



第五单元 飞花点翠

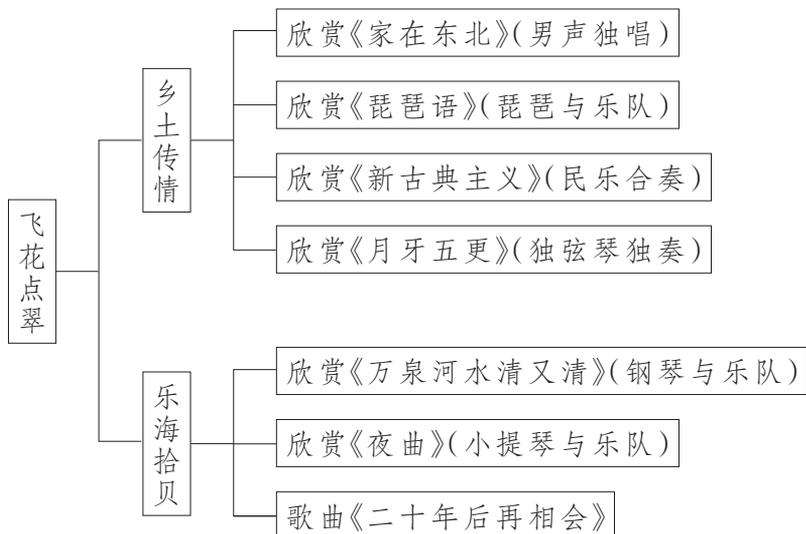
一、教学思路

(一)设计思路

在音乐的海洋中,有一些音乐,它们既不是单纯的古典音乐,也不是典型的民族音乐。它们植根于民间,既有原生的形态,又有时尚的元素。它们的表现形式新颖活泼、通俗易懂。这些音乐拓展了音乐欣赏的受众群体,在古典音乐、流行音乐和民族音乐之间架起了一座互通的桥梁。本单元的设计思路,就是让学生欣赏爱的音乐,以此引导学生进入丰富多彩的音乐世界,感受和理解音乐的多样性。

119

(二)内容结构



(三)教学目标

1. 通过音乐欣赏等活动,引导学生感受和理解音乐的多样性,从而热爱音乐。
2. 拓展音乐文化视野,提高音乐文化素养。
3. 了解音乐丰富的表现力,提高学生音乐欣赏及艺术审美能力。

二、教材分析、介绍

(一)欣赏《家在东北》(男声独唱)

《家在东北》是一首具有浓郁的东北地方风格的流行歌曲,旋律动听,朗朗上口,歌词朴实、生动,充满东北风味儿。歌曲展现了东北的风土人情,同时也尽显东北民歌的艺术魅力和艺术价值。

歌曲为羽调式, $\frac{4}{4}$ 拍,三段体结构。它采用东北民歌的素材和现代流行音乐的创作手法,具备很高的流行音乐潜质。歌曲的伴奏用了民族乐器唢呐和电声吉他,使歌曲既富有浓郁的东北民歌和二人转风格特点,又具有现代时尚和流行音乐的元素,受到广大听众的喜爱。

附谱:

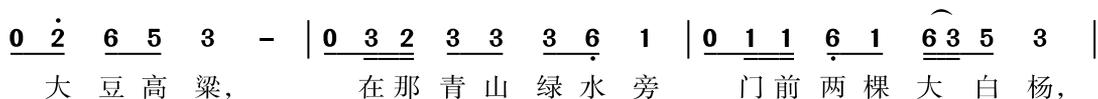
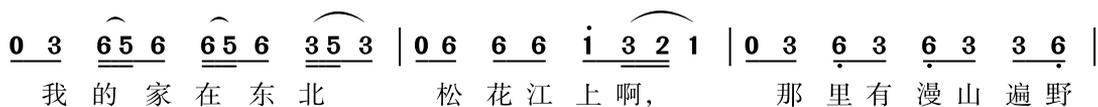
家在东北

(男声独唱)

$1 = {}^b B \quad \frac{4}{4}$

诙谐、风趣地

庞龙、孔加欢 词
庞龙、韩东、孔加欢 曲





($\dot{1}$ 6 - - - | 6 $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 5 3 2 1 2 3 5 | 6) 3 6 6 3 6 5 6 |

我 爸 爸 有 事 没 事

0 3 2 3 3 6 1 | 0 3 3 3 3 6 3 | $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 5 6 3 - |

总 想 喝 点 酒, 就 算 是 没 有 菜 那 也 得 喝 二 两,

0 3 6 3 3 6 1 6 | 0 6 1 1 6 5 2 3 | 0 3 6 3 $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 6 |

大 碗 茶 大 碗 的 酒。 左 邻 右 舍 在 两 旁, 五 魁 首 六 六 六

0 6 6 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$. | 0 $\dot{2}$ 3 2 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ 6 6 | 0 3 6 6 6 3 5 |

笑 声 满 堂 啊 哎 哎 哎 哟。 我 妈 妈 从 小,

0 3 6 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$. | 0 3 6 6 $\dot{2}$. $\dot{7}$ 6 5 | 0 6 5 3 - |

嗓 门 就 亮 啊, 每 天 她 唱 着 山 歌 去 学 堂。

0 5 3 3 6 3 6 | $\dot{2}$. $\dot{5}$ $\dot{5}$ 3 3 3 3 3 | 0 6 6 6 6 3 5 |

直 唱 得 老 大 爷 放 下 了 他 的 大 烟 袋, 直 唱 得 小 伙 子

$\dot{2}$. $\dot{7}$ 6 5 6 5 3 | 0 6 6 6 3 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{7}$ 6 5 6 5 $\dot{5}$ 3. |

更 加 思 念 好 姑 娘, 直 唱 得 老 大 娘 放 下 针 线 听 一 段,

0 6 6 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$. | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 5 7 | 6 6 5 3 0 2 3 5 |

直 唱 得 大 姑 娘 眼 泪 汪 汪 啊, 忘 记 了 洗 衣 裳 呐 啊, 哎 哎 哎

1. 6 - - - :|| 2. 6 6 5 3 0 2 2 7 | 6 3 6 5 6 6 5 6 3 5 3 |

哟。 裳 呐 啊, 哎 哎 哎 哟。 我 的 家 在 东 北,

0 3 6 5 6 6 5 6 3 5 3 | 0 3 6 5 6 6 5 6 3 5 3 |

我 的 家 在 东 北, 我 的 家 在 东 北

0 6 6 6 $\dot{1}$ 3 2 1 | 0 3 6 3 6 3 3 6 | 0 $\dot{2}$ 6 5 3 - |

松 花 江 上, 那 里 有 漫 山 遍 野 大 豆 高 粱。



(二)欣赏《琵琶语》(琵琶与乐队)

《琵琶语》选自青年作曲家林海2003年创作并发行的专辑《琵琶相》，也是电影《一个陌生女人的来信》中的背景音乐，片头、片尾曲。

林海在创作时，打破了琵琶传统的演奏手法，运用了各种方式来表现琵琶的演奏魅力，将各种西洋乐器与中国传统乐器如笛子、箫、二胡、三弦等混合，加上民族唱腔和少数民族音乐元素，使我们听到了这首非常独特的琵琶曲。

乐曲一开始，简短的前奏反复一次后，琵琶以独特的演奏方式，奏出了略带忧伤的主题，将人们带入一种缠绵悱恻、欲说还休的境界，有一种幽远的意境直击人的灵魂深处，让人沉醉在音乐意境里。

乐曲中段，小提琴、中提琴、钢琴、洞箫时隐时现，很好地完成了和声的作用，既突出了琵琶如歌如泣的特点，又进一步增强了乐曲的表现力和思想感情。随后钢琴变成主奏，琵琶变成伴奏。这时加入女声天籁般的吟唱，使乐曲的情绪得到进一步宣泄，将情感展露得淋漓尽致！之后，主题旋律再度重现，悠悠的琴声过后，水乡的夜幕随着日落诗意般地降下，一切又变得那么祥和、平静……

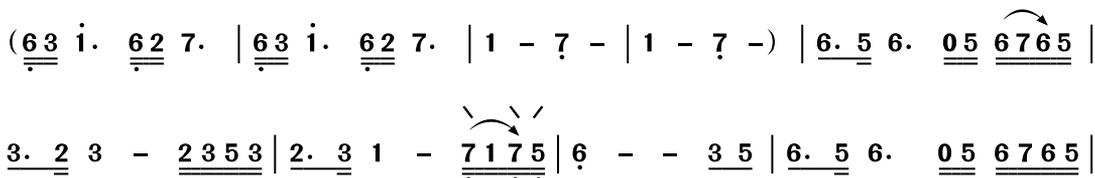
附谱：

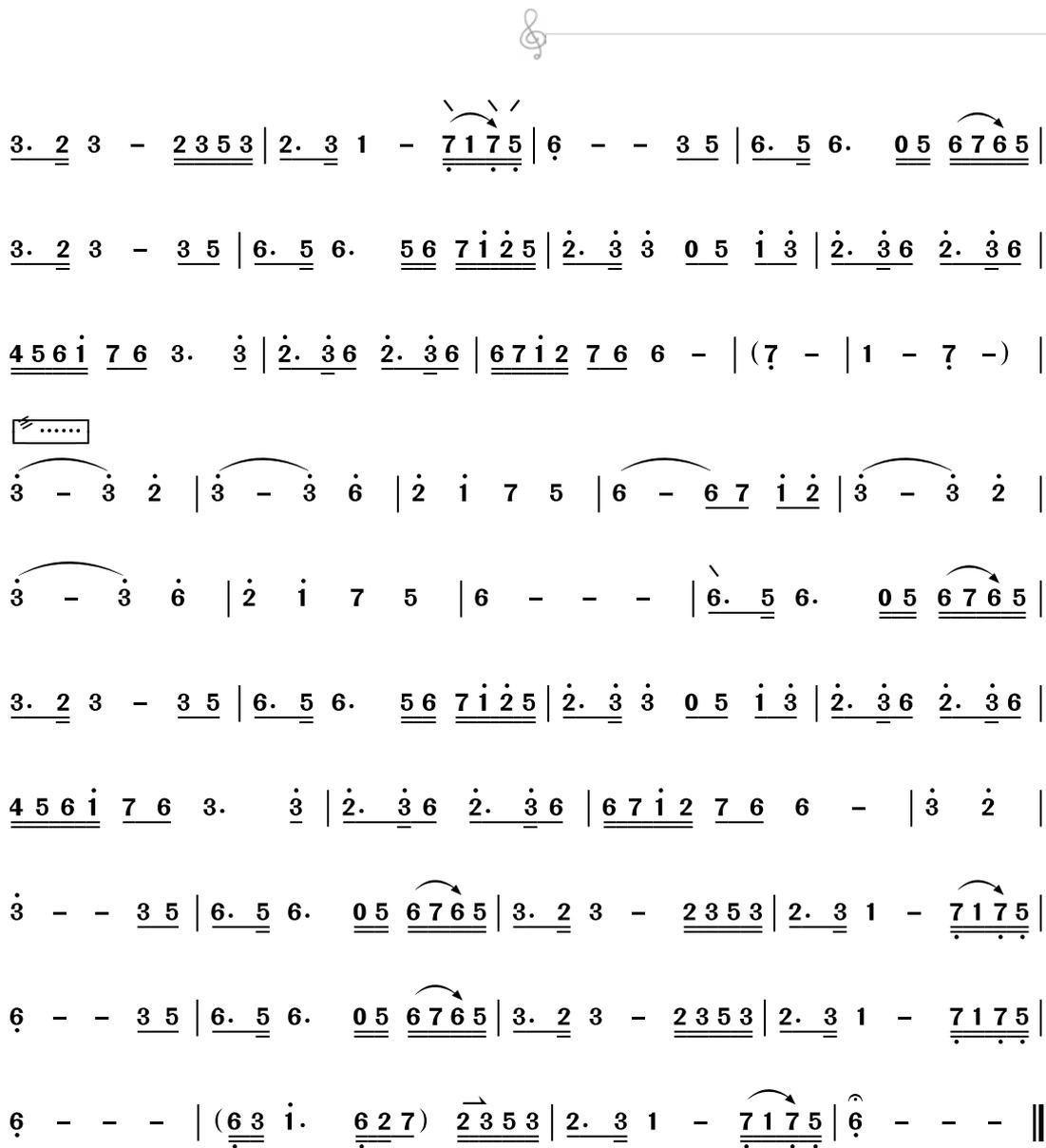
琵琶语

(琵琶与乐队)

1=E $\frac{4}{4}$

林海 作曲





3. 2 3 - 2 3 5 3 | 2. 3 1 - 7 1 7 5 | 6̣ - - 3 5 | 6. 5 6. 0 5 6 7 6 5 |

3. 2 3 - 3 5 | 6. 5 6. 5 6 7 1 2 5 | 2. 3 3̣ 0 5 1 3̣ | 2. 3 6̣ 2. 3̣ 6̣ |

4 5 6 1̇ 7 6 3. 3̣ | 2. 3 6̣ 2. 3̣ 6̣ | 6 7 1 2 7 6 6 - | (7 - | 1 - 7 -) |

☞.....

3̣ - 3̣ 2̣ | 3̣ - 3̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 7 5 | 6 - 6 7 1 2 | 3̣ - 3̣ 2̣ |

3̣ - 3̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 7 5 | 6 - - - | 6. 5 6. 0 5 6 7 6 5 |

3. 2 3 - 3 5 | 6. 5 6. 5 6 7 1 2 5 | 2. 3 3̣ 0 5 1 3̣ | 2. 3 6̣ 2. 3̣ 6̣ |

4 5 6 1̇ 7 6 3. 3̣ | 2. 3 6̣ 2. 3̣ 6̣ | 6 7 1 2 7 6 6 - | 3̣ 2̣ |

3̣ - - 3 5 | 6. 5 6. 0 5 6 7 6 5 | 3. 2 3 - 2 3 5 3 | 2. 3 1 - 7 1 7 5 |

6̣ - - 3 5 | 6. 5 6. 0 5 6 7 6 5 | 3. 2 3 - 2 3 5 3 | 2. 3 1 - 7 1 7 5 |

6̣ - - - | (6 3 1̇. 6 2 7) 2 3 5 3 | 2. 3 1 - 7 1 7 5 | 6̣ - - - ||

(三)欣赏《新古典主义》(民乐合奏)

乐曲选自“女子十二乐坊”的演奏曲目,由梁剑锋编曲。乐曲采用了典型的流行音乐的创作方式,以“串烧”的形式来演奏,在乐曲中采用了莫扎特的《第40号交响曲》及贝多芬的《命运交响曲》等主题旋律动机进行贯穿和改编。

乐曲改变了中国传统器乐的配器手法,加入了一些现代科技手段,听起来更为悦耳,风格上不失优美、欢快,音乐的表现力也更为丰富、宽泛。

“女子十二乐坊”是一支独特的中国民乐乐队组合,成立于2001年6月,她们的演奏形式新颖活泼,其演奏作品中既有对中国传统乐曲进行新的编配的乐

曲,又有聘请专业音乐人为其创作新的作品。她们将中国传统的民族乐器组合与现代流行音乐表演形式有机结合,以优美而新颖的音乐风格和富有激情的现场表演,受到了大众的喜爱。

附谱:

新古典主义

(民乐合奏)

梁剑峰 编曲

主题一:

1= \flat E $\frac{4}{4}$

4 3 | 3 4 3 3 4 3 | 3 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 7 | 6 6 5 4 4 3 | 2 2 0 3 2 | 2 3 2 2 3 2 |

2 7 0 7 6 | $\sharp 5$ 5 4 3 3 2 | 1 1

主题二:

1=G $\frac{2}{4}$

0 3 3 3 $\sharp 4$ 3 0 | 0 0 | 0 3 3 3 $\sharp 4$ 3 0 | 0 0 |

0 3 3 3 $\sharp 4$ 3 0 | 2 2 1 7 7 6 |

主题三:

1= \flat B $\frac{4}{4}$

5 1 7 1 2 6 5 | 5 1 7 1 2 6 5 | 5 1 7 1 2 6 5 |

2 3 4 3 2 3 2 1 |

(四)欣赏《月牙五更》(独弦琴独奏)

《月牙五更》又名《貂蝉五更》《大将名五更》,是一首广泛流传于东北地区的汉族传统民歌。它在音乐上具有质朴粗犷、爽朗奔放的风格特征,深受北方地区人民群众的喜爱。

《月牙五更》这首乐曲具有强烈的大众性和音乐艺术上的通俗性。它体现了汉族民歌(特别是北方地区)人民群众的欣赏习惯和审美情趣,具有突出的典型意义。





独弦琴是京族古老的民间乐器,是泛音演奏乐器,演奏手法独特,可在一条弦上同时奏出两个音,音色柔和优美,宜于表现悠长抒情的旋律。这首由东北民歌改编的独弦琴乐曲,让人百听不厌。

(五)欣赏《万泉河水清又清》(钢琴与乐队)

原歌曲《军民团结一家亲》是芭蕾舞剧《红色娘子军》中的一首配歌,开创了芭蕾舞剧载歌载舞的新形式。歌曲配合舞蹈深刻地表现了军民团结一家亲的景象,起到了深化舞剧主题思想的作用。

该乐曲的引子部分有8小节,运用了钢琴、小提琴等乐器。钢琴部分运用了大量的琶音与颤音,显得轻盈而灵动。

第一部分是整首乐曲的主题部分,两个乐段,每个乐段由起承转合的4个乐句组成,每4小节为一乐句,旋律中强调了2—5的进行。旋律富有歌唱性,婉转悠扬,优美动人。钢琴高声部为主题旋律,有很多左右手八度交叉演奏。第二乐段与第一乐段的主旋律基本相同,只是在结尾处有所不同,这一段音乐亲切热情地结束在了A宫调上。此时,钢琴的主题旋律变为左右手变换演奏。左手演奏主题旋律时,右手为轻巧的四度音程与单音连接。间奏句先是缓慢,而后在钢琴八度的推动下,将歌曲的情绪逐渐推向高潮。

第二部分为整首乐曲的高潮,整个乐队都参与了进来。钢琴的织体为右手柱式和弦,左手密集的琶音。在每一乐句的最开始伴有打击乐器钹,还加入了人声的演唱,热烈与宏大。

结束部分热烈的情绪缓慢地平复下来。钢琴部分在快速轻巧的上行琶音中消失,在低音区弱收,给人一种意犹未尽的感觉。整首乐曲表达了人民群众对子弟兵真挚、淳朴的情感。

(六)欣赏《夜曲》(小提琴与乐队)

这是一首来自“神秘园”的歌曲。“神秘园”是一支著名的新世纪音乐风格的乐队,来自挪威的钢琴家、作曲家罗尔夫·劳弗兰和来自爱尔兰的小提琴家菲奥诺·莎莉组成。乐队成立于1994年,其音乐融合了爱尔兰空灵缥缈的乐风以及挪威民族音乐和古典音乐风格,乐曲恬静深远、自然流畅,使人听了不知不觉便已融入其中。

附谱：

夜 曲

(小提琴与乐队)

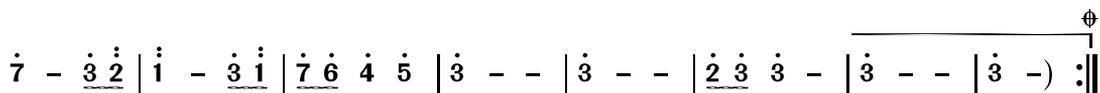
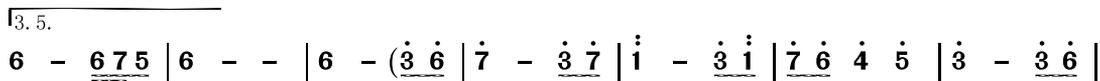
1=F $\frac{3}{4}$

恬静、深远地

[挪威]罗尔夫·劳弗兰

[爱尔兰]菲奥诺·莎莉

曲



(七)歌曲《二十年后再相会》

歌曲由谷建芬作曲,甲丁、张枚同填词。歌曲为大调式,活泼的快板,单二部曲式主副歌结构。

第一部分用连续的切分音、变化的休止符以及同音反复接级进的旋律创作,很好地描绘了青年一代朝气蓬勃、放飞梦想的形象;鲜明地体现了改革开放历程中的中国青年一代以更加开放、更加成熟的心态,昂首迈向新世纪的飒爽英姿。第二部分是副歌,创作手法与主歌部分有所不同,节奏拉宽、音区提高的手法将音乐推向高潮,这部分展现了青年一代斗志昂扬,追求理想,让祖国检阅的雄心壮志。

三、教学建议

(一)乡土传情

1. 欣赏《家在东北》。

歌曲充满浓郁的东北风味,简单质朴又不失热情奔放的旋律很容易引起学





生注意。在教学过程中可加强与学生的互动,让他们在欣赏的同时了解作品的风格、情绪及地域特色。

2. 欣赏《琵琶语》。

体验乐曲细腻、含蓄委婉的风格特征,感受乐曲中蕴含的江南水乡的风情。让学生哼唱教材中的主题旋律,问问他们这段主题旋律在乐曲中出现了多少次,增加他们欣赏时的兴趣。教学时也可把《家在东北》和《琵琶语》放在一起对比欣赏。

3. 欣赏《新古典主义》。

让学生通过音响感受乐曲的美,可以提示他们重点感受中国传统民族乐器组合与现代流行音乐表演形式有机结合这种新的演奏形式。播放女子十二乐坊的演奏视频,让学生了解古典音乐同样可以是时尚的,也是可以走向国际化的。

4. 欣赏《月牙五更》。

独弦琴是被列入国家非物质文化遗产名录的京族乐器。教学时应注意引导学生感受独弦琴独特的演奏手法及音色特点,为学生讲解独弦琴的形成和发展历史。

(二)乐海拾贝

1. 欣赏《万泉河水清又清》。

让学生哼唱主题旋律,欣赏这首歌曲的合唱版、乐队合奏版等,可简单对比不同版本的风格与特点。可结合芭蕾舞剧片段,帮助学生理解音乐内涵。也可让学生尝试改变音乐节奏、速度等要素,对音乐进行编创。

2. 欣赏《夜曲》。

应着重感受作品的风格特点和情绪。聆听小提琴与乐队表现的音乐主题,体验不同音色带来的不同感受。唱一唱音乐主题。

3. 歌曲《二十年后再相会》。

在稳定的气息支撑下,用有弹性的声音演唱,让歌声充满灵动感。歌曲的咬字吐字要求清晰自然,声音圆润。整首歌曲的速度要保持统一,歌曲的副歌部分虽然节奏有所拉宽,但要注意演唱速度不要变慢,应按原速演唱。歌曲的节奏把握要到位。歌曲中的休止符都有其不同的意义与作用。因此,演唱时应该根据歌曲的情感来做出具体的处理。演唱形式可多样化,丰富歌曲的演唱形式;唱法上既可用男女声对唱的形式,也可用合唱的形式。可结合《年轻的朋友来相会》,了解两首歌曲的情绪、表现意境等内在的联系和区别。

四、补充资料

谷建芬简介

谷建芬,女,作曲家,原籍山东省威海市姜南庄。1935年4月23日生于日本大阪市。幼年在日本大阪度过。归国后在大连读小读、中学。其间,经常在学校歌咏比赛中担任钢琴伴奏等。1950年参加旅大文工团,学习钢琴、手风琴并担任伴奏。1952年考入东北鲁迅艺术学院音乐系本科(后改为东北音乐专科学校作曲系,现为沈阳音乐学院)。1955年毕业后分配到中央歌舞团任作曲。1966年前,主要从事舞蹈音乐创作,曾为《春到水乡》《白孔雀》《红军哥哥回来了》《花鼓》等舞蹈作曲。1978年随团赴拉美访问了墨西哥等6国。20世纪70年代后期主要从事声乐创作,作品主要有歌曲《年轻的朋友来相会》《清晨,我们踏上小道》《兰花与蝴蝶》《你的心思我知道》《你问我》《留下一片荫凉》《友谊之歌》《小小心愿》及声乐套曲《登山》等,还写有舞蹈音乐《草原春雨》《长白春来早》《欢乐的琴声》《马铃》及二胡独奏曲《泪雨》等。其中《年轻的朋友来相会》在1980年文化部、中国音协举办的优秀群众歌曲评奖中获奖,并获1980年《歌曲》月刊优秀歌曲奖;《清晨,我们踏上小道》获1980年《歌曲》月刊优秀歌曲奖,舞曲《欢乐的琴声》和声乐套曲《登山》在1980年文化部直属院团新创作、新改编、新整理剧(节)目观摩评比演出中获作曲三等奖。她的作品写真情,唱心声,音乐语言通俗流畅、优美亲切,具有浓郁的民族风格。1976年后的歌曲创作尤其受到青年群众的欢迎。

(摘自《中国艺术家辞典:现代第四分册》)

军民团结一家亲

——芭蕾舞剧《红色娘子军》选曲

1=G $\frac{2}{4}$

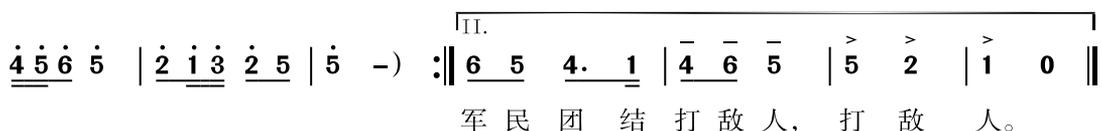
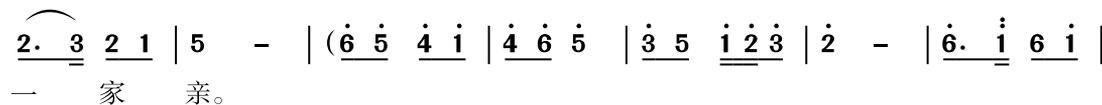
中速 亲切地

吴祖强 词
杜鸣心 曲

f
($\dot{2}$ - | $\dot{5}$ - | $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ | \underline{\underline{2.}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ | \overset{3}{\dot{2}}. \quad \underline{\underline{3}}\ | \underline{\underline{6.}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ | 5. \quad \underline{\underline{2}}\ | \underline{\underline{5}}\ -) |$

||: $\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ | \overset{6}{\dot{5}}\ -\ | \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ | 5\ -\ | \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ | \underline{\underline{1\ 5}}\ | 5\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ |$
万 泉 河 水 清 又 清, 我 编 斗 笠 送 红





大 地

1=E $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$

屈 塬 词
文 子 曲

J=88

