



金色舞台

一、教学思路

(一)设计思路

音乐教学改革的根本任务,在于全面提高一代公民的素质。随着社会的发展,人们的社会交往会越来越频繁。通过各种渠道,鼓励学生在实践中增长才干,增强适应社会的能力,主动参与集体活动,参加人际交流,将使学生的合作、协调等集体意识在实践中得到锻炼和提高。

本单元,即是以音乐为纽带,通过对本册教材内容的复习,使学生在巩固所学内容的同时,引导他们在实践中去锻炼能力,增长才干,培养他们的创造精神。

167

(二)内容结构

本单元是以“怎样当好主持人”为红线构建的。

在“金色舞台”标题下,由3个部分组成:“我们争当主持人”;“大家来编节目单”;安排好的节目单,选出一台最佳设计方案进行演出实践活动。

(三)本单元的特点

本单元的特点是:通过复习本册教材内容,激发同学们积极参与活动,并在活动中,发挥同学们的创造性,展示表演才能,培养同学们的社会交往能力和工作能力。

二、教材分析、介绍

第一,首先是“争当”主持人。有了主持人,舞台演出才会启动,为什么要“争当”?出发点是要调动每个同学参与的积极性,在“争当”过程中,就包含了对主持人条件的具备、整台演出的全面构想等锻炼。

第二,为什么要“大家来编节目单,比比谁编得好”?编节目单本身,就是一个复习节目的过程、审美的过程和创造的过程,他(她)必须了解和熟悉曲目的内

容、形式、风格等等,思考哪些节目可考虑开场用,哪些曲目作为“压台”曲目,哪些曲目排在中间,多种不同形式、风格的曲目怎样交差排、整台节目的高潮安排在什么位置等等。安排好节目顺序后,还要设计好精美的节目单,还要考虑报节目时的台词等等,把这些围绕“怎样当好主持人”的活动,完全交给学生去实践,让他们在实践中去创造,去增长才干。

教材上已列出节目内容,主持人即时“应变”的一些例子和精美节目单的样品,作为同学们去创造的参考。

第三,在选出最佳主持人(方案)和最佳节目单后,还可举行演出实践活动。演出实践活动,是对本册内容掌握程度的检验,是当主持人活动过程的锻炼,是表演才能、创造才能的展示。总之,本单元的整个活动过程,是以学生为本册的主导思想来考虑和进行的。

三、教学建议

(一)整个活动交给学生去单独设计,并在讨论和合作中完成。教师以“领头羊”的身份,鼓励大家积极参与。检查、补漏为主要任务。

(二)步骤、做法建议

1. 用报名的方法,并书面写出“我当主持人”的构想。
2. 依据列出的曲目,动员同学们编成节目单。
3. 动员同学们创作出限时的、短小的曲目(如“其他”项中的相声、时装表演等)准备演出。
4. 动员同学们复习本册内容,并自由组合、自行编导、自行排练,准备演出。
5. 在评议中,诞生最佳主持人两人,优秀节目主持人若干名,由最佳主持人两人共同主持演出。主持人负责自始至终的排演活动。
6. 评出最佳节目单两份/人,优秀节目单若干份/人,并依据最佳节目单之一演出。
7. 演出后,给主持人、节目单设计者、演出优秀者、节目创作者发奖。
8. 活动完毕,发动大家对《金色舞台》整个活动进行评议,教师据此进行教与学的评估。





选唱、选听作品分析介绍

一、选唱歌曲

(一)《春天是支歌》

这是一首赞美春天的歌曲,由前奏和主、副歌构成。

前奏和主歌节奏比较自由,二拍子、三拍子交替出现,表现了柳丝悠扬和春天的暖意,副歌旋律起伏,具有歌唱性和诗意。

全曲音域不宽,难度不大,易于学唱。

前4句可处理为独唱或齐唱、领唱。

(二)《一个孩子降生时》

这是一首美国歌曲,一段式结构,大调式。是一首一曲多词的分节歌曲。

简短的音乐主题,容易让人记忆,也易于普及与流传。该曲表达了人类期盼和平的愿望:将眼泪化为欢乐,仇恨化为爱情,干戈化为玉帛,没有“不幸”和“苦难”,人人生活在和睦相处的良好生态环境之中。

本曲难点:唱准弱起节奏,唱准增四减五度音程,注意演唱时的流畅与圆润,气息控制尤为关键。

(三)《黄河少年》

歌曲《黄河少年》以简朴的语言和特具西北乡土风味的旋律,表达了“生在黄河滩,长在黄河湾”的少年对黄河的热爱和引以为自豪的情感。

歌曲为扩充的二段式结构。七声g商调式。第一乐段由4个规整的乐句构成,三、四乐句完全重复一、二乐句,亲切的语言,口语化的旋律,现出一个朴实的黄河少年的形象。第二乐段是一个扩充乐段,由7个乐句构成。第三、四乐句完全重复第一、二乐句。本乐段一开始,就提高了音调,进一步强调了歌曲表现内容;接下去的两个乐句,以虚词衬字反复出现,似“歌”之不足而出自内心的感叹;末乐句的旋律来源于本乐段的第一乐句,但拉长了节奏,稳稳地落在主音上做圆满结束,进一步强调了黄河少年对黄河的依赖和无比热爱的心境。

(四)《年轻的心》

由人民音乐家施光南作曲的《年轻的心》是一首流行甚广的通俗歌曲,深受青年人的喜爱。

该曲为二段式歌曲,大调式。两段均由个乐句组成的方整性结构,A段结束在本调,第二乐段转入属调。但在全曲结束时,结构予以扩充,起着尾声的作用,强劲地结束在本调。

旋律具有轻快、活泼的特点,表达了青年一代热爱生活,报效祖国,对光辉前程充满憧憬之情。正如歌词概括的:“年轻的心儿像蓓蕾初放,年轻的心儿翻起波浪,年轻的心儿闪着光芒,像那群星把美好的前程照亮。”

二、选听曲目

(一)《缆车》(合唱)

这是一首意大利歌曲,由路易兹·丹查作词作曲。

《缆车》的译名较多,有人译为《弗尼古利——弗尼古拉》,比喻缆车滑行在钢丝绳上摩擦发出的声响,犹如中国人形容车轮转动“吱溜溜”的声响。

《缆车》是根据歌曲所描绘的内容译成的。该曲曲调轻快活泼,内容生动,易于上口,深受人们的喜爱,演出效果极佳,很快流传开来。特别是歌词具有号召力,乘缆车的游玩者越来越多,为意大利的旅游业发展带来商机。

《缆车》为二段式,F大调歌曲。在演唱时副歌常常由合唱队担任,使歌曲情绪更加欢快热烈,好似一群人正兴高采烈地坐在缆车上,为周围的美景所陶醉,情不自禁地放声歌唱。

路易兹·丹查 1846年生在那不勒斯附近的一个海湾。他从小受到民间音乐的熏陶,热爱音乐。后来,他到音乐学院学习,毕业以后,到英国皇家音乐学院任教。1879年起,定居英国伦敦。丹查一生共创作了600多首歌曲,大都带有那不勒斯民歌风格。活泼、欢快、明朗和即兴,是这些歌曲的共同特点。其中以《缆车》《你知道吗》和《电话》这3首歌流传最广。





附谱:

缆 车

1=F $\frac{6}{8}$

[意]丹查 曲

活泼的快板

5 | $\dot{1}$. $\dot{1}$. | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 7 | 5 5 6 6 | 3. 3. | 3 3 2 1 | 1. 1. | 1 0 0 0. |

登 上 哪 一 座 山?
那 里 有 个 山 口, *sfp*

3 | 5. 5. | 5 $\dot{1}$ 7 7 | 5 5 6 6 | 3. 3. | 3 3 2 1 | { 1 0 5. | 5. 5. |

朋 友, 你 猜 我 昨 天 晚 上 登 上 哪 一 座 山? 啊
我 们 乘 缆 车 登 上 山 顶, 那 里 有 个 山 口,

1 | 3. 3. | 3 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0. 0. | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 3 2 1 |

哪 一 座
有 个 山

0 0 0 0 | 0 0 0 5 | $\dot{1}$. $\dot{1}$. | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 7 | 5 5 6 6 | 3. 3. | 3 3 2 1 | 1. 1. |

乘 上
看 到

5. 5. | 5 0 0 0 5 | 5. 5. | 5 $\dot{1}$ 7 7 | 5 5 6 6 | 3. 3. | 3 3 2 1 | 1 0 0 { 5. |

3. 3. | 3 0 0 0 5 | 5. 5. | 5 $\dot{1}$ 7 7 | 5 5 6 6 | 3. 3. | 3 3 2 1 | 1 0 0 { 3. |

那 登 山 缆 车 没 有 烦 恼, 心 情 欢 畅 啊
法 兰 西 普 鲁 契 达 和 西 班 牙, 和 我 朋 友

1. 1. | 1 0 0 0 5 | 3. 3. | 3 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0. 0. | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

山?
口, 乘 上
看 到

1 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 3 | 3. 3. | 3 5 6 6 | 5 5 6 6 | 5. 5. | 5 0 0 0 |

看 那
拉 紧

5. 5. | 5. 5. | 5 0 0 0 3 | 3. 3. | 3 5 |

3. 3. | 3. 3. | 3 0 0 0 3 | 3. 3. | 3 3 |

看 那 火 山 喷 射 出 熊 熊 火 焰, 瞬 息 万
拉 紧 绳 索 一 下 就 飞 上 云 天, 飞 上 云

0 3 2 1 | 1. 1. | 1 0 0 0 3 | 3. 3. | 3 7 #2 2 | 3 7 #2 2 | 3. 7. | 7 7 7 7 |

心 情 欢 畅,
和 我 朋 友, 看 那
拉 紧

mp >

0 00 0 | 0 7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ | 700 0 5 | 5̣. 5̣. | 5 5 6 6 | 5 5 6 6 | 5̣. 5̣. |

瞬息万变，它不能熔化你不跟随我(呀)
飞上云天，就像一阵清风掠过了山谷

mp >

7̣. 7̣. | 0 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣. 5̣. | 0 0 0 0 | 0 07̣. | 7̣. 6̣. | 7̣. 6̣. | 5̣. 5̣. |

变瞬息万变，啊
天飞上云天，Hom

7̣. 7̣. | 0 3̣ #2̣ 2̣ | 3̣. 3̣. | 0 0 0 0 | 0 05̣. | 5̣. #4̣. | 5̣. #4̣. | 5̣. 5̣. |

mf >

5 2 2 2 | 2̣. 2̣. | 2 0 0 0 | 0 00 0 | 0 00 0 || 7̣. 6̣ 00 | 7̣. 6̣ 00 | ị 7̣ 6̣ ị |

离我遥远。飞吧 飞吧 飞向高山
直达山巅。

5 0 0 0 | 0 00 0 | 0 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣. 2̣. | 2 00 0 || 5̣. 4̣ 00 | 5̣. 4̣ 00 | 6̣ 5̣ 4̣ 6̣ |

离我遥远。
直达山巅。

5 0 0 0 | 0 00 0 | 0 7̣ 6̣ 6̣ | 7̣. 7̣. | 7̣ 00 0 || 0. 0. | 0. 0. | 0. 0. |

7̣. 7̣ 0 | 7̣. 6̣ 00 | 7̣. 6̣ 00 | ị 7̣ 6̣ ị | 5̣ 03̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ |

巅，飞吧 飞吧 飞向高山 巅，

5̣. 5̣ 0 | 5̣. 4̣ 00 | 5̣. 4̣ 00 | 6̣ 5̣ 4̣ 6̣ | 5̣ 01̣ 1̣ 1̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ |

弗尼古 利弗尼古 拉弗尼古 利弗尼古

0. 0. | 0. 0. | 0. 0. | 0. 0. | 5̣. 5̣ 0 | #5̣. 5̣ 0 | 6̣. 6̣ 0 | 7̣. 7̣ 0 |

la la la la

ị. ị. | 2̣ ị 6̣ ị | 5̣ 03̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | ị 00 || ị 00 0 ||

6̣. ị. | 7̣ 6̣ 4̣ 6̣ | 3̣ 03̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 00 || 3̣ 00 0 ||

拉 飞向高山 巅。弗尼古 利弗尼古 拉。

3̣. 6̣. | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 01̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 1̣ 00 || 1̣ 00 0 ||

la 飞向高山 巅。弗尼古 利弗尼古 拉。

拉。





(二)《蓝花花》(管弦乐曲)

这是一首管弦乐曲,选自鲍元恺编曲的《中国民谣第一组曲》。

《蓝花花》原是一首陕北地区的民歌,它以纯朴、生动的语言,优美感人的信天游曲调,讲述了蓝花花的故事。蓝花花是聪明美丽的姑娘,在旧时代受到包办婚姻的摧残,但她没有屈服,为了追求幸福,她反叛封建礼教,不惜拼上性命。

我国不少歌唱家都演唱过这首歌。此歌还被改编为合唱、钢琴曲、小提琴曲、管弦乐曲及歌剧、舞剧,影响很广。

由鲍元恺编曲的管弦乐曲《蓝花花》可分为3部分。

第一部分以柔美的双簧管和热情的大提琴赞美蓝花花及她充满幻想的甜蜜爱情。

第二部分以铜管乐的强暴、威严和弦乐的悲恸哭诉描绘蓝花花的抗争和愤怒,这里定音鼓和大锣的哀鸣,预示了悲剧的结局。

乐曲的结尾,定音鼓沉闷地奏出主题,留下了最后微弱的呼唤。

这首乐曲层次清晰,情节动人,具有感人的艺术魅力。

下面的补充的谱例是由王志信编曲的声乐版本。

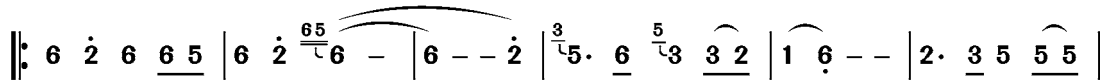
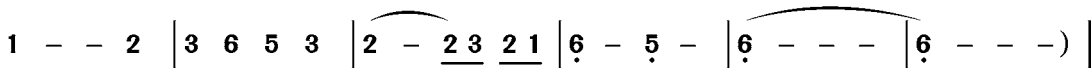
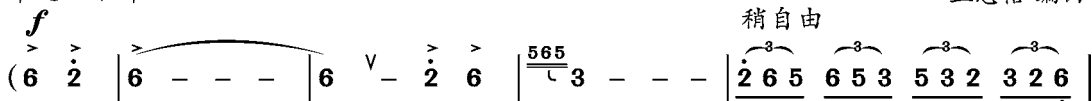
蓝 花 花

173

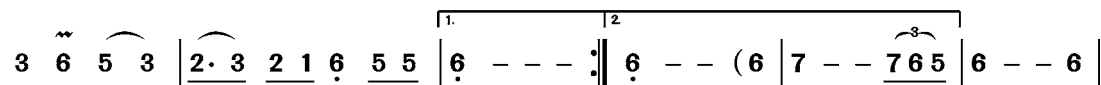
1=G 或 C $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

中速 激昂地

陕北民歌
王志信 编曲

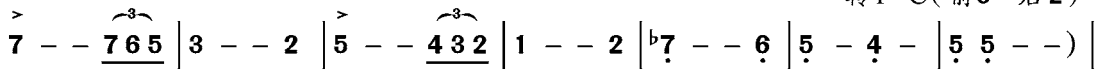


1.青 线 线 那 个 蓝 线 线, 蓝 个 英 英 的 彩, 生 下 一 个
2.五 谷 子 那 个 田 苗 子 儿, 唯 有 高 梁 高, 一 十 三 省 的

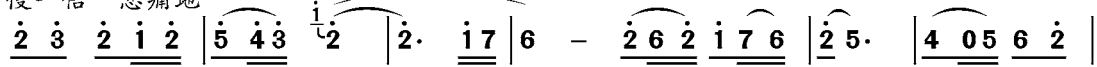


蓝 花 花, 实 实 的 爱 死 个 人。
女 儿 哟, 数 上 那 个 蓝 花 花 好。

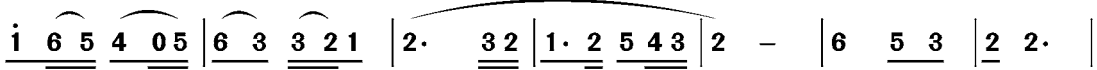
转1=C(前5=后2)



慢一倍 悲痛地

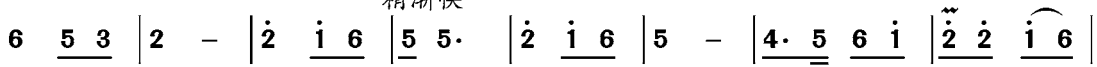


正月里那个说媒，二月里订，三月里



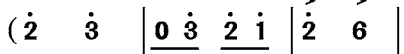
交大 钱， 四 月 里 迎。 三 班 子 吹 来

稍渐快

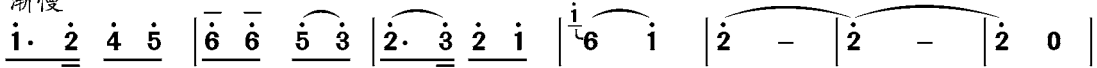


两班子打，三班子吹来两班子打，撇下我的情哥哥，

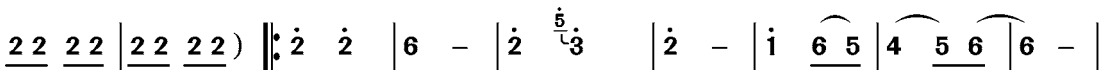
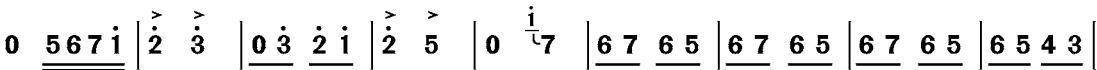
突快 愤恨、反抗地



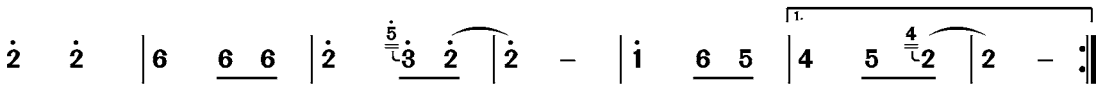
渐慢



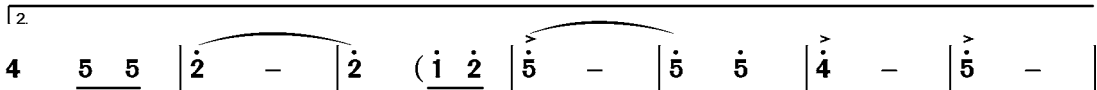
搬下我的情哥哥，抬进了周家。



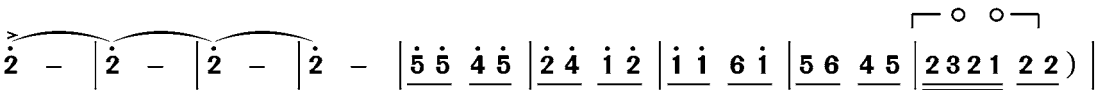
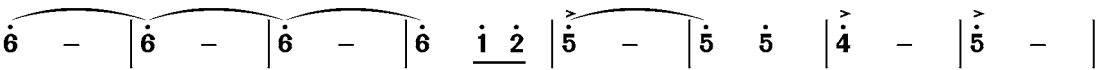
1. 蓝 花 花 下 轿 来, 东 望 西 找,
2. 你 要 死 来 你 早 早 地 死, 你 早 早 地 死,

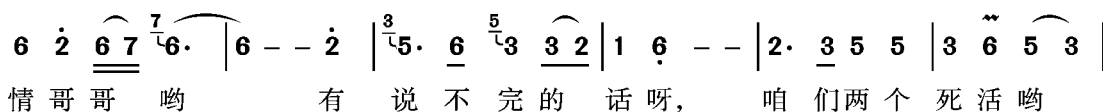
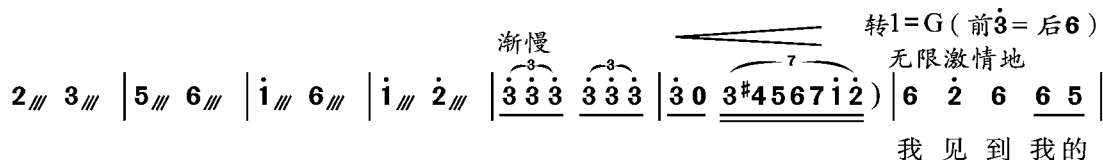
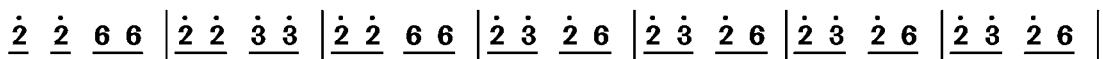
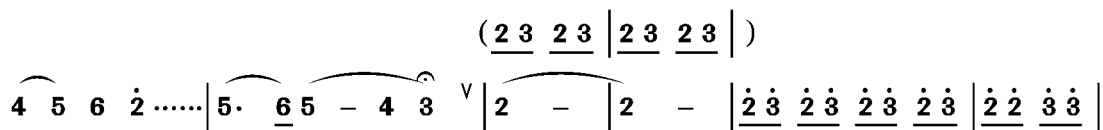
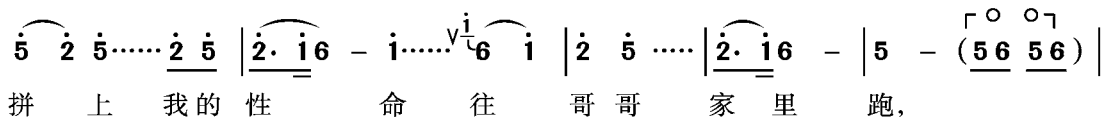
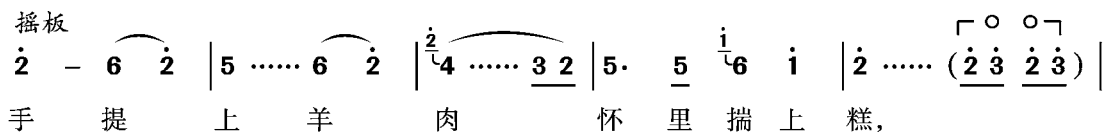


一座坟。那好像好后老子来的猴子家的周你见前晌



蓝 花 花 走。





(三)《我和歌声一起飞》(齐唱)

这是一首热烈欢快,舞动跳跃的组合演唱歌曲,充满青春活力,很有现代感。

全曲分为A、B两部分,是一首二段式歌曲,A段为f小调,B段以前调的主音la等于后调的属音sol这一节音转调手法,流畅自然进入新调,虽然是向上大二度转调,但大大降低了学习的难度。

该曲反映了广大少年儿童以儿童的心态展开想象的翅膀,幻想着许许多多:阳光、快乐和我排一队;百灵、云雀,朝霞、火炬和歌声一起飞;蓝天白云多么美,有始有终有作为,对未来充满憧憬与期望。

附谱：

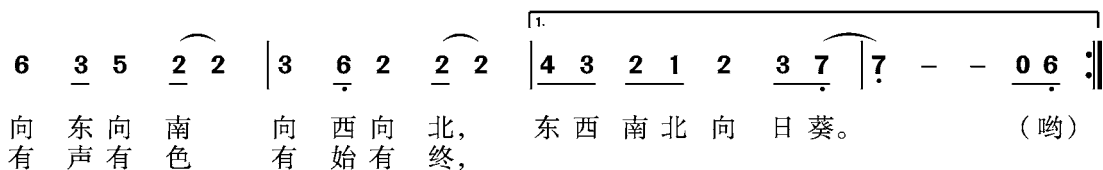
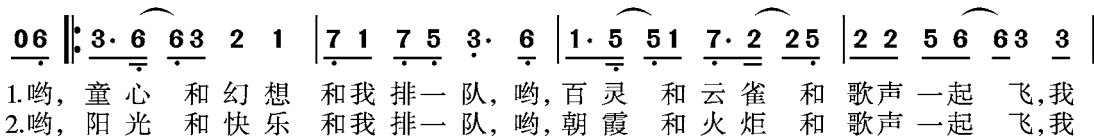
我和歌声一起飞

(组合演唱)

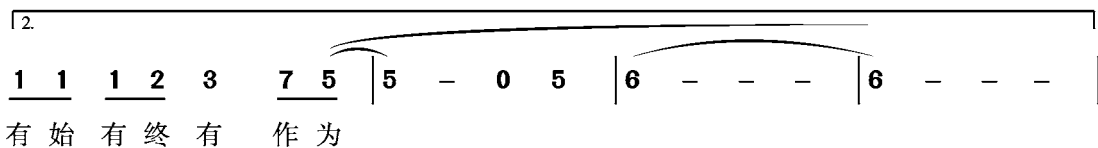
1 = $\flat A$ $\frac{4}{4}$

车行 词
卞留念 曲

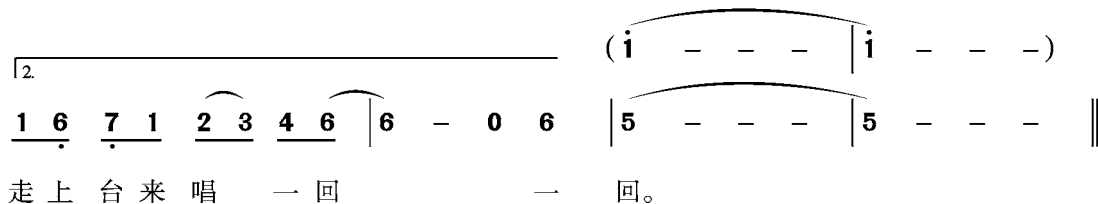
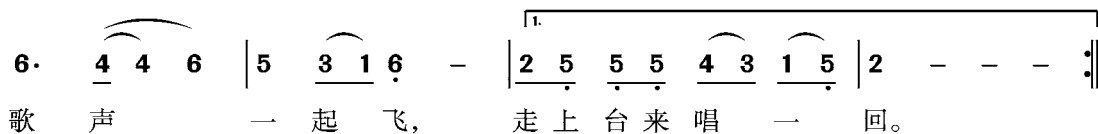
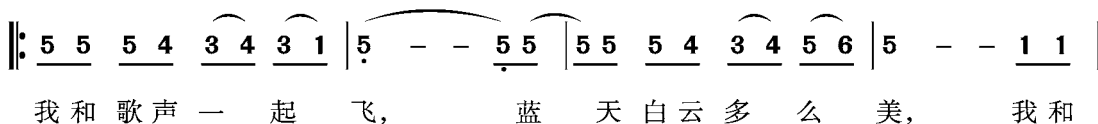
热烈欢快



176



转 1 = $\flat B$ (前 6 = 后 5)





本册教材歌曲伴奏谱

※伴奏提示:

这首带歌曲全部旋律的伴奏,左手为分解和弦式音型。弹此伴奏时,每小节6个音要均匀,三度和声音程的进行应弹得整齐、流畅。此曲各乐句均为弱起,不可忽略。

渴望春天

愉快地

[奥地利]弗贝克 词
[奥地利]莫扎特 曲
姚锦新 译配

177

1 = D $\frac{6}{8}$ 1 ||: 1 3 5 $\dot{1}$ | 5. 5 3 1 | 4 4 4 5 4 | 3. 0 1 |

1. 来 吧! 亲 爱 的 五 月, 给 树 林 换 上 绿 装, 让
2. (冬) 天 也 曾 给 我 们 带 来 了 许 多 欢 喜, 让
3. (当) 小 鸟 唱 起 歌 儿, 报 告 春 天 来 临, 在

1 ||: 1 3 5 $\dot{1}$ | 5. 5 3 1 | 4 4 4 5 4 | 3. 0 1 |

0 ||: 1 3 5 1 3 5 | 1 3 5 1 3 5 | 7 2 5 7 2 5 | 1 3 5 1 3 5 |

1 3 5 1̣ | 5. 5 3 1 | 2 2 2 3 2 | 1. 0 3 |

我雪草 们地上, 小在 河灯跳 旁看大 紫家是 罗欢一 兰聚番 开一欢 放;起;欣; 我用啊

1 3 5 1̣ | 5. 5 3 1 | 2 2 2 3 2 | 1. 0 3 |

1 3 5 1 3 5 | 1 3 5 1 3 5 | 5 4 5 5 4 5 | 1 3 5 1 3 5 |

178

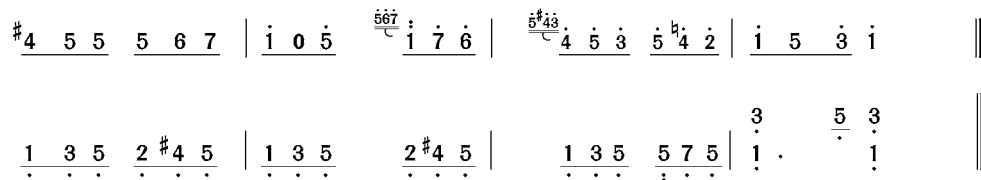
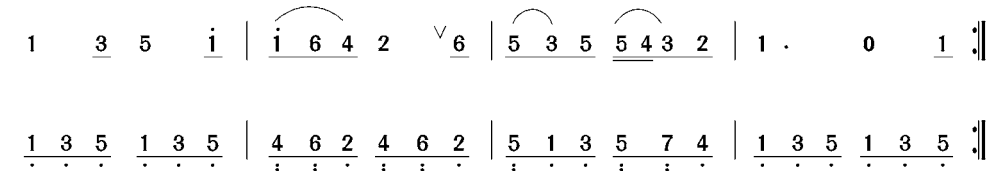
4 #1 2 3 4 | 5 3 1̣ 0 1̣ | 1̣ 7 6 6 5 #4 | 5. 0 1 |

们是多 么愿 意, 重 见 那紫 罗 兰, 啊
纸牌 盖起 小 屋, 还 做 各 种 游 戏, 在
来 吧, 可 爱的 五 月, 快 带 来 紫 罗 兰, 也

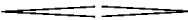
4 #1 2 3 4 | 5 3 1̣ 0 1̣ | 1̣ 7 6 6 5 #4 | 5. 0 1 |

6 5 | 6 1 | 7 1 7 6 5 4 |
4 4 | #4 6 | 5 6 5 4 3 2 |
1 0 2 0 | 1 3 5 1 3 5 | 2 0 2 0 |





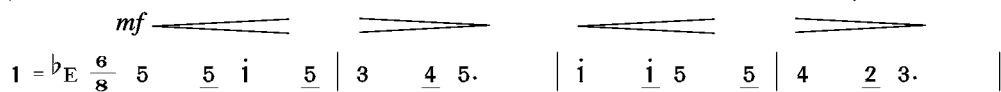
✧ 伴奏提示：

此伴奏主要用Ⅰ级和弦、属和弦、属七和弦写成。弹奏时要注意两点：第一，左手的八度要弹得整齐，不能弹为顿音；第二，双手密切配合，弹好  的力度变化。

春 游

中速

李叔同 词曲



春 风 吹 面 薄 于 纱， 春 人 妆 束 淡 于 画。

mf    

mf    

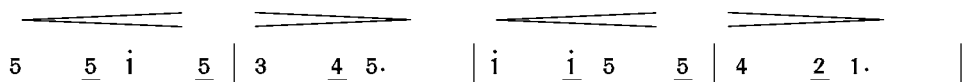
3 0 3 | 5 0 5 | 3 0 3 | 5 0 3 |

0 5 1 0 5 1 | 0 1 3 0 3 3 | 0 5 1 0 5 1 | 0 5 2 0 5 1 |

1̇ 0 3̇ 0 | 5̇ 0 1̇ 0 | 3̇ 0 1̇ 0 | 7̇ 0 1̇ 0 |

1̇ 0 3̇ 0 | 5̇ 0 1̇ 0 | 3̇ 0 1̇ 0 | 7̇ 0 1̇ 0 |





游 春 人 在 画 中 行, 万 花 飞 舞 春 人 下。

3 0 3 | $\dot{1}$ 0 5 | 5 0 3 |

0 5 1 0 5 1 | 0 1 5 0 3 5 | 0 1 3 0 1 3 | 0 5 2 0 5 1 |

1 0 3 0 | 5 0 1 0 | 6 0 5 0 | 5 0 1 0 |

1 0 3 0 | 5 0 1 0 | 6 0 5 0 | 5 0 1 0 |

181

p 2 2 2 5 | 4 4 3. | *mp* 5 5 7 6 | 5 $\sharp 4$ 5. |

梨 花 淡 白 菜 花 黄, 柳 花 委 地 芥 花 香,

2 0 5 | 4 0 3 | 5 0 7 6 | 0 5 $\sharp 4$ 0 |

0 5 7 0 5 2 | 0 7 2 0 6 1 | 0 1 3 0 5 4 | 0 2 2 0 $\flat 4$ |

0 7 6 0 7 2 |

p 2 0 7 0 | 5 0 1 0 | 5 0 5 0 | 2 0 5 0 |

2 0 7 0 | 5 0 1 0 | 5 0 5 0 | 2 0 5 0 |

mf 渐慢

5 5 $\dot{1}$ 5 | 3 4 5. | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 5 | 4 2 1. ||

莺啼陌上人归去，花外疏钟送夕阳。

mf 渐慢

3 0 3 | 0 3 4 0 5 | 3 0 3 | 4 2 5. |
0 5 1 0 5 1 | 0 1 2 0 3 3 | 0 6 1 0 5 1 | 0 2 7 3. |

mf 渐慢

$\dot{1}$ 0 3 0 | 5 0 1 0 | 6 0 5 0 | 5 0 1. |
 $\dot{1}$ 0 3 0 | 5 0 1 0 | 6 0 5 0 | 5 0 1. |





✧ 伴奏提示：

这首歌的伴奏始终贯穿着鲜明的船工号子节奏。弹好此伴奏要注意几点：第一，节奏要稳，左右手配合得当；第二，左手部分的八度下行连奏要准确有力；第三，右手的几处上行过渡，4个十六分音符要均匀、清晰；第四，四四拍子的强弱规律在此曲中尤为重要。

黄河水手歌

粗犷地

陕北民歌
李宏 配伴奏

1 = F $\frac{4}{4}$ (2 5 2 5 | 2 $\underline{\underline{6\ 5\ 5}}$ - | 2 5 2 $\underline{\underline{6\ 5}}$ | 5 - - -) |



2 5 2 5 | 2 $\underline{\underline{6\ 5\ 5}}$ - | 2 5 2 $\underline{\underline{6\ 5}}$ | 5 - - - |

$\underline{\underline{5\ 2\ 5\ 2\ 5\ 2\ 5\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 5\ 2\ 5\ 2\ 5\ 2\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 2\ 5\ 2\ 2\ 5\ 2\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 2\ 5\ 2\ 5\ 2\ 5}}$ |

2 5 1 6 5 - | 2 5 2 5 | 2 5 2 1 6 5 6 | 1 - 2 0 |

你 晓 得 天 下 黄 河 几 十 几 道 湾 (嗨),
我 晓 得 天 下 黄 河 九 十 九 道 湾 (嗨),

5 5 5 5 5 5 1 -
3 3 3 3 3 3 6 -
0 2 0 2 0 5 6 5 0 2 0 2 0 5 6 5 0 2 0 2 0 6 5 6 3 - 2 3 5 6 1

2 2 2 2 2 6 6 5 4 3 2
2 5 2 5 2 5 2 5 6 3 6 5 4 3 2 5

184

2 5 2 1 6 5 6 | 1 - 2 0 | 2 5 2 1 6 5 6 | 1 - 2 0 |

几 十 几 道 湾 上 几 十 几 条 船 (嗨),
九 十 九 道 湾 上 九 十 九 条 船 (嗨),

5 5 1 - 5 5 1 -
3 3 6 - 3 3 6 -
0 2 0 2 0 6 5 6 0 2 0 2 0 6 5 6 0 2 0 2 0 6 5 6 3 - 2 3 5 6 1

2 6 6 5 4 3 2 2 6 6 5 4 3 2
2 5 6 3 6 5 4 3 2 5 2 5 6 3 6 5 4 3 2 5



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

2 5 2 1 6 5 6 | 1 - 2 0 | 2 5 2 1 6 5 6 | 1 - 2 0 |

几 十 几 条 船 上 几 十 几 根 杆 (嗨),
九 十 九 条 船 上 九 十 九 根 杆 (嗨),

5 5 | 1 - | 5 5 | 1 -
3 3 | 6 - | 3 3 | 6 -
0 2 0 2 0 6 5 6 | 3 - 2 3 5 6 1 | 0 2 0 2 0 6 5 6 | 3 - 2 3 5 6 1

2 6 | 6 5 4 3 2 | 2 6 | 6 5 4 3 2
2 5 6 3 | 6 5 4 3 2 5 | 2 5 6 3 | 6 5 4 3 2 5

2. 2 6 5 3 | 2 4 2 1 1. 2 4 2 | 1 - - - 6

几 十 几 个(那) 艄公(哟 嗨)来 把 船 来 扳?
九 十 九 个(那) 艄公(哟 嗨)来 把 船 来 扳。

2. 6 | 2 2 5 3 | 2 2 1. 4 | 1 - - - 6

6. 2 2 5 3 | 6 4 6 1 6. 2 6 2 | 1 - - - 6

4 - | 2 1 1 2 | 2 6 6 6 | 4 0 0 4 4 0 0 4 | 0 2 4 2 1 0

2 2 2 2 | 6 6 6 6 | 4 0 0 4 4 0 0 4 | 0 2 4 2 1 0

✧ 伴奏提示：

这是一首维吾尔族舞曲，伴奏始终采用了达甫（手鼓）节奏。弹奏时要强调切分音，手指下键应轻巧、灵活，速度稍快，保持活泼愉快的情绪。

青春舞曲

稍快

维吾尔族民歌
王洛宾 收集整理
李宏 配伴奏

1 = F $\frac{4}{4}$ (6. 1 1 1 1. 7 6. 1 7 6 7 | 7 1 2 4 3 2 1 7 6 6 6 | 3 2 7 1 3 2 1 7 6 6 4 3 |

太阳下山明早依旧爬上来，

6
3
6. 1 1 1 1. 7 6. 1 7 6 7 | 7 1 2 4 3 2 1 7 6 6 1 | 0 1 1 0 1 0 2 2 1 |

3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 6 6 6 6 6 6 |

6 1 1 3 7 6 1 1 3 7 | 3 7 7 7 7 6 1 1 6 | 6 0 3 0 6 0 3 |





3 2 7 1 3 2 1 7 6 6 6 6 | 6 6 2 4 3 6 4 3 3 2 3 |

花儿谢了明年还是一样的开。 美丽小鸟一去无影踪，

3 3 3 1 1 1 | 4 4 4 3 3 3 |

0 7 7 0 7 0 6 6 6 | 0 2 2 0 2 0 7 7 7 |

3 3 3 6 | 4 4 4 4 3 3 3 |

6 2 2 2 2 5 7 7 7 | 6 6 6 6 6 5 5 5 5 |

3 2 7 1 3 2 1 7 6 6 4 3 | 3 2 7 1 3 2 1 7 6 6 6 |

我的青春小鸟一样不回来， 我的青春小鸟一样不回来。

3 3 3 4 4 3 | 3 3 3 1 1 1 |

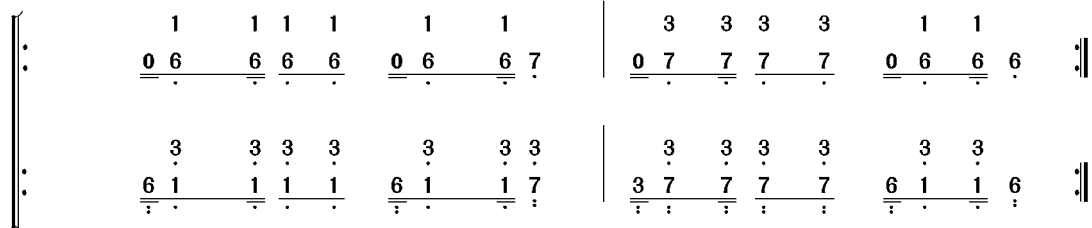
0 1 1 0 1 0 2 2 1 | 0 7 7 0 7 6 6 6 |

6 6 6 3 | 3 3 3 3 |

6 0 3 0 6 0 3 | 3 0 7 0 3 7 6 |



(别 得哪哟哟 别 得哪哟哟) 我的青春小鸟一样不 回 来。





✧ 伴奏提示：

优美、婉转、流畅是弹奏此伴奏的基本要求。为此，扩展的分解和弦音型要弹出流动感，半分解和弦音型要弹得轻巧有弹性，装饰音应弹得自然，始终注意歌唱性。

茉莉花

中速 优美地

江苏民歌
陈霜露 配伴奏

1 = $\flat$ B $\frac{2}{4}$ (3 2 1 2. 3 | 5 6 $\dot{1}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 | 5 2 3 5 3 2 | 1 2 $\overset{1}{6}$ 1 |

3 2 $\dot{1}$ 2. 3 | 5 6 $\dot{1}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 | 5 2 3 5 3 2 | 1 2 $\overset{1}{6}$ 1 |

1 5 1 2 3 5 | 1 5 1 2 3 5 | 5 2 5 7 2 5 | 6 3 6 1 3 |

2. 3 1 2 1 6 | 1 6 5 0) | 3 2 3 5 6 5 1 6 | 5 3 3 5 6 |

1. 好 一朵茉莉花,
2. 好 一朵茉莉花,
3. 好 一朵茉莉花,

2. 3 1 2 1 6 | 1 6 5 0 | 3 2 3 5 6 5 1 6 | 5 3 5 6 |

5 2 5 7 2 5 | 5 2 5 6 7 2 3 | 1 3 5 3 | 1 3 5 3 |

190

1 2 3 2 1 6 1 | 5 - | 5 3 3 5 6 | 1 2 3 1 6 5 |

好 一朵茉莉花, 满园花开
好 一朵茉莉花, 满园花开
好 一朵茉莉花, 满园花开

1 2 3 2 1 6 1 | 5 - | 5 3 5 6 | 1 2 3 1 6 5 |

5 5 2 2 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |
1 3 5 3 | 5 7 2 7 | 1 3 5 3 | 1 3 5 3 |

5 2 3 5 3 2 | 1 6 1. | 3 2 1 2. 3 | 5 6 1 6 5 |

香也香不它。我有心采一
雪也白不过它。我有心采一
比也比不过它。我有心采一

5 2 3 5 3 2 | 1 6 1. | 3 2 1 2. 3 | 5 6 1 6 5 |

2 2 3 3

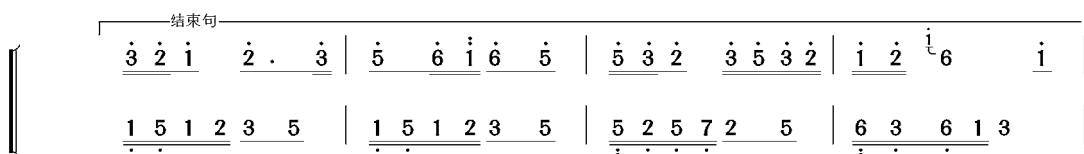
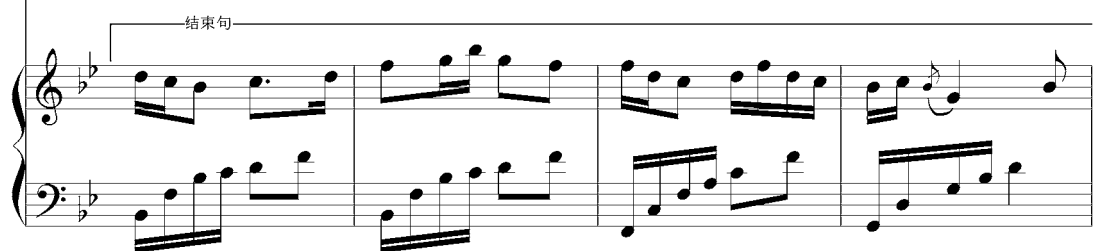
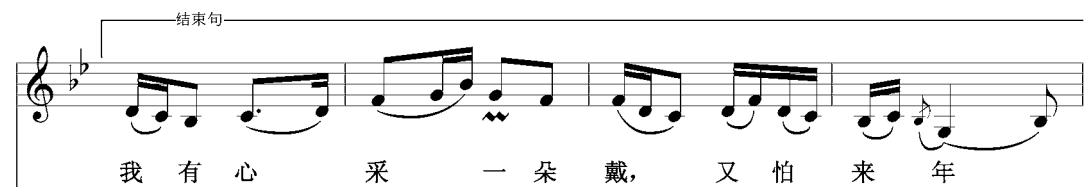
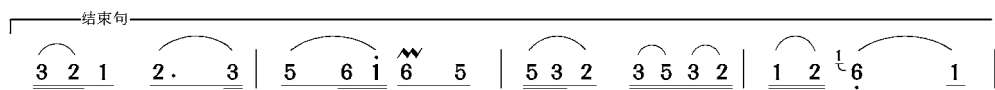
5 7 2 7 | 6 1 6 1 | 1 5 1 2 3 5 | 1 5 1 2 3 5 |

5 3 2 3 5 3 2 | 1 2 1 6 1 | 2. 3 1 2 1 6 | 1 6 5 0 :

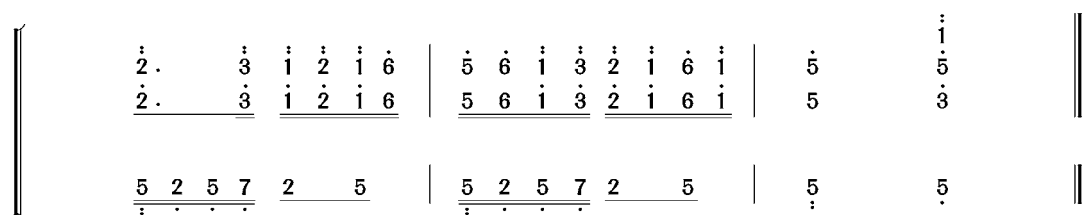
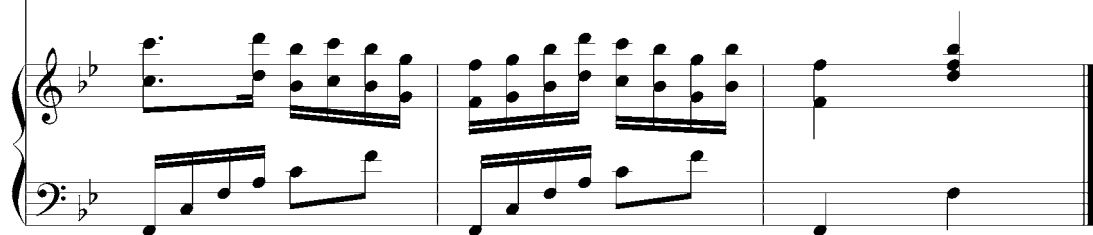
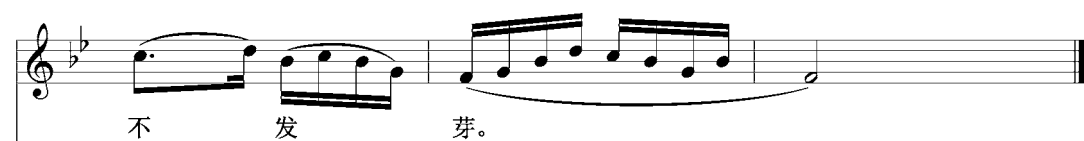
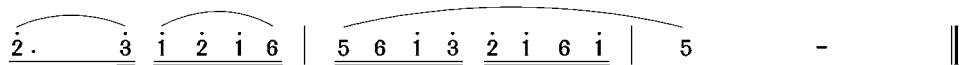
戴，又怕看花的人儿骂。
戴，又怕旁来年笑不发话。
戴，又怕来年笑不发话。

5 3 2 3 5 3 2 | 1 2 1 6 1 | 2. 3 1 2 1 6 | 1 6 5 0 :

5 2 5 7 2 5 | 6 3 6 1 3 | 5 2 5 7 2 5 | 5 2 5 6 1 2 3 :



192





✧ 伴奏提示：

弹此伴奏，首先要注意右手部分的优美、流畅，以突出亲切、热情及歌唱性。左手部分的弹奏，十六分音符要清晰，按圆滑线的标记，将各音乐短句准确地交代。琶音要弹得轻巧，与旋律节奏密切配合。

大红枣儿甜又香

集体词
严金莹 曲
冯国林 配伴奏
邓虹译简谱

亲切、热情地

1 = D $\frac{4}{4}$ 5 6. $\dot{1}$ 6 5 4 3 | 5 2 3 5 2 - | 5 6. $\dot{1}$ 6 5 4 3 |

大军红 枣团 儿结 甜又 香, 送 给 咱亲 人 人

193

5 3 1 5 - 6 4 2 6 - 5 2 7 5 - 0 5 6 7 2 7 2 3 5 3 1 6 - 6 4 2 6 -

1 1 3 5 6 1 6 5 2 4 6 2 6 5 3 5 7 5 5 2 7 5 1 1 3 5 6 1 6 5 2 4 6 2 6

5 2 1 7 6 5 - | 1 2. 3 2 1 7 6 | 5 4 5 6 5 - | 5. 5 5 5 i 3 2 |

尝 一 尝, 一 颗 枣 儿 一 颗 心, 哎 嗨 哟 嗨, 心 心
保 家 乡, 革 命 意 志 坚 如 钢, 哎 嗨 哟 嗨, 永 远

5 2 1 7 6 5 - | 1 2. 3 2 1 7 6 | 5 4 5 6 5 - | 5. 5 5 5 i 3 2 |

2. 2 3 5 6 1 0 7 6 5 5 | 1 5 6 1 3 0 2 6 1 2 4 0 | 5 2 4 6 0 5 7 2 5 7 5 | 1 1 3 5 6 1 6 5 6 3 6 1 6 |

1 6 5 3 2 1 - | i - 5 - | 6. i 6 5 3 5 2 3 2 |

向 着 共 产 党。 啊, 一 颗 枣 儿 一 颗
跟 着 共 产 党。 啊, 革 命 意 志 坚 如

1 6 5 3 2 1 - | i 5 3 - | 6. i 6 5 3 5 2 3 2 |

5 2 3 5 0 1 2 3 5 6 | 1 3 5 1 5 7 3 5 1 5 | 6 3 6 1 6 5 2 5 7 5 |



1. 3 2 1 6 | 5. 6 1 2 3 5 6 1 | 5 - - 5 0 ||

心， 心 心 向 着 共 产 党。
钢， 永 远 跟 着 共 产 党。

1. 3 2 1 6 | 5. 6 1 2 3 5 6 1 | 5 - - 5 2 7 5 ||

6 3 6 1 6 | 4 2 4 6 4 | 3 1 3 5 3 1 | 4 2 | 5 5 2 5 7 6 5 5 ||

✧ 伴奏提示：

前奏要弹得轻盈、流畅。歌唱部分，右手的后八分节奏要弹得轻巧、有弹性，注意与左手单音的配合。几个长音处的十六分音符填空要流畅连贯。全曲伴奏要给人以美感。

春 晓

中速

(唐)孟浩然 诗
赵奉先、赵佳琳 曲
李宏 配伴奏

1 = F $\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 | 5 6 3 5 2 | 5 $\underline{2\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | 1 -) | 1 1 1 $\underline{2\ 6}$ |



5 - | 5 5 5 2 3 | 2 - | 2. 3 5 |

晓, 处处闻啼鸟。 夜来

0 5 6 1 | 2 1 2 3 | 0 5 | 0 2 | 2 5 6 5 | 6 5 6 1 | 0 5 | 0 2 |

5 2 | 1 5 | 5 1 | 5 5 |

197

3 3 2 1 | 2 2 2 1 6 | 5 - | 5 5 6 5 6 |

风雨声, 花落知多少。 春眠不觉

3 1 1 | 2 2 | 5 5 6 | 3 3 3 | 0 5 6 1 | 2 1 2 3 | 1 1 | 1 5 6 |

1 3 | 5 2 | 5 - | 5 1 | 3 1 |

5 - | 2 2 3 5 2 3 | 2 - | 2. 3 5 |

晓, 处处闻啼鸟。夜来

5 2 3 5 6 1 6 2 3 2 2 3 2 5 6 5 3 2 1 5 0 5 0 2

5 6 1 2 0 6 3 2 3 2 - 5 5

198

3. 2 1 | 2 2 2 1 6 | 5 - | 5 - :||

风 雨 声, 花 落 知 多 少。

3 1 1 2 2 0 5 0 5 0 5 0 5 0 5 6 1 2 1 2 3 5 3 1 -

1 3 5 2 5 2 5 - :||





✧ 伴奏提示：

前奏要弹得流畅、动听。特别是左手伴奏部分的音阶跑动，需要多加练习。

读 唐 诗

每分钟 54 拍

魏德沅 词
谷建芬 曲
方京英 配伴奏

1=E $\frac{4}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ |

§

2 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 -) |

2 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 - |

2 3 5 6 1 6 5 3 2 3 5 6 1 6 5 3 | 2 3 5 6 1 6 5 3 5 6 1 2 1 6 5 3 |



床 前 的 月 光 窗 外 的 雪, 高 飞 的 白 鹭 浮 水 的 鹅,

||: 1 1 1 2 3 5 5 3 ³5 | 3 3 3 2 1 1 1 6 5 |

1 2 3 5 5 3 2 1 1 2 3 5 5 3 2 1 | 6 1 2 3 3 2 1 6 5 6 1 2 2 1 6 5 |

200

1 1 6 5 6 1 \ 1 6 6 5 6 | 1. 2 2 3 5 3 2 . 1 6 1 2 |

唐 诗 里 有 画 唐 诗 里 有 歌, 唐 诗 像 清 泉 流 进 我 心

1 1 6 5 6 1 \ 1 6 6 5 6 | 1. 2 2 3 5 3 2 . 1 6 1 2 |

3 5 6 1 1 6 5 3 3 5 6 1 1 6 5 3 | 5 6 1 2 2 1 6 5 5 6 1 2 2 1 6 2 |



201

1 - - - :|| 5 5 5 5 6 1 1 6 5 |

窝。 相 思 的 红 豆 吴 山 的 雪，

1 - - - :|| 5 5 5 5 6 1 1 6 5 |

1 2 3 5 2 3 5 6 3 5 6 1 6 5 3 2 :|| 1 2 3 5 6 1 6 5 1 2 3 5 6 1 6 5 |

1 1 1 6 5 3 2 1 2 | 5 5 3 2 3 5 5 3 3 2 1 |

边塞的战士回乡的客, 唐诗里有乐唐诗里有苦,

1 1 1 6 5 3 2 1 2 | 5 5 3 2 3 5 5 3 3 2 1 |

1 2 3 5 6 1 6 5 6 1 3 5 6 5 3 2 | 2 3 5 6 5 3 2 1 6 1 2 3 5 3 2 1 |

202

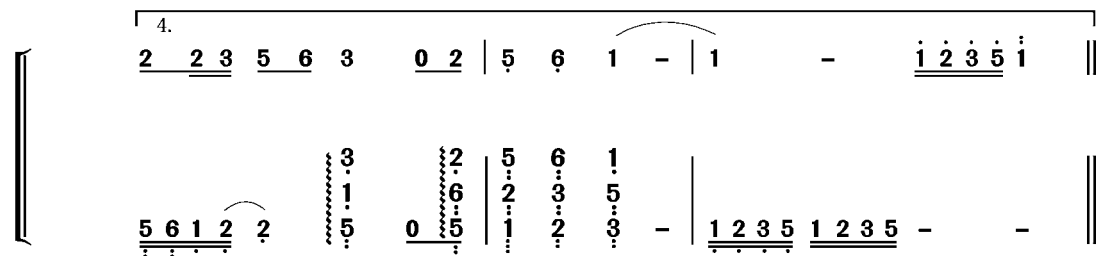
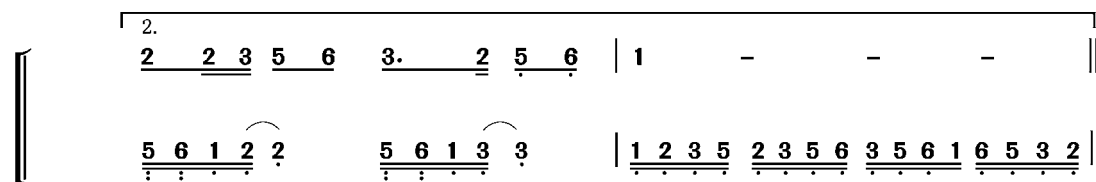
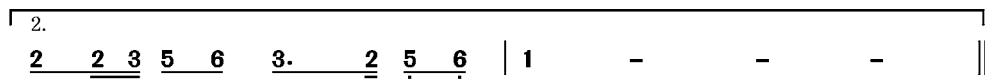
1. 3.
2 2 2 2 3 2. 1 2 6 3 | 5 - - - :||

唐 诗 是 祖 先 在 向 我 诉 说。

1. 3.
2 2 2 2 3 2. 1 2 6 3 | 5 - - - :||

5 6 1 2 2 5 6 1 3 3 | 5 6 1 2 6 1 2 3 1 2 3 5 6 5 3 2 :||





✧ 伴奏提示：

这首始终用旋律的古诗歌曲伴奏，要弹得徐缓、稳重、细腻。分解和弦要十分流畅，给人一种深情的感觉。

秋 思

稍慢

(元)马致远 诗

流韵 曲

甘小云 配伴奏

1 = $\flat$ E $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ ($\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} 1 2 3 -$ | $5. \underline{4} 3 2 3 \underline{2} 3 5 6$ | $\dot{1}. \quad \underline{7} 6 5$ | $6 - - -$)

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} 1 2 3 -$ | $5. \underline{4} 3 2 3 \underline{2} 3 5 6$ | $\dot{1}. \quad \underline{7} 6 5$ | $6 - - -$ |

$\begin{array}{c} 3 \\ \cdot \\ 7 \\ \cdot \\ 5 \\ \cdot \\ 3 \end{array}$

$\underline{2} \underline{6} \underline{2} \underline{4} \underline{3} \underline{5} \underline{7}$ | $\underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{7} \underline{3}$ | $\underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{6}$ | $\underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{6} \underline{3}$ |

$\begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \\ \cdot \\ \cdot \\ \cdot \\ \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{array}$



♩

i 6 i 3 5 3 6 i 3 | 5 - - - | 3 2 3 6 i 4 3 2 |

枯 藤 老 树 昏 鸦, 小 桥 流 水 人

i 6 i 3 5 3 6 i 3 | 5 - - - | 3 2 3 6 i 4 3 2 |

6 3 6 1 1 3 5 1 | 3 3 5 7 6 5 | 6 1 2 3 4 6 1 2 |

³1 - - - | 2 2 1 2 3 - | 5. 4 3 2 3 - | 2 2 0 1 7 5 7 |

家, 古 道 西 风 瘦

³1 - - - | 2 2 1 2 3 - | 5. 4 3 2 3 - | 2 2 0 1 7 5 7 |

6 1 3 5 6 5 3 1 | 2 6 2 4 3 5 7 | 1 5 1 3 3 5 7 3 | 2 6 2 4 3 5 |

6 - - - | 1 1 6 1. 6 1 2 | ⁵3 0 | 5. 5 5 3 |

马。 夕 阳 西 下, 断 肠 人 在

6 3 6 1 3 2 1 7 | 6 1 1 6 1 1 | 3 5 7 | 1 5 5

206

2. 3 2 1 | 2 0 3 5 6 | i. 7 6 5 | 6 - - - ||

天 涯, 断 肠 人 在 天 涯。

2. 3 2 1 | 2 0 3 5 6 | i. 7 6 5 | 6 -

6 6 1 3 6 | 6 6 1 3 6 -





✧ 伴奏提示：

首先,前奏的震音要均匀且有进行感,可做渐强;齐唱部分以“X X X X X”的节奏型和切分节奏型为主,反映出音乐的清新,朝气。合唱部分以附加八度的大琶音跑动为主,旨在烘托气氛,低音要沉而厚重,跑动时力量传递要均衡,与此同时,本曲的反复较复杂,弹奏时要先理清顺序。

我们是春天

(童声合唱)

李幼容 词

徐锡宜 曲

方京英 配伴奏

宽广地

1 = F $\frac{4}{4}$ (1 - - - | 4 - - - | $\flat 7$ - - - |

207

7̣ - - - ||: 1̣ 5 5 5 1̣ 5 3 1 | 2 2 2 2 5 1 5̣) |

7̣ - - - ||: 1̣ 5 5 5 1̣ 5 3 1 | 2 2 2 2 5 1 5̣) |

7̣ - - - 7̣ - - - ||: 1̣ 3 5 1̣ 5 3 5 5 5 | 7 2 5 7 5 1̣ 5 5 5 |

5 5 5 5 6 5 3 1 | 4 4 4 6 5 - | 5 5 5 5 6 5 3 1 |

1. 我们的脚步踏响了春天的鼓点; 我们的眼睛闪亮出
2. 我们的双手敲响了春天的门环; 我们的心儿沐浴着

5 5 5 5 6 5 3 1 | 4 4 4 6 5 - | 5 5 5 5 6 5 3 1 |

1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 4̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ 3̣ 1̣ |





4 4 4 3 2 - | 3 3 4 5 1 | 4 3 4 5 6 - |



春 天 的 灿 烂。 每 一 张 笑 脸 都 在 诉 说：
春 天 的 温 暖。 每 一 朵 鲜 花 都 在 称 赞：



4 4 4 3 2 - | 3 3 4 5 1 | 4 3 4 5 6 - |

2 4 6 4 2 7 | 1 3 3 1 5 | 4 6 1 7 6 4 2 |

{ 7 7 7 } 5 . | 2 4 . 4 3 5 . | { 7 7 7 } 5 . |



春 天 是 我 们 我 们 是 春 天， 春 天 是 我 们，



{ 7 7 7 } 5 . | 2 4 . 4 3 5 . | 7 7 7 5 . |

7 7 7 5 2 4 3 | 2 4 . 4 3 1 5 6 | 7 7 7 5 2 4 3 |

2 4 . 4 3 1 .

7 - 6 5 | 2 4 3 2 1 0 3 5 |

我 们 是 春 天。

2 4 . 4 3 1 .

7 - 6 5 | 2 4 3 2 1 0 3 5 |

210

啊， 春 天 又 是 一 个 欢 乐 的 春
啊， 春 天 又 是 一 个 多 彩 的 春



5 - - - | 3 - 3 5 | 5 4 3 4 - |
3 - - - | 1 - 1 3 | 3 2 $\sharp 1$ 2 - |

天。 歌 声 在 春 天 起 飞，
天。 我 们 在 播 种 希 望，

5 | 3 3 5 | 5 4 3 4 |
3 - - - | 1 - 1 3 | 3 2 $\sharp 1$ 2 - |

1 : 3 : 5 :
1 5 1 3 5 3 1 5 | 3 5 1 3 5 3 1 5 | 5 3 5 $\sharp 1$ 2 6 4 2 |

6 6 . 6 5 7 | 2 1 . 1 | 3 3 5 |
4 4 . 4 3 5 | 4 3 . 3 - | 1 - 1 3 |

理 想 在 春 天 扬 帆。 我 们 在
我 们 是 祖 国 的 春 天。

结束句

6 6 . 6 5 7 | 2 1 . 1 | 3 3 5 |
4 4 . 4 3 5 | 4 3 . 3 - | 1 - 1 3 |

6 : 2 : 3 :
6 4 6 1 7 5 3 7 | 2 1 3 5 4 3 2 1 | 3 5 1 3 5 3 1 5 |

5 4 3 4 - | 6 6 . 6 5 7 . 7 | $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ - |

3 2 $\sharp 1$ 2 - | 4 4 . 4 3 5 . 5 | 4 3 . 3 - |

播种 希望 我们 是祖 国的 春天，

5 4 3 4 - | 6 6 . 6 5 7 . 7 | $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ - |

3 2 $\sharp 1$ 2 - | 4 4 . 4 3 5 . 5 | 4 3 . 3 - |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ 3 $\dot{5}$ $\sharp 1$ 2 6 4 2 | $\dot{6}$ 4 6 1 7 5 3 1 | $\dot{2}$ 1 3 5 4 3 2 1 |

$\dot{2}$ - - $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - - - |

7 - - 5 | 5 - - - | 5 - - - |

4 - - 3 | 3 - - - | 3 - - - |

5 - - 1 | 1 - - - | 1 - - - |

春 天。

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 5 5 $\dot{1}$ 5 3 1 | 2 2 2 2 5 1 5 |

2 | $\dot{2}$ 7 2 4 7 4 3 1 | 1 3 5 1 5 3 5 5 5 | 7 2 5 7 5 1 5 5 5 |





Handwritten notation for the first system, featuring a treble clef and a single note G4. Below it, a series of numbers (0, 0, 0) and a sequence of notes (5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 6) are shown, followed by a sequence of notes (5, 4, 3, 4) and a final note (5).

Handwritten notation for the second system, featuring a treble clef and a single note G4. Below it, a series of numbers (0, 0, 0) and a sequence of notes (3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 4) are shown, followed by a sequence of notes (3, 2, #1, 2) and a final note (2).

让我们乘着歌声翅膀 飞向未来。

Handwritten notation for the third system, featuring a treble clef and a single note G4. Below it, a series of numbers (0, 0, 0) and a sequence of notes (1, 3, 5, 1, 5, 3, 5, 1, 4) are shown, followed by a sequence of notes (1, 4, 6, 2, 4, 6, 4) and a final note (4).

Handwritten notation for the fourth system, featuring a treble clef and a single note G4. Below it, a series of numbers (0, 0, 0) and a sequence of notes (1, 3, 5, 1, 5, 3, 5, 1, 4) are shown, followed by a sequence of notes (1, 4, 6, 2, 4, 6, 4) and a final note (4).

Handwritten notation for the fifth system, featuring a treble clef and a single note G4. Below it, a series of numbers (0, 0, 0) and a sequence of notes (1, 3, 5, 1, 5, 3, 5, 1, 4) are shown, followed by a sequence of notes (1, 4, 6, 2, 4, 6, 4) and a final note (4).

Handwritten notation for the sixth system, featuring a treble clef and a single note G4. Below it, a series of numbers (0, 0, 0) and a sequence of notes (1, 3, 5, 1, 5, 3, 5, 1, 4) are shown, followed by a sequence of notes (1, 4, 6, 2, 4, 6, 4) and a final note (4).

让我们踏着时代脚步 开创明天, 让我们乘着歌声翅膀

Handwritten notation for the seventh system, featuring a treble clef and a single note G4. Below it, a series of numbers (0, 0, 0) and a sequence of notes (1, 3, 5, 1, 5, 3, 5, 1, 4) are shown, followed by a sequence of notes (1, 4, 6, 2, 4, 6, 4) and a final note (4).

Handwritten notation for the eighth system, featuring a treble clef and a single note G4. Below it, a series of numbers (0, 0, 0) and a sequence of notes (1, 3, 5, 1, 5, 3, 5, 1, 4) are shown, followed by a sequence of notes (1, 4, 6, 2, 4, 6, 4) and a final note (4).

5 4 3 4 | 2 2 2 2 2 2 2 5 | 4 3 # 2 3 ||

3 2 # 1 2 - | 7 7 7 7 7 7 7 2 | 2 1 7 1 - ||

D.S.

飞向未来， 让我们踏着时代脚步 走向明天。

D.S.

5 4 3 4 | 2 2 2 2 2 2 2 5 | 4 3 # 2 3 ||

3 2 # 1 2 - | 7 7 7 7 7 7 7 2 | 2 1 7 1 - ||

6 # 1 6 # 1 6 | 5 7 2 5 7 5 2 5 7 | 3 5 5 1 5 |

1 4 6 2 4 6 4 | 5 7 2 5 7 5 2 5 7 | 6 1 # 2 1 3 5 3 |

D.S.





✧ 伴奏提示：

这首贵州民歌是用民族五声羽调式写成的，伴奏的谱写也体现了民族调式的特征。注意谱中的大二度音程的运用与民族化的音响效果。左手伴奏的弹奏要富有节奏感，后十六分的节奏要准确奏出，两个十六分音符要均匀。

上 茶 山

(贵州花灯调)

中速

贵州民歌
王玮立 配伴奏
孙丹丹 译简谱

1 = G $\frac{2}{4}$ (6. 5 5 2 | 5 3 2 2 1 | 2 3 2 1 3 2 1 | 6 -) |

6. 5 5 2 | 5 3 2 2 1 | 2 3 2 1 3 2 1 | 6 -

6	6	5	5	6	6	6	6
3	3	2	2	3	3	3	3
6	1	1	5	2	2	6	1
:	:	:	:	:	:	:	:

2 2 1 6 | 2 2 6 || 2 3 2 | 5 3 3 2 1 2 1 :

正(哪)月 姑(呀)娘 上(啊)茶 山儿(喽),
满(哪)山 茶(呀)叶 青(啊)又 青(喽),

2 2 1 6 | 2 2 6 || 2 3 2 | 5 3 3 2 1 2 1 :

6 6 6 | 6 6 6 | 6 6 5 | 5 5 5 |
2 3 3 6 3 | 2 3 3 6 3 | 2 3 3 6 2 | 1 2 2 5 2 |

216

3 3 3 5 6 6 1 | 2. 3 | 1 6 3 | 2. 1 6 1 5 |

采茶(里个)姑 娘 (啥) 笑(呀) 开 颜 (呀 儿
姑 娘(里个)采 茶 (啥) 献(呀) 亲 人 (呀 儿

3 3 3 5 6 6 1 | 2. 3 | 1 6 3 | 2. 1 6 1 5 |

5 5 6 | 6 6 6 | 5 5 6 | 5 5 5 |
1 2 2 6 3 | 2 3 3 6 3 | 1 2 2 6 3 | 1 2 2 6 2 |

6 - | 6. 5⁵ 3 2 | 5 3 3 2 1¹ 2 1 | 2 3 2 1 3 2 1 | 6 - |

呀), (喜 鹊 闹 梅 花儿喽 朵朵 花儿呀 鲜),
呀), (喜 鹊 闹 梅 花儿喽 朵朵 花儿呀 鲜),

6 - | 6. 5⁵ 3 2 | 5 3 3 2 1¹ 2 1 | 2 3 2 1 3 2 1 | 6 - |

6 6 5 5 6 6 6 6 6 6
3 3 2 2 3 3 3 3 3 3
6 3 2 6 1 1 5 1 1 2 2 2 6 1 1

217

3 3 3 5 6 6 1 | 2. 3 | 1 6 3 | 2. 1 6 1 5 | 6 - || D.C.

采茶(里个)姑娘(啥) 笑(呀) 开颜(呀儿呀)。 D.C.
姑娘(里个)采茶(啥) 献(呀) 亲人(呀儿呀)。

3 3 3 5 6 6 1 | 2. 3 | 1 6 3 | 2. 1 6 1 5 | 6 - || D.C.

5 5 6 6 6 5 5 6 5 5 5 6 3 3 2
1 2 2 6 3 2 3 3 6 3 1 2 2 6 3 1 2 2 6 2 6 3 2

D.C.

✧ 伴奏提示：

此伴奏的前奏两小节概括了整首歌曲的基本情绪和音乐形象，应单独练一练。歌唱部分的伴奏与歌唱的旋律一致，各小节十分统一，第二拍的和弦应比第一拍和弦稍强，以突出沉重感，但不要将各小节孤立，应以两小节为乐句，安排力度变化。

落 水 天

广东民歌
李宏 配伴奏

中速

1 = $\flat$ B $\frac{3}{4}$ ($\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}^{\flat}$ 6 -) | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - |

落水天,

$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	.		$\dot{1}$	6	$\dot{1}^{\flat}$	6	-		$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	-	
3		3										3		3			
1		1										1		1			
6		6										6		6			
5		5										5		5			-

0 0 5 6 1 2 5 6 1 2 5 6 1 2 0 0 2 3 5 6 2 3 5 6 2 3 5 6





3̣ 1̣ 2̣ - | 3̣ 1̣ 2̣ 6. | 6 6 2̣ 2̣. || 6 1̣ 2̣ 3̣. |

落 水 天, 落 水 落 到 涯 个 身 边。 又 无 雨 帽,

3̣ 1̣ 2̣ - | 3̣ 1̣ 2̣ 6. | 6 6 2̣ 2̣. || 6 1̣ 2̣ 3̣. |

3 2 | 3 2 | 6 1 | 6 1

1 1 | 1 6 | 6 1 | 6 1

6 6 | 6 5 | 5 6 | 5 6

5 5 - | 5 3 - | 3 5 - | 3 5 -

219

3̣ 2̣ 6 1̣. | 1̣ 1̣ 3̣ 2̣. | I 1̣ 6 1̣ 6 - :|| II 1̣ 6 1̣ 6 - ||

又 无 伞 喽, 淋 得 湿 透 真 可 怜!

真 可 怜!

3̣ 2̣ 6 1̣. | 1̣ 1̣ 3̣ 2̣. | I 1̣ 6 1̣ 6 - :|| II 1̣ 6 1̣ 6 - ||

3 1 | 3 2 | 1 6 | 1 6

1 6 | 1 1 | 6 5 | 6 5

6 5 | 6 6 | 5 3 | 5 3

5 3 - | 5 5 - | 3 2 - | 3 2 -

✧ 伴奏提示：

左手部分的半分解和弦音型与右手的歌曲旋律有机配合，是此伴奏的重要特点。弹奏时要注意左手各音的均匀和右手旋律的歌唱性。

题西林壁

中速

(宋)苏轼诗
陶嘉舟 编曲
宏声 配伴奏

1 = C $\frac{4}{4}$ (6 $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 2 3 5 -) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

横 看 成 岭 侧 成

6 $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 2 3 5 - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ 5 3 5 5 2 5 | 6 3 2 3 6 3 1 3 |



2. 3 2 - | 5 5 5 6 i 2 3 | i. 6 i - |

峰, 远 近 高 低 各 不 同。

2
6
5 . 3 2 6 2 | 5 5 5 6 i 2 3 | 5 . 6 i -

6 2 1 2 5 2 1 2 | 5 3 1 3 5 3 1 3 | 6 3 1 3 6 1 6

||: i 2 3 2. 3 | 5 6 i 7 6 - | 6 6 6 i 6 5 5 3 | 5. 6 5 - :||

不 识 庐 山 真 面 目, 只 缘 身 在 此 山 中。

2
i
i 2 3 5. 3 | 5 6 i 7 6 - | 6 6 6 i 6 5 5 3 | 2. 6 2 -

5 3 1 3 5 3 1 3 | 5 3 1 3 6 5 3 1 | 3 6 1 6 3 5 7 5 | 2 5 1 6 5 2 5

义务教育教科书音乐·(7—9 年级)简介

这是一套立足西南、面向全国的国家级九年义务教育初中音乐教科书。

一、立项、编写概况

2001 年启动;2002 年经批准立项开始编写;2005 年全套教材审查通过;2011 年 7 月开始按教育部部署全套修订。

二、编写班子、出版工作

编写班子由享受政府津贴的音乐教育专家、大学教授、副教授、研究员、特级教师、高级教师及有丰富教学经验的音乐教研员、教学第一线的优秀骨干教师组成。大多数编委具有音乐教材编写工作经验。

负责本套教材出版工作的是“全国百佳图书出版单位”“国家一级出版社”的西南师范大学出版社,出版社为本教材配备了专职音乐编辑、美术编辑、文字编辑、音像编辑,出版社具有多套音乐教材出版工作经验。

三、教材使用情况

2003 年至今,使用本教材的地区主要集中在重庆、四川、贵州、广东、河南、山东、江西、安徽等 8 个省市近 100 个县(区)。教材受到广大师生和教育管理部门、教学研究单位的肯定和欢迎。

四、修订情况

随着教育形势的发展变化和优秀音乐作品的不断涌现及编写人员业务水平、认识水平的不断提高,几乎每年都对教材做了修订,无论是唱歌教材、还是欣赏教材,无论是音乐作品的选用还是教材呈现的方式,都在不断改进,更符合我国国情,更体现立足西南、面向全国编写宗旨,更能满足广大师生的实际需求。





2011年7月以来,教育部颁布了音乐课程标准修订稿,根据教育部统一部署,我们调整了编写工作班子,修订的全套教材送教育部审查,获得通过。教育部审查结论是:“经审查,该教科书符合《义务教育课程标准(2011年版)》及《中小学教科书审查指南》的要求,予以通过。”

五、修订本教材的基本框架和编写体例

(一)教材的基本框架同原教材

全套教材共6册,每学期1册,每册各设5个单元。各主题单元既有相对的独立性,又有其内在的联系。

各册教材的基本结构和内容说明:

基本结构	内 容 说 明
封二	精选音乐名言二则。其内容均与该册内容相关。
致少年朋友	该册教材导读提示。
目录	该册主要内容的索引。
各单元内容	将感受与鉴赏、表现、创造、音乐与相关文化融为一体。
期末音乐活动	为学生提供学习、提高和展示创造才能的机会,各册具体内容和形式各异。
选唱歌曲 选听曲目	目的是丰富音乐作品的内容和体裁形式,平衡风格特点及中外作品比例,满足学生兴趣爱好和课外活动的需要。
音乐故事	紧扣教材内容,作为内容的补充、扩展,以增强学生的兴趣,拓宽其知识面。

(二)教材的编写体例

- 1.教材主体内容以主题单元形式呈现,每册设置5个主题单元。
- 2.每单元内部创设2~3个二级标题,用这些二级标题将感受与欣赏、表现、创造,音乐与相关文化等串联起来,将单元整合为一个有机的整体。二级标题根据单元名称和教材内容确定。
- 3.在二级标题下编排唱歌、欣赏、活动的具体内容。
- 4.在唱歌、欣赏、活动的曲目后编排设计“你知道吗?”“创与做”等栏目,学习相应的音乐知识和音乐技能。

5.在主题单元之外,安排“选唱歌曲”“选听歌曲”“音乐故事”等内容。

六、修订本教材的主要特色

(一)以人为本,关注德育,陶冶情操

修订后的教材将更加突出爱国主义、集体主义、革命传统、遵纪守法、尊师敬老、互助互爱等思想品德、文明习惯的培养教育。

1.主题设置,体现德育

各年级均设置了具有丰富德育内涵的主题单元。

2.选用作品,蕴涵德育

精选了一批积极向上、有很高思想品德教育价值的优秀作品。

3.音乐活动,渗透德育

在音乐活动的设计中注意渗透德育内容。

(二)主题鲜明,情节生动

根据音乐自身的审美功能,综合初中学生身心发展规律、审美心理特征和已有的生活经验,教材内容以主题单元形式呈现,每一单元都有一个鲜明的主题,并通过二级标题的串联,构建生动的音乐情节,将感受与欣赏、表现、创造,音乐与相关文化融为一体。

七至九年级每册5个单元,共计30个单元,单元名称各异。二级标题根据单元名称和教材内容确定,《义务教育音乐课程标准》要求的音乐知识、音乐要素、音乐常识及音乐家介绍,随主题内容分散在各单元。这种框架结构,不仅有鲜明的主题,而且有简洁生动的情节,对学生有吸引力。

(三)注重民族音乐,凸现西南特色

教材选用了汉、藏、朝鲜、蒙古、回、维吾尔、彝、高山等约30个民族和东北、西北、西南、江南、中南、沿海等地区的民歌、民乐、民间歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐,设计了极具民族特色的主题单元。特别设计了集中反映西南各省市音乐文化的单元,这些单元分别选用了苗、傣、瑶、白、羌、侗、藏等少数民族的音乐、非物质文化遗产(音乐)选段,以此凸现民族及地域的音乐文化特色。其他非物质文化遗产作品(如剪纸、服饰等)也在一些单元呈现。

(四)遴选优秀新作,体现时代精神

各册教材均选用了一批最新的优秀音乐作品,增强了教材的思想性、艺术性和时代性。





(五)活动设计丰富,培养实践能力

为了加强培养孩子的创新精神和实践能力,各单元设计了“创与做”,改进了编创活动的分布与呈现,让学生发挥智慧和想象,在教师引导下,小组合作,创造性地开展活动。

特别注意了编创活动与唱歌、欣赏的紧密配合。

介绍音乐知识时,指导学生编创节奏短句、旋律短句。有计划地安排听音、视唱,培养唱(奏)能力,学习评价。

在每学期期末的“音乐竞赛”“金色舞台”等栏目中提供了多种编创活动的机会。

(六)知识技能,有机呈现

根据《义务教育音乐课程标准 2011 年版》的年段要求,结合唱歌、欣赏教学和编创活动,合理地融入了音乐基础知识和音乐技能,从而更突出音乐学科特点,更符合学生年龄特征,也更有特色和新意。

1.在音乐知识的学习上,根据学生不同年龄段的学习特点以及《义务教育音乐课程标准(2011 年版)》的年段内容要求,采用不同的呈现方式,循序渐进地引导学生进行学习。例如,在低段教学中,只需要学生对音乐知识进行感知,因此伴随着唱歌、欣赏、音乐活动的内容,采用多种活动形式,引导学生从听觉上去感受声音的强弱、长短、高低,感知音乐的力度、速度、音色、节奏、节拍以及音乐的情绪、风格等。

2.依据实践性、创造性、趣味性、艺术性的修订原则,依照学生的年龄特点和课标的年段内容要求,制订出唱歌、演奏、编创活动、识读乐谱的分年段教学目标,随着唱歌、欣赏、音乐活动循序渐进地培养学生的音乐技能。

3.紧密结合学生的年龄特征和唱歌的学习过程,融入嗓音保健的知识。

4.重视合唱的训练,结合音乐欣赏,选择了恰当的合唱歌曲,让学生感受合唱的特点和表现力,每学期都有结合唱歌的合唱歌曲片段或完整的合唱歌曲。

5.必要的音乐常识均配合音乐作品欣赏教学做了安排。

6.开设了“你知道吗?”栏目,将音乐知识分别集中,避免了零散和遗漏。

(七)扩展视野,体现音乐文化的多样性

在弘扬民族音乐文化的基础上,选用了一批世界各国的音乐作品。如:德国、捷克、芬兰、澳大利亚、日本、美国、波兰、朝鲜、法国等国家和地区的音乐,拓宽学生视野,让他们感知、体会音乐文化的多样性。

(八)资料丰富,使用方便

每册教材均有选唱歌曲4首和选听曲目3首。在教学参考书中对全部选唱歌曲和选听作品做了分析、介绍,提供了部分乐曲的谱例,提出了教学建议,一部分主题单元的补充资料中也提供了该单元的选唱选听作品。这样,为执教教师提供了自由选用教材的空间,利于学生学习,便于教师教学操作,还有助于开展课外活动。

另外,在教学参考书中提供了教学案例和补充资料。

教学参考书中提供了全部学唱歌曲的钢(风)琴简易伴奏谱(简谱、五线谱对照),并写有伴奏提示,以方便教师使用,也有助于业务进修。





本册教材内容一览

(一)本册教材内容总览表

单元 序号	主 题	歌 曲	欣 赏	活 动	器 乐	音乐知识
1	春之歌	《春游》 《渴望春天》	《春天来了》 《中国春潮》 《蓝色的多瑙河》			大调式、二段式、筝、高胡
2	母亲河放歌	《黄河水手歌》	《黄河颂》	挥拍演唱歌曲片段		协奏曲、三段式
3	民歌拾萃	《青春舞曲》 《茉莉花》	《见滩号子》(领唱、齐唱) 《天黑黑》(童声合唱)	听辨民歌找特点		民歌对照
4	婀娜多姿	《大红枣儿甜又香》	《千手观音》 《雀之灵》 《金鼓银蛙》 《常青指路》 《〈天鹅湖〉场景》 《四小天鹅舞》 《橄榄绿的体验》 《街舞》	听音乐,选画面, 配动作 表演踢踏舞		小调式、踢踏舞、芭蕾
5	古诗音画	《春晓》 《秋思》	《明日歌》 《赋得古原草送别》 《唐诗里的月光》 《关山月》 《绝句》	随音乐欣赏表现作品的意境	吹奏《春晓》曲调	
金色 舞台	多项内容	选唱歌曲	《春天是支歌》 《一个孩子降生时》 《黄河少年》 《年轻的心》	选听曲目	《缆车》 《蓝花花》 《我和歌声一起飞》	音乐故事 《星海在巴黎》

(二)本册教材歌曲曲目一览表

歌 名	调	拍 子	调 式	音 域	备 注
《春游》	$1 = \flat E$	$\frac{6}{8}$	大调式	$1 \rightarrow \dot{1}$	
《渴望春天》	$1 = D$	$\frac{6}{8}$	大调式	$1 \rightarrow \dot{1}$	
《黄河水手歌》	$1 = F$	$\frac{4}{4}$	徵调式	$5 \rightarrow 6$	陕北民歌
《青春舞曲》	$1 = F$	$\frac{4}{4}$	小调式	$6 \rightarrow 6$	维吾尔族民歌
《茉莉花》	$1 = \flat B$	$\frac{2}{4}$	徵调式	$5 \rightarrow \dot{3}$	江苏民歌
《大红枣儿甜又香》	$1 = \flat E$	$\frac{4}{4}$	徵调式	$5 \rightarrow \dot{1}$	
《春晓》	$1 = F$	$\frac{2}{4}$	徵调式	$5 \rightarrow 6$	
《秋思》	$1 = \flat E$	$\frac{4}{4} \quad \frac{2}{4}$	羽调式	$5 \rightarrow \dot{1}$	





(三)本册教材欣赏曲目一览表

	曲 名	表演形式	备 注
声乐曲	《中国春潮》	领唱、合唱	中国
	《蓝色的多瑙河》	童声合唱	奥地利
	《长江之歌》	女高音独唱	中国
	《大江歌罢掉头东》	男中音领唱、混声合唱	——
	《见滩号子》	领唱、齐唱	——
	《天黑黑》	童声合唱	——
	《明日歌》	独唱	——
	《赋得古原草送别》	男中音独唱	——
	《唐诗里的月光》	女声独唱	——
	《绝句》	齐唱	——
器乐曲	《春天来了》	高胡、箏、扬琴三重奏	——
	《黄河颂》	钢琴协奏	——
	《千手观音》	群舞	——
	《雀之灵》	独舞	——
	《金鼓银蛙》	独舞	——
	《常青指路》	芭蕾舞	中国
	《〈天鹅湖〉场景》、《四小天鹅舞》	芭蕾舞	俄国
	《橄榄绿的体验》	现代舞	中国
	《街舞》	现代舞	——
	《关山月》	民乐三重奏	古曲
作 曲 家		国 籍	
约翰·施特劳斯		奥地利	
雷雨声		中国	
李叔同		——	
孟宪斌		——	
孟庆云		——	
冼星海		——	
刘 庄		——	
殷承宗(钢琴家)		——	

储望华(钢琴家)	——
盛礼洪	——
石叔诚(钢琴家)	——
许斐星(钢琴家)	——
王洛宾	——
李金声	——
晓 河	——
陶嘉舟	——
傅庚辰	——





教师进修窗

合 唱 篇

邹渊

一、童声合唱的发声训练

1. 童声合唱呼吸训练的要领是什么?

(1)吸气切忌抬肩。此时要求孩子双手叉腰,体会腰部的膨胀感,以及缓吐时的收腹感觉。

(2)缓吐时要逐渐增加停顿次数,但每次停顿不要超过6秒,否则会引起肌肉及精神的紧张,从而增加心脏的负担,那样效果将会适得其反。

(3)要求孩子注意不吸不吐(停顿)时的腹部保持控制状态的感觉,并自行对吐气长度进行计数,这是很有价值的。

231

(4)每种练习最后均要将余气迅速吐出,腹部要有挤压动作,好像从漏气的皮球中挤出所有的气一样,这可以使横膈膜得到锻炼。

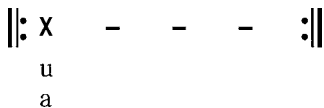
(5)每次练习结束时最好要做一些缓解和放松练习,即自然吸气,然后加速吐气,以便使全部呼吸器官松弛。

2. 怎样进行童声合唱均衡呼吸的发声练习?

在童声合唱均衡呼吸发声练习时,可先进行单纯的呼吸练习:

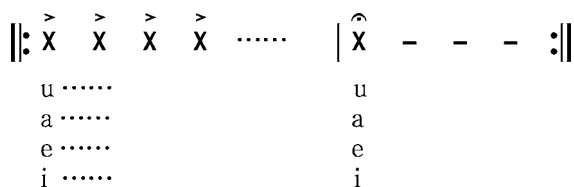
(1)慢吸慢吐的练习

谱例 3-1



(2)快吸慢吐的练习

谱例 3-2



然后再加入练声乐句进行慢吸慢吐的方法练习。

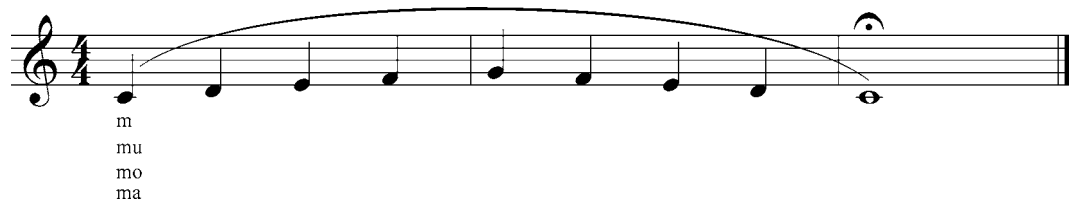
谱例 3-3



可以按半音模进向上练至高八度为止,使合唱团员体会到在不同音区条件下,吸气状态的逐渐变化。

在这条练习的基础上再将音域扩大为五度。

谱例 3-4



以上两条是最简易的练声乐句,通常用在练声的开始阶段。

练习提示:

- (1) 吸气要自然而缓慢,吐气要均匀。
- (2) 内口呈打开状态。
- (3) 音量不可太大,否则就会出现“白声”。

(4) 可逐步按半音模进上行练习到 C 大调高八度为止(中、低声部到 F 大调为止)。即高声部最高音到 g^2 , 中、低声部到 c^2 。为了避免高音区哼唱时发出“挤”和“紧”的声音,可多用 mu 或 mo 母音练习。

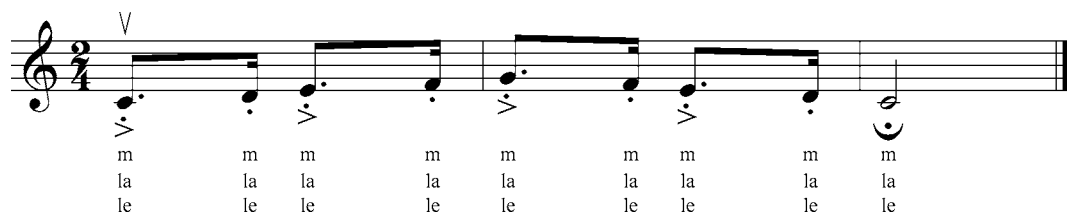




3.怎样进行童声合唱跳音的气息控制训练?

童声合唱中的跳音练习要求有弹性,音程在五度以内,锻炼横膈膜及呼吸器官的敏锐反应,适合于各种母音。

谱例 3-5

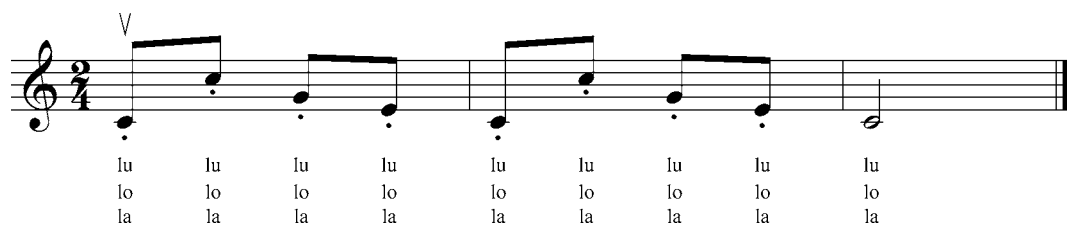


练习提示:

- (1)吸气量不能太多,要求吸气动作迅速。
- (2)要求发音有颗粒状,注意附点音符音与音之间适当断开。
- (3)要求腹部肌肉有弹性,在逐步按半音上行练至 $\flat B$ 大调,中、低声部仍然到 F 为止。随着音域的扩展,这条练习可以用完整的音阶进行。

这种弹性练习也可用跳进音程进行。

谱例 3-6



233

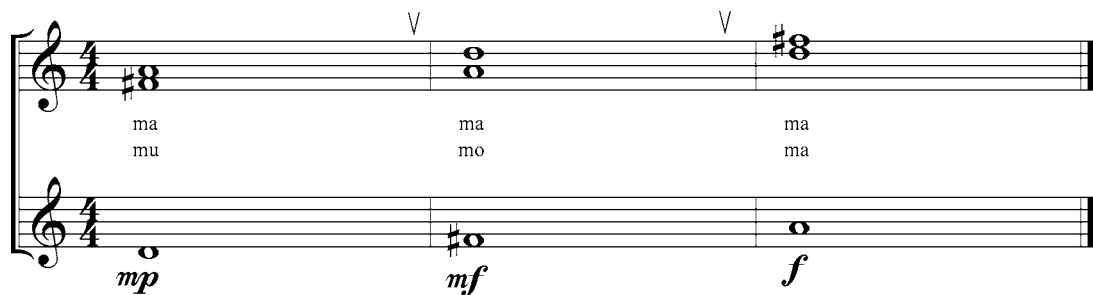
练习提示:

- (1)要求用半急吸气。吸气要充分,发音前要有短暂的停顿。
- (2)按 lu、lo、la 的顺序练习。即以 u 母音为基础,当唱 o 母音时要保持 u 母音的感觉,而唱 a 母音时则需要保持 o 母音的感觉,以培养学生建立声音的“竖”与“通”的观念。
- (3)音头要结实而有弹性。

4.怎样进行童声合唱中长音的呼吸练习?

在进行长音练习时最好采用多声部的和弦形式,这不但对训练听觉有好处,而且可以使各声部都处在相应的有效声区和音域之内,同时可以培养合唱团员逐步掌握和声音响平衡的能力。

谱例 3-7

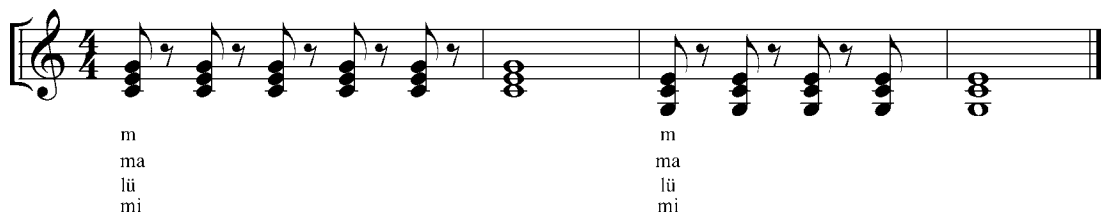


进行这条练习时,要求学生按不同音区,不同力度来调整自己的吸气速度与吸气量。同时教师还可以用变换母音的方式来练习,如 *mp* 时用 *mu*, *mf* 时用 *mo*, *f* 时用 *ma*,达到使大家感受到母音与音区及力度之间的关系。

5.怎样进行吸气并稍做停顿,再发短音(跳音或顿音)的练习?

这里建议用无乐音哼鸣进行练习。

谱例 3-8



步骤:

先低后高;先慢后快;先渐强后渐弱。

要求先发好基音。基音要求纯净清晰、圆润而富有弹性,基音要求有真声的振动感觉,且具有假声的高位置。要培养团员具有张开内口的好习惯,随着音区上升,内口应愈张愈大;随着力度加强,气息支持也应愈来愈强。而起声力度则不能太强,如果起声时基音太强,声音就不可能干净,同时也扩大不了,即使扩大了,也是粗糙、漏气或沙哑而不动听的声音。这种短音可以无限反复,直至发音准确为止。切记:每一个好听的声音都是建立在良好的基音之上的。

这种无乐音的哼鸣练习,还有另外一个优点:能让孩子们找到气与声的正确比例,不允许有任何漏气现象,哼鸣时用多少的气息量,张口时也是相同的气息量。

哼鸣时,要记住声音不要“穿鼻而过”,口内好像含着一个乒乓球似的感觉,久而久之,孩子们歌唱时也就不会产生“挤”与“压”的现象。

通过正确的无乐音哼鸣来练习基音,孩子们自然就会找到声带整体振动时气息支持上的“巧劲”,并且会自然放松不需要紧张的部位,而且在歌唱时,即使



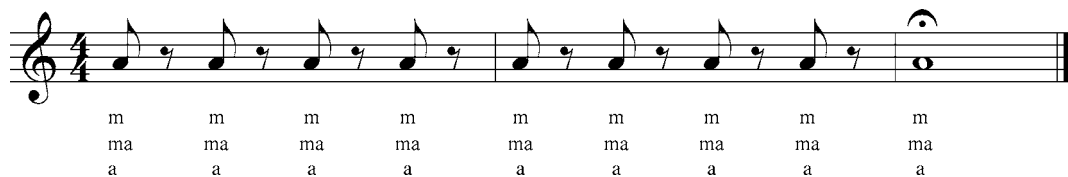


用很弱的力度,也不会发虚,并具有一定的明亮度。

6.怎样在童声合唱训练乐音哼鸣的同时,结合有乐音的单音断唱练习?

在训练无乐音哼鸣的同时,也可以结合有乐音的单音断唱进行练习。

谱例 3-9



练习提示:

(1)有气就有声。

(2)要求声音具有弹性(即声音的颗粒状)。

(3)记住:此时短音是为长音服务的,短音数量多少不受限制,只有当短音唱准确和得到巩固后,才能再发长音。

(4)母音的选择最初应以 a、ma、m 为主,逐步再加 e、i 母音。

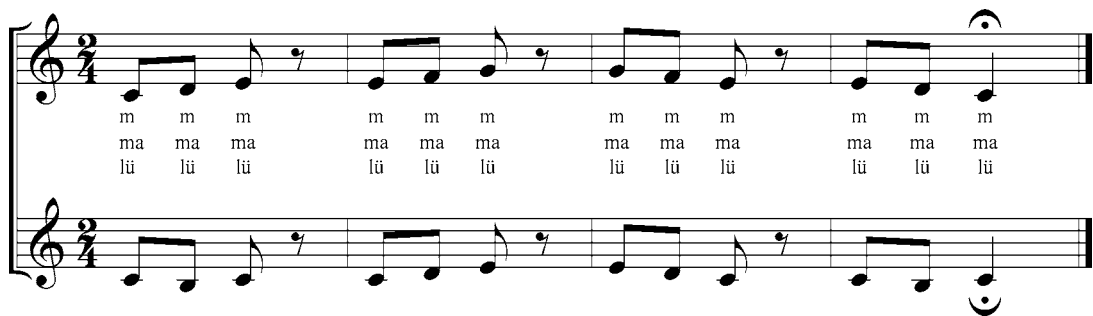
(5)发音前要保持不吸不吐时,一刹那停顿的状态。

7.在练好童声合唱单音断唱的基础上,怎样再做旋律断唱?

发声训练是一个循序渐进的过程。在练好单音断唱的基础上,再进行旋律断唱。

235

谱例 3-10



练习提示:

(1)起声要积极敏锐。

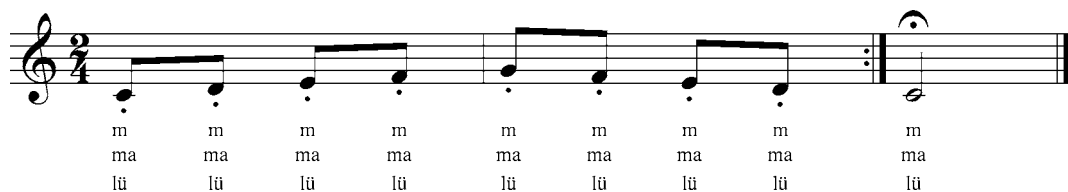
(2)每个声音要有颗粒状。

(3)子音紧,母音松。

(4)可按半音上行模进的顺序逐步向上练习。

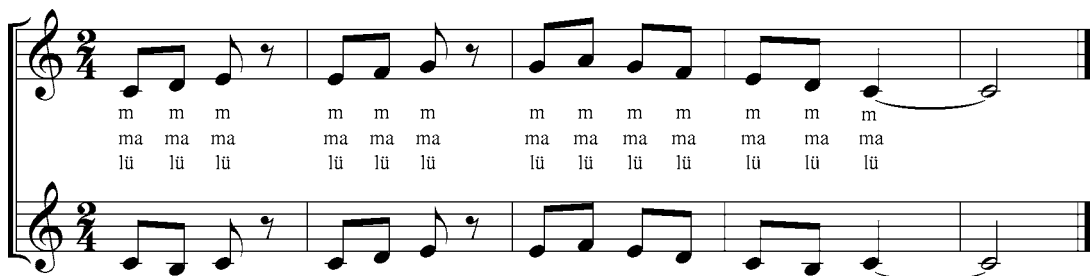
下面的练习比上一条练习气息要长一些,练习要求与上一条相同。

谱例 3-11



下面这条练习是在音程上,从五度扩展为六度,要求相同,只是更活跃一些。

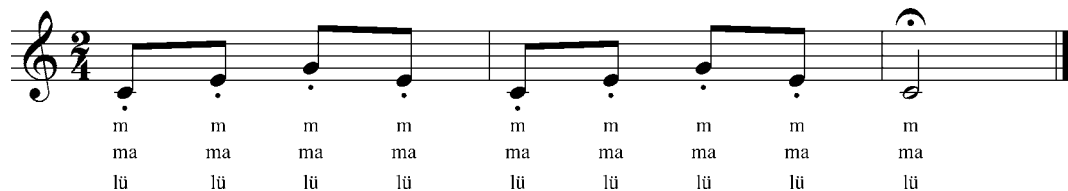
谱例 3-12



8.当级进的旋律断唱练好后,怎样进行分解和弦的旋律断唱或级进与跳进相结合的旋律断唱或半断唱?

(1)分解和弦旋律断唱:

谱例 3-13



(2)级进与跳进结合的旋律断唱,用小连音及跳进练习。

谱例 3-14



9.怎样在上述练习的基础上,再加入和弦断唱?

在上述练习的基础上,可以加入和弦断唱,以培养学生的多声部感觉。

谱例 3-15



ma ma ma ma ma

ma ma ma ma ma

ma ma ma ma ma

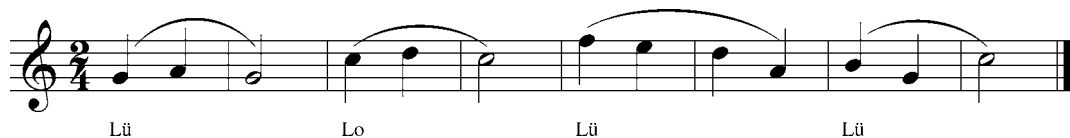
练习提示：

- (1)用硬起声,吸气后发声前要有短暂停顿。
- (2)和弦音响要有爆发力,但不能过分。随着力度的加强,还要逐渐加强唇部的力量,咬紧子音 m。
- (3)和弦的长音要有延续力,不能有渐弱的现象。
- (4)和弦的长音结束时要果断,不可以拖泥带水。

10.童声合唱中,怎样进行“软起声”训练?

谈到“软起声”,往往会给人以“松弛”之感,而事实上恰恰相反。软起的基础仍然是激起,在保持激起的气息紧张度下进行发声,只不过在起声前用缓吸气的状态,而发音后仍然需继续保持吸气状态,让声音徐缓而出,犹如小溪水般流畅自如,练习时不要有任何强弱变化。

谱例 3-16



练习提示:

- (1)发音时不可以有重音或强音。
- (2)任何一个母音的色彩都要维持到乐句完毕。
- (3)结束音要弱些,以保持声音的位置。

当练声乐句有跳进时要注意内口开度,上行时逐渐提软口盖,尽可能发出柔和的声音,腹部肌肉要在唱完全句以后才可以放松。练习“软起声”,还可以经常运用增加简易的多声部音色模拟的方法来进行,培养学生具有演唱多声部时的协调能力。“软起声”的练习也可以结合歌曲进行。

谱例 3-17 蔡余文编:《半个月亮爬上来》

Allegretto ♩ = 100

S. *p* 1.半个月亮爬上来, 哟拉拉爬上来, *mp*

A.

T. *p* 1.哟 半个月亮爬上来, 哟拉拉爬上来, *mp*

B.

11.童声合唱中,正确的起声应做到哪些方面?

- (1)用吸气的状态发声。
- (2)有气就有声。
- (3)找到气与声的正确比例。

训练合唱团员具有在气息的支持点上,进行力度、音区、音色与声带张力之间比例关系的调整力度。气息的深浅、大小和发音的高低、强弱与声带的状况要吻合一致。不同的音区,不同的力度,气息的状况是不同的。低声区:气息较松





弛,如气息过深则发不出声。中声区:声带的闭合敏锐,气息浪费小,所以训练要从中声区(即自然音区)开始。高声区:声带缩短,边缘变薄,耗气量大。

教师在掌握这些练习要领的同时,一定要注意培养合唱团员对音乐的反应能力及感觉,使大家积极主动地参与训练,不能把发声练习当成“例行公事”,要有目的性,并且要注意尽可能地运用到歌曲的排练中去。

12.怎样进行童声合唱中的流畅练习?

流畅练习是发声练习中比较重要的练习。

谱例 3-18



练习提示:

- (1)用自然吸气,起声后声音要自然地流动。
- (2)母音转换要柔和。
- (3)可按半音上升的顺序练至 $\flat A$ 大调。

谱例 3-19



练习提示:

- (1)i 母音不能挤,舌根平放,u 母音口咽腔要打开。
- (2)母音转换时,声音要通畅,注意音符时值加快及母音快速转换时舌部的灵活性。
- (3)可按半音上升的顺序练至 $\flat A$ 大调。

13.怎样进行童声合唱中母音转换及调节共鸣的练习?

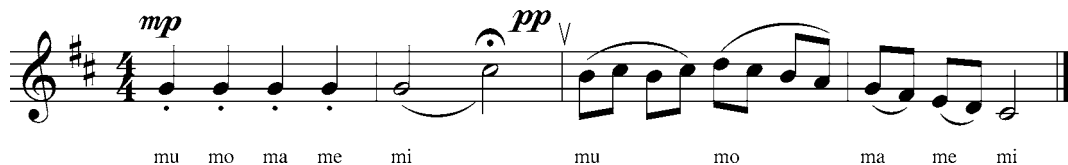
谱例 3-20



练习提示:

- (1)可从 mp 力度开始。
- (2)第二小节 mu 要保持高位置进行,这样才能将下面几个音带出来。
- (3)要注意保持最后一个音的位置,这往往是许多老师会忽略的。

谱例 3-21



练习提示:

- (1)第 2 小节的 mi 一定要保持前面 e 母音口腔状态的感觉,并需要很柔和的力度,才能保持声音的高位置。
- (2)进入高音 c^2 时气息绝不能松垮。
- (3)第 1 小节要唱得很清晰,改变母音时,声道及口咽腔的状态尽可能不要改变。
- (4)练习可按半音练至 bA 调。

14.怎样进行童声合唱半弹性练习?

童声合唱中的半音弹性练习,经常用来扩展音域以及获得比较明亮的声音。

谱例 3-22





练习提示:

- (1)以第一个母音带出第二个母音。
- (2)练习的速度先从中速开始,进而用中快速以达到冲击高音的目的。
- (3)每个动机的第一个子音都要找到着力点。

15.怎样进行童声合唱的弹性练习?

童声合唱中的弹性练习是用来训练跳音技巧的。

谱例 3-23



练习提示:

- (1)发音要轻巧而具有颗粒性。
- (2)要强调气息的弹性。
- (3)舌部要灵活。

弹性练习也可以选用短小而有价值的作品作为练声曲。

谱例 3-24

《放马山歌》(云南民歌)



这首歌只有7小节,音程不超过五度,非常适用于各种母音做弹性练习,并进行移调练习。

16.童声合唱中常见的两种声音有怎样的优缺点?

童声合唱的声音训练一般很容易走极端,即形成两种在艺术表现上恰恰相反的类型,这里暂名为“阳刚明朗型”与“阴柔虚暗型”,对于它们的优缺点,我们要善于在二者间细心地、恰如其分地取其优点弥补缺点。现将二者的优缺点分

述如下:

(1)“阳刚明朗型”

优点:奔放、热情、兴奋积极,在音色上更富有童声特色。

缺点:声音易于喊直,容易损害嗓音;集体音响较难靠拢;共鸣管道较短,音域窄,嗓音高低强弱运动不灵活。

(2)“阴柔虚暗型”

优点:共鸣管道长,音域更宽;嗓音由于头假声的运动增多,所以灵活;集体音响更易靠拢;也易于保护嗓音不会因过分冲击而损伤。

缺点:在音色上易失去童声特色,走向成人化;在艺术表现上易软弱无力,缺乏热情,犹如无病呻吟。

17.童声合唱中常见的错误声音有哪几种?

在童声合唱的发声训练时,要细心地去找出下述各种失控的错误声音并进行纠正。

(1)直低声:声音走向平直,声音位置低于上口盖,因而失去硬腭以上反射感,声音程懈、弛、怠、乏的状态。

(2)窄露声:口腔与软口盖缺乏“弓空”感,口咽腔容积过小,失去上部头腔共鸣,也缺乏口咽腔共鸣,好像从口发出的声音,俗称“敞声”“白声”或“散声”。

(3)浅浮声:气息上浮,单纯用耸肩的胸式呼吸,完全失去下方腹式呼吸,失去吸气后应适当保持扩肋状态来控制声音。

(4)咧开声:声音的位置在口腔中过分靠前,口唇过多地向左右“横开”,声音缺乏“竖圆感”,是一种“横咧”着出来的声音。

二、童声合唱的音准

1.童声合唱中音准有怎样的重要性?

童声合唱中,没有良好的音准,其他一切都谈不上。在合唱团中,很可能由于个别孩子音准不好而破坏了整体合唱的融合与平衡。甚至还会有这样的情况:在童声中就局部而言,某团员、某声部即便唱得很准,但合起来以后,却很可能感觉是“不准”的,其原因就在于合唱是多声部织体,又是由众多的个体声音组合起来的,所以音准就受很多因素的制约。因此,童声合唱训练从一开始就要进行严格的声部训练。准确地说:没有一个童声合唱团从头到尾都很精确,常有很多音准不理想之处。况且,在音乐中某种音的“不准”又具有其相对合理性。虽然如此,我们的基本要求:还是要求准,只有在“准”的基础上,才能允许具有一定的可变性。所以,童声合唱的音准非常重要。





2. 影响童声合唱音准的因素有哪些?

- (1) 速度。
- (2) 节奏。
- (3) 力度。
- (4) 音区。
- (5) 旋律线。
- (6) 和声。
- (7) 调式。
- (8) 调性。
- (9) 音律。
- (10) 呼吸。
- (11) 换声区。
- (12) 咬字吐字。
- (13) 声音位置。

3. 怎样处理童声二声部合唱的音准?

童声二声部合唱,是多声部合唱的雏形,处理其音准时,应纵横结合起来考虑。由于童声二声部合唱织体写法类型的不同,所以音准的主要矛盾有时表现在纵的方面,有时表现在横的方面。但是,无论矛盾的主导方面如何,总的原则,还是以横的音准为基础,当然,这与纵的音准并不矛盾。

例如:在和声式童声二部童声合唱中,如果当两个声部以平行三、四度及五度结合的同向进行中,纵横两方面的音准根本不存在矛盾。

谱例 4-1

花 儿 为 什 么 是 香 的, 风 儿 为 什 么 是 甜 的,
天 空 为 什 么 是 蓝 的, 月 亮 为 什 么 是 圆 的,
胸 前 的 红 领 巾 为 什 么 为 什 么 为 什 么 是 红 颜 色。
今 天 的 我 们 哪 应 该 怎 样 去 生 活 应 该 怎 样 去 生 活。

上例中,中、低两个声部纵向结合全部用了纯音程(平行四、五度),因此所有的音准均要求保持平稳、协调,切忌出现过大的波动音,以保证音准没有偏移。

4. 童声合唱旋律中的变音音准处理有什么原则?

(1)在童声合唱作品中,等音转调中的变音和为了突出旋律色彩而使用的变音,一般应该以平均律观念,用等分半音处理其音准,而不应有偏移。

(2)在童声合唱作品中,对于功能性变音的音准处理,主要取决于变音对自然调式各自然音级内在的和声功能运动中的倾向关系,这种半音进行倾向与自然大、小调中小二度上下导音的作用是相同的。因此,具体处理功能性变音的音准时,应把它看作调式旋律中自然音级的“临时导音”,以自然调式的旋律音为支点,强调变音对自然音的上下导音倾向。这样,既可以把握主旋律运动中的音准,也可以同时保持调性的稳定。

5.怎样进行童声合唱旋律装饰中的变化音练习?

童声合唱中的变化音属于自然音体系,不具有和声推动力。

谱例 4-2

244



lū lū lū lū

练习提示：

- (1)一小节模进环节,每小节尾部有半音进行。
- (2)所有半音均按小半音处理。
- (3)可用音名演唱。

6.怎样进行童声合唱中上行变化音的练习?

童声合唱中,上行变化音练习十分重要,可以为音准练习打下很好的基础。练习这十二个半音上行的唱名时,可先随钢琴进行练习,再去掉钢琴进行检查,直到独立唱准为止。

谱例 4-3

do do re re mi fa fa sol sol la la si do





7.什么是童声合唱中的“拐杖”练习?

为了培养中、小学生对半音的敏感性,在教学中教师只弹自然音,让学生唱出其中的半音,用唱名或单母音均可。用这样的方法来使学生更好地掌握音准,这就是“拐杖”练习。

谱例 4-4

弹

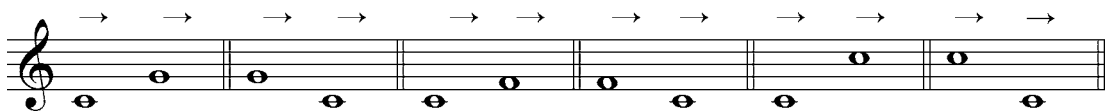
唱

中小学合唱团用“拐杖”练习,对音准的训练很有好处,可以在日常训练中,集体唱各种调式音阶、琶音的方法来进行,也可以结合作品中音准困难的片段进行练习。例如:在自然音阶练习中用等时值的唱法,或辅以改变节奏型的方法来进行练习。

8.怎样进行童声合唱中纯音程的音准训练?

由于纯音程两音之间的振动数构成最简单的比例关系,例如纯八度是 1:2;纯五度是 2:3;纯四度是 3:4;所以音响上很协和,是最容易演唱的音程,在音准处理上不能有任何游移,要求平稳。

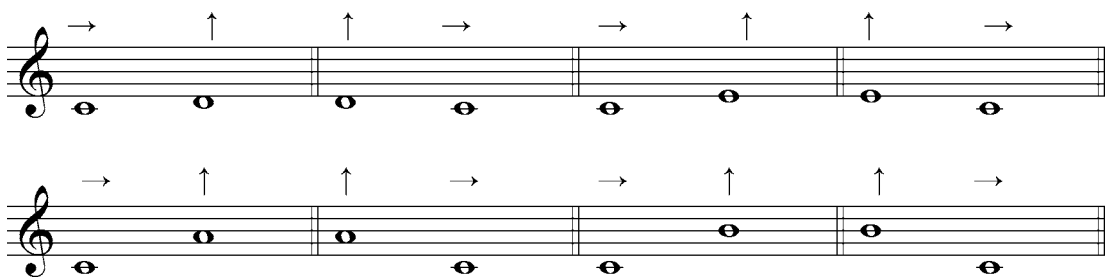
谱例 4-5



9.怎样进行童声合唱中大音程的音准训练?

大音程不像纯音程那样稳定,而是具有一定的倾向性。为了突出大音程的特性,演唱中处理其音准时,应做单向扩大。有些合唱团,常常整体音准偏低,其原因之一就是由于对于大音程扩张得不够。

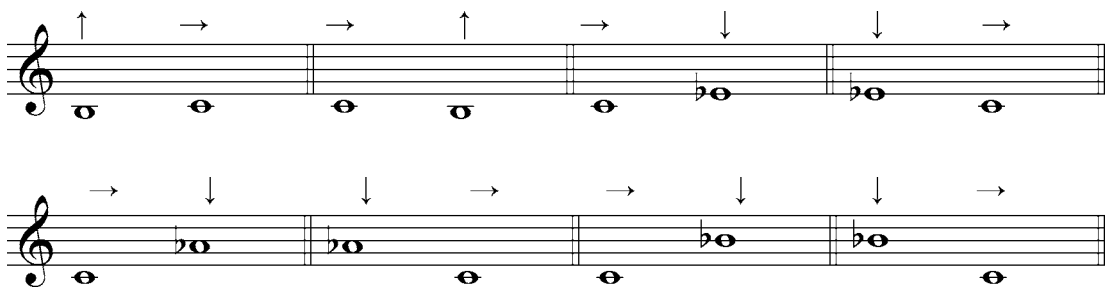
谱例 4-5



10.怎样进行童声合唱中小音程的音准训练?

为了突出小音程的特性,童声合唱在演唱中处理其音准时,应做单向缩小。

谱例 4-6



11.怎样进行童声合唱中增音程的音准训练?

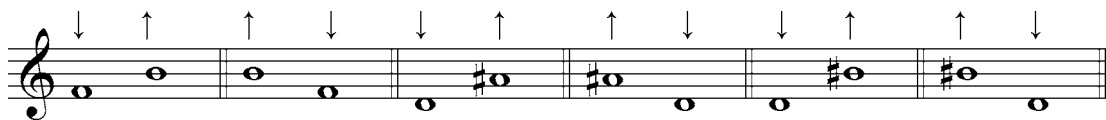
对于不协和的增音程来说,由于内在紧张度增大,具有扩大的倾向,所以为了加强其运动的倾向性,处理童声合唱音准时,应做双向扩大,即上行时,起音略





偏低些,第二个音略高些,第二个音则做偏低处理。

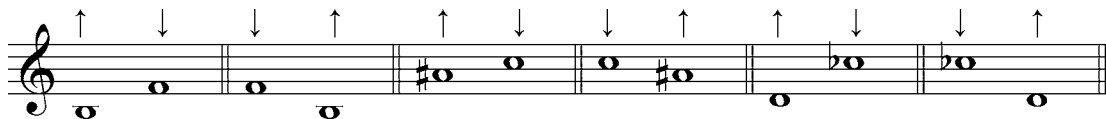
谱例 4-7



12.怎样进行童声合唱中减音程的音准训练?

减音程的紧张度与增音程相同,只不过是内缩的倾向。处理童声合唱音准时,应做双向缩小,即:上行时起音偏高,第二个音偏低;下行时起音偏低,第二个音偏高。

谱例 4-8



三、合唱中的咬字吐字

1.怎样把握童声合唱中的音素观念?

在童声合唱中,每个字的构造不同,发音也就不尽相同,无论中文、外文,音素是单词的细胞,是组成字或单词的最小单位。建立了音素观念,就可以根据歌曲的风格、情绪来具体安排关键词的中心部位及其咬字吐字的要求与方法。

在中小学童声合唱中,分析字的音素是一种最基础的手段,不是要强调字的所有音素,其目的是为了能在童声合唱中正确处理好咬字吐字,以达到完美地表达作品的内容与形象,只有具体结合音乐来处理,才有其真正价值。

2.声母和韵母在童声合唱的运用中,应注意哪些方面?

(1)当字头有声母时要求声母迅速进入韵母(即声母时值短,韵母时值长)。

(2)要在韵母的状态上准备其前的声母(犹如大家所熟知的要在气息的状态下歌唱的道理一样)。即要做到发声母想韵母,这样才能保证韵母的圆润,获得韵母应有的色彩。

(3)由于童声合唱并不是独唱的总和,童声合唱要求统一的群体感,因此需要注意:由于咬字吐字的部位不统一,因此,造成声部的音色不统一,音色线条不连贯、不流畅。为了克服这种不良的现象,一定要注意如下两个原则:1)横字竖咬。2)竖字前咬。

(4)强调突出中心韵母或重点字的色彩作用。通常歌曲中的歌词在汉语中

很强调韵脚的押韵,所以,对韵脚中字的韵母色彩处理,会直接影响到作品的风格、情趣及个性。

(5)收声(归韵)。在童声合唱中,尤其强调字的收尾,要求准确统一,否则,会由于收声不整齐,使声部整体音色破碎零乱,而影响合唱效果。

3.童声合唱中,词与词的处理有哪些要求与方法?

在童声合唱中,咬字吐字以及发音重要的一点,要求流畅线条,要做到这点,总的要求是:“字随词变,词随句走”。在字随词变中,关键在于字与字之间如何衔接,即第一个字的字尾如何与第二个字的字头相衔接?例如“太阳”一词,由于“太”(tai)的字尾与“阳”(yang)的字头是同一个母音 i,所以在歌唱时就不需要强调“太”字的收声,只要求突出在 a 母音上保持应有的时值,尽量缩短 i 母音的时值,使其与“阳”字的字头连为一体,这样唱出的词组声音就很圆润动人。如果是“太平”一词,此时的“太”字的字尾就要有适当的收声动作,因为下面连接的“平”字的字头是声母 p,如果收声过晚会造成“太”字不正,并会影响“平”字的清晰,而“太平”作为一个词组的整体,是由两个音节组成的,重音应该在第一个音节上,因此,“平”字的起声应该比“平安”的“平”字的字头,略微软化才合理。这就是音节观念的艺术价值所在。从这两个词组的比较,可以看出,在“太”字处理上明显差异,这就是“字随词变”的真正含义。

4.童声合唱中词组与韵律的关系如何?

童声合唱中,词组的色彩随音乐的韵律变化而变化,咬字吐字在一定程度上也受韵律的制约。词组与音乐韵律的关系,主要体现在如下几个方面:

(1)处理好多字词组中字与字之间的松紧关系,实质上就是要体现出音乐上的强弱关系,突出合唱语言的节奏感。并且要贯穿在整个演唱的全过程。

(2)处理好字、词组与句式“抑、扬、顿、挫”的关系,实质上是要体现出音乐上的起伏、对比、变化与层次发展(犹如浪波一样有波峰、波谷,也有流动而平静的海面),以突出歌曲的表现力。

(3)对歌词中合辙押韵的要求,在歌唱中应给予适当的重视。

合辙押韵是戏曲、说唱、诗歌、歌曲的共同特征之一。押韵是指每句句尾字音在韵母色彩上的相同或相近。合辙则是指相同色彩的韵脚分类,传统中的十三辙概括了汉语语言的全部辙韵。

歌词韵辙的基本色调是处理童声合唱中歌曲语言的依据之一,只有结合音乐才能突出韵辙的美感。





谱例 5-1

烈士墓前的小花

(童声与混声合唱)

1=F $\frac{2}{4}$

初潜 词

一帆 曲

亲切、深情地

5 4 | 3 1 | 5 4 | 3 1 | 2 2 3 | 4 3 2 | 1 2 1 7 1 | 2 5 |
 烈 士 墓 前， 歌 乐 山 下， 开 放 着 一 朵 朵 小 花，

5 4 | 3 1 1 | 5 4 4 | 3 1 1 | 2 2 3 | 4 3 2 | 1 5 7 1 | 2 1 1 |
 春 风 中 它 们 轻 轻 地 歌 唱， 像 天 边 飘 落 的 片 片 朝 霞。 花 儿

i. i | 7 7 6 5 | 4 - | 4 2 2 2 | 7. 6 | 5 4 3 2 | 3 - | 3 1 1 |
 为 啥 这 样 火 红？ 烈 士 的 鲜 血 浸 透 山 洼， 花 儿

i. i | 7 6 7 i | 2 - | 2 i 7 6 | 5 6 | 7 5 2 3 | 1 0 | (片段)
 为 啥 这 样 娇 艳？ 春 天 的 雨 露 时 时 浇 洒。

249

此曲表现的是一种深情、亲切的情绪，音乐富有起伏，分句短小。因此应该适当突出句尾最后一个字的韵辙，收声适当提前，突出韵母 a、an、ang 的共鸣感。

5. 童声合唱在演唱外文歌曲时，语言处理上强调音节的作用是什么？

童声合唱外文歌曲时，在语言处理上强调音节的目的是，准确地找到逻辑重音及中心母音。

谱例 5-2

《摇篮曲》(勃拉姆斯 曲)

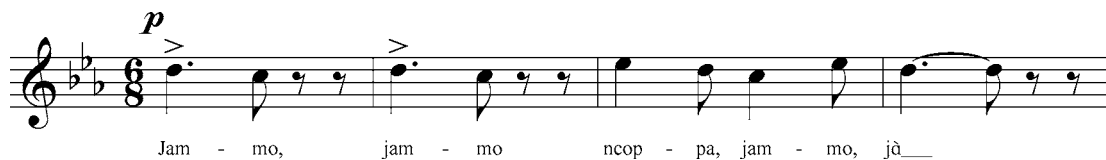
Gu - ten A - bend, gut' Nacht mit - Ro - sen be dacht,

其中 A—bend, 及“gut' Nacht'”逻辑重音及中心母音均为“a”。

6. 童声合唱在演唱外文歌曲时，语言处理上强调词组的作用是什么？

在童声合唱外文歌曲时，语言处理上强调音节的作用是为了掌握语言逻辑。

谱例 5-3



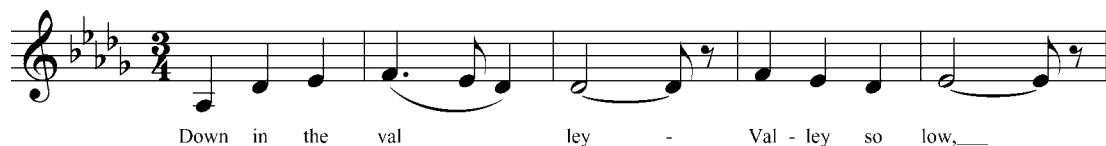
其动机是强弱关系,先分裂后综合(1+1+2),其语言逻辑与音乐动机的性格完全一致。演唱时,应强调词组的逻辑重音即可。

7. 童声合唱在演唱外文歌曲时,在语言处理上短语的作用是什么?

童声合唱外文歌曲时,在语言处理上短语的作用是将不同的单词或词组连接在一起。短语在外语歌曲中应该视为语音的基本单位(不是最小单位)。

谱例 5-4

《在深谷里》(肯德基民谣)



此处由“Down in the valley”及“Valley so low”两个词组(此处为小分句)连接成一个短语,在演唱时,尽量使之联成一体,音乐将更为动人。

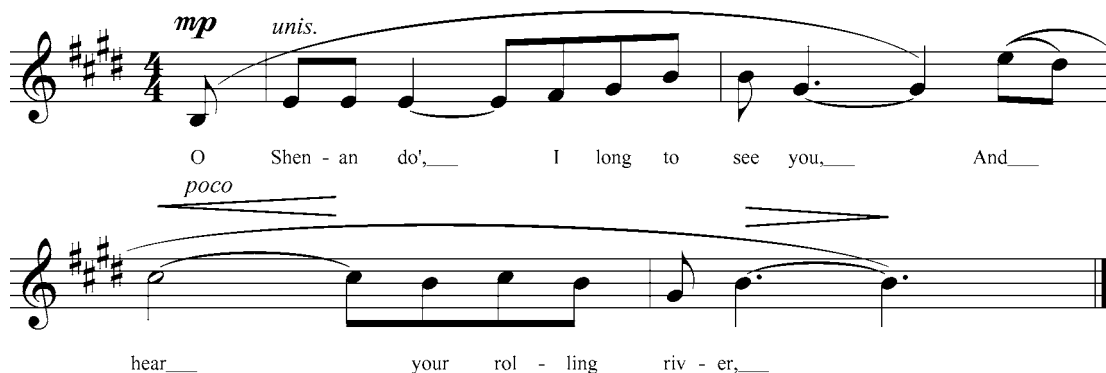
8. 童声合唱演唱在外文歌曲时,在语言处理上意群与句子的作用是什么?

童声合唱外文歌曲时,在语言处理上意群的作用是为了突出整体语感。在外语的朗读中非常强调意群,这正好与歌唱中的线条连贯,语感起伏,色调变化,在要求上基本一致。所以,在排练时,对歌词的整体朗读是非常重要的环节。

在童声合唱中,演唱外文歌曲时,语言处理句子的作用是在于文意的整体表述,演唱中要保持语音及词曲的整体感。

谱例 5-5

《沙南道河》(美国民歌)





这里最好以 4 小节为一个整句来演唱,至少也要以 2 小节为一个小分句来演唱,不可分割得太碎。

9. 童声合唱在演唱外文时应防止哪些弊病?

(1) 冠词(article),如“the”及前置词介词(preposition)of)如“of”等均不可以强调,而应尽可能与其后的单词用连续的方式演唱。

(2) 字、句的尾音中最后的辅音,均要在尾部用极短的时值一带而过,在童声合唱中,尤其要防止尾部辅音收音时,出现参差不齐的现象。

(3) 如果是长母音收尾,则要求一音到底,不可随便改口形。

谱例 5-6

sea. *poco rall.* A -

sea. *poco rall.* A -

a tempo way from the roll of the

a tempo way from the roll of the

rallentando sea.

rallentando sea.

(4) 遇到在音节上呈一字多音的进行时,更要防止在演唱过程中随意改变母音色彩及口腔状态。

(5) 所有复合母音均需混合成型,不需要过程。

(6) 遇到象声字时,应迅速进入鼻腔状态。

如:bim、bom 不可唱成 bi—m,bo—m;Dong 不可唱成 Do—ng;Oring 不可唱成 O ri—ng。

10.童声合唱的咬字吐字,应注意哪些要领?

(1)声母按照“五音”的着力部位咬正确,并根据不同性质的声母,分别在音前或音上有力地送出,声母必须发得有力敏捷,稍微夸张一些。

(2)声母在韵母的形态上产生。发音的状态必须先具备韵母的形态,在这个情况下产生声母。

(3)韵母按照“四呼”的要求改变咬字,根据“归韵”的原则把韵母各音素结合为一体,保持口形,尤其是一个字唱几个音时,口形要保持到韵母最后的瞬间。

(4)韵头只占用时值前面绝小部分,让韵腹占用最长时值,直到后面歌词的咬字,既清楚,又不妨碍音乐的连贯为止。





西方音乐史上的流派(一)

齐江

西方音乐史可划分为古希腊与古罗马、中世纪、文艺复兴、巴洛克、古典主义、浪漫主义、二十世纪七个历史时期。在这七个大的历史时期中,涌现了很多规模不一、特色纷呈的音乐流派,它们的历史成为西方音乐史重要的组成部分。在某些历史时期中,某一乐派的历史就已构成那一时期音乐史的全部。

一、中世纪

巴黎是十二三世纪欧洲的学术中心,也是欧洲音乐文化的中心。随着 1163 年新圣母院的奠基,这里成为复调音乐创作最活跃的前沿。西方音乐史上第一个声名显赫的乐派——巴黎圣母院乐派应运而生,代表人物是莱奥南和佩罗坦。这一乐派的大师们为复调音乐的发展做出了不可磨灭的历史贡献。他们广泛地运用节奏模式手法,对复调节奏的记谱和写作加以创新。他们主要创作有华丽装饰的奥尔加农和节奏规整的第斯康特。

二、文艺复兴时期

253

文艺复兴时期的西方音乐史同尼德兰乐派息息相关。十五六世纪一大批出自北欧低地国家的音乐家被 17 世纪的西方音乐史学家称为“尼德兰乐派”,并被区分为第一、第二和第三尼德兰乐派,分别以迪费、奥克冈和若斯坎为首。

从 20 世纪初开始,西方音乐史学家们在研究中认为,勃艮第乐派就是尼德兰第一乐派,法一佛兰德斯乐派就是尼德兰第二、第三乐派。

1400—1450 年间,勃艮第公国的王侯们热衷于音乐,他们吸引、雇用了大批音乐家为他们工作。这些音乐家们最擅长的体裁是世俗歌曲“尚松”;最重要的成就是确立了大型宗教体裁“弥撒曲”五部分的常规写作模式。这一乐派最具代表性的作曲家是邓斯泰布尔、杜费和班舒瓦。

法一佛兰德斯乐派是指 15 世纪中叶至 1600 年活跃在这一地区的音乐家,由于当时这一地区又被称作尼德兰,因此这一乐派又被视作尼德兰第二、第三乐派。这一乐派的代表人物有奥克冈、比斯努瓦、若斯坎、奥布雷赫特、伊萨克、拉絮斯、蒙特等。

法一佛兰德斯作曲家的智慧和努力,使得复调音乐发展到盛期。由于受到人文主义思想的影响,作曲家们开始探索将世俗曲调作为弥撒曲和经文歌的定

旋律,并常常写作尚松、牧歌、维勒莱等世俗体裁。他们对于复调音乐的贡献体现在三个方面。首先,在他们的作品中,各声部的地位同等重要,均可呈现音乐主题。其次,他们追求更为丰满的和声效果,在音乐史上开创性地探索出三和弦的完整形式。第三,他们创作的弥撒曲以四个声部为主,有时甚至采用五六个声部,作曲家也常把四声部拆为二重声部,形成一种对比强烈的二重风格。

法一弗兰德乐派的创作,使得宗教音乐创作出现了世俗化的倾向,到16世纪中叶,这种倾向日益强烈,遭到了罗马乐派的强烈反对。马丁·路德的新教音乐更是让传统的宗教音乐家忍无可忍。罗马乐派是当时以罗马圣彼得教堂为中心,以一批声乐复调作曲家为核心的音乐流派,代表人物是帕勒斯特里那。这一乐派的作曲家,誓力要捍卫宗教音乐的神圣性与纯洁性。

帕勒斯特里那的作品包括宗教音乐方面的弥撒曲、经文歌、圣母颂歌曲以及其他的宗教性歌曲,也包括世俗音乐体裁牧歌。他的作品大多采用无伴奏合唱的形式,不使用当时所谓新潮的半音化手法,而使用自然音的教会调式。在模仿的复调中,追求旋律声部节奏的匀称流畅和歌词的清晰,并吸收简明的主调和声风格,音乐段落结构分明。他的音乐风格庄重、节制、清晰,在一定程度上捍卫了天主教音乐的神圣性与纯洁性,同时又具有一定的人文精神。

威尼斯乐派:威尼斯是十五六世纪意大利半岛的重要城市,它的地位仅次于罗马。水城威尼斯风光旖旎,水道波光荡漾,宫殿色彩绚烂,各种仪式丰富多样。威尼斯人活泼乐观、性格外倾。正是这样的文化背景,孕育了以色彩创造性而著称的威尼斯画派。同样,威尼斯乐派的作曲家们也因为在音乐作品的织体和音色方面取得了那个时代超乎寻常的成就而彪炳史册。

威尼斯乐派由法一佛兰德音乐家维拉尔特所开创。1527年他被任命为圣马可大教堂的乐长。他开始采用“复合唱”或称“双重合唱”的风格,合唱队分立教堂两例长廊,时而交替,时而相合。两组合唱共8~12个声部,配以两架管风琴伴奏。威尼斯乐派所特有的复合唱复调风格,音响恢宏,表现力丰富,对巴洛克时期的大协奏曲具有启示意义。

三、巴洛克时期音乐

巴洛克时期歌剧艺术在意大利诞生,这是巴洛克时期最为重要的音乐事件。歌剧艺术诞生于佛罗伦萨,成长于罗马和威尼斯,成熟于那不勒斯。18世纪中叶兴起的那不勒斯乐派,对意大利及欧洲歌剧发展产生深远影响。这一乐派的作曲家是指在那不勒斯成名或者在此地学习过的歌剧作曲家,他们的影响不仅仅局限于意大利。





那不勒斯乐派初期重要的代表人物是 A·斯卡拉蒂。他创作有 115 部歌剧、150 部清唱剧和 600 多首康塔塔,歌剧代表作有《仙草灵药》《蒂格拉内》和《格里塞尔达》等。他的优秀歌剧作品已经呈现出意大利歌剧的典型特征。

经过那不勒斯乐派的探索与努力,意大利歌剧初步成型。那不勒斯歌剧音乐常常由具有不同旋律特征的宣叙调和咏叹调组成。宣叙调的旋律接近朗诵的音调,节奏较为自由,经常用于叙述情节。有两种类型的宣叙调。其一是拨弦古钢琴演奏,数字低音伴奏的清宣叙调,主要用于大段对话或独白;其二是乐队伴奏宣叙调,主要用于紧张、情感冲突较强烈的戏剧场景中。咏叹调的旋律性很强,擅长抒情,能够充分展示歌剧演员的声乐技巧和声乐旋律之美。一般采用返始咏叹调(ABA 三个乐段)的形式。那不勒斯歌剧序曲采用快、慢、快三部分的形式,被称为“交响曲”,歌剧的类型分为正歌剧与喜歌剧两种。那不勒斯乐派所奠定的歌剧模式,成为意大利歌剧的典范,对后来意大利歌剧乃至整个欧洲歌剧的发展产生了长久而深远的影响。

洛可可风格起源于 17 世纪末的法国,延续到 18 世纪 60 年代。它的艺术风格与宏伟壮观的巴洛克风格既有对比又有联系。最早源自建筑艺术,洛可可风格的建筑师喜欢在府邸的装饰设计中大量采用线形的贝壳纹样。洛可可风格追求轻松、优雅、明快的艺术效果,擅长精美的装饰和雕琢,体现了法国宫廷的艺术趣味。在音乐上,法国作曲家大库普兰属于这种风格的代表人物。

255

大库普兰的键盘音乐和重奏曲中有许多富有特色的装饰音。他著有《羽管键琴演奏艺术》一书,对装饰音的指法和演奏法有详尽的说明。他的《羽管键琴作品集》是法国键盘音乐的精品。其中的有些作品带有描绘性的标题,对 19 世纪的标题音乐有所启迪。他对巴赫和拉莫的音乐创作也有一定的影响。

巴赫是巴洛克时期的德国作曲家,是巴洛克时期的丰碑式人物,杰出的管风琴、小提琴、大键琴演奏家。巴赫将西欧不同民族的音乐风格融为一体。巴赫是巴洛克音乐艺术的集大成者,在管风琴、古钢琴、室内乐、声乐等领域都取得丰厚的成果。他的创作囊括了这个时期的几乎所有音乐体裁。《马太受难曲》《b 小调弥撒》等是他最具影响的作品。巴赫把音乐从宗教附属品的位置上解放了出来,使之平民化。他的音乐不总是歌颂上帝,也歌唱平凡的生命。他在音乐史上,第一个确立了键盘乐器十二平均律原则。他的复调音乐是几个世纪的欧洲复调音乐艺术的最后概括与升华,他把巴洛克最重要的复调体裁形式——赋格曲发展到无法超越的完美境地。巴赫复调音乐中又蕴含着富有个性、精练的主题,逻辑性的和声以及转调等新的因素。这些又预示了音乐史上又一个新的时代的到来。

亨德尔是巴洛克音乐的又一座丰碑。他在歌剧、清唱剧的创作上取得了永

载史册的贡献。

亨德尔生于德国,他的歌剧曾经在意大利广受好评。后来他定居英国,立志在英国从事意大利歌剧创作事业,曾经担任英国皇家音乐院音乐指挥。亨德尔的努力,没能挽救意大利歌剧在英国的颓势。1728年《乞丐歌剧》的成功,使得意大利歌剧市场在英国受到重挫。他的歌剧代表作有《奥托内》《朱利叶斯·凯撒》等。

歌剧创作受挫,并没有击败亨德尔。亨德尔重新振作,他审时度势,机敏地转向了清唱剧的创作当中。他在创作26部英文清唱剧的过程中,探索如何在英国的中产阶级中寻找观众,探索如何以自己的艺术把握时代的脉搏。采用让演员穿戏服演出、合唱队加在舞台与乐队之间、合唱队员可以手持乐谱演唱等举措,吸引了更多的英国观众。亨德尔清唱剧的代表作有《扫罗》《以色列人在埃及》《弥赛亚》等。亨德尔的器乐作品主要有为露天演出而作的两首管弦乐曲《水上音乐》《焰火音乐》以及管风琴协奏曲、大协奏曲、奏鸣曲、三重奏鸣曲和钢琴曲等。

四、古典主义时期

256

(一)维也纳古典乐派

在欧洲思想界“启蒙运动”的影响之下,维也纳古典乐派于18世纪下半叶到19世纪20年代活跃在音乐之都维也纳,其代表音乐家是海顿、莫扎特和贝多芬。启蒙主义的学者们提倡理性、科学、经验、个性解放、自由平等等主张,反对神权、皇权以及封建制度。

维也纳古典乐派的音乐创作,深受启蒙主义思想的影响,他们的作品,在内容上体现了新兴的市民阶层的精神风貌,以讴歌人的精神和反映自然界的美为主旨,题材重大,崇尚理性。维也纳古典乐派承袭了德奥优秀音乐文化传统,确立了主调音乐织体形式在音乐中的主导地位。和声清晰,逻辑性强,曲式复杂,结构清晰。在音乐体裁方面,这一乐派的作曲家奠定了交响曲、四重奏、协奏曲、奏鸣曲等体裁的后人难以超越的规范形式。三位大师富有强烈的艺术感染力和高超的作曲技法,使古典主义音乐臻于巅峰,他们的音乐对后世产生了深远影响。

海顿是维也纳古典乐派的奠基者,他在交响乐、四重奏和清唱剧领域的贡献最为突出。他一生创作的作品主要有108首交响曲、68首弦乐四重奏及协奏曲、26部歌剧和4部清唱剧。他的交响曲和四重奏为维也纳古典乐派的体裁风格奠定了基础。他确立了古典奏鸣交响套曲和奏鸣曲式的原则。他确立的奏鸣





套曲结构四个乐章:第一乐章是快板的奏鸣曲式,音乐生动、对比性强;第二乐章是抒情性的慢板,常用复二部曲式或变奏曲式;第三乐章常为民间舞曲性质的小步舞曲,常用二部曲式;第四乐章是活泼欢快的舞曲性质的回旋曲式或回旋奏鸣曲式。海顿发展了以主题动机发展形成整部乐章的器乐语言,从而使得音乐充满动力性。由于海顿确立了奏鸣交响套曲的形式结构、奏鸣曲式原则、新型器乐化的动力性音乐语言,他被誉为“交响乐之父”。莫扎特和贝多芬正是沿着海顿所开创的道路,将古典主义交响音乐发扬光大。

海顿有着达观的生活态度,他是三位大师中唯一的一位甘于生活在音乐赞助制度下的音乐家。他的音乐明快、乐观、幽默、充满了生气。他的音乐也体现出启蒙主义思想的深刻影响,充满着进取精神,闪耀着人性的光辉。

莫扎特的音乐创作领域广阔,几乎囊括了那个时期的各种体裁形式。他创作有 22 部歌剧作品,如《后宫诱逃》《费加罗的婚礼》《唐·璜》《魔笛》等;50 多首交响曲,如《降 E 大调第 39 交响曲》《g 小调第 40 交响曲》《C 大调第 41 交响曲》等,还创作有 25 首钢琴协奏曲、12 首小提琴协奏曲、26 首弦乐四重奏、18 首钢琴奏鸣曲、42 首小提琴钢琴奏鸣曲。他还创作有宗教音乐作品《c 小调弥撒》《安魂曲》等。

莫扎特具有创作优美声乐旋律的卓越才华,他的歌剧作品具有很强的现实性,他富有成效地运用重唱手段,着重用音乐来刻画人物。

257

莫扎特在他的器乐创作中将歌剧创作中的歌唱性及德奥和声功能的表现性融为一体,他的器乐旋律既优美富有动力性。莫扎特器乐作品的奏鸣曲式,第二个副部主题常常会加强音乐的对比性,相应的其他部分比海顿的作品有了更大的扩展。

莫扎特的作品不乏戏剧性,甚至悲剧性,但他的多数作品是乐观、向上、纯真、亲切、阳光明媚的。莫扎特的生活道路充满艰辛和崎岖,但他却把美好的音乐留给了人间。

贝多芬是一位继往开来的伟大作曲家,他集古典主义音乐之大成,又开浪漫主义音乐之先河。贝多芬受到法国资产阶级大革命思想的影响,他的音乐具有强烈的现实意义和革命性,展现了新的时代精神。贝多芬的作品主要包括:9 首交响曲、1 部歌剧、2 首弥撒曲、11 首序曲、1 首小提琴协奏曲和 5 首钢琴协奏曲、16 首弦乐四重奏、30 首钢琴奏鸣曲、10 首小提琴奏鸣曲等。

交响曲在贝多芬的创作中,占据着重要地位。《降 E 大调第三交响曲》(《英雄交响曲》)是一部里程碑式的作品,标志着贝多芬的思想和艺术进入成熟阶段。这部作品原是献给他心目中的英雄拿破仑的。当他得知拿破仑称帝的消息后,作品以“为纪念一位伟人而作的英雄交响曲”为题出版。

在完全耳聋之后,贝多芬竟然创作出不朽的《c 小调第五交响曲》(《命运交响曲》)。这部作品表达了一种顽强的抗争精神,鼓励人们要扼住命运的咽喉,与生活中的不幸抗争。英雄终究要战胜宿命、光明终究要战胜黑暗。

贝多芬的 32 首钢琴奏鸣曲被誉为钢琴文献中的《新约全书》,是四乐章钢琴奏鸣曲的典范。贝多芬唯一的一部歌剧《菲岱里奥》歌颂了为爱情而自我牺牲的人,歌颂了自由、正直和善良。乐队在整部歌剧中起到很重要的作用,整部歌剧戏剧性强烈。

(待续)





进修参考书目及工具书

《西方音乐史话》	上海文艺出版社
《音乐欣赏手册》	上海音乐出版社
《音乐欣赏手册(续集)》	上海音乐出版社
《中国音乐词典》	人民音乐出版社
《中国音乐词典(续集)》	人民音乐出版社
《中国大百科全书(音乐、舞蹈卷)》	中国大百科全书出版社
《中国大百科全书(戏曲、曲艺卷)》	中国大百科全书出版社
《外国音乐辞典》	上海音乐出版社
《外国通俗名曲欣赏词典》	上海音乐出版社