

蓓蕾竞放

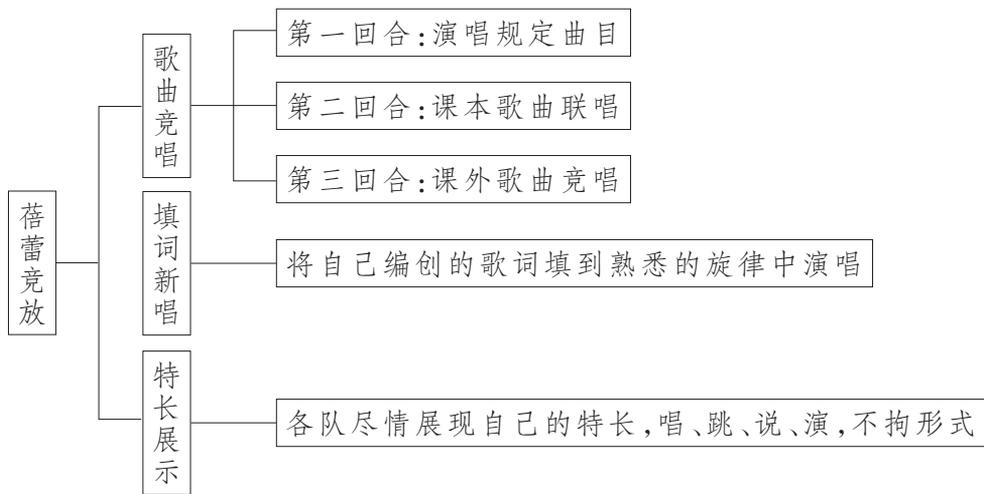
一、教学思路

(一)设计思路

“蓓蕾竞放”是在三、四年级“蓓蕾初绽”的基础上所设置的板块,目的在于将所学习的知识逐步地加深,所掌握的技能逐步增强,所积累的素材逐步增多,学习音乐的兴趣逐渐增加。为了达到这一目标,本期“蓓蕾竞放”的内容着重让学生多实践、多表现,真正理解音乐,为今后进一步学习音乐奠定基础。所以,特安排了以下活动:

- 1.歌曲竞唱。
- 2.填词新唱。
- 3.特长展示。

(二)内容结构



(三)教学目标

- 1.通过艺术实践让学生在活动中、表演中真正地享受音乐。
- 2.通过这些活动提高学生的音乐素养和审美能力。
- 3.通过竞赛锻炼学生的胆量,树立自信。





二、教学建议

本单元建议用2~3课时完成。

- 1.在活动中要根据学生的实际水平,发现学生的特长。
- 2.在活动中要注意面向全体学生,不能只让某几位同学表现。
- 3.评价要充斥活动的每一个环节,及时准确。老师要善于发现学生的优点及可爱之处。
- 4.在活动过程中要处理好师生的角色关系,要积极地参与到活动中去,做学生的良师益友。

本册教材选唱歌曲与选听曲目的分析、介绍

一、选唱歌曲

(一)《我们多么幸福》

《我们多么幸福》由金帆作词,郑律成作曲,创作于1955年。歌曲为大调式,主、副歌形式的二段体结构。这首欢快、清新的儿童歌曲描绘了少年儿童的幸福生活,表达了他们努力学习,将来要为祖国做贡献的远大志向。歌曲节奏跳跃,旋律动听,给人以活泼爽朗的感觉。“x x - |”的节奏型多次出现,使节奏重音发生改变,歌曲节奏很有特点。儿童们的天真神态跃然于歌曲之中。副歌部分是二声部合唱,节奏增加了新的变化,增加了附点节奏,使歌曲抒情、欢愉的情绪进一步加强。该歌曲在1980年全国第二次少年儿童歌曲评选中获一等奖。

(二)《妈妈呀,爸爸呀》

这是一首亲切、抒情的儿童歌曲,表达了孩子对爸爸妈妈的爱,对温馨家庭的渴望之情。歌曲为二段体结构,小调式, $\frac{4}{4}$ 拍。

歌曲的第一乐段由4个规整乐句构成,每个乐句4个小节,这4个乐句呈现出“起承转合”的发展关系。歌曲演唱速度为中速稍慢,节奏排列较为宽松,每个乐句均运用长音作结束,凸显了歌曲的音乐风格特点。

第二乐段由3个乐句构成,每个乐句4个小节,旋律基本围绕主音发展,均结束在主音上,给人以稳定的终止感。

(三)《哦,十分钟》

歌曲为 bB 大调, $\frac{4}{4}$ 拍,二段体结构。曲调欢快、活泼,语言生动。歌曲通过学生们平日对课间的渴望,表现出他们在紧张的学习之余自由欢乐的心情。第一乐段,跳跃、紧凑,加上后半拍休止符的使用,把孩子们听到下课铃声时的喜悦心情准确而又生动地表现了出来。第二乐段,“哦,你好,你好,十分钟!哦,欢迎,欢迎,十分钟!”把学生对课间十分钟的期盼表现得淋漓尽致。连续附点四分音符的运用把他们课间轻松活动的状态表现了出来。歌曲整体非常生动,富有画面感。





(四)《看花灯》

歌曲主要具有宫调式因素,在同宫系统内不断地进行调式交替,先后在羽、商、角、宫等调式上交替,尤其在结束时以变宫为角(“7”=“3”),在属的宫调式上终止(7 6 7 5 = 3 2 3 1),极具特色。伴奏主要以锣鼓的节奏填充为主,突出喜庆、祥和、热烈的节日气氛。

二、选听作品

(一)《半个月亮爬上来》(混声合唱)

这是一首四部无伴奏混声合唱歌曲,G大调, $\frac{4}{4}$ 拍。和声丰满,旋律优美,临时变音的运用使歌曲色彩独特。歌曲力度的对比,对演唱者声音的控制要求很高,从“*f*”到“*ppp*”,歌曲的速度变化也较大。

曲调结构简单,一段式,由一个主题(第一乐句)发展、变化,并结束在主题上。第一、二乐句旋律相同,但表现的意义却不一样。第一乐句表现的是半个月亮爬上来了的夜景;第二乐句表现的是我的姑娘和她的梳妆台;第三乐句速度开始加快,表现的是主人公那迫切而不平静的内心,盼望姑娘快把那纱窗打开,摘下那象征爱情的玫瑰,然后轻轻地扔下来。音乐在“*ppp*”极弱的音量中结束。

附谱:

半个月亮爬上来

(混声合唱)

1 = G $\frac{4}{4}$

青海民歌

蔡余文、杨嘉仁 编合唱

{	<i>p</i>	0	<u>3 4</u>	5	5		4	<u>5 4</u>	<u>3 #2</u>	3		<u>3 5</u>	<u>4 3</u>	<u>2 #1</u>	2		3.	<u>3 3</u>	-		
		1.	半 个 月	亮	爬	上	来,		啦	啦	啦,		爬	上	来。						
		2.	半 个 月	亮	爬	上	来,		啦	啦	啦,		爬	上	来。						
		0	<u>1 2</u>	3	3		2	<u>3 2</u>	1	-		<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	<u>7 #6</u>	7		1.	<u>1 1</u>	-		
		0	<u>5 5</u>	5	5		6	<u>7 6</u>	<u>5 #4</u>	5		5	<u>6 5</u>	5	-		5.	<u>5 5</u>	-		
		1.	M																	
		2.	半 个 月	亮	爬	上	来,		啦	啦	啦,		爬	上	来。						
	0	<u>1 1</u>	1	1		1	1	1	-		1	1	5	-		1.	<u>1 1</u>	-			

1 2 3 4 5 5 | 4 5 4 3 #2 3 | 3 5 4 3 2 #1 2 | 3. 3 3. 0 |
 照着 我 的 姑 娘 梳 妆 台， 啾 啦 啦， 梳 妆 台。
 为 什 么 我 的 姑 娘 不 出 来？ 啾 啦 啦， 不 出 来。

1 7̣ 1 2 3 1 | 2 3 2 1 - | 1 3 2 1 7̣ #6 7̣ | 1. 1 1. 0 |

3 4 5 6 5 3 | 6 7 6 5 #4 5 | 5 6 5 5 - | 5. 5 5. 0 |

M.....
 为 什 么 我 的 姑 娘 不 出 来？ 啾 啦 啦， 不 出 来。

1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 - | 1 1 5 - | 1. 1 1. 0 |

更快些

0 0 0 0 | 5 6 7 1̣ 5 | 3 3 3 - | 2 2 2. 0 |
 快 打 开， 啾 啦 啦， 快 打 开。

0 0 0 0 | 3 4 3 - | 1 1 1 - | 7 1 7. 0 |

sf *f*
 1 2 3 4 5 5 | 5 5 5 - | 6 6 6 - | 5 6 5 #4 5. 0 |
 请 你 把 那 纱 窗 快 打 开， 啾 啦 啦， 快 打 开。

0 0 *mf* 1 2 3 4 | 3 2 1 - | 6 7 1 2 3 1 | 2 2 5. 0 |
 把 那 纱 窗

3 3 3 - | 3 #2 3. 0 | 1 2 3 4 5 5 | 4 5 4 3 #2 3 |

1 1 1 - | 1 7 1. 0 | 1 7 1 2 3 1 | 2 3 2 1 - |
 啾 啦 啦， 快 打 开， 再 把 你 那 玫 瑰 摘 一 朵

6 6 6 - | 5 6 5 #4 3. 0 | 3 4 5 6 5 3 | 6 7 6 5 #4 5 |

6 7 1 2 3 1 | 5 5 1. 0 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 - |



♩

	<i>pp</i>		
3 5	4 3	2 #1 2	3. 3 3 - 1 2 3 4 5 5
1 3	2 1	7 #6 7	1. 1 1 - 1 7 1 2 3 1
轻 轻 地 扔 下 来, 再 把 你 那 玫 瑰			
5	6 5	4 -	5. 5 5 - 3 4 5 6 5 5
<i>pp</i>			
5	5	5 -	5. 5 1 - 0 0 1 2 3 4
把 那 玫 瑰			

	渐慢并渐弱		
4	5 4	3 #2 3	3 5 4 3 2 #1 2 3. 3 3 -
2	3 2	1 -	1 3 2 1 7 #6 7 1. 1 1 -
摘 一 朵 轻 轻 地 扔 下 来。			
5	5	5 #4 5	5 6 5 4 - 5. 5 5 -
<i>ppp</i>			
5	5	1 -	5 5 5 - 1. 1 1 -
摘 一 朵			

(二)《街头少年》(合唱)

歌剧《卡门》脚本是在法国作曲家比才指导下,由剧作家梅拉克和阿莱维根据梅里美的同名小说改编而成。

剧情大意是:在1830年西班牙的塞维尔城,漂亮而倔强的吉卜赛姑娘卡门(烟草厂女工)爱上了军人班长唐·豪塞,并以自己独特的魅力使其坠入情网,唐·豪塞因而不得不退出军队,加入卡门所在的走私团伙行列。但这时卡门却又爱上了斗牛士埃斯卡米里奥,豪塞怒火中烧,用匕首刺死卡门,自己也痛不欲生。

全剧通过对女主人公卡门的性格描写,反映了在当时的历史条件下,追求资产阶级个性解放的思想,热情讴歌了对自由的追求和对生活的坚定信念。这一富有积极意义的主题思想在妇女受人任意宰割的历史年代具有广泛的社会意义。

全剧共分四幕,《街头少年》是歌剧《卡门》第一幕第二场中的一段插曲。这首少年合唱主要由三个部分组成,第一部分实际上为少年齐唱,主题8小节的乐

段呈示之后又重复,旋律起伏流畅,结构方整严谨,节奏具有朗诵性,进行曲风格,形象地表现出了少年儿童模仿着骑兵的步伐,在队伍前面开路时调皮可爱及充满童趣的神态。当主题再次出现时调性发生了变化,旋律由小调转为大调,与前面形成对比。第二部分是由衬词唱腔及合唱组成,从而与第一部分形成对比。第三部分是第一部分的变化再现,而且不断进行调性的变换,并逐渐将音乐推向高潮。

附谱:

街头少年

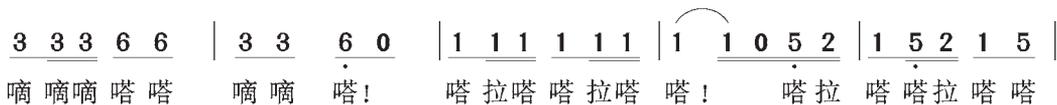
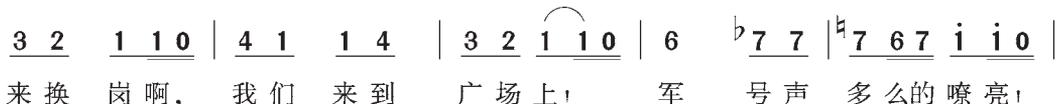
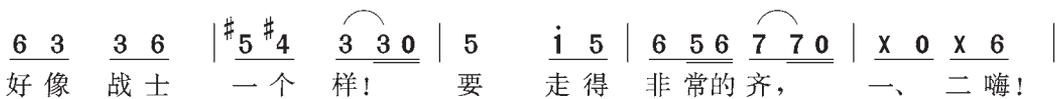
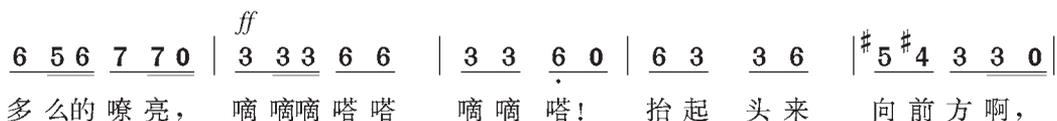
(合唱)

[法国]梅拉克、阿莱维 词

[法国]比才 曲

孙慧双、郑小瑛 译配

1 = F $\frac{2}{4}$



♩

1 0 5 ī | 7 0 5 ī | 7 0 5 ī | 7 2 2 5 6 | 5 5 0 *ff* |

嗒! 嗒拉 嗒! 嗒拉 嗒! 嗒拉 嗒 嗒拉 嗒 嗒 嗒!

1 0 | 0 2 2 5 0 | 0 2 2 5 0 | 0 2 2 7 2 | 7 7 0 |

嗒拉 嗒! 嗒拉 嗒!

2 2 2 2 2 2 | 2 2 0 6 3 | 2 6 3 2 6 | 2 0 6 6 | ī 0 0 6 6 |

嗒 拉 嗒 嗒 拉 嗒 嗒! 嗒拉 嗒 嗒拉 嗒 嗒 嗒! 嗒拉 嗒, 嗒拉

2 2 2 2 2 2 | 2 2 0 6 3 | 2 6 3 2 6 | 2 0 | 0 3 3 6 0 |

嗒拉 嗒!

mf

ī 0 6 6 | ī 3 3 6 ī | 7 7 0 | 3 7 7 3 |

嗒, 嗒拉 嗒 嗒拉 嗒 嗒 嗒! 抬 起 头 来

0 3 3 6 0 | 0 3 3 1 3 | #2 2 0 | 3 7 7 3 |

嗒拉 嗒!

f

2 # 1 7 7 0 | 3 7 7 3 | # 2 # 1 7 7 0 | 5 2 2 5 | # 4 3 2 2 0 | X 0 X 5 |

向 前 方 啊, 好 像 战 士 一 个 样! 脚 步 走 得 非 常 齐, 一、二 嗨

转1 = D (前6 = 后1)

p

4 3 2 0 | 7 # 4 4 7 | 6 # 5 # 4 7 | 6 # 5 # 4 7 | # 6 # 5 # 4 5 0 | ī 5 5 ī |

真 雄 壮! 昂 首 阔 步 挺 胸 膛, 要 列 队 整 齐 向 前 方! 两 臂 摆 动

7 6 5 5 0 | ī 5 5 ī | 7 6 5 0 | ī ī ī 3 3 0 | ī ī 3 3 0 |

一 个 样 啊, 精 神 抖 擞 高 声 唱, 来 到 广 场 到 广 场,

mf

ī 5 5 ī 5 5 | ī 5 5 ī 2 | 3 - | 3 0 | { 5 5 5 } ī 0 0 ||

嗒 拉 嗒 嗒 拉 嗒 嗒 拉 嗒 嗒 嗒! 嗒 嗒 嗒 嗒!

(三)小放驴(河北吹打乐)

乐曲是河北吹歌中具有代表性的曲目之一。流行于冀中一带。演奏风格诙谐、戏谑,情绪热烈、奔放,具有浓烈的生活情趣。它生动地表现了农民在宽阔的山野放驴、欢歌的愉悦生活情景。

乐曲结构短小、方整,共由16个乐句组成,每个乐句均由8小节组成,反复演奏,在结尾时将段末加以扩充,直到结束。其结构为:起、承、转、合、再转、再合、尾声。

第一、二乐句均由两个分句组成,前一分句由管子领奏,后一分句由乐队应和,这种一领一和、前后呼应逗趣式的对答,十分风趣,民间艺人称之为“学舌”。管子的装饰性技巧演奏,产生了强烈的谐谑、幽默效果。后4个乐句是前4个乐句的发展、重复。“学舌”也由4小节紧缩为两小节。到了第3小节又紧缩为一音一对,情绪异常热烈。最后一次反复演奏至段末作扩充,围绕着宫音展开,节奏音型不断反复、缩小,转入流水板,速度由开始每分钟132拍推进到每分钟178拍,加上打击乐的齐奏和强奏,把乐曲推向欢腾、火爆的高潮,随之戛然而止,别有一番情趣。

附谱:

小 放 驴

(河北吹打乐)

$1 = \text{bD} \frac{2}{4}$

民间乐曲

(管独奏) (合奏)

$\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid 1 - \mid \underline{6} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \mid 3 - \mid$

(管) (合)

$\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid 1 - \mid \overset{\vee}{6} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \mid 3 - \mid$

(管) (合) (管) (合)

$\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} - \mid \overset{\vee}{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid 5 - \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid 5 - \mid$

(管) (合) (管) (合)

$\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid 5. \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 1 - \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid 5. \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 1 - \mid$

(管)(合) (管) (合) (管)(合) (管) (合)

$6 \ 6 \mid 6 \ 6 \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 3 - \mid 6 \ 6 \mid 6 \ 6 \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \mid 5 - \mid$





(管) (合) (管) (合)

2 2 2 3 | 5. 1̇ | 6 5 3 2 | 1 - | 2 2 2 3 | 5. 1̇ | 6 5 3 2 | 1̇ - :||

(管) (合) (管) (合)

1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 5 6 | 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 5 6 | 1̇^v 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ |

1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ - | 1̇ - | 1̇ 0 ||

本册教材歌曲伴奏谱

※ 伴奏提示：

此曲的前半部分主要以分解和弦表现小朋友玩耍苇叶船的情景和快乐的心情。后半部分改变为半分解和弦以及柱立式和弦的交替,体现出对台湾小朋友的真挚友情以及对祖国统一的殷切盼望之情。弹奏时应注意音型变换要自然。

苇 叶 船

张宾普 词

铁源 曲

齐江 配伴奏

亲切地

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$ (5 5 3 5 6 5 3 5 | 1 3 2 1 6 - |

5 5 3 5 6 5 3 5 | 1 3 2 1 6 -

1 5 1 2 3 3 7 3 5 7 | 1 5 1 2 3 6 3 6 1 2 3 2 1





2 2 2 3 5 5 6 | 1 5 5 1 5 3 5 | 3 3 3 2 1 - |

1. 苇 叶 青 青
2. 条 条 河 流

2 2 2 3 5 5 6 | 1 5 5 1 5 3 5 | 0 5 1 5 3 2 1 5 0 6 1 6 2 6 3 6 |

2 6 2 #4 6 5 - | 1 5 1 5 1 5 1 5 | 5 1 6 -

2 2 3 5 - V | 3 5 5 6 1 6 1 |

两 头 尖， 采 下 苇 叶 叠 小
归 大 海， 片 片 苇 叶 根 相

0 6 2 6 4 3 2 6 0 5 6 5 1 5 2 5 | 0 5 1 5 3 1 5 3 0 6 1 3 6 3 1 6 |

2. 6 6 0 0 | 1 - 6 3 1 |

2. 3 2 - | 3 3 3 2 1 - |

船。连。 放 进 门 前 是
祖 国 就 是

0 6 2 3 6 3 1 6 5 5 1 2 5 6 1 2 | 3 1 6 5 3 1 6 5 6 5 3 1 0

2. 6 5 - | 0 0 0 1 6 5 3

2 2 3 6 | 6 1 | 2 2 3 5 5 6 |

小 河 里, 快 快 漂 流 到 台
亲 妈 妈, 妈 妈 怀 抱 好 温

2 6 5 3 0 0 2 3 5 6 | 0 6 0 5 3

0 2 6 5 2 6 3 6 1 0 | 2 6 2 3 0 5 2 5 6 0



1 - - 0 | 3 5 5 3 5 - |

湾。暖。 告 诉 台 湾
小 船 带 回

0 3 5 1 2 1 5 1 2 | 0 1 3 1 3 1 3 1 0 7 3 7 3 7 3 7 |

1 5 1 2 0 | 3 2 1 7 | 1 0 3 0

3 5 6 5 - | 6 5 3 5 1 6 5 |

小 朋 友， 梦 里 我 们 把 手
一 片 心， 天 天 我 们 盼 手 团

0 1 3 1 3 1 3 1 0 7 2 7 0 7 2 7 | 0 1 3 1 3 1 3 1 0 1 3 1 3 1 3 1 |

6 0 5 0 | 1 5 1 3 6 3 6 1 |

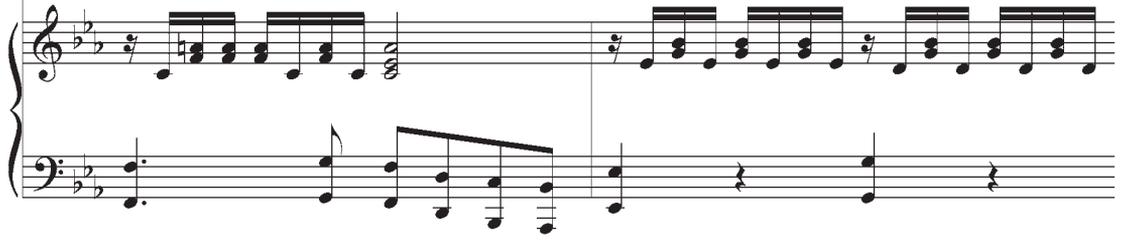
2. 3 2 -

3 5 5 3 5 -



牵。圆。

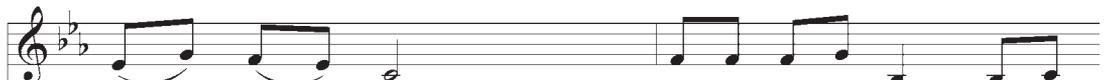
告 诉 台 湾
小 船 带 回



0	6	2	2	2	6	2	6	6	-	0	1	3	1	3	1	3	1	0	7	3	7	3	7	3	7
2.				3		2	7	6	5	1				3				0		3		0			
2.				3		2	7	6	5	1				3				0		3		0			

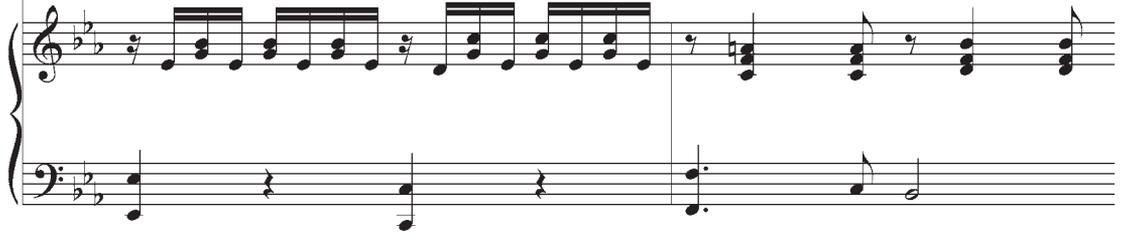
1 3 2 1 6 -

2 2 2 3 5 5 6



小 朋 友，
一 片 心，

梦 里 我 们 把 手
天 天 我 们 盼 手 团



0	1	3	1	3	1	3	1	0	7	3	7	3	7	3	7	0	#4	4	5	5						
																0	2	2	6	6	0	7	5	2	7	
1						6										2.			6	5	-					
1						6										2.			6	5	-					





结束句

渐慢

1 - - 0 :|| 2 2 2 3 6 6 | 5 - - 0 ||

结束句



牵。
圆。

天天我们盼团圆。

结束句



结束句

0	0	3	5	1	3	:	5	7	3	0	0	:	5	3	1	-	0	0		
							7	7	3	5				3	3	1	-	0	0	
1	5	1	2	3	5	1	2	0	3	2	1	:	2	-	0	0	!	-	-	0

※伴奏提示：

歌曲短小精悍，富有民族特色，伴奏写作采用了民族和声手法，弹奏时应注意音准以及和声的连接。

竹竿舞曲

台湾民歌

欢快地

齐江 配伴奏

1=C $\frac{4}{4}$ 1 3 2 3 2 1 | 5 5 5 | 6 5 3 5 3 2 | 1 1 1 |

1.白浪滔滔我不怕，掌稳舵儿向前划，
2.嗨哟哟哟哟哼嗨哟，嗨哟哟哟哟哼嗨哟，

6 5 0 3 0 3	7 5 0 2 0 2	6 5 0 3 0 3	6 5 0 3 0 3 3 3
1 1 0 1 0	7 7 0 7 0	6 6 0 5 0	1 1 0 1 0

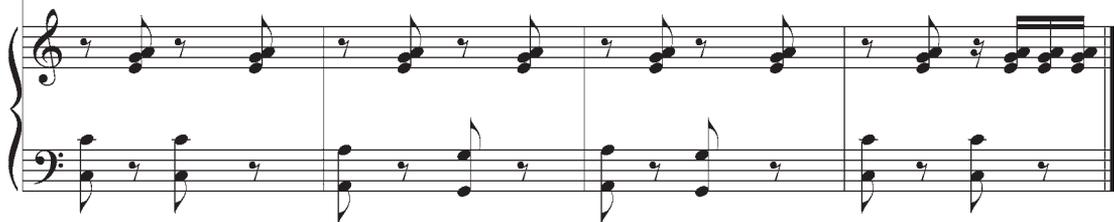




1 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ 5̇ | 6 5 3. 2 | 1 5 3 2 3 2 | 1 1 1 ||



撒网下水把鱼打，捕条大鱼笑哈哈。
嗨哟哟哟哟哼嗨哟，嗨哟哟哟哟哼嗨哟。



6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
0	3	0	3	0	3	0	3	0	3	0	3	0	3	0	3
1	1	1	1	6	5	5	0	6	5	5	0	1	1	1	0
1	0	1	0	6	0	5	0	6	0	5	0	1	0	1	0

※伴奏提示：

本曲是一首采用民族徵调式写的伴奏。歌曲短小精悍、活泼风趣，主要采用半分解和弦式音型，配以切分节奏“X X X”来表现此曲独特的风格。伴奏者可将右手单独抽出来练习，掌握好切分节奏。右手在旋律上增加了八度大跳，练习时，请注意移动的方向和速度。

一只鸟仔

台湾童谣

中速 风趣地

方京英 配伴奏

1=A $\frac{4}{4}$ 2 3 2 2 3 2 1 | 2 0 5 5 2 0 0 | 6 2 6 1 6 5 |

1. 透 早 起来 咿 都 拐 一下 拐, 一 只 鸟 仔 咿 都
 2. 日 头 落 山 咿 都 刮 一下 刮, 一 只 水 鸡仔 咿 都
 3. 鸡 母仔 找子 咿 都 咯 一下 咯, 一 只 鸡 仔 咿 都
 4. 鸭 咪仔 洒水 咿 都 扎 一下 扎, 一 只 鸭 仔 咿 都

2 3 2 2 3 2 1 | 2 0 5 5 2 0 2 | 6 2 6 1 6 5 |

6 6 6 6 2 2 6 6 6 6 3 3
 2 5 5 2 5 5 1 1 2 5 5 2 5 5 6 1 1



2 5 6 5 0 0 | 1 2 1 1 2 1 6 | 1 5 5 1 0 0 |

哮 啾 啾， 跼 在 水 沟 仔 啲 都 撬 一 下 撬，
 哮 呱 呱， 跼 在 在 田 地 仔 啲 都 撬 一 下 撬，
 啾 啾 啾， 跼 在 在 草 埔 仔 啲 都 撬 一 下 撬，

2 5 6 5 0 5 | 1 2 1 1 2 1 6 | 1 5 5 1 0 i |

2 2 6 1 6 5 | 2 5 6 5 5 0 ||

丢丢丢 丢丢丢 铜仔仔 啲啲啲 都都都 找找找 无无无 巢伴伴 噢。噢。噢。

2 2 6 1 6 5 | 2 5 6 5 5 0 ||

※伴奏提示：

本曲左手以半分解和弦式音型为主，表现其活泼的情绪。左手可略带跳动。高潮部分，以连贯的附加八度和弦式音型来表现句尾短暂的抒情。全曲的伴奏在左、右手的连接处和间隙处都做了一些细节的处理，更丰富地表现主题，练习时要多加注意。

敲手鼓的小巴郎

丁荣华 词

舒京 曲

方京英 配伴奏

活泼地

1 = F $\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{6. \quad 3 \quad 3 \quad 4 \quad 2}}$ | $\underline{\underline{6 \quad 6 \quad 6. \quad 3}}$ | $\underline{\underline{2 \quad 4 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 7}}$ | $\underline{\underline{6 \quad 6 \quad 6}}$) |

Chord diagrams for the accompaniment:

$\underline{\underline{6. \quad 3}}$	$\underline{\underline{3 \quad 4 \quad 2}}$	$\underline{\underline{6 \quad 6 \quad 6. \quad 3}}$	$\underline{\underline{2 \quad 4 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 7}}$	$\underline{\underline{6 \quad 6 \quad 6}}$
$\underline{\underline{3 \quad 4}}$	$\underline{\underline{3 \quad 3}}$	$\underline{\underline{4 \quad 7}}$	$\underline{\underline{6 \quad 6 \quad 6}}$	$\underline{\underline{6 \quad 6 \quad 6}}$
$\underline{\underline{6 \quad 1 \quad 6 \quad 2}}$	$\underline{\underline{6 \quad 1 \quad 6 \quad 1}}$	$\underline{\underline{6 \quad 2 \quad 3 \quad \#5}}$	$\underline{\underline{6 \quad 6 \quad 6}}$	$\underline{\underline{6 \quad 6 \quad 6}}$
$\underline{\underline{6 \quad 1 \quad 6 \quad 2}}$	$\underline{\underline{6 \quad 1 \quad 6 \quad 1}}$	$\underline{\underline{6 \quad 2 \quad 3 \quad \#5}}$	$\underline{\underline{6 \quad 6 \quad 6}}$	$\underline{\underline{6 \quad 6 \quad 6}}$



6. 3 3 3 | 3 4 3 2 1 ^v 7 1 | 2 2 1 2 1 7 | 6 3 0

1. 敲 手 鼓 的 小 巴 郎, 你 的 花 帽 真 美 丽,
2. 敲 手 鼓 的 小 巴 郎, 你 的 花 童 年 真 美 丽,

6. 3 3 3 | 3 4 3 2 1 ^v 7 1 | 2 2 1 2 1 7 | 6 0

银 线 绣 上 雪 莲 花, 金 丝 绣 个 小 毛 驴。
春 风 送 你 进 校 园, 歌 舞 伴 你 到 梦 里。}

3. 3 6 3 | 3 2 #1. 2 | 3 (2 2 #1 2 | 3) 6. 6 |

敲 吧,敲 吧, 唱 起 来, (白)咚 龙 打 啦 咚, 敲 吧,

3. 3 6 3 | 3 2 #1. 2 | 3 2̇ 2̇ #1̇ 2̇ | 3̇ 6. 6

3 3 2 2 3 3

6 1 3 1 | 6 #1 6 #1 | 6 1 6 #1 | 6 1 3 1

3 2 ^v1 | 7. 1 2 | (1 1 7 1 2) | 6 7 1 7 6 0 |

敲 吧, 跳 起 来, (白)咚 龙 打 啦 咚, 亚 克 西,

3 2 1 | 7. 1 2 | i i 7 i 2 | 6 7 1 7 6 0

3 2 2 2 i 2 6 6

6 1 3 7 # 5 7 3 7 # 5 7 3 7 6 0 0 6



♩

6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 0 | 2 2 3 4 3 2 | 1 7̣ 6̣ | 3. 4 3 |

亚 克 西, { 我 的 花 帽 亚 克 西! 也!
我 的 童 年 亚 克 西! 也!

6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 0 | 2 2 3 4 3 2 | 1 7̣ 6̣ | 3. 4 3 |

6̣ 6̣ 2̣
3̣ 3̣ 7̣
1̣ 1̣ #5̣
6̣ 0 0 6̣ 3̣ - 6̣ 7̣ 1̣ 3̣
3̣ 7̣ 3̣ #5̣ 7̣ 3̣ #5̣ 7̣

⁵6. 3 | 2 4 3 2 1 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ |

也!
也!

我 的 花 帽 亚 克 西!
我 的 童 年 亚 克 西!

⁵6. 3 | 2 4 3 2 1 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ |

6̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣
6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ 3̣ 1̣ | 5̣ 7̣ 3̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣
6̣ 6̣ 6̣

3. 4 3 | 5 6. 3 | 2 4 3 2 1 7 |

也! 也! 我的花帽年
也! 也! 我 的 童 年

3. 4 3 | 5 6. 3 | 2 4 3 2 1 7 |

3 7 3 #5 7 3 #5 7 | 6 3 6 1 3 6 3 1 | #5 7 3 7 |

结束句

6 6 6 :| 6 0 6 0 | 6 0 6 6 | 6 0 ||

亚 克 西! } 亚 克 西! 亚 克 西!
亚 克 西! }

结束句

结束句

结束句

6 6 6 :| 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 ||

6 6 6 :| 6 0 6 0 | 6 0 6 6 | 6 0 ||

3 3 3 :| 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 ||

1 1 1 :| 6 0 6 0 | 6 0 6 6 | 6 0 ||

6 6 6 :| 6 0 6 0 | 6 0 6 6 | 6 0 ||





※伴奏提示：

这是一首带主旋律的伴奏，左手以半分解和弦音型为主，弹奏时可稍跳跃一些，体现一种美好、畅饮的情绪。同时，右手随着音乐的进行，略有变化。注意节奏准确，层次清晰。

一杯美酒

乌孜别克族民歌

李宏 配伴奏

欢快、热情地

1=G $\frac{2}{4}$ 6. 3 3 3 | 2 2 3 1 1 | 2 2 3 4 5 4 |

1. 举 起 一 杯 芳 香 的 美 酒 芳 香 的 美
2. 举 起 一 杯 芳 香 的 美 酒 芳 香 的 美

6. 3 3 3 | 2 2 3 1 1 | 2 2 3 4 5 4 |

3 3 3 | 2 2 2 | 2 2 2 |

6 1 1 1 | 5 1 1 1 | 6 1 1 1 |

2 - | $\overset{2}{\underset{3}{\curvearrowright}}$ - | 3 - ||: 2. $\overset{23}{\underset{2}{\curvearrowright}}$ 2 $\overset{2}{\curvearrowright}$ 1 |

旺， 嘿！ 别 比 雅 拉，
康， 嘿！ 别 比 雅 拉，

2 5 1 2 | 3 5 1 3 | 5 6 5 3 ||: 2. $\overset{23}{\underset{2}{\curvearrowright}}$ 2 $\overset{2}{\curvearrowright}$ 1 |

$\overset{2}{\underset{2}{\curvearrowright}}$ $\overset{2}{\underset{2}{\curvearrowright}}$ $\overset{2}{\underset{2}{\curvearrowright}}$ | $\overset{2}{\underset{2}{\curvearrowright}}$ $\overset{2}{\underset{2}{\curvearrowright}}$ $\overset{2}{\underset{2}{\curvearrowright}}$ | 3 | $\overset{4}{\underset{4}{\curvearrowright}}$ $\overset{4}{\underset{4}{\curvearrowright}}$ $\overset{4}{\underset{4}{\curvearrowright}}$ |

5 1 1 1 | 5 1 1 1 | 1 5 1 3 ||: 6 2 2 2 |

3. $\overset{34}{\underset{3}{\curvearrowright}}$ 4 3 $\overset{3}{\curvearrowright}$ 2 | 1. $\overset{2}{\underset{1}{\curvearrowright}}$ $\overset{2}{\underset{1}{\curvearrowright}}$ $\overset{1}{\underset{2}{\curvearrowright}}$ $\overset{1}{\underset{7}{\curvearrowright}}$ | 6 - :||

别 比 雅 拉， 别 比 雅 里 买！
别 比 雅 拉， 别 比 雅 里 买！

3. $\overset{3}{\underset{3}{\curvearrowright}}$ 4 3 $\overset{3}{\curvearrowright}$ 2 | 1. $\overset{2}{\underset{1}{\curvearrowright}}$ $\overset{2}{\underset{1}{\curvearrowright}}$ $\overset{1}{\underset{2}{\curvearrowright}}$ $\overset{1}{\underset{7}{\curvearrowright}}$ | 6 - :||

$\overset{3}{\underset{3}{\curvearrowright}}$ $\overset{3}{\underset{3}{\curvearrowright}}$ $\overset{3}{\underset{3}{\curvearrowright}}$ | $\overset{4}{\underset{4}{\curvearrowright}}$ $\overset{4}{\underset{4}{\curvearrowright}}$ $\overset{4}{\underset{4}{\curvearrowright}}$ | $\overset{5}{\underset{3}{\curvearrowright}}$ $\overset{6}{\underset{3}{\curvearrowright}}$ |

5 1 1 1 | 5 7 7 7 | 1 3 1 |

※伴奏提示：

为了表现本歌曲的爱国主义热情,伴奏主要采用了柱式和弦的织体形式,左手有的地方加入的八度音程,使得歌曲相关部分的力度加强,因而显得更加有力和雄壮。弹奏时,应该注意伴奏织体的变化,连音处注意时值的把握及其与前后段落的衔接。

我仰望五星红旗

金波、李众 词

孟庆云 曲

深情地

齐江 配伴奏

1=F $\frac{4}{4}$ 6̣ 6̣ 3 2 2̣ 3̣ 2 1 | 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 1 6̣ 2̣ 5̣ |

1~3.我仰望 五星红旗,她在万里晴空 飘 呵 飘

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in F major, 4/4 time, and features a melody with lyrics. The piano accompaniment is in the same key and time, using a chordal texture with some octaves in the left hand. The score is divided into two systems, with the second system containing more complex rhythmic patterns and dynamics.



3 - - - | 6 6 3 2 2 3 1 | 7 6 6 5 6 ⁵3 - |

扬， 旗帜上 有一颗 最大最亮的星，

7 5 7 5 2 5 7 3 5 7 | 0 6 1 6 0 6 2 6 | 0 5 1 5 0 5 5 3 6

3. 7 3 7 2 7 | 6. 1 2. 1 | 7. 5 3 7 3

2 2 3 5 3 5 | 6 7 6. 6 - | 5. 3 6 - |

她好像天上的太阳。 太阳
她好像天上的太阳。 太阳
她就是天上的太阳。 太阳

4 4 3 3 3 | 3 3 3 3 | 5. 6. 3 6.
2 2 7 7 7 | 1 1 1 1 | 3. 3. 3
0 6 6 0 5 5 5 | 5 6 6 6 6 | 1. 1. 1

2 2 - 7 5 | 6 3 6 7 1 7 6 5 | 1 5 1 3 5 1 5 3 6 3 6 1 3 6 3 1

7 6 6 6 5 3 - | 6 6 5 3 3 6 | 1 2. 2 - |

照 耀 着 中 华, 山 山 水 水 一 片 霞 光。
 照 耀 着 希 望, 我 们 长 成 国 家 栋 梁。
 照 耀 着 未 来, 让 我 张 开 红 色 的 翅 膀。

7 6 6 6 5 3 - | 6 6 5 3 3 6 | 1 2. 2 - |

3 7 3 7 5 7 3 7 3 7 3 7 5 7 3 7 | 3 7 3 7 5 7 3 7 3 7 3 7 5 7 3 7 | 2 6 2 6 4 6 2 6 2 1 7 6

5. 3 6 - | 2 2 3 2 6 1 - | 5 5 6 1 2 2 7 |

太 阳 亲 吻 着 大 地, 五 谷 丰 登 万 里 飘
 太 阳 映 红 了 队 旗, 星 星 火 炬 闪 闪 发
 迎 着 阳 光 飞 呀 飞, 飞 向 明 天 飞 向 理

5. 3. 1. | 3 3. 3 | 4 4 2 1 3 7 | 6. 3 3. 3 | 2 2 2 1 6 5 4 | 7 - 0 7 2 |

1 5 1 3 5 1 5 3 6 1 6 1 3 6 3 1 | 2 6 2 6 4 6 2 6 6 3 6 1 3 1 7 5 | 3 7 - 5 2 7



※伴奏提示：

歌曲前奏的弹奏,首先要注意左手琶音与柱式和弦要结合得自然,不能生硬地弹奏,其次就是要注意左右手三个部分的配合。根据歌曲的情绪,弹奏时右手音型的颗粒性要强。

彩色的中国

朱胜民 词

冯奇 曲

中速 深情地

齐江 配伴奏

1=F $\frac{3}{4}$ (5̣ 1̣ 3̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 4̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣. 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ -) |

5̣ 1̣ 3̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 4̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣. 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ -

3̣ 5̣ | 4̣ 6̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣

1̣ 3̣ | 2̣ 4̣ | 7̣ 2̣ | 1̣ 3̣

! 5̣ | ? 6̣ | ? 5̣ | ! 5̣

! 5̣ | ? 6̣ | ? 5̣ | ! 5̣



5 6 5 0 | 1 2 3 0 | 2. 3 1 | 5 - 0 5 |

轻 轻 打 开 地 图 册， 我

0 5 1 5 1 5 | 0 5 1 5 1 5 | 0 4 6 4 1 4 | 0 5 7 5 7 5 |

! - - | ! - - | 4 - - | 5 - - |

1 2 3 0 1 | 4 3 2 0 2 | 7 6. 5 | 1 2 3 - |

第 一 眼 就 看 到 了 彩 色 的 中 国，

0 5 1 5 1 5 | 0 4 7 4 2 6 | 0 4 6 4 1 4 | 0 5 1 5 3 5 |

! - - | b7 - - | 6 - - | ! - - |

3 4 5 0 3 | 6 6 5 0 | 2 3 4 0 1 | 3 3 2 0 |

碧 绿 的 是 平 原, 金 黄 的 是 沙 漠,

0 5̣ 3̣ 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 0 5̣ 3̣ 7̣ 5̣ 3̣ 7̣ 5̣ | 0 4̣ 2̣ 6̣ 4̣ 2̣ 6̣ 4̣ | 0 4̣ 2̣ 6̣ 4̣ 2̣ 6̣ 4̣

! - - | 3̣ - - | 2̣ - ! | 7̣ - -

114

3 4 5. 3 | 2 1 6 - | 7̣ 6̣ 5. 1 | 2 3 1 -

长 长 的 是 长 江, 弯 弯 的 是 黄 河。

0 5̣ 3̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 0 6̣ 4̣ 2̣ 6̣ 4̣ 6̣ | 0 5̣ 3̣ 1̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 0 5̣ 3̣ 1̣ 5̣ 3̣ 1̣ 5̣

! - - | 4̣ - - | 5̣ - - | ! - -



1 0 1 1 | 6 - 6 6 | 4 - 6 6 |

宝 岛 台 湾 像 小 船 在

Detailed description: This system contains the first two measures of the song. The vocal line starts with a whole note '1' (do), followed by a quarter rest, then quarter notes '1' and '1', a half note '6', a quarter rest, quarter notes '6' and '6', a quarter note '4', a quarter rest, and quarter notes '6' and '6'. The piano accompaniment features a treble clef with a melody of eighth and quarter notes, and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment.

5 6 7 1 2 | #2 3 4 #4 5 | 0 1 6 1 6 1 | 0 1 6 1 6 1 |

! 7 6 5 | 6 5 4 | 4 - - |

! 7 6 5 | 6 5 4 | 4 - - |

Detailed description: This system shows the fingering for the piano accompaniment. The top line is the right hand, and the bottom line is the left hand. It includes fingerings for the first two measures of the previous system and the first two measures of the next system.

5. 4 3 4 | 5 - - | 2 - 6 | 3. 2 3 |

东 海 上 漂, 神 州 处 处 好,

Detailed description: This system contains the next two measures of the song. The vocal line starts with a dotted quarter note '5.', followed by eighth notes '4' and '3', a quarter note '4', a half note '5', a quarter rest, a quarter note '2', a quarter rest, a quarter note '6', a quarter note '3.', eighth notes '2' and '3'. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note accompaniment pattern.

0 3 5 3 6 1 | 0 3 5 3 6 1 | 0 1 3 1 4 1 | 0 3 4 3 5 1 |

! - - | ! - 7 | 6 - - | ! 7 6 |

! - - | ! - 7 | 6 - - | ! 7 6 |

Detailed description: This system shows the fingering for the piano accompaniment for the second system, including the first two measures of the next system.

7̣ 6̣ 5̣ 0 4 | 3 5̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 2 - - | 2 - 5̣ |

我 爱 你 啊， 彩 色 的 中 国。 神 州

0 2̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 0 3̣ 4̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 0 2̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 0 2̣ 5̣ 4̣ 2̣

7̣ 7̣ - - | 1̣ - 6̣ | 5̣ - - | 7̣ - -

116

3. 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 0 4 | 3 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1 - - :||

处 处 好， 我 爱 你 啊， 彩 色 的 中 国。

0 3̣ 4̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 0 2̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 0 3̣ 4̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 0 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ :

1̣ 1̣ - 6̣ | 5̣ 5̣ - - | 1̣ - - | 1̣ - - :





※伴奏提示：

歌曲为流畅而优美的 $\frac{6}{8}$ 拍, 伴奏的写作主要采用了分解和弦的音型。在后半部分, 歌曲的旋律以音程的形式出现在伴奏当中, 演奏时可适当突出旋律。整个伴奏的过程中要注意速度的控制, 并力求突出音乐的流动性。

童心气球

小雨 词

伍嘉冀 曲

齐江 配伴奏

优美、抒情地

1=F $\frac{6}{8}$ 3 2 3 5 | 2 3 2. | 1 1 6 1 3 |

1. 飘 啊 飘 的 绿 气 球, 把 我 的 心 儿
2. 飘 啊 飘 的 绿 气 球, 把 我 的 心 儿
3. 飘 啊 飘 的 绿 气 球, 把 我 的 心 儿

3 5 $\dot{1}$ 3 5 $\dot{1}$ | 4 6 $\dot{2}$ 4 6 $\dot{2}$ | 3 6 $\dot{1}$ 3 6 $\dot{1}$ |

1. 1. 5. | 2. 2. 6. | 6. 6. 3. |

7 6 5. | 6 6 5 6 6 1 | 5 6 5. |

带带带 走, 带带带 到那遥远的 大森林,
走, 带带带 到那遥远的 高山顶,
带带带 走, 带带带 到那遥远的 蓝天上,

2 5 7 2 5 7 | 3 6 i 3 6 i | 2 5 7 2 5 7
5. 5. 2. | 6. 6. 0 0 3. | 5. 5. 2.

3 3 3 2 1 6 3 | 2. 2. | 3 2 3 5 |

拉住小鸟妹妹的手。 我 要和 她
拉住白云姐姐的手。 我 要和 她
拉住太阳公公的手。 我 要和 她

3 6 i 3 6 i | 2 5 7 2 5 7 | 3 6 i 3 6 i
6. 6. 3. | 5. 5. 2. | 6. 6. 3.



2 2 3 2. | 1 6̣ 1 3 | 7̣ 7̣ 6̣ 5̣. | 6̣ 5̣ 6̣ 1 |

一起唱歌，她就不会胆小害羞。我要和她
一起散步，她就不会把泪水流。我要和她
一起赶路，他就不会皱着眉头。我要和她

#4 6̣ 2̣ 5̣ 7̣ 2̣ | 3 6̣ i 3 6̣ i | 2 5 7 2 5 7 | 3 6̣ i 3 6̣ i |

2̣. 5̣. | 6̣. 3̣. | 5̣. 2̣. | 6̣. 3̣.

5 5 6 3 3 | 2 2 1 6̣ 5̣ 2 | 1. 1.

一起飞翔，让生活快乐真自由。
一起漫游，把美丽世界看个够。
一起上班，把七彩童年话给朋友。

3 5 i 3 5 i | 2 5 7 2 5 7 | 3 5 i 6̣ 7̣ 1 2 3 4 |

5̣. 5̣. | 5̣. 5̣. | 1̣. 0 0 0

5	5	3	5.	6	6	5	3.	2	1	2	3	5	6	3	5.
3	3	3	3.	3	3	2	1.	6	1	6	1	2	3	1	2.

童心气球， 童心气球， 飘啊飘 在我的梦里，

The musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment in the right hand, and the bottom staff is the piano accompaniment in the left hand. The piece is in a simple, melodic style.

120

5	5	5.	6	6	5	3.	2	2	3	5	6	3	5.										
3	3	3.	3	3	2	1.	6	1	6	1	2	3	1	2.									
1	5	5	1	5	5	6	3	3	6	3	3	5	2	2	5	2	2	1	5	5	1	5	5
1	3	3	1	3	3	6	1	1	6	1	1	5	7	7	5	7	7	1	3	3	1	3	3





<u>5 5 3</u> 5.	<u>6 6 5</u> 3.	2 1 <u>6 5 2</u> 1. 1.
<u>3 3 3</u> 3.	<u>3 3 2</u> 1.	<u>6 6 6 5 5</u> 1. 1.

童 心 气 球, 童 心 气 球, 飘 在 我 的 心 头。

<u>5 5 3</u> 5.	<u>6 6 5</u> 3.	2 1 <u>6 5 2</u> 1. 1.	
<u>3 3 3</u> 3.	<u>3 3 2</u> 1.	<u>6 6 6 5 5</u> 1. 1.	
<u>1 5 5</u> 1 5 5	<u>6 3 3</u> 6 3 3	<u>6 4 4</u> 5 2 2	<u>3 5 3</u> 1.
<u>1 3 3</u> 1 3 3	<u>6 1 1</u> 6 1 1	<u>6 2 2</u> 5 7 7	<u>1 5 3</u> 1.

※伴奏提示：

本伴奏以全分解、半分解和弦式音型为主，两种音型有规律地交替出现。高潮部分用切分节奏加上琶音的形式增加了全曲“疑问”的乐思，伴奏者在练习时，可注意音型出现的规律，加强思维的转换，同时注意琶音与八度衔接的准确性。

加减乘除

朱积聚 词

张振芝 曲

欢快地

方京英 配伴奏

1 = \flat E $\frac{2}{4}$ 3. 5 5 5 6 5 0 | 3 2 3 1 - | 1 6 6 6 i 6 0 |

1. 我 的 欢 乐 加 上 你 的 微 笑, 唱 出 了 多 少
2. 我 的 思 考 加 上 你 的 理 想, 写 出 了 多 少

3. 5 5 5 6 5 0 | 3 2 3 1 - | 1 6 6 6 i 6 0 |

5 5 5
1 5 3 5 1 5 3 5 | 5 2 5 1 3 3 3 | 1 6 4 6 1 6 4 6 |



♩

4 2 6 5 5 - | 3. 5 5 5 3 1 0 | 2 3 1 6 - |

春天歌曲? 我的烦恼减去 你的眼泪,
秋天小诗? 我的憧憬除去 你的梦幻,

4 2 6 5 5 - | 3. 5 5 5 3 1 0 | 2 3 1 6 - |

6 5 5 5 3 3 3

2 4 2 5 2 2 2 | 1 5 3 5 1 5 3 5 | 5 1 5 6 1 1 1

123

i - 6[∨] 6 7 i |

6 - 4[∨] 4 5 6 |

5 3 3 3 2 6 0 | 7 6 6 5 1 - |

飘 远 了 多 少 夏 天 的 故 事?
留 下 了 多 少 冬 天 的 回 忆? } 童 年 是 一 道

5 3 3 3 2 6 0 | 7 6 6 5 1 - | 6 - 4[∨] 4 5 6 |

4 5 5 5 4 1 6 4

1 5 3 5 2 6 4 6 | 5 2 5 1 3 3 3 | 4 4 - 4

7 6 5 3 | 4. 2 4 6 5 | 5 - - - |
 5 4 3 1 | 2. 6 1 3 2 | 2 - - - |

解 不 开 的 习 题，

7 6 5 3 | 4. 2 4 6 5 | 5 - - - |
 5 4 3 1 | 2. 6 1 3 2 | 2 - - - |

i - 6[∨]6 7 i | 7 6 5 3 | 2. 6 1 3 2 |
 6 - 4[∨]4 5 6 | 5 4 3 1 | 7. 6 5 6 |

童 年 是 一 个 猜 不 透 的 谜

i - 6[∨]6 7 i | 7 6 5 3 | 2. 1 3 |
 6 - 4[∨]4 5 6 | 5 4 3 1 | 7. 6 5 6 2 |



G

2 - - - | 3. 5 5 5 6 5 0 | 1̇ 7 5 6 - |

7 - - - | 1. 3 3 3 4 3 0 | 6 5 3 4 - |

语, 答 案 在 我 心 里, 在 我 心 里,

2
7 - - - | 3. 5 5 5 6 5 0 | 1̇ 7 5 6 - |

5 7 2 4 5 7 2 4 | 1 5 3 5 1 5 3 5 | 5 2 5 1 4 4 4

5 1̇ 5 4 3 1 | 2 3 2 1 0 || 2. 5 7 6 5 | 1̇ - - - :||

3 5 3 2 1 1 | 7 6 7 1 0 || 2. 2 5 4 | 3 - - - :||

也许 在你心里, 在你心里。 在 你 心 里。

5 1̇ 5 4 3 1 | 2 3 2 1 0 || 2. 5 7 6 5 | 1̇ - - - :||

3 5 3 2 1 1 | 7 6 7 1 0 || 2. 2 5 4 | 3 - - - :||

1 5 3 5 1 5 3 5 | 5 1 5 1 3 3 3 | 5 - 5 - | 1 3 3 1 - :||

※伴奏提示：

这是一首耳熟能详的儿童歌曲，此曲伴奏主要有三种形式：从八度内的全分解和弦式音型，到附加八度全分解和弦式音型，最后到“船歌式”的半分解和弦式音型，旨在突出“摇曳”的主题。前奏与连接也做了一些特别的处理，意在使全曲从内容到形式都能做到完整统一，需要伴奏者从总体上把握。

让我们荡起双桨

——电影《祖国的花朵》插曲

乔羽 词

刘炽 曲

稍快 优美、热情地

方京英 配伴奏

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$ (0 1 2 3 | 5 6 | 0 6̣ 1 2 | 3 5 |)

The musical score is written in G major (one flat) and 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line uses a simplified notation system with numbers 0-6 and a dot under the 6. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of quarter notes in the right hand and chords in the left hand.

0	1	2	3	5	6	0	6̣	1	2	3	5
1				5	6	6				3	5
1				3	3	1				1	3
:				1	1	6				6	7
:				:	:	:				:	:



0 3 5 6 | 1 3 | 2 3 2 1 7 | 6 6 6 |

3 : 3 :
3 : - :
:

1 3
1 3
6 : 6 :
3 : 5 :
:

2 3 2 1 7 | 6 6 6

2 : 1 : 6 : 6 :
2 : 1 : 6 : 6 :
:

6 0 6 0 | 6) 6 1 2 | 3. 5 | 3 1 2 |

1. 让 我 们 荡 起 双
2. (红 领 巾) 迎 着 太
3. (做 完 了) 一 天 的 功

6 0 6 0 | 6) 6 1 2 | 3. 5 | 3 1 2

6 : 6 : 6 : 6 :
6 0 6 0 | 6 0 0 | 1 5 1 5 | 1 5 2 5
:

6 - | 0 1 2 3 | 5. 5 | ⁵6 2 |

浆, 阳, 课, 小 船 儿 推 开 波 面
我 阳 光 们 来 洒 尽 在 情 海 欢

6 3 6 3 | 6 3 6 3 | 1 5 1 5 | 6 2 6 2

3 - | 3 3 5 | 6 - | 5. 6 |

浪, 上, 乐, 海 水 面 中 倒 映 着
我 我 我 我 我 我 你

3 7 3 7 | 3 7 3 5 | 6 1 3 6 | 5 7 3 5





1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 3 | 1̇ 2̇ | 3̇. 5̇ | 1̇ 6̇

美丽的白塔，四周环绕着
 望着我们，悄悄听我
 亲爱的伙伴，谁给我们安排下

1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 3 | 1̇ 2̇ | 3̇. 5̇ | 1̇ 6̇
 4̇ | 1̇ | 3̇ | 6̇
 4̇ 6̇ 1̇ 4̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 5̇ | 3̇ 7̇ 3̇ 7̇ | 6̇ 3̇ 6̇ 3̇

1 2 3 6 | 5 - | 5 0 | 3 - | 1 -

绿树红墙。
 愉快的歌声。 }
 幸福的生活。 } 小

1 2 3 6 | 5 5 6 7 | 1 7 1 2 | 3
 6 | 5 | 1 | 3
 3 | 2 | 7 | 3
 1 | 7 | 7 | 3
 6 | 5 | 5 | 1 6 | 1 6

6.	6	5 4 3	2 -
4.	4	3 2 1	7 -

3.	5		
1.	7		

船 儿 轻 轻 飘 荡 在

6.	6	5 4 3	2 -
4.	4	3 2 1	7 -

4	4	3 3	2 2
1 6	1 6	1 5	7 5

6 1 2	0 1 2	3 5. 5	6 i
6 5	0 6 7	1 3. 3	4 -

水 中, 迎 面 吹 来 了 凉

6 1 5	0 6 7	3 5. 5	6 i
3 4	0 0	1 3. 3	4 -

3 7	3 3	6 6	6 6
1 6 5	0 0	1 5 1 5	4 1 4 1





7 6 5 3	1. 2.	6 -	6 -	(3 7 6 5 4 3 2
2. 3		6 -	6 -	0 0

爽 的 风。

7 6 5 3	1. 2.	6 -	6 -	3 7 6 5 4 3 2
2. 3		6 -	6 -	
7 7		6 6	6 6	3
5 3 5 3		3 3	3 3	3 -
		1 -	1 -	

3 5 4 3 2 1 7	1 3 2 1 7 6 5	6 3 3 3 3
0 0	0 0	0 0

3 5 4 3 2 1 7	1 3 2 1 7 6 5	6 3 3 3 3
3	1	6
3	1	6

The score is divided into four systems. The first system shows guitar chords: $\begin{matrix} 6 & \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} \\ 0 & 0 & & & \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \dot{6} & \dot{6} & 1 & 2 \\ 0 & 0 & & \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 6 & - & 6 & - \\ \dot{6} & - & \dot{6} & - \end{matrix}$. The second system is the vocal line with lyrics: 2. 红 领 巾 (Red Scarf), 3. 做 完 了 (finished) 风。 (wind). The third system is the piano accompaniment. The fourth system shows guitar chords: $\begin{matrix} 6 & \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} \\ 6 & - & & & \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \dot{6} & \dot{6} & 1 & 2 \\ \dot{6} & 0 & 0 & \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 6 & - & 6 & - \\ \dot{6} & - & \dot{6} & - \\ \dot{6} & 1 & \dot{3} & \dot{6} \\ \dot{6} & & & \end{matrix}$.





※伴奏提示：

前乐段以纯伴奏为主,弹奏时注意左手低音的连接与进行,右手尽量弹得连贯、圆润。后乐段以附加八度全分解和弦式音型为主,弹奏时注意大跳的准确性和手腕的横向移动。右手的音程,要突出上方旋律声部。

雪 绒 花

——电影《音乐之声》插曲

[美国]奥斯卡·哈默斯坦 词

[美国]理查德·罗杰斯 曲

章珍芳 译配

方京英 配伴奏

中速 优美地

1=C $\frac{3}{4}$ 3 - 5 | $\dot{2}$ - - | $\dot{1}$ - 5 | 4 - - |

雪 绒 花, 雪 绒 花,

133

3	3	2	2	3	3	4	4
0 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 5̣	0 5̣ 7̣ 5̣ 7̣ 5̣	0 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 5̣	0 6̣ 2̣ 6̣ 2̣ 6̣				
1̣	5̣	1̣	5̣				
1̣	5̣	1̣	5̣				

3 - 3 | 3 4 5 | 6 - - | 5 - - |

每 天 清 晨 欢 迎 我。

3	3	3	3	4	4	2	2								
0	5̣	1̣	5̣	1̣	5̣	0	5̣	7̣	5̣	7̣	5̣				
1̣				1̣				6̣				5̣			
1̣	-	-		1̣	-	-		6̣	-	-		5̣	-	-	

3 - 5 | 2 - - | 1̣ - 5 | 4 - - |

小 而 白， 纯 又 美，

3	3	2	2	3	3	4	4																
0	5̣	1̣	5̣	1̣	5̣	0	5̣	7̣	5̣	7̣	5̣	0	5̣	1̣	5̣	1̣	5̣	0	6̣	2̣	6̣	2̣	6̣
1̣				5̣				1̣				5̣				1̣				5̣			
1̣	-	-		5̣	-	-		1̣	-	-		5̣	-	-		1̣	-	-		5̣	-	-	



3 - 5 | 5 6 7 | i - - | i - - |

总 很 高 兴 遇 见 我。

The first system of the score consists of three parts: a vocal line, a piano accompaniment, and guitar chord diagrams. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are '总 很 高 兴 遇 见 我。'. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a 7/8 time signature. The guitar chord diagrams are positioned below the piano part and use numbers 0-5 to indicate fret positions on the strings.

2 0 0 5 5 | 7 6 5 | 3 - 5 | i - - |

雪 似 的 花 朵 深 情 开 放，

The second system of the score continues the piece. It features a vocal line with the lyrics '雪 似 的 花 朵 深 情 开 放，'. The piano accompaniment continues with the same 7/8 time signature and key signature. The guitar chord diagrams are also present, showing the fretting for each measure.

6 - i | 2̇ - i | 7 - 7 | 5 - - |

愿 永 远 鲜 艳 芬 芳。

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a soprano range. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs). The piece is in 4/4 time. The lyrics are '愿 永 远 鲜 艳 芬 芳。' (Forever fresh and fragrant). The score includes a numbered fingering system below the piano part.

6	2̇	7	5
4 - i	7 - i	5 - -	3 - -
4̇	2̇	5̇	5̇
4 1 4 6 1 4	2 6 2 4 6 2	5 2 5 7 4 5	5 2 5 7 4 5

3 - 5 | 2̇ - - | i - 5 | 4 - - |

雪 绒 花, 雪 绒 花,

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a soprano range. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs). The piece is in 4/4 time. The lyrics are '雪 绒 花, 雪 绒 花,' (Snowflake, snowflake). The score includes a numbered fingering system below the piano part.

3	2̇	i	4
1 - 5	7 - -	5 - 5	1 - -
1̇	5̇	1̇	4̇
1 5 1 3 5 1	5 2 5 7 2 5	1 5 1 3 5 1	4 1 4 6 1 4



3 - 5 | 5 6 7 | i - - | i - 0 ||

永 远 祝 福 我 家 乡。

3 1 - 5 | 5 2 5 7 2 4 | i 5 1 3 5 1 | i 3 5 3

※伴奏提示：

本伴奏以八度和弦式音型开始,表现“诉说”的口吻,接着以全分解和弦音型来表现纯洁与高尚,高潮时以快速的十六分音符推进音乐,歌咏奉献精神。伴奏者可通过此曲练习手指的跑动和灵活性,同时也可以用心体会伴奏为歌曲服务的内涵。

雨花石

肖仁、徐家察 词

龚耀年 曲

中速 深情地

方京英 配伴奏

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

6. $\dot{1}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ | 6 - | $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 7\ 6\ 5\ 6}$ | $\overset{5}{3}$ - |

我 是 一 颗 小 小 的 石 头,

6. $\dot{1}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ | 6 - | $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 7\ 6\ 5\ 6}$ | $\overset{5}{3}$ - |

	7		6	7		5
6	5	6	3	4	5	1
6	3	6	1	4	3	1
:	:	:	:	:	:	:



6 3 6 | 5 4 5 3 0 | 2 0 3 3 2 1 2 | 2 - |

静静地躺在泥土之中。

6 3 6 | 5 4 5 3 0 | 2 0 3 3 2 1 2 | 2 - |

6	3	6	5	4	5	3	0	2	0	3	3	2	1	2	2	-
6	3	6	3	7	3	7	2	2	6	5	5	5	5	5	5	5
6	3	6	3	7	3	7	2	2	6	5	5	5	5	5	5	5
6	1	6	3	5	3	5	2	2	4	5	5	5	5	5	5	5

6. i 7 6 5 | 6 - | i 6 i 7 6 5 6 | ⁵3 - |

我是一颗小小的石头，

6. i 7 6 5 | 6 - | i 6 i 7 6 5 6 | ⁵3 - |

6.	i	7	6	5	6	-	i	6	i	7	6	5	6	⁵ 3	-
6	3	3	3	6	3	6	3	4	1	4	1	1	5	1	5
6	3	3	3	6	3	6	3	4	1	4	1	1	5	1	5
6	3	3	3	6	3	6	3	4	1	4	1	1	5	1	5

$\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 6 5 0 | 4 0 3 2 3 1 2 | 5 -

深深 地 埋 在 泥 土 之 中。

$\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 6 5 0 | 4 0 3 2 3 1 2 | 5 6 7 1 2 3 4 5

4 1 4 1 | 1 5 1 5 | 4 1 4 1 | 5 -

6 3 3 2 3 | 2 - | 3 0 3 2 3 2 1 2 | $\dot{1}$ -

我 愿 铺 起 一 条 五 彩 的 路，

6 3 3 2 3 | 2 - | 3 0 3 2 3 2 1 2 | $\dot{1}$ -

6 3 6 1 3 6 3 1 | 2 6 2 4 6 2 6 4 | 3 7 3 5 7 3 7 5 | 6 3 6 1 3 6 3 1



3 3 5 6 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 7 3 5 6 | 6 -

让人们去迎接黎明，迎接欢乐。

Detailed description: This system contains the first four measures of the song. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

3 3 5 6 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 7 3 5 6 | 6 2 3 4 5 6 7 1̣

1̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 2̣ 4̣ 6̣ 2̣ 6̣ 4̣ | 3̣ 7̣ 3̣ 5̣ 7̣ 3̣ 7̣ 5̣ | 6̣ 6̣ -

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. The top staff contains the right-hand part and the bottom staff contains the left-hand part. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ - | 3̣ 0 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ -

我愿铺起一条五彩的路，

Detailed description: This system contains the next four measures of the song. The vocal line continues in the same clef and key signature. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are written below the vocal line.

1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ - | 3̣ 0 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ -

6̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 2̣ 4̣ 6̣ 2̣ 6̣ 4̣ | 3̣ 7̣ 3̣ 5̣ 7̣ 3̣ 7̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ 3̣ 1̣

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

3 3 5 6 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 7 3 5 6 | 6 -

让人们去迎接黎明，迎接欢乐。

3 3 5 6 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 7 3 5 6 | 6 -

1̣
1 5 1 3 5 1 5 3 | 2 6 2 4 6 2 6 4 | 3 7 3 5 7 3 7 5 | 6 3 6 1 3 6 3 1

ī - | ī 2̣ ī 2̣ | 3̣ - | 3̣ - ||

啊!

ī - | ī 2̣ ī 2̣ | 3̣ - | 3̣ - ||

1̣ - // 1̣ - | 2̣ - // 2̣ - | 3̣ - // 3̣ - | 3̣
1̣
6̣ -





义务教育教科书·音乐(1—6年级)简介

这是一套立足西南、面向全国的国家级九年义务教育小学音乐教科书。

一、立项、编写概况

2001年启动;2002年经批准立项开始编写;2005年全套教材审查通过;2011年7月开始按教育部部署全套修订。

二、编写班子、出版工作

编写班子由享受政府津贴的音乐教育专家、大学教授、副教授、研究员、特级教师、高级教师及有丰富教学经验的音乐教研员、教学第一线的优秀骨干教师组成。大多数编委具有音乐教材编写工作经验。

143

负责本套教材出版工作的是“全国百佳图书出版单位”“国家一级出版社”西南师范大学出版社。出版社为本教材配备了专职音乐编辑、美术编辑、文字编辑、音像编辑。出版社具有多套音乐教材出版工作经验。

三、教材使用情况

2003年至今,使用本教材的地区主要集中在重庆、四川、贵州、广东、河南、山东、江西、安徽等8个省市近100个县(区)。教材受到广大师生和教育管理部门、教学研究单位的肯定和欢迎。

四、修订情况

随着教育形势的发展变化、优秀音乐作品的不断涌现及编写人员业务水平、认识水平的不断提高,几乎每年都对教材做了修订。无论是唱歌教材,还是欣赏教材,无论是音乐作品的选用,还是教材呈现的方式,都在不断改进,使之更符合我国国情,更能体现“立足西南、面向全国”的编写宗旨,更能满足广大师生的实际需求。

2011年7月以来,教育部颁布了《义务教育音乐课程标准(2011年版)》。根

据教育部统一部署,我们调整了编写工作,理论联系实际,修订了全套教材送教育部审查,获得通过。教育部审查结论是:“经审查,该教科书符合《义务教育音乐课程标准(2011年版)》及《中小学教师及审查指南》的要求,予以通过。”

五、修订后本教材的基本框架和编写体例

(一)教材的基本框架

基本结构	内容说明
封面	除标明册次等基本内容外,还随着年段的变化,通过巧妙的装饰设计,展示了某些音乐常识。如:音符、谱号、乐器图等
前言	一至四年级为“致小朋友”,五、六年级为“致同学们”
目录	该册主要内容的索引,并有精美的图示
各单元内容	将感受与鉴赏、表现、创造,音乐与相关文化融为一体。一至三年级每册6个主题单元,四至六年级每册5个主题单元
期末音乐活动	主要是为学生提供学习、提高和展示创造才能的机会。各册具体内容与形式各异
演奏常识	为了激发学生学习音乐的兴趣,提高对音乐的理解、表现和创造力,从二年级开始安排了器乐活动,其内容与唱歌、欣赏、编创等教学内容密切结合
选唱歌曲 选听曲目	目的是丰富各主题单元中音乐作品的内容和体裁形式,平衡不同风格的作品及中外音乐作品的比例,满足学生的兴趣爱好和课外活动的需要
音乐故事	与教材内容相关,作为教材内容的补充、扩展,提高学生的学习兴趣,拓展知识面

144

(二)教材的编写体例

- 1.教材主体内容以主题单元形式呈现,每册设置5~6个主题单元。
- 2.每单元内部创设2~3个二级主题,用这些二级主题将感受与欣赏、表现、创造,音乐与相关文化等串联起来,将单元整合为一个有机的整体。二级主题根据单元名称和教材内容确定。





- 3.在二级主题下编排唱歌、欣赏、活动的具体内容。
- 4.在唱歌、欣赏、活动的曲目后编排设计“唱一唱”“猜一猜”“敲一敲”等栏目,学习相应的音乐知识和音乐技能。
- 5.在主题单元之外,安排“选唱歌曲”“选听曲目”“音乐故事”等内容。

六、修订后本教材的主要特色

（一）以人为本,关注德育,陶冶情操

修订后的教材将更加突出爱国主义、集体主义、革命传统、遵纪守法、尊师敬老、互助互爱等思想品德、文化习惯的培养教育。

1.主题设置,体现德育。

各年级均设置了具有丰富德育内涵的主题单元。

2.选用作品,蕴含德育。

精选了一批积极向上、具有思想品德教育价值的优秀作品。

3.音乐活动,渗透德育。

在音乐活动的设计中注意渗透德育内容。

（二）主题鲜明,情节生动

根据音乐自身的审美功能,综合小学生的身心发展规律、审美心理特征和生活经验,教材内容以主题单元形式呈现,每一单元都有一个鲜明的主题,并通过二级标题的串联,构建生动的情节,将感受与欣赏、表现、创造,音乐与相关文化融为一体。

一至三年级每册6个单元,四至六年级每册5个单元,共计66个单元,单元名称各异。二级标题根据单元名称和教材内容确定,课标要求的音乐知识、音乐要素、音乐常识及音乐家介绍,随主题内容分散在各单元。这种框架结构,不仅有鲜明的主题,而且有简洁生动的情节,对学生很有吸引力。

（三）注重民族音乐,凸现西南特色

教材选用了汉、藏、朝鲜、蒙古、回、维吾尔、彝、高山等约30个民族和东北、西北、西南、江南、中南等地区的民歌、民乐、民间歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐,设计了“丝绸路上”“美丽的大草原”“学戏曲”等极具民族特色的主题单元。特别设计了集中反映西南各省市音乐文化的单元。这些单元分别选用了苗、彝、傣、瑶、白、羌、侗、藏等少数民族的音乐,选用了四川车灯、四川清音、川剧、秀山花灯、莲湘等非物质文化遗产(音乐)选段,以此表现民族及地域的音乐文化特色。其他非物质文化遗产作品(如剪纸、服饰等)也在一些单元呈现。

(四)遴选优秀新作,体现时代精神

各册教材均选用了一批最新的优秀音乐作品,增强了教材的思想性、艺术性和时代性。

(五)活动设计丰富,培养实践能力

为了加强培养孩子的创新精神和实践能力,各单元设计了多种形式的编创活动,改进了编创活动的分布与呈现,如低年级的“听一听”“唱一唱”“辨一辨”“敲一敲”,集体舞、律动、编创歌词、编创节奏,中高年级的童话音乐剧、编创短句和设置带主题性的编创活动。

在四、五、六年级安排了主题单元音乐活动,给教师和学生提供了实践活动的空间和平台,如四年级“各族儿童手拉手”“飘扬吧,队旗”,五年级“相聚北京”“多彩的童年”,六年级“激情飞扬”“理想之光”等。让学生发挥智慧和想象,在教师的引导下,小组合作,创造性地开展活动。

特别注意了编创活动与唱歌、欣赏的紧密配合。

介绍音乐知识时,指导学生编创节奏短句、旋律短句。有计划地安排听音、视唱,培养唱(奏)能力,学习评价。

在每学期期末的“音乐园”“蓓蕾初绽”“蓓蕾竞放”等栏目中,提供了多种编创活动的机会。

(六)知识技能,有机呈现

根据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的年段要求,结合唱歌、欣赏教学和编创活动,合理地融入了音乐基础知识和音乐技能,从而更突出音乐学科特点,更符合学生年龄特征,也更有特色和新意。

1.在音乐知识的学习上,根据学生不同年段的学习特点以及课程标准的年段内容要求,采用不同的呈现方式,循序渐进地引导学生进行学习。例如在低段教学中,只需要学生对音乐知识进行感知,因此伴随着唱歌、欣赏、音乐活动的内容,采用多种活动形式,引导学生从听觉上去感受声音的强弱、长短、高低,感知音乐的力度、速度、音色、节奏、节拍以及音乐的情绪、风格等。

2.根据实践性、创造性、趣味性、艺术性的修订原则,依照学生的年龄特点和课标的年段内容要求,制订出唱歌、演奏、编创活动、识读乐谱的分年段教学目标,随着唱歌、欣赏、音乐活动循序渐进地培养学生的音乐技能。

3.紧密结合学生的年龄特征和唱歌的学习过程,融入嗓音保健的知识,并在一、三、五年级的教学参考书中提供了嗓音保健训练的知识和方法。





4.重视合唱的训练。在一、二年级结合音乐欣赏,选择了恰当的合唱歌曲,让学生感受合唱的特点和表现力;从三年级开始,每学期都有结合唱歌的合唱歌曲片段或完整的合唱歌曲。

5.必要的音乐常识均配合音乐作品欣赏的教学做了安排。

(七)扩展视野,体现音乐文化的多样性

在弘扬民族音乐文化的基础上,选用了一批世界各国的音乐作品。如德国、捷克、芬兰、澳大利亚、日本、美国、波兰、朝鲜、法国等国家和地区的音乐,拓宽学生的视野,让他们感知、体会音乐文化的多样性。

(八)资料丰富,使用方便

每册教材均有选唱歌曲4首和选唱曲目3首。在教学参考书中对全部选唱和选听作品都做了分析、介绍,提供了部分乐曲的谱例,提出了教学建议,一部分主题单元的补充资料中也提供了该单元的选唱选听作品。这为执教教师提供了自由选用教材的空间,利于学生学习,也便于教师教学,还有助于课外活动的开展。

另外,一至六年级各单元在教学参考书中提供了教学案例和补充资料。

教学参考书中提供了全部学唱歌曲的钢(风)琴简易伴奏谱(简谱、五线谱对照),以方便教师使用,也有助于业务进修。

本册教材内容一览

一、本册教材内容总览表

单元序号	主题	唱歌	欣赏	活动	器乐	音乐知识	
1	美丽的宝岛	《苇叶船》 《竹竿舞曲》 《一只鸟仔》	《台湾海峡的风》 《橄榄树》 《高山青》	随音乐《竹竿舞》跳舞； 葫芦丝吹奏			
2	新疆乐韵	《敲手鼓的小巴郎》 《一杯美酒》	《天山牧歌》 《牧羊少女》 《新疆是个好地方》 《戈壁骑兵》 《新疆之春》 《十二木卡姆》		达甫 十二木卡姆 都塔尔 冬不拉		
3	祖国颂歌	《我仰望五星红旗》 《彩色的中国》	《祖国的歌》 《红旗飘飘》 《我们走进十月的阳光》 《我的祖国》 《祖国之恋》 《江河万古流》 《赞歌》	演唱歌曲 《我的祖国》		中国民族管弦乐队乐器分类； 人声的分类（二）	
4	多彩的童年	《童心气球》 《加减乘除》	《童年》 《童年的回忆》 《陀螺》	课间十分钟		合唱要领	
5	主题音乐活动 ——影视回声	《雪绒花》 《雨花石》 《让我们荡起双桨》	《〈辛德勒的名单〉电 影原声主题曲》 《好汉歌》	影视音乐竞赛			
蓓蕾 竞放	歌曲竞唱 填词新唱 特长展示	选唱 歌曲	《我们多么幸福》 《妈妈呀，爸爸呀》 《哦，十分钟》 《看花灯》	选听 曲目	《半个月亮爬上来》 《街头少年》 《小放驴》	音乐 故事	《月琴妹的故事》





二、本册教材歌曲曲目一览表

歌名	调	拍子	调式	音域
《箬叶船》	$1 = \flat E$	$\frac{4}{4}$	宫调式	$\dot{5} \sim \dot{6}$
《竹竿舞曲》	$1 = C$	$\frac{2}{4}$	宫调式	$1 \sim \dot{2}$
《一只鸟仔》	$1 = A$	$\frac{4}{4}$	徵调式	$\dot{5} \sim \dot{3}$
《敲手鼓的小巴郎》	$1 = F$	$\frac{2}{4}$	小调式	$\dot{6} \sim \dot{6}$
《一杯美酒》	$1 = G$	$\frac{2}{4}$	小调式	$\dot{6} \sim \dot{5}$
《我仰望五星红旗》	$1 = F$	$\frac{4}{4}$	六声羽调式	$\dot{3} \sim \dot{7}$
《彩色的中国》	$1 = F$	$\frac{3}{4}$	大调式	$\dot{5} \sim \dot{6}$
《童心气球》	$1 = F$	$\frac{6}{8}$	六声宫调式	$\dot{5} \sim \dot{6}$
《加减乘除》	$1 = \flat E$	$\frac{4}{4}$	大调式	$\dot{5} \sim \dot{1}$
《雪绒花》	$1 = C$	$\frac{3}{4}$	大调式	$\dot{3} \sim \dot{2}$
《雨花石》	$1 = \flat B$	$\frac{2}{4}$	小调式	$1 \sim \dot{3}$
《让我们荡起双桨》	$1 = \flat E$	$\frac{2}{4}$	七声羽调式	$\dot{3} \sim \dot{6}$

三、本册教材欣赏曲目一览表

	曲名	演唱(奏)形式	备注
声乐曲	《台湾海峡的风》	合唱	中国
	《新疆是个好地方》	男声独唱	中国
	《祖国的歌》	齐唱	中国
	《红旗飘飘》	男声独唱	中国
	《我们走进十月的阳光》	合唱	中国
	《祖国之恋》	女高音独唱	中国
	《江河万古流》	男中音独唱	中国
	《赞歌》	男高音独唱	中国
	《童年》	男声独唱	中国
	《好汉歌》	男声独唱	中国
器乐曲	《橄榄树》	萨克斯独奏	中国
	《高山青》	葫芦丝独奏	中国
	《天山牧歌》	双簧管独奏	中国
	《牧羊少女》	手鼓独奏	中国
	《戈壁骑兵》	器乐合奏	中国
	《新疆之春》	小提琴独奏	中国
	《十二木卡姆》	歌舞乐表演	中国
	《我的祖国》	民族管弦乐	中国
	《童年的回忆》	钢琴独奏	中国
	《陀螺》	管弦乐	法国
	《〈辛德勒的名单〉电影原声主题曲》	小提琴独奏	美国
作曲家		国籍	
史志有		中国	
孟庆云		中国	
刘 焯		中国	
罗大佑		中国	
比 才		法国	
赵季平		中国	





教师进修窗

伴奏常识(下)

李 宏

通过上册伴奏常识的学习,我们已经对三升、三降以内的各调音阶、琶音有了一定的了解。本册伴奏常识就是在此基础上,对音乐教学和各种艺术实践活动中的伴奏知识作进一步的了解、学习和掌握。由于艺术实践的特殊性,往往对即兴伴奏的需求更为迫切,所以下面的讲解多为即兴伴奏、演奏要点。由于在即兴伴奏的实践过程中,我们所发挥出的全部音乐想象力与创造力最终都必须通过实际弹奏得以体现,所以演奏良好与否就将直接影响到即兴伴奏的整体艺术效果。

在演奏方面要尽量做到:

- 1.合适的琴凳高度,恰当的身体与键盘之间的距离,自然而大方的演奏姿态。
- 2.积极而放松的演奏准备心态,高度集中的注意力。
- 3.培养富于音乐感的、在内心吟唱的良好习惯,并用于主导自己的演奏。这时,呼吸亦会更加自然,且能与演奏默契配合。
- 4.良好的基本手型,合适的手指触键部位,协调、放松并与手指弹奏积极配合的手腕、手臂、肩、背以及身体的其他部位。
- 5.熟练而优质的音阶、分解和弦,以及双音、和弦弹奏技术是钢琴学习中十分重要的基本功,对即兴伴奏的弹奏来说也具有十分重要的实际意义,应孜孜不倦地多加练习。
- 6.合理而细致地使用踏板,会给我们的演奏带来更完美的效果。同时也要充分警惕,糟糕的踏板运用会给演奏带来巨大的破坏。
- 7.努力提高自己的在演奏中的整体控制能力,如对速度的控制、强弱的控制、音色的控制,以及对整个音乐作品在风格、情绪、层次等方面的把握和控制。
- 8.时刻注意倾听自己的弹奏音响效果,不懈地追求精致的触键、美妙的音色,以及左右手声部之间的良好平衡。

在即兴伴奏方面要努力做到：

1.时刻注意倾听演唱者的歌声,随时调整并保持伴奏声部与演唱者之间在总体音量上的动态平衡。不要喧宾夺主,也不能过于微弱,要恰如其分地体现伴奏对歌声的艺术性的烘托作用。歌曲的前奏、间奏、尾奏等部分,伴奏作为音乐的表现主体走到“台前”,这时可酌情发挥。

2.不要把伴奏当作独奏来弹,但也不能使伴奏仅仅处于被动的从属地位。一切从合作的角度出发,与演唱者在歌曲的速度、情绪、呼吸、乐句线条以及音乐的抑扬起伏等方面密切配合,以真正体现伴奏的艺术作用和价值。

3.不要放弃任何与演唱者合作的机会,并要尽可能地为自己创造这样的机会。因为伴奏的“感觉”只有在伴奏实践中才能最真切地去体会。

4.每次伴奏前,花一点时间与演唱者一起对将要合作的歌曲从歌词、风格、情绪,到速度、调性、结构等各方面进行一些必要的分析和讨论,以使作品尽可能得到完美的艺术表现。

5.在单独练习即兴伴奏时,上一步骤仍不要省略。同时,在练习过程中要坚持自己歌唱,至少要在内心歌唱。

除了做到以上两个方面的要求外,还必须从以下九个方面去学习、去努力。

一、和弦的标记

目前,较为常见的和弦标记法有两种:一是首调音级标记法,二是固定和弦标记法。我们在这儿只介绍首调和弦标记法,因为首调和弦标记法在世界各国的和声学教程中被广泛采用,其优点在于能明确表示出和弦所处的音级和所代表的功能性,并体现出和弦之间的前后序进与连接关系,因此十分有利于传统和声学的学习与研究。这种首调性质的标记方式也便于在实际弹奏中移调。

例 1

The image shows two musical staves illustrating chord progressions. The first staff is for C major, showing chords I, II, III, IV, V, VI, VII, and I. The second staff is for a minor, showing chords I, II, III, IV, V, VI, VII, and I. Each chord is represented by a treble clef and a set of notes on a five-line staff.

C大调: I II III IV V VI VII I

a和声小调: I II III IV V VI VII I

从某种意义上说,即兴伴奏的学习过程,也就是和声应用能力的发展过程。在这一过程中,我们主要依据传统和声理论进行和声思维。因此,还必须了解、学习一定的音乐理论知识:节奏和节拍、音程、音阶和调号、临时升降号等等。同



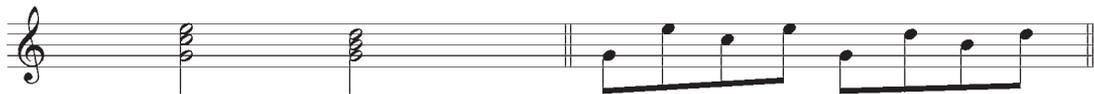


时,如果已经掌握了一些和声学的基础知识,将会更有益于本内容的学习。

为了方便有关和声方面内容的讨论和展开,我们首先列出以下几项关于和弦的基本概念:

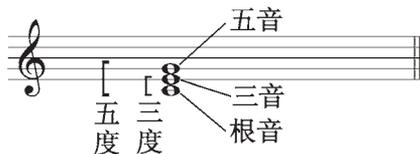
- 三个以上高低不同的音按一定的音程关系组合起来,即称为和弦;
- 组成和弦的每个音都被称为和弦音;
- 一个和弦可能会以纵向的形式鸣响,也可能以横向的形式被奏出。

例 2



三和弦由三个音按三度音程关系叠置而成。在和弦的基本形态中,最下端的基础音被称为根音,其余两个音则分别根据它们与根音构成的音程关系,被称为三音和五音。

例 3



153

三和弦是调性音乐的和声基础。因其构成的音程关系不同,三和弦有以下四种类型:

- 1.大三和弦:由大三度和纯五度构成;
- 2.小三和弦:由小三度和纯五度构成;
- 3.增三和弦:由大三度与增五度构成;
- 4.减三和弦:由小三度与减五度构成。

例 4



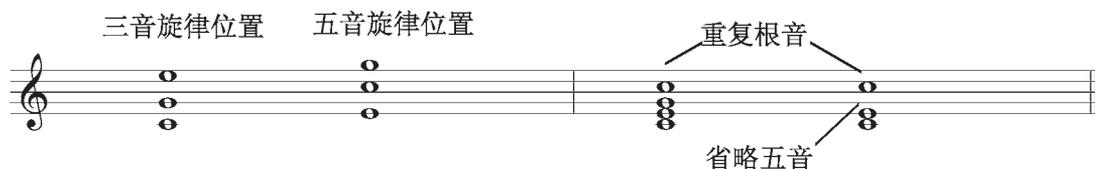
其中,大三、小三和弦是三和弦的两种主要形式。

在实际应用中,三和弦的和弦音常会以不同的排列方式出现,这时各个和弦音的名称仍旧不变。

当把某个和弦音放在高声部时,就称为该和弦音的旋律位置。

和弦音常常根据需要被重复或省略。

例 5



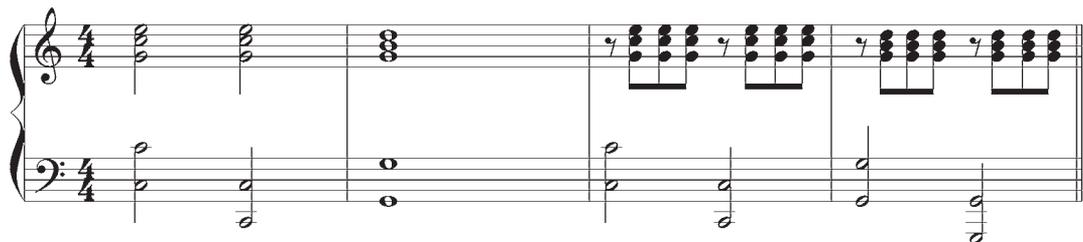
二、伴奏音型

伴奏音型是指和弦与和声进行在伴奏中的具体表现形态,它是表现内心和声思维活动的载体。

伴奏音型可大致分为以下三种类型:

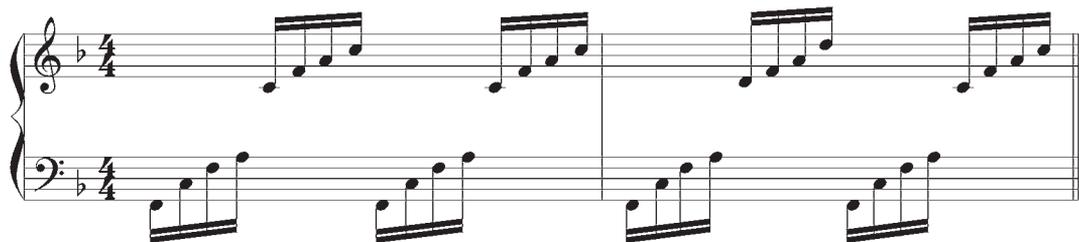
1.柱式和弦音型。和弦基本以同时发音的状态出现,并根据伴奏内容和特定需要,有时以较长的时值平稳地奏出,有时则以各种规律的节奏方式和结构方式加以重复。

例 6



2.分解和弦音型。和弦音按照某种有规律的组织形态以先后奏出。

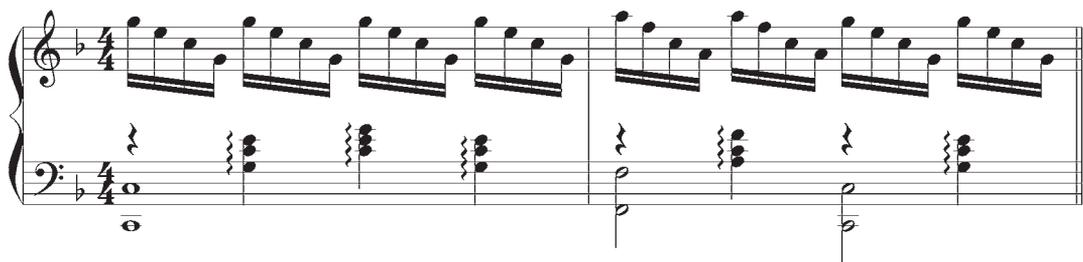
例 7



3.综合性音型。将上述两种伴奏音型综合起来,分别由双手同时奏出,即构成此类音型。



例 8



三、正和弦

正和弦是指在大调式或者小调式中,建立在音阶第 I、第 IV、第 V 音级上的自然音(该调式的音阶音)三和弦,以及建立在音阶第 V 音级上的自然音三和弦或七和弦(七和弦用罗马数字加“7”标记)。

例 9

C大调: I IV V V₇ I

a和声小调: *I_m IV_m V V₇ I_m

155

*m 表示小三和弦。

其中,建立在音阶第 I 音级(即音阶中的主音)上的三和弦被称为主和弦,标记为“ I ”,它代表了调式中最稳定的功能:主功能。主和弦是调式中最稳定的和弦,是调式中和声运动的出发点、引力中心和归宿。

建立在音阶第 IV 音级(即音阶中的下属音)上的三和弦被称为下属和弦,标记为“ IV ”,它代表了调式中的不稳定的功能:下属功能。下属和弦从下方五度对主和弦构成支持,并朝着主和弦的方向运动。

建立在音阶第 V 音级(即音阶中的属音)上的三和弦和七和弦被称为属和弦和属七和弦,标记为“ V ”或“ V₇ ”,它代表了调式中的另一种不稳定的功能:属功能。属和弦或属七和弦从上方五度对主和弦构成支持,并朝着主和弦的方向运动。相对于下属功能来说,在一般情况下,属功能更不稳定,具有更强烈地向主功能运动的倾向。

在即兴伴奏实践的全过程中,我们以“稳定—不稳定—更不稳定—稳定”的功能序进逻辑作为考虑和声进行的主要思维方式,并始终把正和弦作为最基本

和最重要的和声材料,以充分体现正和弦在调式和声中的骨干地位。

例 10

例 10 展示了两个调式中的和弦进行。上方为 C 大调，下方为 a 小调。每个调式都包含五拍的和弦，每拍由左手和右手共同演奏。和弦符号如下：

C 大调: I IV V V₇ I

a 小调: I_m IV_m V V₇ I_m

在大调式中,以下的正和弦之间的连接与进行都是可行的,并且是良好的。(V—IV 除外。)

156

下面,我们以左手弹奏和弦根音、右手弹奏从原位主和弦开始的和弦平稳连接的方式,作大调正和弦的连接练习。

例 11

例 11 展示了 C 大调中的和弦连接练习。左手弹奏和弦根音，右手弹奏从原位主和弦开始的和弦。和弦符号如下：

C 大调: I IV I V₇ I IV V₇ I

例 12

例 12 展示了 F 大调中的和弦连接练习。左手弹奏和弦根音，右手弹奏从原位主和弦开始的和弦。和弦符号如下：

F 大调: I IV I V₇ I IV V₇ I



例 13

\flat B大调: I IV I V₇ I IV V₇ I

例 14

G大调: I IV I V₇ I IV V₇ I

例 15

D大调: I IV I V₇ I IV V₇ I

例 16

A大调: I IV I V₇ I IV V₇ I

例 17

E大调: I IV I V₇ I IV V₇ I

刚开始为旋律配置和声时,我们可以先从以下几首较为简单的歌曲入手。

例 18

故乡的亲人

中速

[美国]福斯特 词曲

(歌词略)

I IV I V₇ I

IV I V₇ I V₇ V₇ I

IV I V₇ I I IV I V₇ I

158

例 19

※伴奏提示:

此伴奏用正三和弦(I、IV、V级),并全部选用分解和弦式音型写成。弹奏时,右手所弹的音要清晰,左手不要太强,尤其是4小节的结尾句要稍弱一点。

看星星

佚名 词曲

李宏 配伴奏

天真、活泼地

1 = C $\frac{2}{4}$ 1 2 3 4 | 5 5 | 6 i | 5 0 |

天上多少星星亮晶晶,



6 6 6 6 | 5 i | 3 2 1 | 2 0 |

一 二 三 四 五 六 数 不 清，

1 2 3 4 | 5 5 | 6 i | 5 0 |

一 闪 一 闪 好 像 小 眼 睛，

6 6 6 6 | 5 i | 3 2 | 1 - ||

我 要 问 你 明 天 天 可 晴？

在即兴伴奏的实践中,我们常常会接触到用和声小调或者自然小调写成的小调式歌曲。因此,我们对这两种小调式的和声情况都应有所了解。

这两种小调式的正和弦中,主和弦与下属和弦都是小三和弦,属和弦及属七和弦则有所区别:

例 20

例 20 展示了两种小调的正和弦连接。上方为 a 和声小调 (a harmonic minor)，下方为 a 自然小调 (a natural minor)。每个调式展示了主和弦 (I_m)、下属和弦 (IV_m)、属和弦 (V) 或属七和弦 (V₇) 以及属七和弦 (V_m⁷) 的连接。

a 和声小调: I_m IV_m V V₇ I_m

a 自然小调: I_m IV_m V_m V_m⁷ I_m

在和声小调中,属和弦是大三和弦,属七和弦是大三小七和弦(与同名大调的属和弦与属七和弦结构一致)。

在自然小调中,属和弦是小三和弦,属七和弦是小三小七和弦(在和弦级数旁加“m⁷”标记,本节中所有小三小七结构的和弦均用此标记)。

其中,和声小调式中的正和弦较具典型的小调和声意义,应用较为广泛。有时,在为自然小调的旋律配置和声时,也常常使用和声小调中的属和弦或属七和弦,以强调属功能朝主功能方向运动的倾向性。因此,我们首先学习和声小调中的正和弦连接。

160

和声小调中正和弦之间的连接与大调正和弦连接的原则相同,即 I_m—V (V₇) 之间、I_m—IV_m 之间,以及 IV_m—V (V₇) 的连接都是可行而良好的。V (V₇)—IV_m 的进行原则亦相同。

例 21

例 21 展示了和声小调 (a 和声小调) 和自然小调 (d 和声小调) 的正和弦连接。上方为 a 和声小调，下方为 d 和声小调。每个调式展示了主和弦 (I_m)、下属和弦 (IV_m)、属和弦 (V) 或属七和弦 (V₇) 以及属七和弦 (V_m⁷) 的连接。

a 和声小调: I_m IV_m I_m V₇ I_m IV_m V₇ I_m

d 和声小调: I_m IV_m I_m V₇ I_m IV_m V₇ I_m

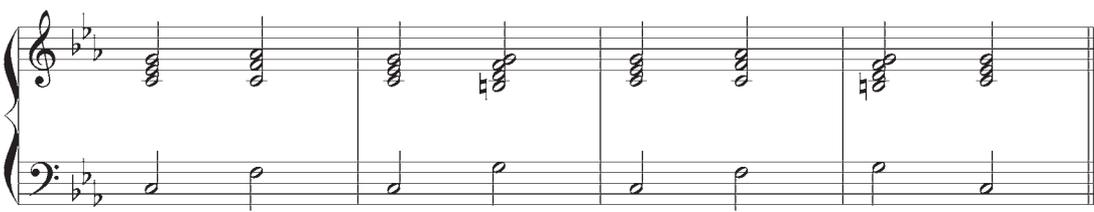


例 22



g和声小调: I_m IV_m I_m V₇ I_m IV_m V₇ I_m

例 23



c和声小调: I_m IV_m I_m V₇ I_m IV_m V₇ I_m

例 24



f和声小调: I_m IV_m I_m V₇ I_m IV_m V₇ I_m

例 25



e和声小调: I_m IV_m I_m V₇ I_m IV_m V₇ I_m

例 26



b和声小调: I_m IV_m I_m V₇ I_m IV_m V₇ I_m

下面我们来看看《小孔雀告诉你》的编配。

例 27

※伴奏提示：

这首带旋律的伴奏用和弦节奏式音型写成。弹奏时，注意两小节为一句，左手可弹为顿音，但不宜太短促，全曲具有欢快活泼的情绪即可。

小孔雀告诉你

张秋生 词

施光南 曲

李宏 配伴奏

活泼地

1=G $\frac{2}{4}$ ($\underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{3}$ | $\underline{1} \underline{6} \underline{6}$) | $\underline{6} \underline{3} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{3} \underline{3}$ |

1. 小孔雀，真有趣，
2. 小孔雀，告诉你，

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 2/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are: 1. 小孔雀，真有趣， 2. 小孔雀，告诉你，

$\underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{1}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{6}$ | $\underline{2} \underline{1} \underline{3}$ |

抖开满身花花衣，它要和我比一比，
好孩子个个有志气，不比穿戴比学习，

The musical score continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: 抖开满身花花衣，它要和我比一比， 好孩子个个有志气，不比穿戴比学习，



2 2 3. 2 | 1 6 6 | 3 6 6 | 1 6 6 |

看 谁 穿 得 最 美 丽。 啊 啰 哩， 啊 啰 哩，
看 谁 认 真 又 努 力。 啊 啰 哩， 啊 啰 哩，

3 6 3 3 | 1 6 6 | (5 6 6 6 6) ||

啊 啰 哩 哩 啊 啰 哩。
看 谁 认 真 又 努 力。

尾奏

尾奏

尾奏

四、副和弦

正和弦具有鲜明的调式和声的功能性，而副和弦则以其各具特色的和声色彩进一步丰富了调式和声的表现手段。因此，在和声的配置过程中适当地应用这些和弦，会使我们的即兴伴奏具有更丰富的音乐表现力。

在关系大小调中，大调式的正和弦就是小调式的副和弦，而小调式的正和弦又恰好是大调式的副和弦。如C大调的Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ级刚好是a小调的Ⅲ、Ⅵ、Ⅶ级，a小调的Ⅰ、Ⅳ、Ⅴ级又恰好是C大调的Ⅵ、Ⅱ、Ⅲ级。

副属和弦有着多种具体形式，其中，大三小七和弦（即属七结构的和弦）最为

常用。按和弦结构,我们称其为副属七和弦。另外,副属三和弦(大三和弦结构)、副属七和弦(大、小调式中Ⅶ级上的自然音七和弦结构)也很常用。

例 28 大调正副三和弦连接练习

C大调: I III_m VI_m IV II_m V₇ I I III_m VI_m IV II_m V₇ I

I III_m VI_m IV II_m V₇ I I IV VII III_m IV_m II_m V₇ I

例 29 小调正副三和弦连接练习

164

a自然小调: I_m III VI IV_m II V₇ I_m I_m IV_m VII III VI II V₇ I_m

I_m IV_m VII III VI II V₇ I_m

在实际应用中,往往是正、副和弦伴着不同的音型交替使用,使音乐的表现力增强。

例 30

※伴奏提示:

随着歌曲情绪的变化发展,采用了八度、柱式、分解和弦等伴奏音型。弹奏时,左手的第四拍不宜强,双音下键要整齐;右手在小节弱起时,拇指下键要轻而准确。在注意抒情性的同时,要表现出内在的激情。





一片丹心

——朝鲜歌剧《血海》插曲

[朝鲜]佚名 词曲

张琳 译词

倪和文 配歌

李宏 配伴奏

抒情、充满希望地

1=G $\frac{4}{4}$ (0 0 0 3 6 7 | i. 6 7 - | 5. 4 5 3 - |

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with a treble clef. It contains three measures of rests. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano accompaniment begins with a quarter rest in the first measure, followed by eighth and quarter notes in the second and third measures.

0 2 2 3 1 - | 0 1 1 2 7 - | 7. 3 2 1 7 |

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with a treble clef. It contains three measures of rests. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano accompaniment continues with eighth and quarter notes in the first two measures, and then rests in the third measure.

0 3 6 3 1 3 6 3 | 0 3 6 3 1 3 6 3 | 3 3 6 7 1 -

1. 亲 爱 的 妈 妈
2. 苦 难 岁 月 途
3. 不 怕 征 途

7 3 7 6 - | 6 6 7 1 2. 1 2 3 - - -

在 监 牢 里 受 尽 人 间 苦 刑,
披 荆 斩 棘, 历 尽 千 难 万 险,
大 雪 弥 漫, 狂 风 暴 雨 来 阻 拦,

2 2 2 3 1 - | 1 1 1 2 7 - | 3. 3 3 1 7 |

搀 扶 着 妈 妈 迎 着 狂 风 翻 越 山
一 片 丹 心 路 时 时 刻 刻 永 在 胸
沿 着 革 命 路 坚 定 不 移, 前 进 永 不



6 - - - | 6 - - 5 | 4 - - - |

岭。中。停。 望不 远论 山在云

5 - 4 5 4 | 3 - - - | 2 2 2 3 1 - |

阳何升 光时起的 灿何地 烂，地，方， 明亮光 革命气 红色曙 辉节光

1 1 1 2 7 - | 3. 3 3 1 7 | 6 - - - :||

亲切温暖， 永远不变， 普照四方， 热战大 情斗放 相终光 迎。生。明。

五、和弦转位

和弦转位是指和弦的最低音不是根音而是其他和弦音。当三音处于低音时构成和弦的第一转位,五音处于低音时构成和弦的第二转位。

例 31

原位: 第一转位: 第二转位:

标记: I I₆ I₄⁶

七和弦由三和弦加上其根音上的七度音构成,这个新加上的音被称为七音。因为七和弦共有四个和弦音,所以它便有原位与三种转位形式。七和弦也会有不同的排列方式,其和弦音也会有省略及重复的情况。

例 32

168

原位: 七音 (重复根音) 第一转位: 第二转位: (省略三音) 第三转位: (省略五音)

标记: V₇ V₅⁶ V₃⁴ V₂

由于调式和声功能序进问题,往往产生反功能进行,就是V—IV,这在逻辑上是不能使用的,但在转位后就可以随心运用了。另外平行八、五度在理论上也是禁用的,在实际应用中我们多用反向进行就可以避免这一问题。

六、歌曲的体裁、风格与音型选择的关系

(一)儿童歌曲

儿童歌曲一般篇幅并不太长,音域并不太宽,旋律、节奏均较为简练,从歌曲内容到音乐风格,都充分反映出少年儿童那天真烂漫、活泼好动、富于想象的心理特点和行为特点,具有鲜明的音乐特征和年龄特征。

为儿童歌曲配弹即兴伴奏,可根据其歌曲类型采用与之相应的伴奏手法。例如,可以用进行曲类型的伴奏手法为同类型的儿童歌曲配弹即兴伴奏。但在





这一过程中,一定要充分考虑到儿童歌曲的自身特点。通常,我们可以注意到以下几个方面:

1.带旋律与不带旋律两种伴奏织体均可运用,但以带旋律的伴奏织体为主要手法,因为这有利于帮助孩子准确地唱出曲调的音高。

当孩子能够在演唱中熟练地把握住旋律中的音程关系时,不带旋律伴奏织体的加入则能产生更富于变化的、织体音响更为丰满的伴奏效果。

2.当采用带旋律的伴奏织体时,旋律的表述要尽量清晰、准确。

在孩子已能自主地、熟练而流畅地演唱整首歌曲,并能生动地表现出歌曲的内容和情趣时,伴奏中可适当采用附加双音、和弦或装饰性的旋律表现手法,以进一步丰富歌曲演唱的整体艺术表现力。

3.童声的实际音高比歌曲记谱要高一个八度。所以,当我们按记谱音高弹奏旋律时,实际上是在下方八度衬托着童声的演唱。

有时,我们可以将旋律提高八度弹奏,使伴奏中的旋律声部更接近演唱声部的实际音高。在为活泼型的儿童歌曲配弹即兴伴奏时,我们甚至可以尝试将旋律提高两个八度并以装饰性的方式奏出,如运用得当,可产生出明亮而华丽的伴奏效果。这时,一定要控制好弹奏力度,以免掩盖住演唱声部。

4.在和声配置方面,和声节奏一般较为规则,和声进行的脉络一般要较为清晰,和弦材料的运用一般亦较为简洁。

在许多情况下,我们仅用正和弦即可完成对儿童歌曲的和声配置。有时,也可以适当辅助以副和弦以及副属和弦,亦不排除加入个别更具有色彩性的和弦,以起到和声色彩方面的点缀作用。在选用这些和弦材料时,要避免与旋律音发生冲突,并注意与歌曲旋律的风格特点要保持一致。

5.伴奏音型亦要体现出简洁、流畅的特点。音型的节奏要符合旋律的风格特点,但不要组织得过于复杂。和声层与低音部的所在音区不要过低,其构成也不宜过于“厚重”。

(1)进行歌曲常用柱式和弦伴奏音型。

在进行歌曲中常常会包含具有明显抒情因素的段落或乐句,我们在即兴伴奏中需采用相应的伴奏音型,以进一步丰富进行歌曲的整体艺术表现。

例 33

Musical score for Example 33, featuring piano accompaniment in 2/4 time. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

(2)抒情歌曲分解和弦伴奏音型。

例 34

Musical score for Example 34, featuring piano accompaniment in 4/4 time. The right hand plays a complex, flowing melodic line, and the left hand plays a bass line with some chordal accompaniment.

(3)综合性伴奏音型。

例 35

Musical score for Example 35, featuring piano accompaniment in 4/4 time. The right hand plays a melodic line with some rests, and the left hand plays a steady bass line with chords.





例 36

国旗，国旗真美丽

1=C $\frac{2}{4}$

中速

王森 词

上海六师学生儿童歌曲创作组 曲

5 3 | 5 3 | $\dot{1}$ 6 | 5 - | 3 1 | 3 1 | 5 3 | 2 - |

国旗 国旗 真 美 丽， 金 星 金 星 照 大 地，

I IV I I V

3. $\underline{2}$ | 1 2 | 3 5 | 6 - | $\underline{6\ 5\ 3\ 6}$ | 5 - | 5 $\underline{2\ 3}$ | 1 - ||

我 愿 变 朵 小 红 云， 飞 上 蓝 天 亲 亲 您。

I VI 1_4^6 V₇ I

171

例 37

送 别

——故事影片《城南旧事》选曲

[美国]J.P.奥德韦 曲

李叔同 填词

1=C $\frac{4}{4}$

5 $\underline{3\ 5}$ $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ 5 - | 5 $\underline{1\ 2}$ 3 $\underline{2\ 1}$ | 2 - 0 0 | 5 $\underline{3\ 5}$ $\dot{1}$. 7 |

1. 长 亭 外， 古 道 边， 芳 草 碧 连 天， 晚 风 拂 柳

2. 长 亭 外， 古 道 边， 芳 草 碧 连 天， 问 君 此 去

I IV V I V I

6 $\dot{1}$ 5 - | 5 $\underline{2\ 3}$ 4. $\underline{7}$ | 1 - 0 0 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | 7 $\underline{6\ 7}$ $\dot{1}$ - |

笛声残， 夕 阳 山 外 山。 天 之 涯， 地 之 角，
几 时 来， 来 时 莫 徘 徊。 天 之 涯， 地 之 角，

IV V V_7 I VI III VI

$\underline{6\ 7}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 1}$ | 2 - 0 0 | 5 $\underline{3\ 5}$ $\dot{1}$. $\underline{7}$ | 6 $\dot{1}$ 5 - | 5 $\underline{2\ 3}$ 4. $\underline{7}$ | 1 - - 0 :||

知 交 半 零 落， 一 瓢 浊 酒 尽 余 欢， 今 宵 别 梦 寒。
知 交 半 零 落， 人 生 难 得 是 欢 聚， 惟 有 别 离 多。

VI II_4^6 I IV V V_7 I

(二)成人歌曲

成人歌曲的风格类型和表现形式千姿百态,其体裁类型有时也较难划分,但大致也可按上面(儿童歌曲的分类)三类来划分,音型选择也可照用,只是在力度、速度方面可厚重、坚定一些,在艺术表现方面可把气氛营造得更浓厚一些。

例 38

※伴奏提示:

这首歌曲的伴奏所运用的织体非常丰富,要注意各种织体的对比与联系,在弹奏的同时要注意理性上的分析,这有助于更好地诠释各种织体。本曲的节奏感很强,要注意 $\frac{2}{4}$ 拍的节拍强弱韵律和切分音的强弱位置。可以考虑适当地运用强音踏板。

172

三 峡 情

湛明明、湛泉中 词

马骏英 曲

王玮立 配伴奏

稍慢 激动、深情地

1=D $\frac{2}{4}$ (6 6 3 | 5 6 6 6 3 | 6 6 3 | 5 6 6 6 3 || : i. i. 6 |

6. 3 6 | i. i 6 | 6 - | 7 7. 6 | 6 7 6 5 3 |

3. 2 2 1 6 | 6 - | > 2. 1 6 | > 2. 1 6 | 3. 2 2 1 6 |

6 6 3 | 5 6 6 6 3 | 3 3 2 1 | 1 6 6. | 3 3 2 1 |

1. 三 峡 雨 哟, 三 峡
2. 三 峡 雨 哟, 三 峡

1 6 6. | 3 6 7 | 6 7 6 5 3 | 3. 2 2 1 6 | 6 -

云 哟, 故 乡 的 景 哟, 故 乡 的 情。
云 哟, 如 梦 的 景 哟, 如 痴 的 情。

6 2 2 2 1 6 | 6 2 2 2 | 1 3 3 3 2 1 | 1 3 3 3 | 3 5 5 5 5 3

从 小 爱 在 云 里 走, 口 吹 叶 笛 赶 羊 群; 从 小 爱 在
几 时 再 登 巫 山 顶, 唱 支 山 歌 唤 羊 群? 几 时 再 登

174

3 5 5 5 | 3 6 6 6 3 | 6 1. 6 | 7 7. | 7 -

雨 里 淋, 手 挥 竹 篙 驾 船 行。噢!
夔 峡 门, 喊 一 声 号 子 驾 船 行? 噢!



i 7 6 5 | 6 i 6 | i 7 6 5 | 6 6. | 7. 6 6 5 3 |

三 峡 雨 哟, 三 峡 云 哟, 细 洁 如 如
三 峡 雨 哟, 三 峡 云 哟, 细 洁 如 如

2 3 2 | 3. 2 2 1 6 | 6 2. | 3 6 7 | 6 7 6 5 3 |

丝 哟, 柔 如 锦 哟, 牵 动 儿 女
玉 哟, 白 如 银 哟, 恰 似 儿 女

3. 2 2 1 6 | 6 - | 2. 1 6 | 5 6. 0 | 3. 2 1 |

思 乡 情, 嗨 哟 嗨 哟
思 乡 情, 嗨 哟 嗨 哟

5̣. 6. 0 | 3 6 7 | 6 7 6 5 3 | 3. 2 2 1 6 | 6 - :||

嗨 嗨 牵 动 儿 女 思 乡 情。
 嗨 恰 似 儿 女 思 乡 情。

结束句
 > 2. 1 6 | 5̣. 6. 0 | 3. 2 1 | 5̣. 6. 0 | 6̣. 1. 6 |

嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟
 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟

5̣. 6 - | 6 - | 6 0 :||

嗨!





七、长音的填充

在歌曲的乐句结束处,往往会出现较长时值的旋律音的停留,这种情况有时还会以休止式的停顿出现。而在许多歌曲的乐段之间,有时也并没有插入间奏作为过渡,而仅仅以前乐段的结束音在某个音符上稍做逗留的方式直接导入下一乐段。

这时,在伴奏声部中做出相应的艺术性的补充处理,对于揭示和加强前后乐句之间的内在联系,实现前后乐句或前后乐段之间的平滑过渡或对比性连接,具有十分有效的作用。

例 39 《十送红军》片段

一送(里格) 红军 (介支个)下了 山, 秋风(里格)
细雨 (介支个)缠 绵 绵, 山上(里格) 野鹿

例 40

※伴奏提示:

此伴奏的前奏两小节概括了整首歌曲的基本情绪和音乐形象,应单独练一练。歌唱部分的伴奏与歌唱的旋律一致,各小节十分统一,第二拍的和弦应比第一拍和弦稍强,以突出沉重感,但不要将各小节孤立,应以两小节为一乐句,安排力度变化。

177

落 水 天

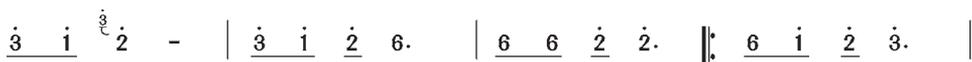
广东民歌

中速

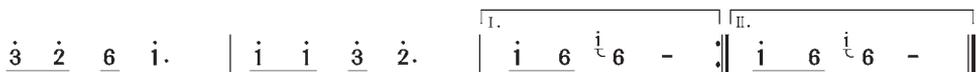
李宏 配伴奏

$1 = \flat B \quad \frac{3}{4}$ ($\dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2}$. | $\dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6$ -) | $\dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad -$ |

落 水 天,



落水天, 落水落到 涯个身边。 又无雨帽,



又无伞喽, 淋得湿透 真可怜! 真可怜!

八、前奏、间奏、尾奏的处理

前奏又称为“引子”，间奏又称为“过门”，尾奏又称为“尾声”。在歌曲中，它们一般都由乐器奏出。但在有些歌曲（如《乌苏里船歌》）中，也可听到由人声演唱的引子和尾声部分。但人声的引子大都仍然需要由乐器来导入。

歌曲的前奏、间奏和尾奏是歌曲结构的组成部分，统称为歌曲的“附属结构”。附属结构不但对歌曲的完整性、连贯性起着重要作用，有时还是表现歌曲内容的不可缺少的组成部分。朱践耳先生在《唱支山歌给党听》中对前奏、间奏和尾奏艺术性的应用，是我们学习的生动范例。

在即兴伴奏中，歌曲的前奏、间奏和尾奏实际上就是钢琴声部的“独奏”部分，伴奏者可根据音乐表现的需要以及自己的弹奏技术水平作适度的发挥。在



歌声即将进入之前,伴奏声部往往做出适当的变化处理,以“迎接”歌声。

有时,歌谱中没有提供前奏、间奏和尾奏,这就需要我们临时担负起这部分的即兴编创工作。

间奏最主要的功能就是承上启下,此外,它还具有深化音乐情绪、明确段落结构的作用。间奏还能为演唱者提供歇息的机会。

例 41 《黄河怨》 冼星海曲

rit. a tempo

宝 贝 啊, 你 死 得 这 样 惨! 我 和 你

例 42

※伴奏提示:

歌曲《新世纪的新一代》间奏的效果就较有代表性。

这是一首进行曲风格的伴奏,两个乐段采用的伴奏音型不同。第一乐段左手八度、单音与右手整和弦交替出现,要弹得有弹性、充满活力;第二乐段以分解和弦的扩展与旋律配合,要弹得豪迈有朝气。

179

新世纪的新一代

李幼容 词

刘磬声 曲

中速稍快 充满活力地

甘小云 配伴奏

1 = \flat B $\frac{4}{4}$ (0 3̣ 3̣ 1̣ 5̣ - | 5̣ 4̣ 4̣ 2̣ 6̣ - | 6̣ 7̣ 7̣ 5̣ 2̣ 4̣ | 3̣. 3̣ 2̣ 1̣ - |

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 0 1 0 1 | 0 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 0 1 0 1 | 5 5 5 1̇ 6 | 5 3 1 (0 5̇ 3̇ 1̇)

1. 新世纪的金鼓敲起来，
2. 新世纪的旗帜飘起来，

4 4 4 1 4 6 | 7 6 5 (0 7̇ 6̇ 5̇) | 3 3 3 4 5 1 | 6 5 4 (0 6̇ 5̇ 4̇)

新世纪的银号吹起来， 新世纪的星星升起来，
新世纪的歌儿唱起来， 新世纪的理想树起来，

2 2 2 3 4 2̇ | 7 5 1̇ 0 (5 6 1̇ 2̇) | 3̇. 3̇ 3̇ 1̇ | 5 - - -

新世纪的火炬举起来。 迎着太阳
新世纪的重任接过来。 举着火炬





4̇ 3̇ 2̇ 1̇. | 2̇ - - - | 2̇. 2̇ 2̇ 7 | 5 - - - |

开 创 新 世 纪, 拥 抱 明 天 勃
开 创 新 世 纪, 朝 气 蓬 勃

2̇ 4̇ 3̇ 2̇. | 3̇ - - - | 3̇ - 3̇ 1̇ | 5 - - - |

新 世 界, 手 挽 手
向 未 来, 为 祖 国

4̇ 3̇ 2̇ 1̇. | 6 - - - | 7 7 5 2̇. 2̇ 4̇ 4̇ | 3̇ - 2̇. 1̇ |

朝 争 前 光 迈, 我 们 是 新 世 纪 的 新 一
朝 争 前 光 彩, 我 们 是 新 世 纪 的 新 一

1. *i* - - - | *i* - - 0 || 2. *i* - - - | *i* - - 0

代! 代!

1. 2. 8^{va}

尾奏的作用是通过伴奏声部对歌曲的终止进行强化或者补充。强奏时,尾奏足以产生辉煌灿烂或者极具震撼力的效果;弱奏时,尾奏又可以为我们营造出余音萦绕、意犹未尽的动人意境。尾奏可以与歌曲同时结束,也可以在歌声结束后对其做出补充性终止。

例 43 《美丽的心灵》

美 丽 的 心 灵。

d小调: Im V Im V Im

歌曲《黄水谣》的尾奏也很有意境。

例 44

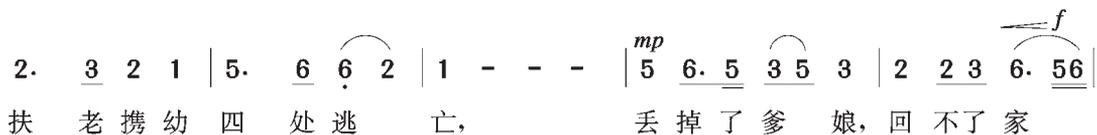
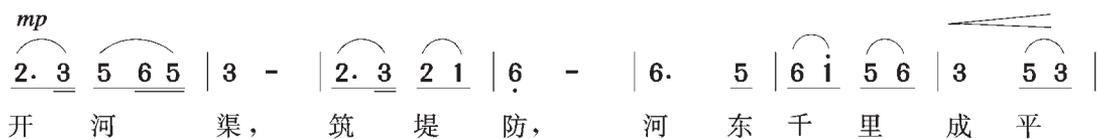
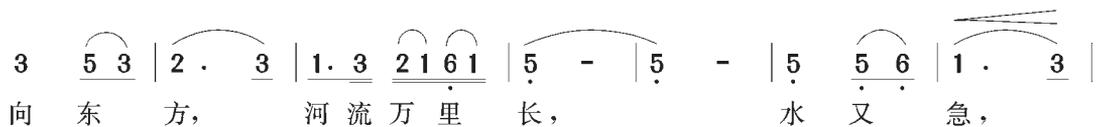
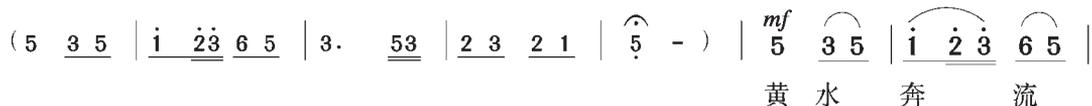
黄 水 谣

1 = \flat E $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

中速

光未然 词

冼星海 曲



$\left. \begin{array}{c} \dot{2} \ 6 \ 3 \\ 6 \ 6 \ 3 \end{array} \right\} \frac{2}{4} (\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid 6 \ - \mid 6 \ -) \mid \overset{mf}{5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{6 \ 5} \mid$
 乡! 黄 水 奔 流

$3 \ \underline{5 \ 3} \mid 2. \ \underline{3 \ 2} \mid 1. \ 3 \mid 2 \ 1 \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid 2 \ - \mid 5. \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5. \ 3 \mid$
 日 夜 忙, 妻 离 子 散 天 各 一 方, 妻 离 子 散 天 各

$\overline{\underline{2 \ 6} \mid \underline{1 \ -} \mid \underline{1 \ -} \mid (\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \ - \mid \dot{1} \ -) \parallel}$
 一 方!

九、几点说明

1. 本内容的实例大家可以练习、借鉴,还可以移调练习。
2. 对线谱不太熟悉的老师可以改写成简谱后进行练习,也可根据自己的理解改编、补充演奏。
3. 提供的实例是有限的,老师们应多弹、多练,多与人合作,多积累曲目,形成自己的演奏风格。

184

儿童嗓音训练

一、纠正不良的发声

声音明亮是歌唱者应具备的声音素质之一。但明亮的声音不是靠喊叫得来的。有的人片面地追求音量,为了让自己唱得洪亮,使喉咙处于逼紧用劲的状态,超过了发声器官的适当紧张度,虽然声音靠前,吐字清楚,但声音无弹性,无良好的呼吸支持和共鸣,以致失去了自然优美的色彩,显得生硬、刺耳,甚至有时会发出嘶哑的声音,以致破坏了歌唱器官的机能。

纠正喊唱现象,首先要纠正片面追求音量的观点,明确绝非音量越大越好,而应是能控制音量的强弱,要懂得洪亮的声音是建立在有正确的呼吸、正确的发声方法基础上的。

纠正喊唱现象的方法:

1. 唱歌发声尽量柔和、圆滑连贯。
2. 借助发音练习纠正喊唱的毛病。多用合口音和撮口音发声练习。如:



(1) $\frac{3}{4}$ 5 3 1 | 5 3 1 ||
 u u
 o o
 uo uo

(2) $\frac{4}{4}$ 1 2 3 4 5 - V | 5 4 3 2 1 - V | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 - - - ||
 ü ü ü

鼻音现象

这里所说的鼻音与鼻腔共鸣是两个不同的概念。鼻腔共鸣是声波在无气息流入的空间产生共振形成的,是和谐共鸣的组成部分,其效果是圆润的。而鼻音是指在发声中由于气息流入鼻腔而产生的声音混浊、暗淡枯涩、无力度、咬字含混不清等不良现象。

鼻音现象不仅影响了共鸣效果,而且久而久之,声音愈来愈差,甚至发不出声来。有无鼻音现象,除可以用听觉判断外,还可在歌唱发声时用手捏着鼻孔,如果声音变了,就有鼻音,没有变,就表示没有鼻音。

怎样纠正鼻音现象呢?

首先要知道产生鼻音现象的原因:软腭失控下垂或控制不住,从而气息从鼻孔泄出。

避免鼻音现象的最好方法是掌握鼻腔共鸣的控制要领,软腭要自然上提而稳定,形成穹形。

纠正鼻音现象要借助于发声练习。多做短音的爆破性发声或跳音练习,暂时不练习“mi”“ma”而用“li”“la”代替,避免“an”“en”“ang”“eng”等鼻韵母的字音练习,多做“a”“ü”“ao”“ou”等不含鼻音的练习。如:

(1) $\frac{3}{4}$ 3 0 2 0 1 0 | 3 0 2 0 1 0 ||
 li li li la la la

(2) $\frac{4}{4}$ 1 0 2 0 3 0 4 0 | 5 0 4 0 3 0 2 0 | 1 - - - ||
 ha ha ha ha ha ha ha ha ha

喉音现象

这里所说的喉音与喉腔共鸣是两个不同的概念。喉腔共鸣是声波在喉部空间产生共振而形成的自然、柔和的共鸣效果,其声带处于自如的运动状态中。而喉音则是声带在发声时受到各种压迫而造成杂音,它生硬,缺乏表现力,破坏人声的柔美,不悦耳,不松弛,吃力费劲,高音上不去,低音下不来,嘴里像含了东西,咬字不清晰,且唱不了多久声音就疲乏,甚至发哑。

怎样纠正喉音现象呢?

首先要知道产生喉音现象的原因:喉部肌肉控制处于紧张状态,或喉头位置不正确,喉头极力上提或卡,头部前伸或后移,盲目追求共鸣效果,追求音量,舌根用力下压。

避免喉音现象,必须严格要求喉头的相对稳定,使喉头在发声中处于自然的振动状态。

纠正喉音现象的方法是运用好呼吸,放松喉、颈肌肉,咬清字音。

1.解放舌根,求其松弛自然。将喉部的开启度稍扩大,但不要极力上提,也不要用力下压,应保持喉头的相对稳定。

2.选用舌尖和双唇着力的声母及在口腔前半部位着力的韵母结合起来做发声练习。如:

(1) $\frac{3}{4}$ 3 0 2 0 1 0 | 3 0 2 0 1 0 ||

do do do do do do
di di di di di di

(2) $\frac{4}{4}$ 5 4 3 2 | 1 - - - ||

mai mei mai mei mai

冒调现象

有的人歌唱,声音上行时,缺乏平衡与自然轻松的美感,声音效果急促而不稳定,这种现象常被称为冒调。

冒调的原因是多方面的:缺乏严格的音准观念;呼吸急促、用气过猛、呼吸支点位置过高。产生冒调现象的部位在胸腔两侧气息的控制部位,此部位气息上浮或气息过多,都会难以控制。

要纠正冒调现象有一定难度,但只要方法得当,并有信心,也是可以办到的。要注意呼吸深度,胸腔气息不宜过多,呼气要彻底,控制平稳均匀。多做控制气息的练习,音量由强到弱的练习。如:

(1) $\frac{3}{4}$ 1 - 2 | 1 - - ^v | 3 - 2 | 3 - - ^v | 4 - 3 |

a a a
i i i

4 - - ^v | 3 - 2 | 3 - - ^v | 2 - 1 | 1 - - ||

a a
i i

(2) $\frac{4}{4}$ 1 2 3 - ^v | 3 4 5 - ^v | 5 6 5 4 | 3 2 1 - ||

mi yao mi yao mi yao





二、咬字、吐字训练

歌唱是以声音、语言、音乐相结合来表现人的思想感情的艺术形式,仅是声音动人、音乐旋律优美,是达不到目的的。语言是歌唱的一个重要因素,歌唱的声音、表情与咬字及语言处理有密切的关联。歌唱语言生硬不可能感动听众,咬字不清则失去了歌唱的意义。

语言发音是歌唱发音的基础,歌唱发音是语言发音的科学化、艺术化。歌唱发音具有语言发音的基本特性,而语言发音不一定具备歌唱发音的特性。歌唱发音优美动听,音量有控制,有一些特殊的技巧,给人以美的艺术享受。但如果脱离了语言发音的基础,则不能完美地表达歌曲的意义。

咬字是指声母的发音过程,而吐字则是指韵母的发音延长过程。说话口齿清楚、发音准确的人,不一定在歌唱时把字吐得清楚。加之汉语语音的复杂性,因此,学习咬字吐字和处理语言,是歌唱学习者的重要课题。

汉语字音一般均分为字头、字腹和字尾三个部分。

要使咬字清晰,就要向听众交代清楚字的头、腹、尾,也就是说把每一个字的发音过程毫不含糊地做出来。

我们应按普通话标准音来要求咬字吐字的准确清楚,但即使掌握了普通话语音,也可能咬字不准:有的字头不清,有的韵母不纯,有的归韵不准,甚至三者兼而有之。

187

“出声”即字头,主要由21个声母承担。正确的字头是良好咬字的开端,由于“n”“l”不分,把“牛”唱成“留”;由于“p”“b”不分,把“飘”唱成“抛”;由于“t”“d”不分,把“跳”唱成“掉”。所以“出声”一定要准确。

怎样做到“出声”准确呢?

第一,是什么声母就唱什么声母,不能含混。

第二,声母发出时值要短,迅速过渡到韵母。

“引腹”即能延长发响的韵母(主要是元音),是使字音定形的因素,是字音的主要组成部分。任何一个汉字必有一个发响的主要元音,歌声靠它唱响传远。即使是在声音延长、旋律变化、拖腔甩腔过程中,也能坚持一线到底。

“归韵”是字音的收尾,即是把演唱中的每个字做个交代,使字与字之间界线分明地转入下一个字。

汉语语音属于归音的字母只有4个,即“i”“u”“n”“ng”,除“爸”“妈”“莫”“目”等少数字只有字头、字腹,无字尾外,其余的字均要轻巧准确地收声。只有收声才能将字音交代清楚。

“字头咬得要狠,字腹吐得要圆,字尾收得要巧”是十分重要的经验之谈。

咬字、吐字是表达歌曲内容和思想感情的重要手段。

首先,歌唱时的咬字、吐字必须具备清晰性、共鸣性、统一性和连续性。

所谓清晰性,就是对声母(子音)和韵母(母音)的发声具有严格准确的动作,咬清字头,咬准字音,收韵良好,使人听清歌曲的内容,理解含义,领会音乐形象和意境。

所谓共鸣性,就是咬字时合理地控制发声共鸣的关键部位,自如地进行咬字器官的动作控制,使声音美妙悦耳,具有歌词发声的音乐性和感情表现的艺术效果。

所谓统一性,一方面是要要求歌唱咬字中的每一个字应在头腔共鸣位置上取得统一。另一方面是要要求歌唱咬字中声母有规定的发声动作,韵母也有正确的规定动作,严谨而不是支离破碎。

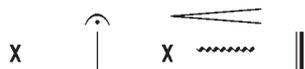
连续性是指在演唱中,除间奏和休止外,各乐句都是连续的,声母、韵母能自如连续地过渡,保证歌曲的内容清楚而完整地表达,避免内容的间断和散乱现象。

其次,在歌曲演唱中恰当地处理咬字、吐字的速度和力度,巧妙地运用速度和力度的对比也是十分重要的。若能将旋律中节奏的松和紧,速度的快和慢,力度的强和弱这些内在的因素,在歌曲演唱中正确地表现出来,歌曲的艺术形象就会鲜明、突出而栩栩如生。

呼吸、发声、咬字练习

第一组

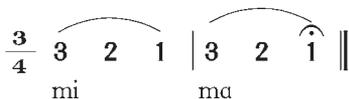
1. 缓吸缓呼



吸气(稍停)嘶

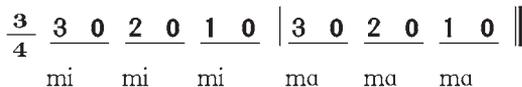
要求:吸气要缓慢平稳,两肩不能抬起,呼气时用极轻微的“嘶”声,缓慢均匀。

2. 发声练习



要求:在自然声区练唱。唱时呼吸均匀,声音连贯。

3. 发声练习



要求:在自然声区练唱。唱时轻快、短促、有弹力。

4. 朗读练习

党啊党啊,亲爱的党啊,您的形象多么崇高伟大,党啊党啊,亲爱的党啊,您就是我最亲爱的妈妈,亲爱的妈妈。

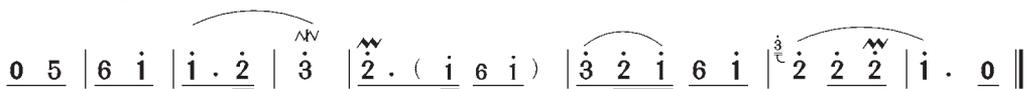
(摘自龚爱书《党啊,亲爱的妈妈》)

要求:重点练韵母“a”。“大”舌尖出声,“妈”双唇出声。





1 = \flat B $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$



撒 什 么 种 子 开 什 么 花。
(huā)

(摘自现代京剧《红灯记》)

要求：“花”(huā)舌根出声，在“a”上截气收声。

第二组

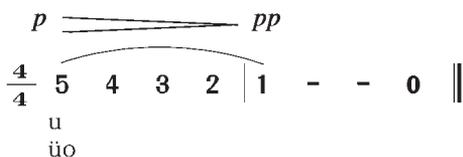
1. 缓吸缓呼，控制气息



吸气(稍停)嘶 (停)嘶 (停)嘶

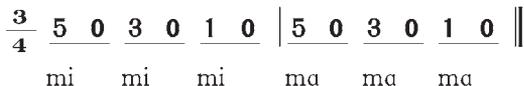
要求：吸气缓慢平稳，呼气缓慢均匀，中间不得换气，结束时以渐强的趋势将剩余气息全部吐出。

2. 发声练习



要求：在自然声区练唱。声音柔和、连贯。

3. 发声练习



要求：在自然声区练唱。唱时，声音轻快、短促、有弹力，腹部有咳嗽时的感觉。

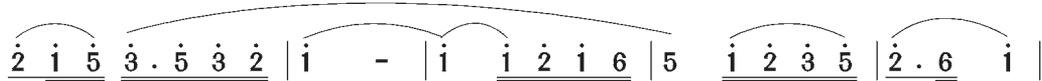
4. 朗读练习

中国，中国，壮丽的山河，长江奔腾，昆仑巍峨。共产党领导的崭新国家，处处盛开社会主义花朵。中国，中国，鲜红的太阳永不落。

(摘自贺东久、任红举《中国，中国，鲜红的太阳永不落》)

要求：重点练韵母“o”“e”。“国”“河”“峨”“落”舌根出声，“朵”舌尖出声。

1 = G $\frac{2}{4}$



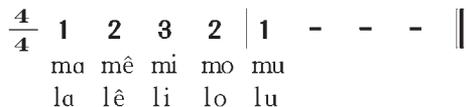
岸 柳 成 行
(háng)

(摘自现代京剧《沙家浜》)



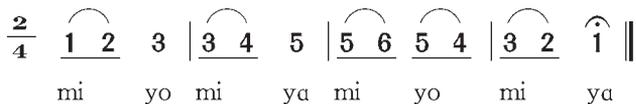
第四组

1. 发声练习



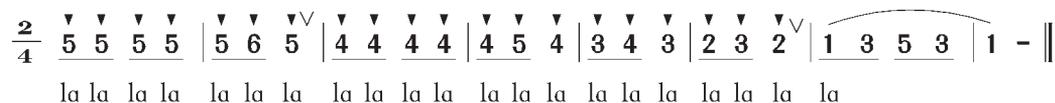
要求:在自然声区练习。字音转换自然,始终保持在“u”的位置。

2. 发声练习



要求:在自然声区练习。唱时下腭放松,口腔内张开,软腭抬高成圆顶形。

3. 发声练习



要求:在自然声区练习。唱时声音短促、跳跃、有弹性,各音之间做到音断气连。

4. 朗读练习

一树红花照碧海,一团火焰出水来,珊瑚树红春常在,风里浪里把花开。云来遮,雾来盖,云里雾里放光彩,风吹来,浪打来,风吹浪打花常开。

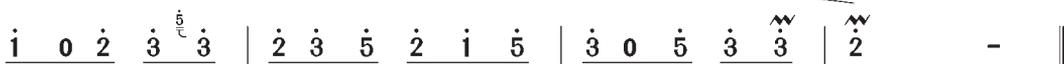
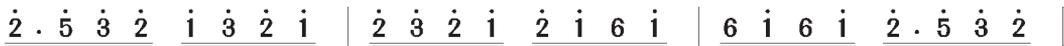
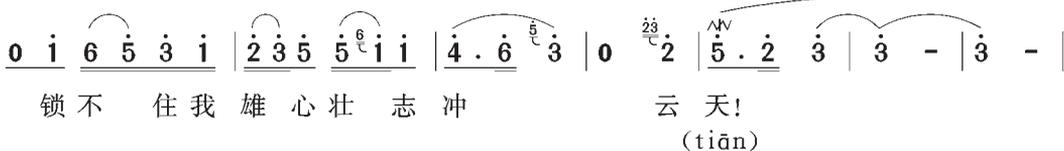
191

(摘自歌剧《珊瑚颂》)

要求:重点练习韵母“ai”。“海”“开”“盖”舌根出声,“来”舌尖出声,“在”“彩”舌、齿出声。

5. 发声练习

1 = C $\frac{2}{4}$



要求:“天”(tiān)舌尖出声后,发响的主要韵母是“a”,归韵时以舌尖舔抵硬腭前、上牙龈的部位,发出半鼻音“n”,即收音。“天”拖腔长,不能转换到其他字音上去。

第五组

1. 发声练习

$$\frac{4}{4} \quad 5 \quad 4 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad ||$$

ma mē mi mō mu
la lê li lo lu

要求:在自然声区练习。音量用*p*。字音转换自然、准确。

2. 发声练习

$$\frac{4}{4} \quad \overbrace{1 \quad 2 \quad 3 \quad 4} \quad | \quad \overbrace{5 \quad 4 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad ||$$

mi ma mi
li la li

要求:在自然声区练习。速度为中速。中间不换气,字音转换和渐强、渐弱要唱得自然。

3. 发声练习

$$\frac{2}{4} \quad \overset{\vee}{1} \quad \overset{\vee}{5} \quad \overset{\vee}{5} \quad \overset{\vee}{5} \quad | \quad \overset{\vee}{5} \quad \overset{\vee}{4} \quad \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{2} \quad | \quad \overset{\vee}{1} \quad \overset{\vee}{5} \quad \overset{\vee}{5} \quad \overset{\vee}{5} \quad | \quad \overset{\vee}{5} \quad \overset{\vee}{4} \quad \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{2} \quad | \quad 1 \quad - \quad ||$$

ha ha

要求:在自然声区练习。声音短促、灵活,有打哈哈的感觉,各音之间做到音断气连。

4. 朗读练习

大江歌罢掉头东,邃密群科济世穷。面壁十年图破壁,难酬蹈海亦英雄。

(摘自周恩来《大江歌罢掉头东》)

要求:重点练“ong”“iong”。“东”舌尖出声,“穷”“雄”舌前出声。

5. 发声练习

1 = G $\frac{4}{4}$

$$\dot{4} \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2}}} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \overset{\wedge}{\dot{2}} \quad 0 \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{6 \quad 3}} \quad \overset{\hat{c}}{\dot{2}} \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{1}}} \quad \dot{2} \quad - \quad |$$

山 河 壮 丽
(lì)

mp

$$\underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{7 \quad 6 \quad \dot{2} \quad \overset{\wedge}{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{6 \quad \overset{\wedge}{6}}} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad - \quad 0 \quad ||$$

要求:“丽”(lì)舌尖出声后,在“i”上拖腔直至结束。





第六组

1. 发声练习

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ - | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ - | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ - | $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{7}}$ | 1 - - - ||

ma me mi mo mu

要求:在自然声区练习。柔和连贯。字音清晰,转换自然,也可用“la”“le”“li”“lo”“lu”练唱。可在第2小节后换气。

2. 发声练习

p ————— *f* ————— *p*

$\frac{4}{4}$ $\underline{5}$ - - - | $\underline{5}$ - - - ||

ma
mi

要求:在自然声区练习。渐强、渐弱变化自然。注意气息控制。

3. 发声练习

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}}$. $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$. $\underline{5}$ | $\underline{3}$. $\underline{3}$ $\underline{1}$. $\underline{1}$ | $\underline{5}$. $\underline{4}$ $\underline{3}$. $\underline{2}$ | 1 0 ||

di di da da di di da da di di da da da

要求:在自然声区练习。全曲有弹性,唱足附点八分音符时值以加强力度。十六分音符唱得短而弱。

4. 朗读练习

运交华盖欲何求,未敢翻身已碰头。破帽遮颜过闹市,漏船载酒泛中流。横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛。躲进小楼成一统,管他冬夏与春秋。

(摘自鲁迅《自嘲》)

要求:重点练习韵母“ou”“iou”。“求”“秋”舌前出声,“头”“流”“牛”舌尖出声。

5. 发声练习

$1 = A \quad \frac{2}{4}$

mf

0 $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ 0 | $\underline{7}$. $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$. | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

今天 唱 来 格 外 亲
(qīn)

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ (6) | $\underline{5}$. $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ 0 $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ |

$\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | 0 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$. $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ 0 0 |

(摘自现代京剧《红色娘子军》)

要求：“亲”(qīn)舌前出声后，发响的韵母是i，归韵时以舌尖舔抵硬腭前和上牙龈部位发出半鼻音n，即收声，不要让气息到达或穿过鼻孔。“亲”字拖腔长，不能转换到其他字音上去。

安全度过“变声期”

儿童进入青春期后，喉头、声带等器官的生长发育加快，嗓音从童声变为成人声，这个变化过程叫作变声期。

儿童在12岁左右(女孩稍早，男孩稍迟)开始变声。据调查统计，最早的为11岁，最晚的19岁。持续时间，若以说话的变化时间确定，一般在一年以内，若以歌声的变化时间确定，一般约为一年半至两年，甚至可达三年。

变声期间，有的唱歌费力，容易疲劳；有的声音粗糙，不如以前明亮；有的声音低沉，高音上不去；有的声音沙哑，发声困难。这段时间，一般会有声带充血、水肿、闭合不严等现象，男孩比女孩明显。

变声期后，男、女孩的声带都有不同程度的增长、变厚、变宽，男声比女声降低了一个八度，并有了明显的喉结，女声也比变声前较为厚实、有力。

至于个人发育的早迟、变声期持续时间的长短及变声前声音的高低等，对变声期后的声音会有何影响，是何关系，在学术界说法不一，尚无定论。但在现实生活中，有的儿童在变声期以后嗓音远不如变声期以前，严重者不仅无法正常地唱歌，甚至说话也不如意，这不能不引起注意。如何让儿童安全度过变声期呢？

1. 变声期是儿童身体迅速发育成长的必然的生理变化过程。对此，教师首先要有正确的认识和态度。教育学生变声期出现的情况不要恐惧，不要急躁。

2. 绝对不要滥用嗓音，以避免产生变声延长等障碍。那种“声音越哑越要练”的说法是错误的、不科学的，绝不可取。

3. 变声期更需要科学保健，加强营养，锻炼身体，增强体质。

4. 加强音乐欣赏和音乐知识学习，提高音乐修养水平。

5. 适当的呼吸练习和歌唱有利于发声器官的锻炼，在一般情况下不要间断。

6. 感冒是唱歌的大敌，对变声期影响很大，一定要严防。

7. 选择歌曲音域要适中，超负荷的音域对变声期十分不利。必要时应允许学生少唱、轻声唱、默唱。





进修参考书目及工具书

- | | |
|-------------------|------------|
| 《实用中小学音乐教师手册》 | 人民音乐出版社 |
| 《音乐欣赏手册》 | 上海音乐出版社 |
| 《音乐欣赏手册》(续集) | 上海音乐出版社 |
| 《中国音乐词典》 | 人民音乐出版社 |
| 《中国音乐词典》(续集) | 人民音乐出版社 |
| 《中国大百科全书》(音乐、舞蹈卷) | 中国大百科全书出版社 |
| 《中国大百科全书》(戏曲、曲艺卷) | 中国大百科全书出版社 |

2019年4月,教育部教材局对全国中小学国家课程教材进行了专项核查,西南师大版《义务教育教科书·音乐》编写组按核查要求对《义务教育教科书·音乐》进行了不同程度的修改,修改后的教材于2019年6月经教育部教材局审定通过。现将修改情况汇总列表如下。

义务教育教科书·音乐(1-6年级)修改情况一览表

年级	修改情况
一年级上册	无修改。
二年级上册	将原教材第6~7页《小音符真有趣》《DO RE MI》与原教材第8~9页《山谷回声真好听》《山谷回声》互换位置;将原教材第10~11页《跳圆舞曲的小猫》《小狗圆舞曲》与原教材第12~13页《我们来跳舞》互换位置;将原教材第22~23页《玩具进行曲》《玩具兵进行曲》与原教材第26~27页《司马光砸缸》《丢卡片》互换位置;将原教材第38页《在钟表店里》与原教材第40页《大钟与小钟》互换位置;将原教材第44~45页《乘雪橇》《欢乐的小雪花》与原教材第46~47页《堆雪人》《雪娃娃》互换位置。
三年级上册	将原教材第22页《飞机先生》更换为《摇太阳》;将原教材第60~61页音乐故事《门德尔松》更换为《延安的第一架钢琴》。
四年级上册	将原教材第14页《那不勒斯舞曲》更换为《阿细娃娃》;将原教材第14~15页《那不勒斯舞曲》《闲聊波尔卡》调至第16~17页;将原教材第16~17页《滑稽圆舞曲》删去,《春之声圆舞曲》调至第18~19页;将原教材第18~19页《请你和我跳个舞》删去,“创创做做”调至第15页。
五年级上册	将原教材第30~31页《幽默曲》与原教材第32~33页《阳光照耀着塔什库尔干》互换位置;将原教材第56~57页《森林水车》更换为《驾着太阳,驾着月亮》。
六年级上册	将原教材第34~35页《大河之舞》《破铜烂铁打着玩》调至第40~41页;将原教材第36~37页《星期四》删去,《神秘园之歌》调至第39页;将原教材第38页《大中国》更换为《龙里格龙》;将原教材第38~39页《大中国》调至第34~35页;将原教材第40页《学习歌》调至第36~37页。

年 级	修改情况
一年级下册	将原教材第 21 页《摇篮曲》删去；将原教材第 42~43 页《音乐是好朋友》与原教材第 44~45 页《快乐的音乐会》互换位置。
二年级下册	将原教材第 20~21 页《野蜂飞舞》《小蜜蜂》与原教材第 22~23 页《好奇的小蜜蜂》互换位置。
三年级下册	将原教材第 48~49 页《萤火虫》《我和星星打电话》与原教材第 50~51 页《夏夜》互换位置。
四年级下册	将原教材第 20 页《致音乐》删去，“创创做做”调至第 21 页；将原教材第 21 页《梦幻曲》调至第 20 页；将原教材第 35 页《晨光》删去；将原教材第 54 页《保尔的母鸡》更换为《小傻瓜》；将原教材第 58 页《卡普里岛》更换为《月儿弯弯》；将原教材第 59 页《阿细娃娃》更换为《铁棒磨成针》。
五年级下册	将原教材第 41 页《看看你经过的路上》删去；将原教材第 40 页《〈辛德勒的名单〉电影原声主题曲》《好汉歌》与原教材第 44~45 页《雪花》《雨花石》互换位置；将原教材第 54 页《邮递马车》更换为《妈妈呀，爸爸呀》。
六年级下册	将原教材第 8 页《白兰鸽》调至第 11 页；将原教材第 9 页《一个真实的故事》调至第 10 页；将原教材第 10~11 页《小鸟天堂》调至第 8~9 页；将原教材第 34 页二级标题“古老的长河”及二级标题下的内容与原教材第 38 页二级标题“心中的江河”及二级标题下的内容互换位置；将原教材第 48 页“创创做做”调至第 49 页；将原教材第 49 页《爱的协奏曲》删去；将第 58 页《啊！朋友再见》更换为《牛背上的孩子》。