!





学生:用《北京的金山上》的律动动作,配合《我多想看看》的音乐,进行律动。

一边唱,一边律动,结束新课。

创设草原上的小朋友带着家乡亲人的期待去北京的情境,结合课前律动,升华感情。

(周晓润)

## 五、补充资料

### 前门情思大碗茶

$1 = \flat B \frac{4}{4}$   
 $J = 70$

阎肃 词  
 姚明 曲

(1. 1 1 2 1 5 6 5 1. 1 1 2 1 5 6 5 | 1. 1 1 2 1 5 6 5 1. 1 1 2 1 5 6 5 |

$\dot{1}$   $\dot{5}$   $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$  |  $\dot{3}$  - - - ||:  $\dot{5}$ .  $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}. \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{5}}}$  |  $\dot{6}$  - -  $\underline{\underline{0 \dot{1} \dot{2} \dot{1}}}$  |

$\dot{3}$  -  $\dot{3}$ .  $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3}. \dot{2} \dot{1} \dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}. \dot{2} \dot{1} \dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{1 \ 1}}$   $\underline{\underline{0 \ 3 \ 2 \ 1}}$   $\underline{\underline{2 \ 3 \ 5}}$   $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5}}}$  |

$\underline{\underline{1. \ 2 \ 3 \ 5}}$   $\underline{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 5}}$   $\underline{\underline{1. \ 3 \ 2 \ 1}}$   $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{0 \ 5}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{6} \ 5}}$   $\overset{5^{\#4}}{\underline{\underline{\dot{5}. \ \dot{1}}}}$   $\underline{\underline{\dot{6} \ 5 \ 5 \ 3}}$  |  $\underline{\underline{0 \ 1 \ 2}}$   $\underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}}$   $\underline{\underline{\dot{5} \dot{2} \ 1}}$   $\underline{\underline{\dot{7} \ 1}}$  |

1. 我 爷 爷 小 的 时 候, 常 在 这 里 玩 耍,  
 2. 如 今 我 海 外 归 来, 又 见 红 墙 碧 瓦,

( $\underline{\underline{0 \ 5 \ 3}}$   $\underline{\underline{\dot{6} \ 5 \ 3 \ 2}}$   $\underline{\underline{1. \ 2 \ 3 \ 5}}$   $\underline{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 5}}$  |  $\underline{\underline{1 \ 1}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{6}. \ 5}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{0 \ 3 \ 5}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{6} \ 5}}$   $\underline{\underline{0 \ 2 \ 3}}$   $\underline{\underline{\dot{5} \ 5}}$  |

高 高 的 前 门 仿 佛 挨 着 我 的 家,  
 高 高 的 前 门 几 回 梦 里 想 着 它,

( $\underline{\underline{\dot{5}. \dot{6} \dot{7} \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}. \dot{5} \dot{5} \dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{3 \ \dot{3}$   $\underline{\underline{0 \ 3 \ 2 \ 1}}$   $\underline{\underline{\dot{7} \ 1 \dot{2}}}$   $\underline{\underline{0 \ 5 \ \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{6} \ 5}}$   $\overset{5}{\underline{\underline{\dot{3}. \dot{2}}}}$  ( $\underline{\underline{2 \ 3. \dot{5} \dot{6} \dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{4}}}$

一 蓬 衰 草, 几 声 蚰 蚰 儿 叫,  
 岁 月 风 雨, 无 情 任 吹 打,

3)  $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{7} \ \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{0 \ 5}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{6} \ 5}}$   $\underline{\underline{5 \ 1}}$   $\underline{\underline{1 \ 2 \ 3}}$  |  $\underline{\underline{2. (3 \dot{5} \dot{1}) \ \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3}}}$   $\underline{\underline{2. \dot{3} \dot{1} \dot{3}}}$   $\underline{\underline{2 \dot{1} \dot{2}}}$  |

伴 随 他 度 过 了 那 灰 色 的 年 华。  
 却 见 它 更 显 得 那 英 姿 挺 拔。

$\underline{\underline{0 \ 6}}$   $\underline{\underline{\dot{6} \ 5}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{7} \dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{0 \ 6 \ 5}}$   $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1}}}$   $\underline{\underline{0 \ 3 \ 5 \dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{0 \ 2}}$   $\underline{\underline{3 \ 3 \ 2}}$   $\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5}}}$   $\underline{\underline{0 \ 3 \ 2}}$  |

吃 一 串 冰 糖 葫 芦, 就 算 过 节, 他 一 日 那 三 餐, 窝 头  
 叫 一 声 杏 仁 儿 豆 腐, 京 味 真 美, 我 带 着 那 童 心, 带 着

