



第一单元 光辉历程

一、教学思路

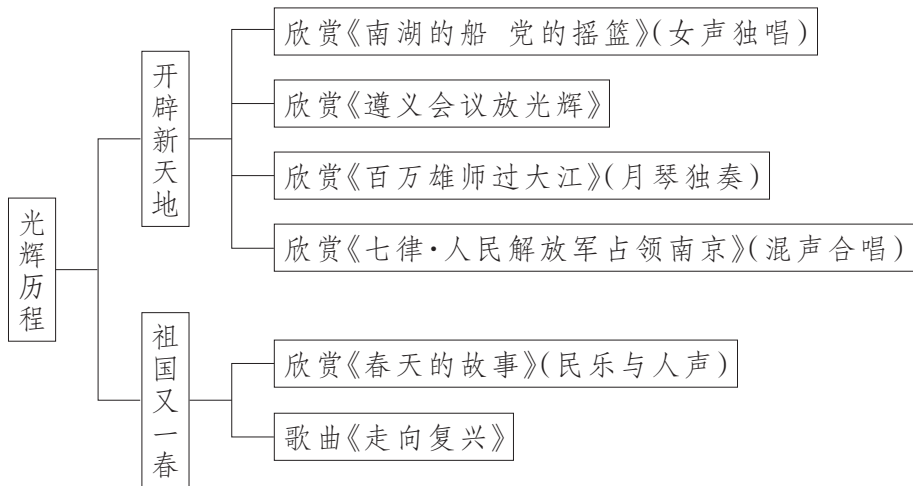
(一)设计思路

中国共产党自1921年7月诞生以来,领导中国人民前赴后继,经过几十年同国内外反动派的艰苦斗争,终于成立了中华人民共和国。新中国成立后,中国人民在中国共产党的领导下,经过艰苦的努力,取得一个又一个辉煌的胜利,并朝着更加光辉灿烂的明天大步前进。

回首几十年的艰苦斗争和建设,我们从心中迸发出对党的感激和热爱之情。讴歌我们的前辈用生命和鲜血换来一个又一个的胜利,是全国人民的共同心声,它能鼓励我们在以后的建设中加倍努力,迎接新的胜利。

1

(二)内容结构



(三)教学目标

1. 让学生了解中国共产党为新中国的诞生艰苦奋斗的情况,从而更加热爱党和党的领袖。
2. 分辨几种不同的演唱形式,进一步掌握一些地方风格歌曲的特点。
3. 引导学生初步分析和处理需要演唱的作品,谱写简单的歌曲片段,提高学生对音乐的感悟与理解能力。

二、教材分析、介绍

(一)欣赏《南湖的船 党的摇篮》(女声独唱)

歌曲《南湖的船 党的摇篮》选自大型音乐舞蹈史诗影片《中国革命之歌》第一场第三段“中国共产党诞生”。中国共产党第一次全国代表大会于1921年7月23日至30日在上海召开,由于敌人的干扰,后来在浙江嘉兴南湖的一条游船上继续举行,中共一大宣告了我党的诞生,而这条游船因见证了党成立的历史而被载入史册,所以称其为“党的摇篮”。

歌曲为二段体结构, $\frac{4}{4}$ 拍,速度为中速稍慢,旋律清新优美,民歌风格浓郁,亲切深情地歌颂了中国共产党的诞生。自从有了中国共产党的领导,中国的历史翻开了新篇章,中国革命的面貌焕然一新。

附谱:

南湖的船 党的摇篮

——电影《中国革命之歌》选曲
(女声独唱)

$1 = {}^bB \quad \frac{4}{4}$

中速稍慢

张士燮、乔羽 词

时乐蒙 曲

f ($\underline{\underline{5\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 3}} \quad \underline{\underline{5\ 3}} \quad \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \quad \underline{\underline{3\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 6}} \quad \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 6\ 1}} \quad \underline{\underline{2\ 7\ 6}} \quad 5 \mid \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{5\ 3\ 2}} \quad \underline{\underline{2\ 1}} -) \mid$

$\underline{\underline{1\ 6}} \quad \underline{\underline{1\ 2}} \quad \underline{\underline{3\ 5\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 6\ 1}} \quad \underline{\underline{2\ 1}} \quad \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{7\ 7\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 7\ 6}} \quad 5 \mid \underline{\underline{2\ 3}} \quad \underline{\underline{1\ 2\ 7}} \quad \underline{\underline{7\ 6}} \quad \underline{\underline{7\ 6}} \mid$
1.~3. 七 月 南 湖 水 涟 涟, 烟 雨 楼 台 雨 如 烟。



G

p $\dot{1} \cdot \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 5}} \mid \underline{\underline{6 \cdot}} \quad \underline{\underline{4 \quad 3 \dot{5} \quad 2 \quad 3}} \quad - \mid \underline{\underline{2 \cdot}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad \dot{1} \quad 7 \quad 6}} \mid$

水 涟 涟, 雨 如 烟, 荷 花 深 处
云 将 收, 雾 将 散, 湖 面 上 升 起
波 光 闪, 霞 光 闪, 伟 大 的 中 国 共 产 党

mp $\dot{1} \quad 0 \quad 5 \quad \underline{\underline{\#4 \quad 5 \quad 6}} \quad 5 \cdot \quad 3 \mid \underline{\underline{6 \cdot}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 2}} \quad \dot{1} \cdot \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3 \cdot}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2}} \mid$

摇 来 一 只 船, 摇 来 一 只 船。
引 航 的 帆, 引 航 的 帆。 } 啊
诞 生 在 人 间, 诞 生 在 人 间。

p $\underline{\underline{3 \cdot}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 6}} \quad \dot{1} \cdot \quad \underline{\underline{2}} \mid 3 \quad \underline{\underline{1 \cdot}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6 \cdot}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{\#4 \quad 5 \quad 6}} \mid 5 \cdot \quad (\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}}) \mid$

啊 啊

f $\underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \cdot}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \mid \underline{\underline{3 \cdot}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad 3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6 \quad 1}} \cdot \mid \underline{\underline{3 \cdot}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2 \quad 7 \quad 6}} \quad 5 \mid$

南 湖 的 船 啊, 党 的 摇 篮, { 你 和 人 民 心 相 连
你 满 载 着 神 州 大 地
历 史 将 从 你 这 里

$\overset{1. 2.}{f} \underline{\underline{6 \cdot}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad 3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{2 \cdot}} \quad \underline{\underline{1 \cdot}} \quad 0 : \parallel \overset{3.}{f} \underline{\underline{6 \cdot}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad 3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{2 \cdot}} \quad \underline{\underline{1 \cdot}} \quad \underline{\underline{v \quad 2 \cdot}} \mid \underline{\underline{5}} \quad - \quad - \quad - \mid \underline{\underline{5}} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \parallel$

心 相 连。
风 雨 雷 电。

揭 开 新 篇。

(二)欣赏《遵义会议放光辉》

《遵义会议放光辉》是晨耕、生茂、唐诃、遇秋等根据肖华的组诗谱曲的《长征组歌》中的一首。组歌题名为《红军不怕远征难》，创作于1965年，以震惊中外的两万五千里长征为题材，把十个不同的战斗、生活场景紧密相扣，将民间音调与歌曲主题融为一体，展现了工农红军的英雄气概和光辉形象。

《长征组歌》十首曲目分别是：

1. 《告别》(混声合唱)
2. 《突破封锁线》(二部合唱与轮唱)
3. 《遵义会议放光辉》(女声二重唱、女声伴唱、混声合唱)
4. 《四渡赤水出奇兵》(领唱、合唱)
5. 《飞越大渡河》(混声合唱)

6. 《过雪山草地》(男高音领唱、合唱)

7. 《到吴起镇》(齐唱、二部合唱)

8. 《祝捷》(领唱、合唱)

9. 《报喜》(领唱、合唱)

10. 《大会师》(混声合唱)

其中,《遵义会议放光辉》为二部曲式。歌曲旋律选取了苗族、瑶族等民族的歌曲素材,先用女声二重唱加伴唱形式,以清新、优美的山歌风旋律,描绘了“旭日升、百鸟啼”的新春景象,继而以富有弹性的、热烈的混声四部合唱,纵情欢呼遵义会议的伟大胜利。

组歌于1965年“八一”建军节,由原北京军区战友文工团在首都隆重公演,受到各界好评。

晨耕(1923—2001) 作曲家。1937年参加八路军。1941年在华北联大文艺学院音乐系学习。曾任开国大典军乐队指挥,后任战友文工团团长及中国音乐家协会书记处常务书记。主要作品有歌曲《两个小伙一般高》《忆战友》等,军乐曲《骑兵进行曲》,电影音乐《槐树庄》《桂林山水》等。

生茂(1928—2007) 作曲家。原名娄盛茂,河北晋县(现为晋州市)人。1945年参加八路军,先后在冀中军区火线剧社及华北野战军三纵队文工团任指挥、乐队队长、编导等职。新中国成立后入中央音乐学院作曲系进修,1958年调任战友文工团担任作曲和艺术指导。他创作了上千首歌曲,其中《学习雷锋好榜样》《马儿啊,你慢些走》《真是乐死人》《看见你们格外亲》等广为流传。部分歌曲在全军文艺会演和全国优秀歌曲评奖中获奖。他与唐诃、晨耕、遇秋长期合作,写过《老房东查铺》、组歌《红军不怕远征难》等作品。

唐诃(1922—2013) 作曲家。1938年参加八路军,于1940年开始音乐创作。主要作品有《在村外小河旁》《解放军野营进山村》《老房东查铺》等。与吕远合作写了《甜蜜的事业》电影音乐和歌曲《我们的生活充满阳光》等作品。

遇秋(1929—2013) 作曲家,遇秋为常用名。1945年在晋察冀军区抗敌剧社当演员,于1950年赴上海音乐学院作曲系学习,1957年毕业后回战友文工团从事创作。除参加《长征组歌》创作外,主要作品还有歌曲《八一军旗高高飘扬》《静静的山谷》《各族人民心向党》《春光颂》,手风琴曲《纺织幻想曲》等。





附谱：

遵义会议放光辉

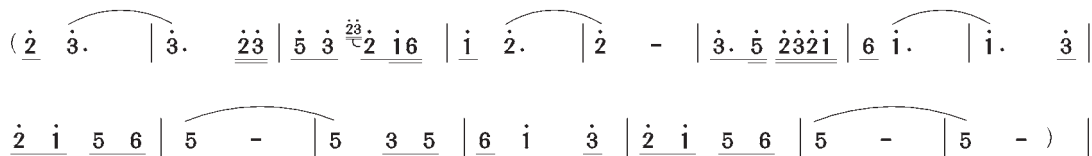
——选自长征组歌《红军不怕远征难》

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

肖华 词

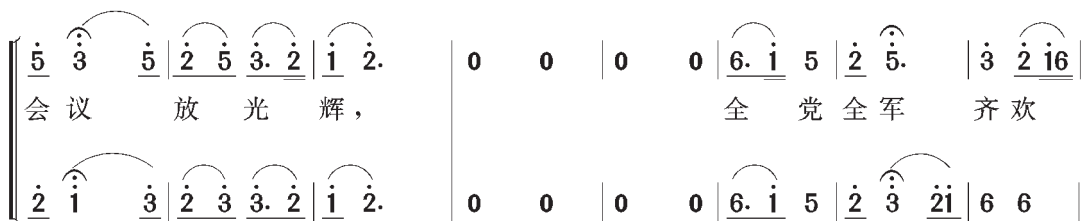
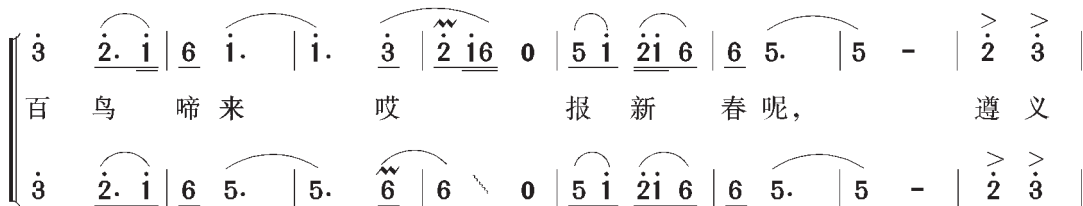
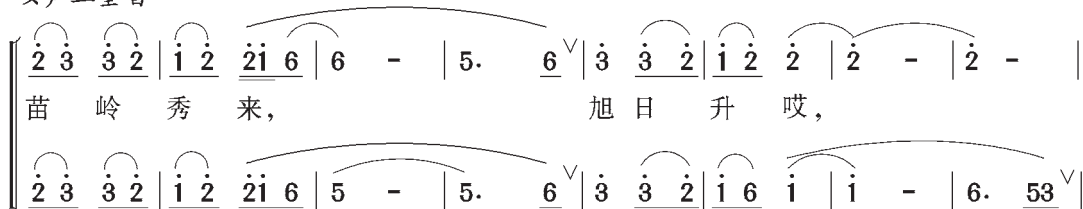
清新、优美地

晨耕、生茂、唐诃、遇秋 曲



山歌风 稍慢

女声二重唱

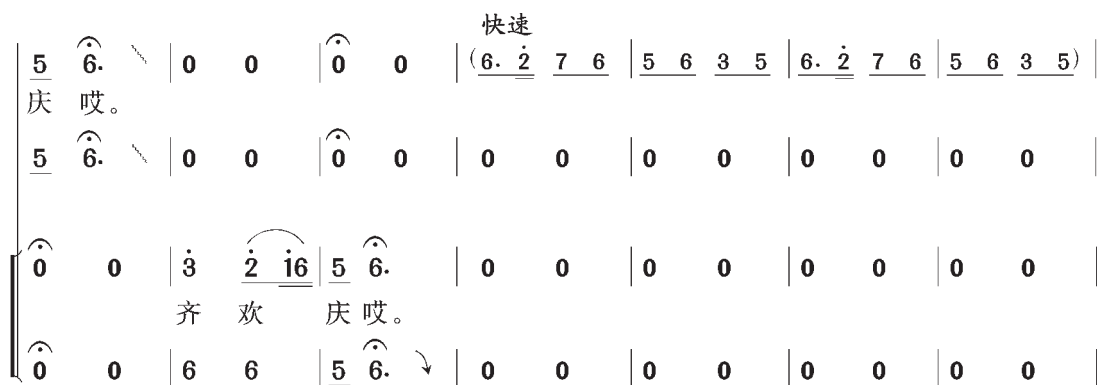


女高



女低

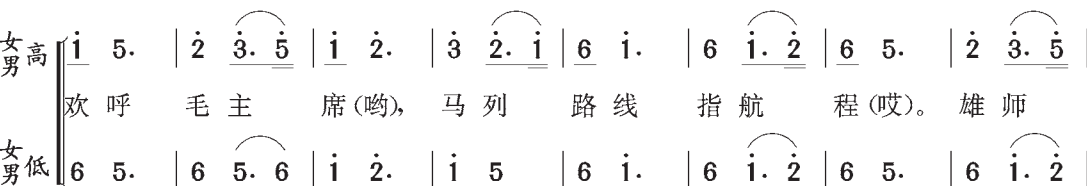


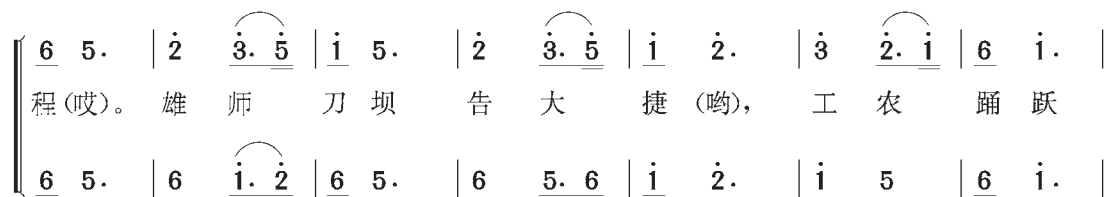
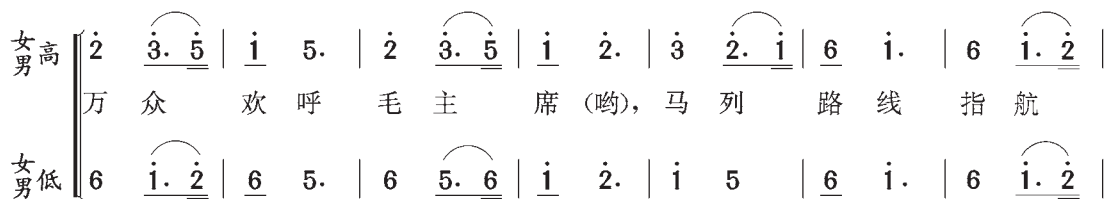
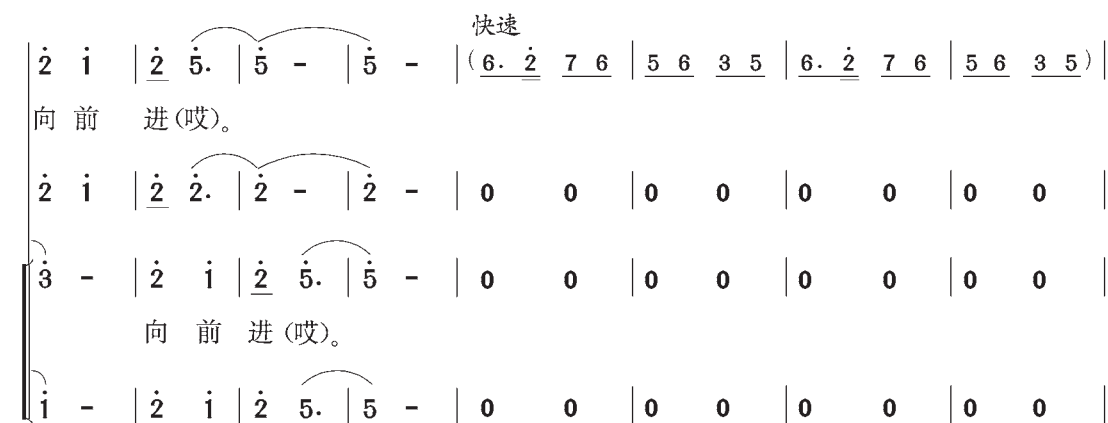
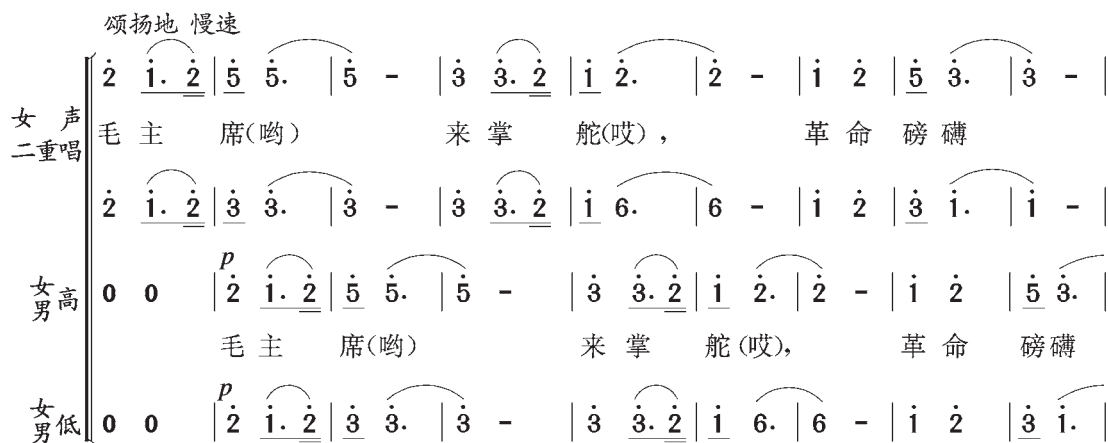


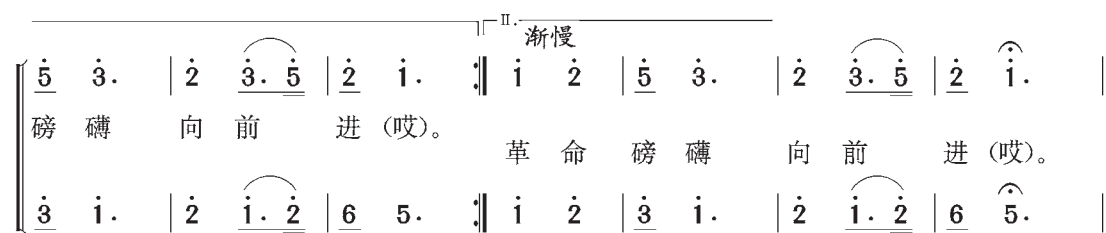
欢腾、热烈地



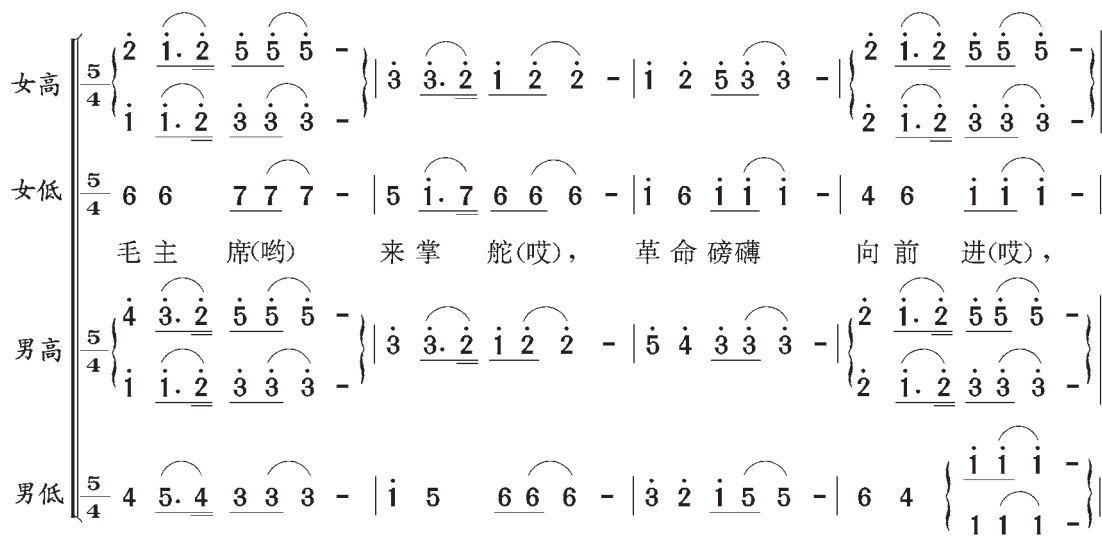
6







宽广、宏伟地



稍快

渐慢





(三)欣赏《百万雄师过大江》(月琴独奏)

乐曲创作于1967年,由高扬、冯少先编曲,于传莹、冯少先配伴奏。乐曲以沈亚威创作的合唱《七律·人民解放军占领南京》的旋律为主题音调,表现百万雄师以雷霆万钧之势突破长江天堑,攻克国民党反动统治中心——南京的壮阔场面。

全曲引子一开始,月琴用强力度奏出慷慨激昂的主题音调,然后第一乐段用长轮弱奏这一主题,呈现出激战前的一片宁静。第二乐段,在嘹亮的军号声发出以后,月琴快速地奏出《中国人民解放军进行曲》的音调,表现出我军勇往直前、势如破竹的气势,大幅度的滑奏下行展现了敌军闻风溃逃的狼狈场面。第三乐段音乐昂扬激奋,表现出我军所向无敌的英雄气概。第四乐段主题音调宽广雄伟、气势磅礴。紧接着月琴借鉴了琵琶绞弦的传统技法奏出厮杀声,与乐队模拟的号角声、枪炮声交相呼应,描绘出一幅惊心动魄的战斗场面。最后再现了《中国人民解放军进行曲》的音调:“向前进,向前进,向前进!”表现了人民军队奋勇前进,解放全中国的画面。

冯少先(1939—) 月琴演奏家,黑龙江省海伦人。他于1957年进入哈尔滨市歌舞团(现黑龙江省歌舞剧院),曾任歌舞团团长,从事月琴改革并著有《月琴演奏法》一书。代表作有月琴组曲《北京生活素描》《百万雄师过大江》等。

附谱:

百万雄师过大江

(月琴独奏)

1=G (1 5 1 5) $\frac{4}{4}$ ($\frac{2}{2}$)

【引子】每分钟50拍 有气势地

高扬、冯少先 编曲

1 1 3 1. | 1 7 6 5. 6 7 3 2 | 3 1. 6 5 6. | 6 四 5 4 3 6 1 2 3 | 3 - - 0 |

1 1 1 1. | 2 | 3 1 1 1 | 5 1 1. 6 6. | 5 7 3 |

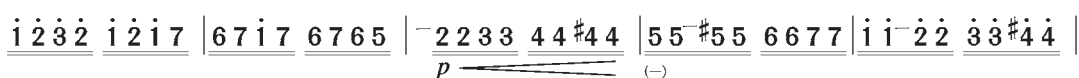
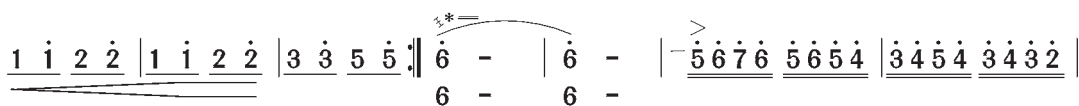
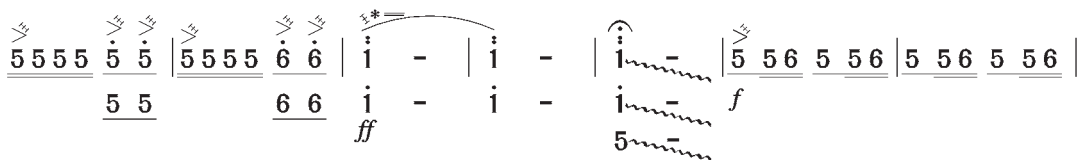
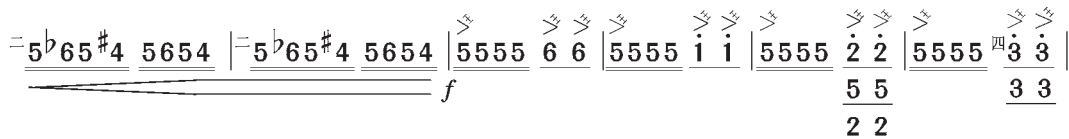
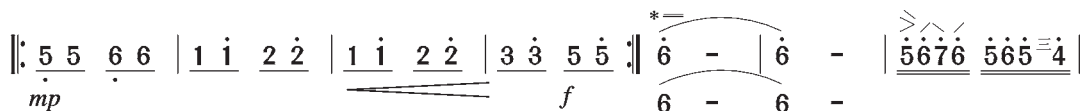
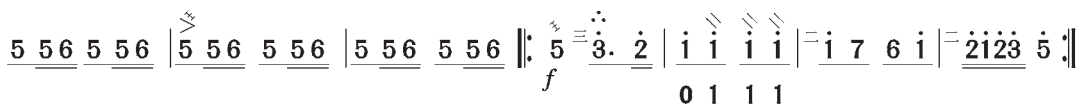
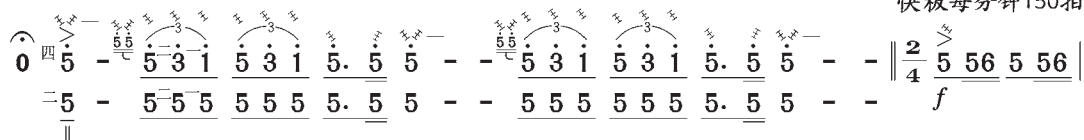
1 1 1 - | ff | ff | sfz

1 1 3 1 5 1 5 1. 3 5 - 5 - - | 6 4 1 4 6 5 4 2 4 6 5 - 5 - -

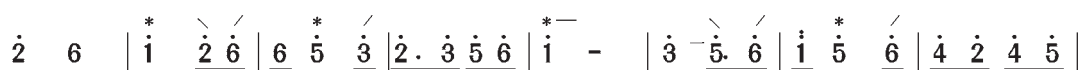
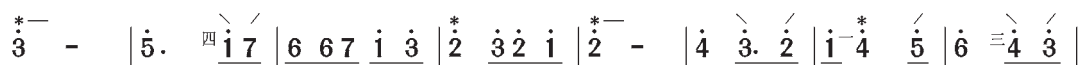
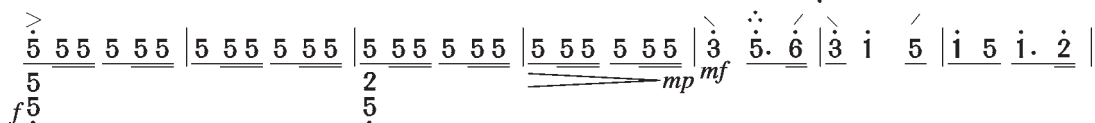
0 5 1 5 1 0 | 0 5 1 5 1 0

(=) (||)

快板每分钟150拍



转1=D (4 1 4 1)向前地




$$\begin{array}{l} \equiv \overset{\times}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\times}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\times}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\times}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{5}}. \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{7}} \overset{-}{\underset{\cdot}{2}} \quad \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}} \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{5}} - \mid \\ \equiv \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \\ \equiv \overset{-}{\underset{\cdot}{4}} \overset{-}{\underset{\cdot}{4}} \overset{-}{\underset{\cdot}{4}} \overset{-}{\underset{\cdot}{4}} \quad \overset{-}{\underset{\cdot}{4}} \overset{-}{\underset{\cdot}{4}} \overset{-}{\underset{\cdot}{4}} \overset{-}{\underset{\cdot}{4}} \end{array}$$
[illegible][illegible]

$\underline{3\ 3}\ \underline{5\ 5} :|| \overset{\curvearrowright}{\overset{>}{\begin{array}{cc} \underline{\dot{6}} & - & \underline{\dot{6}} \\ 6 & - & 6 \end{array}}} \mid \underline{\underline{5\dot{6}7\dot{6}}}\ \underline{\underline{5\dot{6}5\dot{4}}}\mid \underline{\underline{3\dot{4}5\dot{4}}}\ \underline{\underline{3\dot{4}3\dot{2}}}\mid \underline{\underline{\dot{1}\ 2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 7}}\mid$

$$\begin{array}{ccccccc} \underline{\underline{67\dot{1}7}} & \underline{\underline{6765}} & | & \underline{\underline{2233}} & \underline{\underline{44^\#44}} & | & \underline{\underline{55^\#55}} & \underline{\underline{6677}} & | & \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} & \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}} & \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}^\#\dot{4}\dot{4}}} & | & \overset{>}{\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}}} & \underline{\underline{5\dot{5}\dot{5}}} & | \\ p \text{---} & & & & & (-) & & & & & & & & & \underset{f^5}{\underset{5}{5}} & & \end{array}$$
[illegible]
$$5. \quad \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} \mid 6 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} - \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} - \overset{*}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \mid$$
$$\overset{*}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{*}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{1}} - \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{*}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \mid$$
[illegible]

转 1 = $\flat B$ ($\dot{6}$ 3 $\dot{6}$ $\dot{3}$)

$\overset{\text{>}}{\underset{\parallel p}{-5}} \overset{\text{<}}{\underset{\parallel p}{4}} \overset{\text{>}}{\underset{\parallel p}{5}} \overset{\text{<}}{\underset{\parallel p}{6}} \overset{\text{>}}{\underset{\parallel p}{5}} \overset{\text{<}}{\underset{\parallel p}{6}} \mid \overset{\text{>}}{\underset{\parallel p}{\flat 7}} \overset{\text{<}}{\underset{\parallel p}{6}} \overset{\text{>}}{\underset{\parallel p}{7}} \overset{\text{<}}{\underset{\parallel p}{\text{四} \dot{1}}} \overset{\text{>}}{\underset{\parallel p}{7}} \overset{\text{<}}{\underset{\parallel p}{\dot{1}}} \mid \overset{\text{>}}{\underset{\parallel p}{-2}} \overset{\text{<}}{\underset{\parallel p}{\dot{1}}} \overset{\text{>}}{\underset{\parallel p}{2}} \overset{\text{<}}{\underset{\parallel p}{\dot{3}}} \overset{\text{>}}{\underset{\parallel p}{2}} \overset{\text{<}}{\underset{\parallel p}{\dot{3}}} \mid \overset{\text{>}}{\underset{\parallel p}{4}} \overset{\text{<}}{\underset{\parallel p}{\dot{3}}} \overset{\text{>}}{\underset{\parallel p}{4}} \overset{\text{<}}{\underset{\parallel p}{5}} \overset{\text{>}}{\underset{\parallel p}{4}} \overset{\text{<}}{\underset{\parallel p}{5}} \mid \overset{\text{>}}{\underset{\parallel mp}{-1}} \overset{\text{<}}{\underset{\parallel mp}{6}} \overset{\text{>}}{\underset{\parallel mp}{1}} \overset{\text{<}}{\underset{\parallel mp}{-2}} \overset{\text{>}}{\underset{\parallel mp}{\dot{1}}} \overset{\text{<}}{\underset{\parallel mp}{\dot{2}}} \mid \overset{\text{>}}{\underset{\parallel mp}{\dot{3}}} \overset{\text{<}}{\underset{\parallel mp}{2}} \overset{\text{>}}{\underset{\parallel mp}{\dot{3}}} \overset{\text{<}}{\underset{\parallel mp}{-5}} \overset{\text{>}}{\underset{\parallel mp}{\dot{3}}} \overset{\text{<}}{\underset{\parallel mp}{5}} \mid$

$\parallel p$ $\parallel$ f $\parallel mp$ $\parallel$

[illegible]

[illegible]

(四)欣赏《七律·人民解放军占领南京》(混声合唱)

《七律·人民解放军占领南京》是伟大的无产阶级革命家、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人毛泽东在1949年4月,人民解放军占领南京后创作的一首七言律诗。

作曲家沈亚威以混声四部合唱的形式为这部作品谱曲,歌曲为大调式, $\frac{4}{4}$ 拍,三段体结构。音乐塑造出的形象果断、粗犷、气势磅礴,很好地体现了毛泽东诗词的恢宏气势。





附谱：

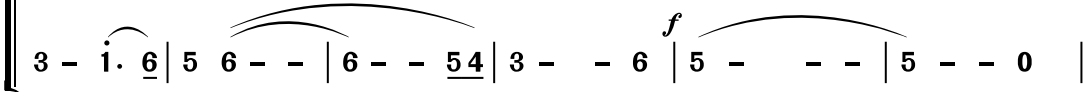
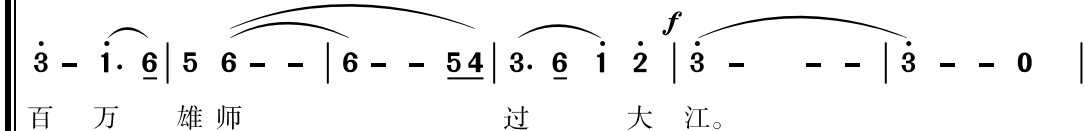
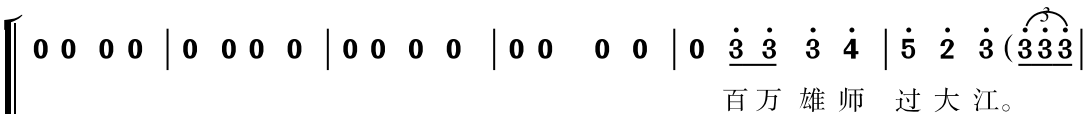
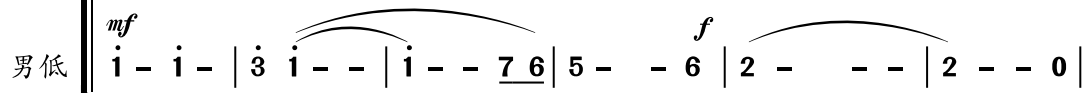
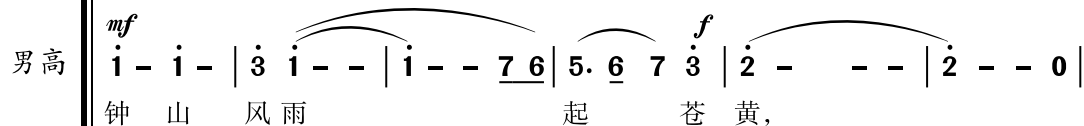
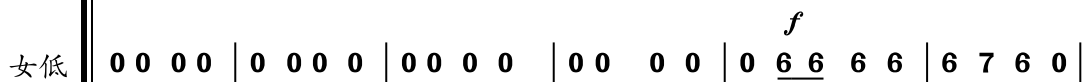
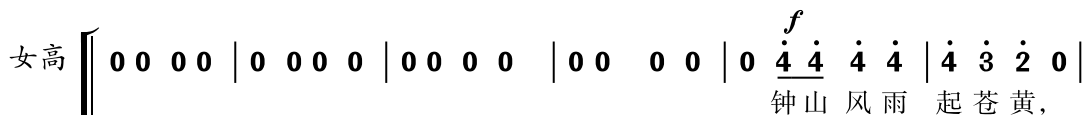
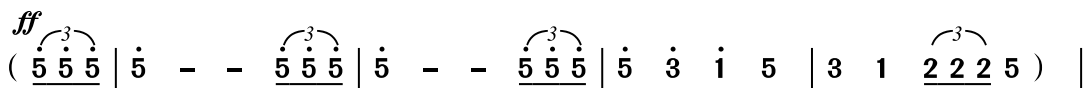
七 律 人民解放军占领南京

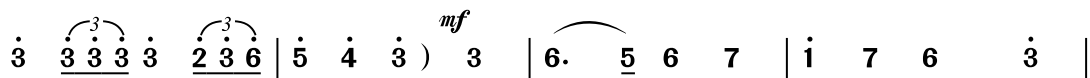
——选自音乐舞蹈史诗《东方红》
(混声合唱)

1=^bB $\frac{4}{4}$ ($\frac{2}{2}$)

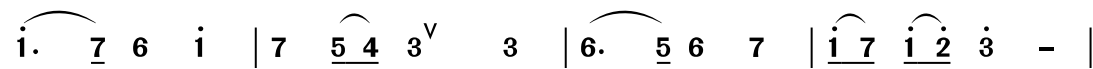
宽广地

毛泽东 词
沈亚威 曲





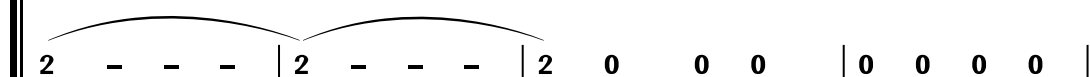
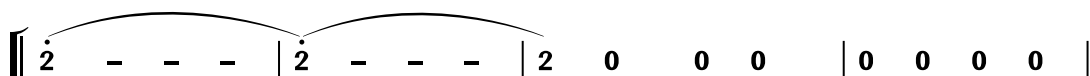
(女)虎 踞 龙 盘 今 胜 昔, (男)天



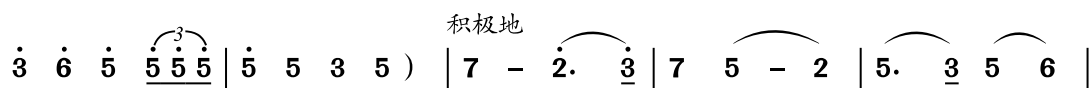
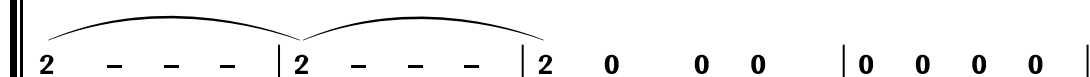
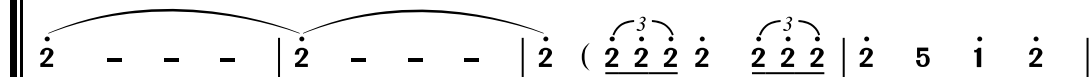
翻 地 覆 慨 而 慷。(女)虎 踞 龙 盘 今 胜 昔,



天 翻 地 覆 慨 而

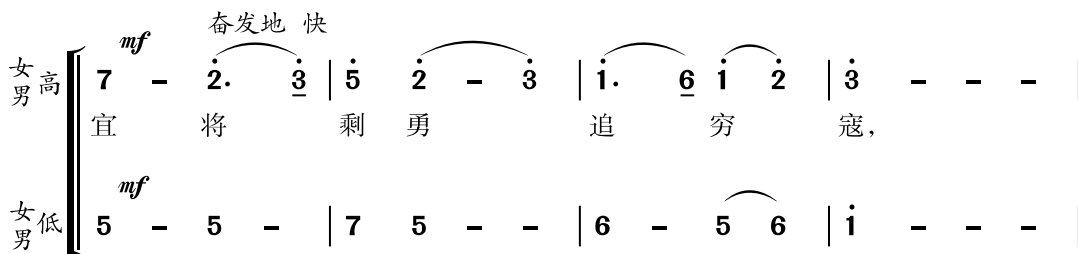
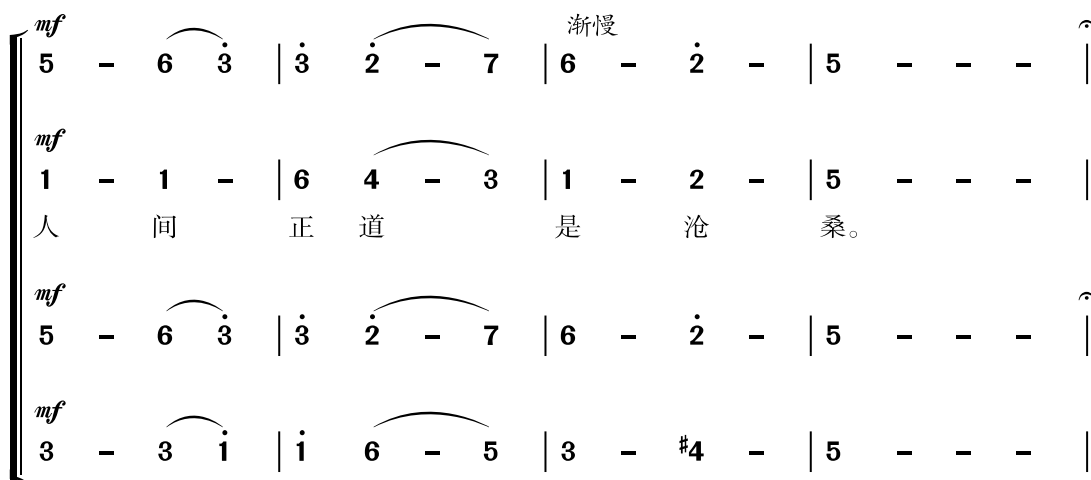
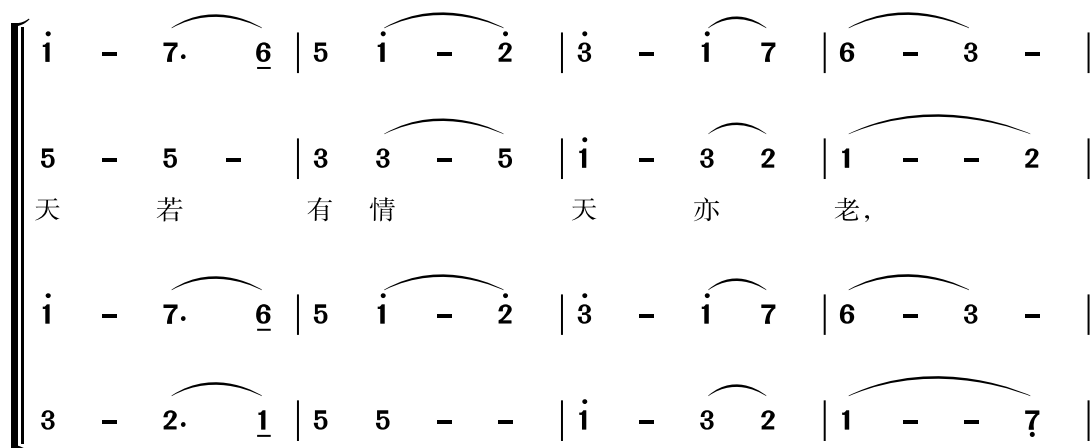


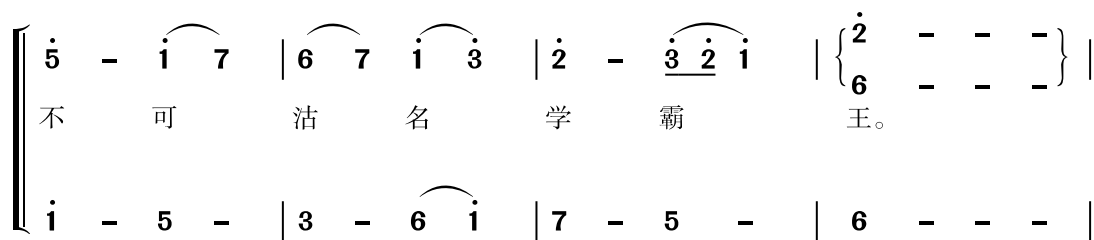
慷。



(男)宜 将 剩 勇 追 穷







16

女高 *f* $\dot{4}$ - $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ - $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\left\{ \begin{smallmatrix} \dot{6} \\ \dot{4} \end{smallmatrix} \right. - - - \dot{5}$ *渐慢*

女低 *f* $\dot{6}$ - 5 - | 4 3 - - | 7 - $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ - - $\dot{2}$ 老, 人

男高 *f* $\dot{4}$ - $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ - $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\left\{ \begin{smallmatrix} \dot{6} \\ \dot{4} \end{smallmatrix} \right. - - - 0$

男低 *f* $\dot{6}$ - 5 - | 4 3 - - | 5 - 6 - | $\dot{4}$ - - 0

mf 从容地 $\dot{5}$ - - $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 5 - - 3 | $\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{1}$ $\bar{3}$ |

mf $\dot{2}$ - - - | $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ | 5 - - 3 | $\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{1}$ $\bar{3}$ |

间 正 道 是

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{1}$ $\bar{3}$ |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\bar{5}$ $\bar{6}$ $\bar{1}$ $\bar{3}$ |





ff

6 - - 5 | 5 - - - | 5 - - - | 5 0 0 ||

#4 - - 5 | 5 - - - | 5 - - - | 5 0 0 ||

ff

2 - - - | 3 - - - | 3 - - - | 3 0 0 ||

2 - - 7 | 1 - - - | 1 - - - | 1 0 0 ||

沧 桑。

ff

6 - - 5 | 5 - - - | 5 - - - | 5 0 0 ||

#4 - - 5 | 3 - - - | 3 - - - | 3 0 0 ||

ff

2 - - 7 | 1 - - - | 1 - - - | 1 0 0 ||

2 - - 5 | 1 - - - | 1 - - - | 1 0 0 ||

(五)欣赏《春天的故事》(民乐与人声)

《春天的故事》是一首叙述性、歌颂性的歌曲。作者以稍慢的速度、舒缓的节奏、轻柔而婉转的旋律,深情地叙述和歌颂了我国实施改革开放的英明决策。歌曲以丰富的思想内涵、优美动人的民族音调获得了大众的认可与喜爱。

《春天的故事》(民乐与人声)就是根据这首歌曲改编而成。乐曲保留了原歌曲的曲式结构和主题音调。一开始,引子由乐队伴奏和女声哼唱组成。随后,竹笛以它清新而悠扬的音色,深情地奏出了优美的主题旋律。主题旋律由女声和竹笛交替来表现,悠扬婉转、娓娓动听,仿佛在讲述1979年和1992年那使人难以忘记的“春天的故事”。

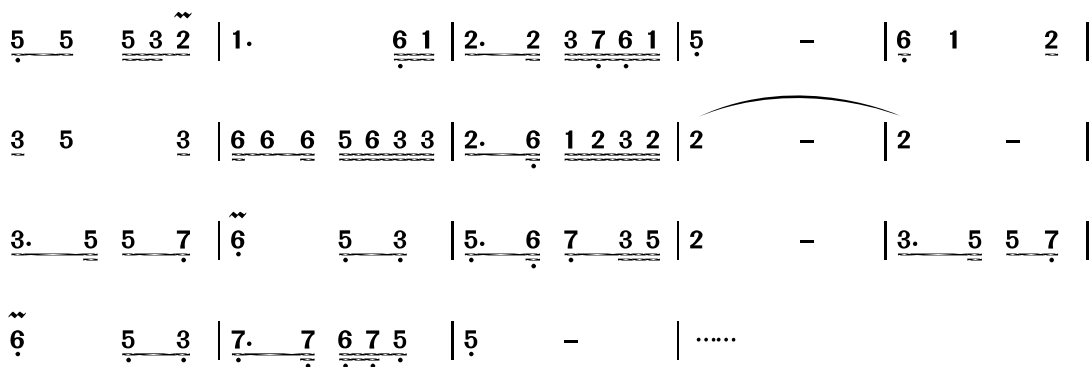
经过改编的乐曲《春天的故事》,没有了歌词,听者更能发挥其想象,演奏者也可以更好地进行情感的表达。民族乐器竹笛的运用也增强了音乐的民族特色,在动听的旋律中,一幅改革开放的画卷徐徐展开,把人们带入那令人无限向往的春天,祖国正迈着矫健的步伐,崛起在世界的东方……

主题：

1=G $\frac{2}{4}$

亲切地

王佑贵 曲



(六)歌曲《走向复兴》

《走向复兴》原是一首进行曲风格的混声四部合唱歌曲，为 bE 大调， $\frac{4}{4}$ 拍，二段体结构。歌曲旋律舒展，节奏铿锵有力，充分表现了中华儿女为实现民族复兴的决心和自豪之情。

18

本单元在选用此歌曲时，为了适合中学生的演唱音域，将歌曲改为了C大调，混声四部合唱也简化成了二部合唱。歌曲A乐段有四个乐句，旋律以级进为主，中间有三、四度的小跳，节奏坚定稳健，表现出了斗志昂扬、阔步迈进的豪情；歌曲B乐段是两个平行的乐句，也是全曲的主题音调：“前进，前进，向前进！肩负民族的希望。前进，前进，向前进！走向复兴，创造辉煌！”弱拍起强拍收以及短音、长音相互交替的节奏型，使得这一主题音调具有催人奋进的强烈推动力。

《走向复兴》虽然是进行曲风格的歌曲，但同时也具有较强的抒情性，深受广大听众的喜爱。在“唱响中国——群众最喜爱的新创作歌曲”征集评选活动的十首获奖歌曲中，该歌曲被评为第一首。

三、教学建议

本单元建议用2~3课时完成。

(一)开辟新天地

1. 欣赏《南湖的船 党的摇篮》。

欣赏歌曲时，应注意感受速度、力度的变化对歌曲情绪表现的作用。为学生





讲解歌曲的内涵:亲切深情地歌颂了中国共产党的诞生。从此,中国的历史翻开了新篇章,中国革命的面貌焕然一新。

2. 欣赏《遵义会议放光辉》。

歌曲是对毛主席重新回到党和军队的领导岗位后,取得一个又一个胜利的歌颂。同时引导学生感受带有贵州地区特色的旋律。歌曲欣赏完后,可让学生学唱教材上所列出的片段,加深印象。

3. 欣赏《百万雄师过大江》。

主要是让学生感受乐曲描绘的形象,并对月琴作简单的介绍。

4. 欣赏《七律·人民解放军占领南京》

首先让学生有感情地朗读诗歌,感受其中的激昂和热情,体会诗歌中蕴含的深刻哲理,再让学生欣赏歌曲,体会混声合唱的恢宏气势。

(二)祖国又一春

1. 欣赏《春天的故事》。

第一,让学生了解原歌曲产生的时代背景,这是对邓小平同志改革开放理论的热情歌颂。第二,欣赏后可要求学生哼唱教材中“创与做”所列出的歌曲片段。

2. 歌曲《走向复兴》。

这是一首进行曲风格的合唱歌曲。原为 bE 大调,在本单元选材时,改为了C大调。教学过程中,老师可根据学生实际情况定调。演唱时,注意歌曲弱拍起强拍收以及短音、长音相互交替的节奏型,要唱出斗志昂扬、阔步迈进的豪情,但速度不可太快或越唱越快,要注意采用正确的速度,也要注意节奏、强弱的变化。

19

四、课例

音乐综合课《祖国又一春》

(一)教学目标

1. 祖国经过漫长的等待迎来改革开放的春天,让学生懂得美好生活来之不易,激发学生强烈的爱国主义情怀,并带着这份感情去演唱歌曲。

2. 通过动手练习等活动,带领学生熟悉基本的节奏,掌握歌曲的伴奏类型,培养他们互相帮助的集体精神。

3. 让学生能够进行简单的谱曲,在音乐活动中学到新的音乐知识,开发学生的音乐潜能。

(二)教学设计

从邓小平南方谈话,大学生举着发自内心的、亲切的呼唤“小平你好”大幅标语等情境切入课题,了解祖国迎来了又一个春天,引出《春天的故事》这一首为广大群众所喜爱的歌曲。让学生熟练地演唱歌曲,同时进行简单的节奏配奏,并用其旋律作伴奏朗诵诗歌,引导学生用语言描绘祖国的飞跃发展,进而培养学生热爱祖国的情感。最后在老师示范和旋律编创的基础上,引出该课的编创活动,并让学生演唱自己创作的曲子,在享受音乐编创成功的愉悦中结束本课。

(三)教学过程

1. 多媒体教学

多媒体展示邓小平南方谈话时大学生在街头欢呼的热烈场景,最后,画面定格于举在学生手中“小平你好”的一幅巨大标语上。

(1)引导同学们分析画面:通过这个标语,我们可以了解大家心目中小平的形象。标语中用的是小平,而不是邓小平,说明大家熟悉他,就像熟悉亲人一样;用的是“你好”而不是“您好”,也进一步强调了这点。像亲人般的他,如一阵春风吹来,给祖国带来了春天的气息、春天的朝气、春天的希望、春天的巨大变化。

(2)《春天的故事》音乐缓缓响起的同时,引导同学们轻轻哼唱歌词。最后引导学生用激动的情绪随伴奏演唱这首歌曲。

(3)让学生在这种热烈和美好的氛围中朗诵诗歌《中国的春天》,体会诗人用文字表达的对祖国春天的赞美之情。诗歌的前一段请一位同学领诵,后一段由全班同学一起朗诵,最后以热烈的掌声结束,给学生以鼓励及肯定。

设计意图:祖国的春天是非常美好的,这种美好带给人无限的赞美之情。作曲家用歌曲来表达,诗人用语言来表达,方式不同,但表达的都是对祖国的无尽热爱。歌曲与诗歌的对比加深了学生的体会。

2. 再次播放《春天的故事》,让学生继续沉浸在赞颂的情绪里

(1)配合音乐进行节奏练习。按照老师给出的节奏,请学生用拍手、拍肩、跺脚等方式表现出来,达到熟练掌握。

(2)分发各种打击乐器,同样依照刚才的分组,请学生用打击乐器打出三组不同节奏类型,小组间相互配合、协调。





(3)在节奏配合协调的基础上,将学生分成两大组,一组学生随音乐深情演唱,另一组学生熟练地进行节奏配合,使歌曲更具有立体感,更贴近歌曲里朝气蓬勃的情绪。

设计意图:在整个过程中锻炼学生们的节奏感,培养他们对音乐的兴趣,同时也增强学生之间友爱互助的意识。通过音乐要素之间的相互协调达到和谐统一的效果。

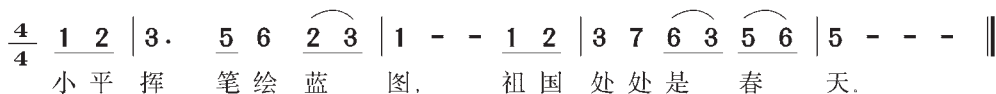
3. 编创活动

(1)继续播放乐曲《春天的故事》的同时,多媒体展示我国近年来发展变化的相关视频资料。

(2)讨论:请同学们列举我国近年来一些天翻地覆的变化,用自己的语言进行简要描述。

老师:同学们,祖国的巨大发展让我们感觉四季如春,我们为祖国而骄傲。下面用我们自己编创的歌曲来赞美我们的祖国。

(3)老师出示两句激昂的、赞美祖国的短句:“小平挥笔绘蓝图,祖国处处是春天”,请学生进行歌曲编创活动。老师做一个简单的范例,并简要地进行分析介绍。



(4)学生可分组也可独自进行编创活动。

(5)学生分别演唱自己创作的歌曲片段,老师对学生的作品进行简要分析、表扬和鼓励。

(6)可以让全班一起学唱部分学生编创的歌曲。

设计意图:通过编创活动,让学生感受祖国发展的大好前景,并通过歌词谱曲活动,提高学生的音乐基本素质,同时让学生享受音乐编创成功的喜悦和乐趣。

4. 小结

老师:祝愿我们的祖国明天更加辉煌。希望大家珍惜今天,为祖国的明天更加努力地学习和奋斗。

(项久长)

五、补充资料

热泪沾衣叙情长

——晨耕谈《长征组歌》创作前后

《长征组歌》的作曲者之一——晨耕，在抗日战争时期、解放战争时期都担任过剧社的音乐队队长，但是他和其他三位作曲者都没有参加过长征。因此，他们的“采风”始于对词作者肖华的访问。

晨耕回忆，肖华同志的写作是含着眼泪、蘸着心血的，“我拿到底稿时，发现上面都是泪痕”。当时，身为原总政治部主任的肖华出发前与姐姐告别，姐姐哭成了泪人，不断地问：“去哪儿？”“不知道。”“什么时候回来？”“不知道。”

从1964年12月起，战友文工团团长晨耕等开始初稿的创作。这是在周总理的总策划下，为纪念红军长征胜利30周年而作。经过4个月的努力，他们拿出了第一稿。

但是《长征组歌》的“艺术指导”周总理并不太满意，指出第一曲《告别》写得不真实。晨耕承认，他们把这一段写得激越昂扬。而总理讲应该“实事求是”，红军告别亲人时的情景应是妻子抱着丈夫，母亲抱着儿子，颇有“妻离子散”的凄惨味道。于是，“男女老少来相送，热泪沾衣叙情长”被谱写成具有拖腔和江西采茶调特色的旋律（长征的出发地是在江西瑞金）。1965年8月1日，该组曲在北京首演。1975年10月，再次反复排练后上演。凡是听到这一段的老红军战士，无不热泪沾衣。

1965年初夏，战友文工团开始赶排《长征组歌》。一天，周总理说要来排练厅看看。晨耕说，当时他可真有点担心，“排练厅原先可是座破庙，又不通风。唯一的一座台式电扇还是从旧货摊上买来的”。总理来了，他和大家一起坐硬板凳。一位战士把电扇转向总理，总理立刻起身把电扇放回原处，朝向指挥唐江说：“他比我更需要。”此时唐江的衬衣已经湿透了。第二天，总理批示：“给指挥多做两套衣裳。”

周总理本人就会唱整套作品，从第一曲《告别》、第二曲《突破封锁线》，一直到第十曲《大会师》。他甚至还特地跟独唱演员贾世骏学歌。周总理说，我就是要学得地道一点。《长征组歌》首演后，他还号召全军上下学唱。1975年，总理病重时，他还托邓大姐转告中央电视台，重播演出录像……

（朱光/文，原载《文摘周报》）





《长征组歌》的另一个经典版本

当时,为肖华《长征组歌》谱曲的有两个创作班子。一个是解放军原总政治部文工团的时乐蒙等人,另一个是解放军原北京军区战友文工团的唐诃等人。这两个班子,都是在周恩来总理和肖华的关怀、指导下进行创作的。

两个班子创作的两种版本即“总政版”和“战友版”的《长征组歌》,经过周恩来总理和解放军原总政治部领导的审听和比较,认为各有所长,因此,也就给它们派上了不同的用场:“总政版”的《长征组歌》,作为经典,由总政文工团排演,向当时正在北京召开的全军高级干部会议作了汇报演出,并决定由八一电影制片厂摄制成电影艺术片。但是,摄制工作刚开始筹备,“文革”就开始了。所以,这个摄制“总政版”《长征组歌》电影艺术片的计划,也就搁浅了。“战友版”的《长征组歌》,作为普及作品,由战友文工团排演、推广。

(孙焕英/文,原载《浙江日报》)

《长征组歌》第1000场

《长征组歌》,作为中国合唱史上具有里程碑意义的作品,截至2002年8月,其演出总场次已达1000场,创造了中国音乐史和演出史上的一个奇迹。2002年8月初,原北京军区战友歌舞团在北京保利剧院演出了这一保留节目,并举办了系列纪念活动。

23

《长征组歌》创作于1964年10月。长征时被誉为“红小鬼”、时任解放军原总政治部主任的肖华将军,选取了12个最有代表性的经典事件,以意蕴深刻而又通俗简练的语言,写出了描写长征的《红军不怕远征难》。

1965年8月1日,由战友文工团作曲家晨耕、生茂、唐诃、遇秋等为这部组诗谱曲。著名指挥家唐江指挥的《长征组歌》,在北京首演后,立刻轰动全国。毛泽东、周恩来、邓小平等党和国家领导人对《长征组歌》给予了高度的评价。一时间,《长征组歌》成了全国人民争相学唱的歌曲,《四渡赤水出奇兵》《过雪山草地》等唱段在民间迅速流行开来。

中央人民广播电台在1968年8月应听众要求,每天都播出一次组歌的录音。马国光、马玉涛、贾世骏、耿莲凤等主要演员也都成了家喻户晓的人物。

近几年来,原北京军区战友文工团重新编排上演了《长征组歌》,在全国各地包括香港、澳门地区巡回演出近400场,观众累计超过百万人次。

(文宁/文,原载《文摘周报》)

此曲打从心上流 人间高歌颂领袖

——歌曲《春天的故事》诞生始末

1997年早春,随着中央电视台播出大型文献纪录片《邓小平》,一首讴歌改革开放总设计师邓小平的歌曲《春天的故事》响彻大江南北,传遍海内外。

1992年冬季的一个夜晚,在深圳,有两个人夜深未眠,他们是著名词作家蒋开儒和曲作家王佑贵。

作为深圳的文艺工作者,如何创作出记录深圳翻天覆地变化的艺术作品呢?他们浮想联翩……

1979年春天,小平同志来到深圳,为深圳题词:“深圳经济特区的发展和经验证明,我们建立特区的政策是正确的。”

1992年春天,小平同志再次莅临深圳,发表了划时代的“南方谈话”。

一个闪光点、一个创作基点,在两位艺术家心头迸发——春天,春天!这三次历史性的时刻都适值春天。“就写春天的故事!”,两人异口同声地喊了出来。

就这样,一个以“春天”为基调,赞颂改革开放、讴歌小平同志丰功伟绩的歌曲——《春天的故事》诞生了。

一九七九年,那是一个春天,
有一位老人在中国的南海边画了一个圈。

神话般地崛起座座城,
奇迹般地聚起座座金山。

深圳深圳

你迈开气壮山河的新步伐,
走进了万象更新的春天。

一九九二年,又是一个春天,
有一位老人在中国的南海边发表名言。

天地间荡起滚滚春潮,
征途上扬起浩浩风帆。

深圳深圳

你展开了青云直上的新翅膀,
飞进了万紫千红的春天。





1993年1月7日,《深圳特区报》发表了这首歌词。

但是,这样一首歌颂领袖、带政治性的歌曲,怎样把握它的主旋律?这个问题在曲作者王佑贵的脑海里整整萦绕了一年。

1994年5月,广东省青联、省团委将举办歌曲大赛,给这首歌曲的创作带来了一个契机。

灵感往往来自一瞬间。当王佑贵再次揣摩歌词的时候,随口哼唱了起来:“一九七九年,那是一个春天,有一位老人在中国的南海边画了一个圈……”如此亲切、自然、深情、活泼、民族、现代的旋律,正是心中久已寻找的,蒋开儒不禁兴奋地大叫道:“就是它!”

按照这个脉络,前后不到10分钟,《春天的故事》全曲一气呵成。

但是,初稿略显单薄。这样重大的历史题材,这样史诗般的画卷,必须谱成一首荡气回肠的大歌。

增大歌词的篇幅和力度。切中“春天”这个点,加写“春雷唤醒了长城内外,春晖暖透了大江两岸。春风吹绿了东方神州,春雨滋润了华夏故园”,进一步升华主题。

在歌曲的首尾“穿靴戴帽”,增加合唱部分“春天的故事——难忘的春天故事”,以进一步突出主题,烘托歌曲磅礴的气势。

王佑贵调动了歌曲演唱专业中所有合唱技巧,运用了音量对比、音区对比、音调对比、节奏对比等大反差的作曲手段,使歌曲产生了既深沉又豪迈、既抒情又恢宏的交响诗般的效果。遗憾的是,歌曲在第一次大赛中落选。

广东省青联委员、深圳东深供水工程管理局副局长叶旭全的出现,为此歌带来了意想不到的转机。

毕业于华南师大中文系的叶旭全,与王佑贵等早就相识,他建议词曲作者选择更高的起点,不要局限于深圳,要唱出整个中华民族的腾飞,并将“深圳,深圳”改为“中国,中国”,将结尾改成“你展开了一幅百年的新画卷,捧出万紫千红的春天”,来暗喻“坚持党的基本路线一百年不动摇!”

叶旭全按大赛“省青联委员可直接推荐歌曲”的规定,将《春天的故事》亲自送往评委会。评选中,省音协评委对歌曲给予了充分的肯定,《春天的故事》获得金奖。

为了进一步推广该歌曲,广东省团委、广东省省青联决定把《春天的故事》拍成 MTV,送中央台参赛。

1994年12月28日晚,北京21世纪大剧院内,主持人宣布《春天的故事》获得1994“花城杯”中国音乐电视 MTV 大赛金奖。

1996年新春,大年初一至初五的黄金时间,中央电视台在《东西南北中》栏目的“每周一歌”中一天两次播放 MTV《春天的故事》。

1996年1月20日,在有江泽民等全体中央领导出席的1995年军民联欢晚会上,《春天的故事》作为主打歌曲隆重推出。

1996年6月28日,在纪念中国共产党建党75周年的“壮丽航程”晚会上,中央有关领导第二次观看了大型歌舞《春天的故事》。1996年10月21日,在纪念中国工农红军长征胜利60周年大型音乐舞蹈史诗“伟大的长征”晚会上,中央领导同志第三次观看了《春天的故事》。

在全国人民喜迎1997年香港回归的时刻,中央电视台隆重推出的大型文献纪录片《邓小平》,又以《春天的故事》作为主题曲,主题音乐贯穿全片。

《春天的故事》将与中国改革开放的光辉历程一起,共同载入史册。

(选自《音乐生活》)

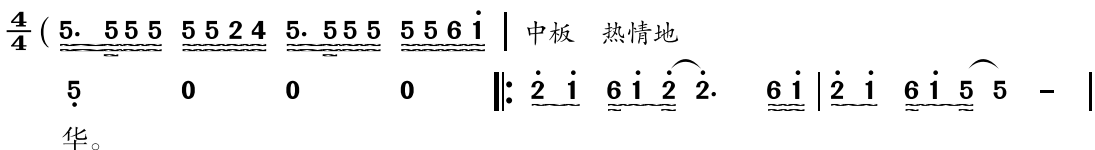
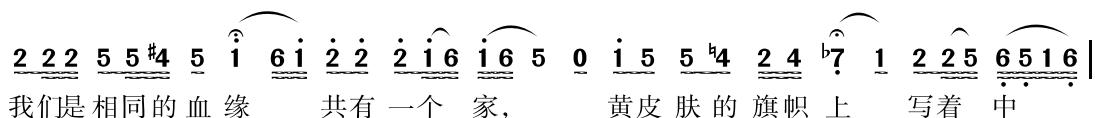
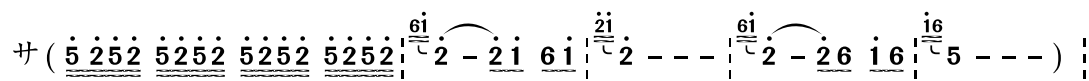
26

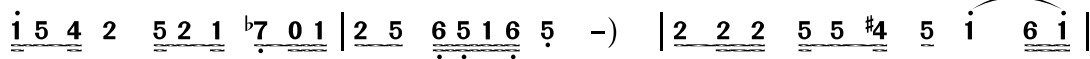
祖国赞美诗

1=F $\frac{4}{4}$

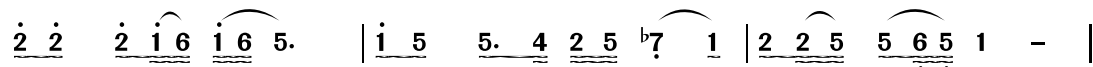
王晓岭 词
范哲明 曲

散板 自由、高亢地

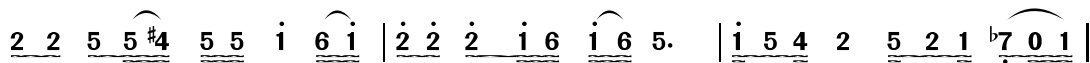




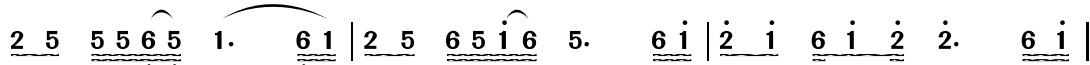
1. 我们是相同的血缘
2. 我们从蹒跚的冬夜走向
3. 我们那豁然的心 仍像



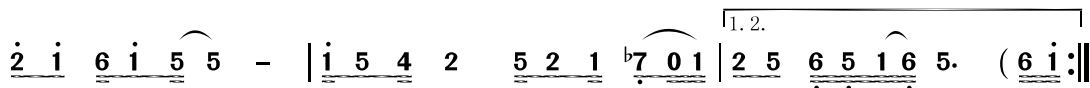
共有 一个 家， 黄皮 肤 的 旗 帜 上 写 着 中 华。
 春 的 朝 霞， 脚 步 像 沉 重 的 鼓 点 在 大 地 上 敲 打。
 孩 子 般 纯 真 无 瑕， 爱 古 老 的 故 事 更 爱 新 神 话。



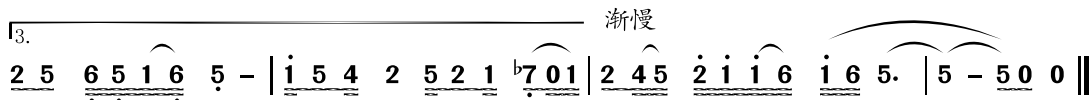
盘 古 开 天 到 如 今 有 多 少 荣 辱 和 忧 患， 泪 可 以 流， 血 可 以 洒，
 最 痛 苦 的 土 壤 会 生 出 最 幸 福 的 希 望， 树 要 吐 绿， 草 要 发 芽，
 穿 云 破 雾 驾 祥 龙 奔 向 未 来 五 彩 的 乐 园， 摘 一 朵 红， 采 一 片 绿，



头 却 没 有 低 下， 头 却 没 有 低 下。
 古 莲 也 要 开 花， 古 莲 也 要 开 花。 } 哎 嘿 哎 嘿 哎 嘿 嘿 哎， 哎 嘿
 染 出 新 的 中 华， 染 出 新 的 中 华。



哎 嘿 哎 嘿 哟， { 泪 可 以 流， 血 可 以 洒， 头 却 没 有 低 下。
 树 要 吐 绿， 草 要 发 芽， 古 莲 也 要 开 花。
 摘 一 朵 红， 采 一 片 绿，



染 出 新 的 中 华， 摘 一 朵 红， 采 一 片 绿， 染 出 新 的 中 华。

五洲人民齐欢笑

——歌剧《江姐》选曲

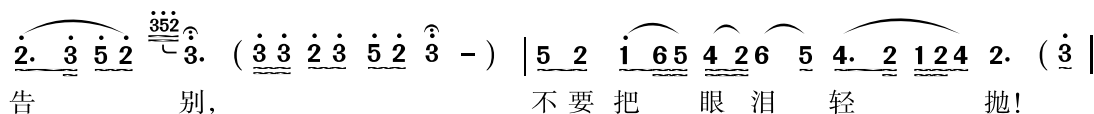
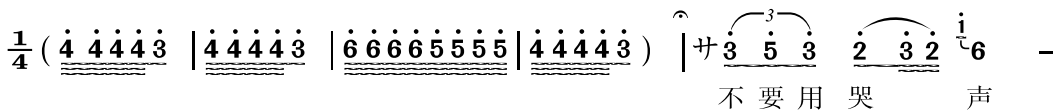
1=B $\frac{1}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$

阎肃 词

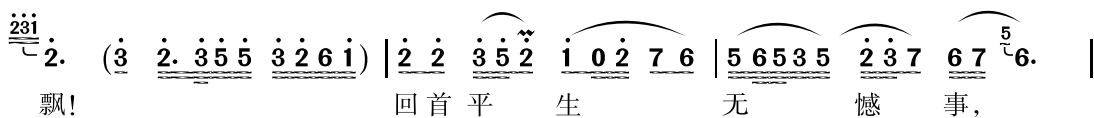
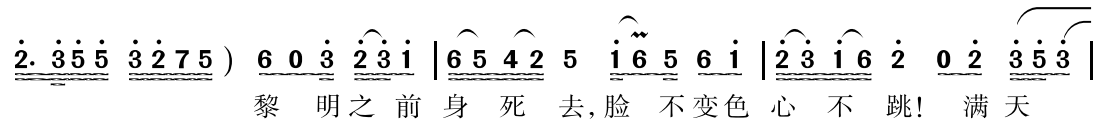
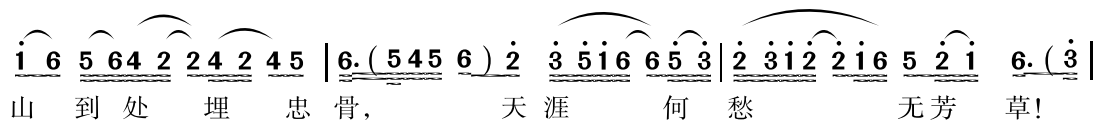
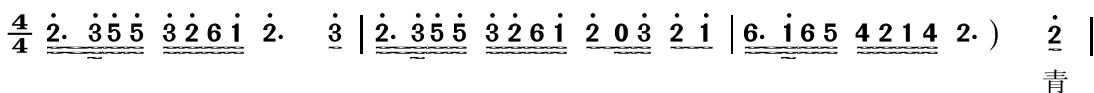
羊鸣、姜春阳、金砂 曲

稍快

慢速 自由地



稍慢



快速

