



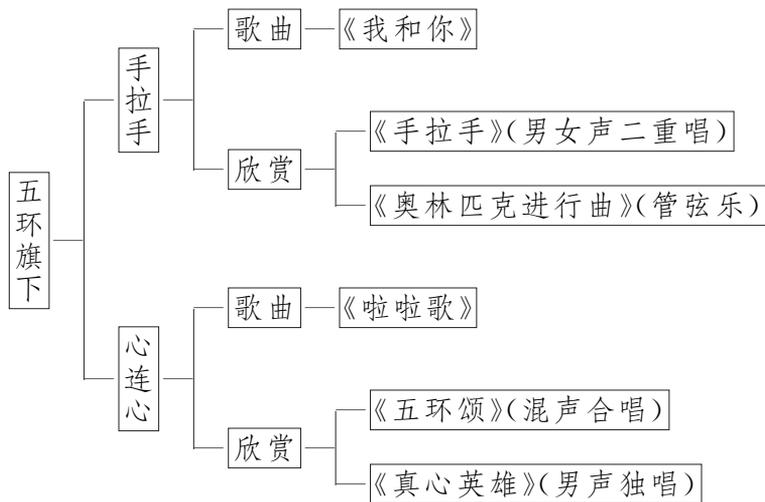
第一单元 五环旗下

一、教学思路

(一)设计思路

在人类历史上,音乐与体育一直有着密切的联系,现代奥林匹克运动的创始人顾拜旦曾经说过:“同文学等艺术形式相比,音乐能给体育运动更直接的支持。”纵观历史,每届成功的奥运会都会产生一首脍炙人口的主题曲以及大量与奥运相关的歌(乐)曲,这些歌(乐)曲用美妙的音符诠释和维系世界各国人民的情感,向全世界传递着奥运精神,传递着和平与希望。“五环旗下”这一主题单元,以奥运会五环旗为主线,以“手拉手”“心连心”两个内容展开,让学生认识到音乐对体现奥运精神有不可替代的作用,在参与音乐活动中陶冶情操。

(二)内容结构



(三)教学目标

1. 聆听《奥林匹克进行曲》《手拉手》等,树立自豪感和集体荣誉感。
2. 自信、有表情地演唱《我和你》《啦啦歌》,掌握唱歌的呼吸方法。
3. 参与二声部的唱歌练习、乐器演奏练习、编创练习等,培养学生的音乐创造能力。

二、教材分析、介绍

(一)歌曲《我和你》

《我和你》是2008年第29届北京奥运会主题曲。由陈其钢作词、作曲,刘欢和莎拉·布莱曼演唱。歌曲为带再现的二段体结构。第一段旋律舒缓温情,节奏平缓均匀;第二段旋律色彩明亮,生动流畅,两段衔接自然连贯,一气呵成。整首歌,词曲结合,浑然天成,简单的旋律,朴实的歌词加上刘欢和莎拉·布莱曼美妙的音色和深情动人的演唱,向全世界表达了地球村人们对和谐、幸福的美好希冀,传递了北京奥运会亲切、温暖的人文信息,体现了奥运精神除了有更高、更快、更强之外,还有对和平的追求。

(二)欣赏《手拉手》(男女声二重唱)

《手拉手》是1998年第24届汉城奥运会主题曲。歌曲旋律优美,节奏明快,流传极广,很好地传达了“和平、友谊、进步”的奥林匹克精神。

歌曲是典型的文化融合作品,在时尚的电子乐中巧妙地加入了极富朝鲜民族特色的音乐元素,歌曲中一句“阿里郎”的运用更是点睛之笔。

歌曲结构为主、副形式的二段体曲式。第一乐段为主歌部分、复乐段,旋律多为级进,使歌曲显得流畅抒情,节奏主要以弱起、切分、附点节奏为主,使歌曲变得生动、细腻;第二乐段为歌曲的副歌部分,音程跨度大,旋律节奏感强,一下子将情绪推向高潮,给人以激动、热情、兴奋的感觉,让人感受到歌者的热情、友好。

(三)欣赏《奥林匹克进行曲》(管弦乐)

《奥林匹克进行曲》是1984年第23届洛杉矶奥运会主题曲。整首乐曲气势





磅礴,雄壮激昂,给人以振奋人心的感觉。全曲由号角性和抒情性两个音乐主题构成,共分为四个部分。

第一部分:引子部分。由铜管吹出有力的、具有号召性的旋律。

1=G $\frac{4}{4}$

5 3 $\overset{3}{\underline{\underline{1\ 1\ 1}}}$ $\dot{1}$ 5 $\overset{3}{\underline{\underline{2\ 2\ 2}}}$ | $\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{4\ 3}}$ $\dot{1}$ - |

第二部分:号角主题。由小号奏出,召唤人们向运动场集结,参与盛会。

1=G $\frac{4}{4}$

$\underline{\underline{5\ 3\ 3\ 5}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{5\ 3\ 6\ 5\ 4}}}$ $\underline{\underline{5\ 3\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 3.}}$ |……

第三部分:抒情主题。由圆号及弦乐奏出,描绘出欢乐祥和的节日气氛。号角主题也贯穿其中,呼应着抒情主题旋律的出现。紧密的鼓点出现在乐曲中,更是生动地描绘了人们参与盛会时急切脚步和激动的心情。

1=G $\frac{4}{4}$

$\underline{\underline{0\ 5}}$ $\underline{\underline{1\ 3}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - - - | $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{7\ 1}}$ $\underline{\underline{4\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 1}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - - - |

$\underline{\underline{5}}$ - $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{1\ 3}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - - - | $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{7\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 4}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ - - - |……

第四部分:结束部分。由号角主题和抒情主题不断升调变奏发展而来,管弦乐的合奏把乐曲推向高潮,渲染出隆重、热烈的节日气氛和盛大、热闹的大赛场景。

(四)歌曲《啦啦歌》

《啦啦歌》是为体育比赛人员助兴、助威时唱的歌曲。其特点是:旋律、歌词简单易学,节奏感强,朗朗上口,大多表现热情积极、奋发向上的体育精神。由于助威的人多,演唱形式一般为一领众唱,演唱整齐、有力。助威的内容由领唱唱出,众人演唱简单易学的句子,并不断重复。

《啦啦歌》以“ $\underline{\underline{x}} \cdot \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}}$ | $\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}}$ $\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}}$ | $\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{0}}$ ||”的节奏念白为
中国 队 加油! 加油 加油 加油!

基础,由领唱唱出简单重复的3个乐句:a句、b句、c句。歌曲的情绪热情饱满,表现出啦啦队队员为中国队加油时热情、激动的情绪。

(五)欣赏《五环颂》(混声合唱)

《五环颂》是为2008年北京奥运会创作的一首混声合唱歌曲,歌曲为主、副的二段体结构, $\flat B$ 大调,采用 $\frac{4}{4}$ 拍和 $\frac{2}{4}$ 拍的混合拍子。主歌部分中大三和弦的运用使歌曲显得明朗大气,“ $\flat 7$ ”的使用让歌曲出现瞬间的调性变化,仿佛奥运“五环”斑斓的色彩。旋律多采用连续切分节奏和附点节奏,使音乐形象显得舒展而又坚定有力,副歌采用弱起节奏,更凸显了奥运“五环”的辉煌和灿烂,表达了人们对人文奥运、和平奥运的向往。

附谱:

五 环 颂

(混声合唱)

$1=\flat B \quad \frac{4}{4} \quad \frac{2}{4}$

稍快 自豪地

许德清 词
汤小娟 曲

女高	$\underline{1}$ $1.$ $\underline{1}$ 5 $\underline{3}$ 3 - - 3 4 - $\underline{4}$ 3 $\underline{1}$ $\underline{1}$ 1 - - -	五 环 五 环 吉 祥 的 五 环,
女低	3 - - - 5 - - 3 1 - - - 3 4 3 1	喔 喔 喔 喔 吉 祥 五 环,
男高	$\underline{1}$ $1.$ $\underline{1}$ 5 $\underline{3}$ 3 - - 1 $\underline{6}$ - $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ 3 - - -	五 环 五 环 吉 祥 的 五 环,
男低	1 $\underline{0}$ $\underline{1}$ 5 $\underline{0}$ $\underline{5}$ 1 3 - - 4 3 1 2 1 - - -	五 环 五 环 五 环 吉 祥 的 五 环,





5 5. 5 1 $\flat 7$ | $\flat 7$ - - 5 | 6 - - 4 4 | 5 5 5 - - |
 五 环 之 歌 响 彻 每 片 蓝 天，
 5 - - - | 4 - - 3 | 1 - - 6 | 5 4 3 2 |
 喔 喔 喔 喔 喔， 响 彻 蓝 天，
 1 1. 1 1 2 | 2 - - 3 | 4 - - 1 1 | 2 2 2 - - |
 五 环 之 歌 响 彻 每 片 蓝 天，
 1 0 1 5 0 5 | 6 $\flat 7$ - - | 6 5 4 1 | 5 - - - |
 五 环 五 环 之 歌 响 彻 蓝 天，

5 5. 5 1 3 | 3 - - 3 | 6 - 6 5 4 3 | 3 - - - |
 五 环 五 环 神 圣 的 五 环，
 3 - - - | 5 - - 3 | 1 - - - | 3 4 3 1 |
 喔 神 圣 五 环，
 1 1. 1 5 3 | 3 - - 3 | 4 - 4 3 1 1 | 1 - - - |
 五 环 五 环 神 圣 的 五 环，
 1 0 1 5 0 5 | 1 3 - - | 4 3 1 2 | 1 - - - |
 五 环 五 环 五 环 神 圣 的 五 环，

5 i. i i $\flat 7$ | $\flat 7$ - - 2 | i - 2 2 2 i | i - - - |
 五 环 旗 帜 飘 扬， 铮 铮 宣 言，
 5 - - - | 4 - - 5 | 6 - 5 - | 0 5. 5 6. 6 7. 7 |
 喔 飘 扬 飘 扬， 铮 铮 宣 言，
 5 5. 5 i 2 | 2 - - $\flat 7$ | i - $\flat 7$ 7 i i | i - - - |
 五 环 旗 帜 飘 扬， 铮 铮 宣 言，
 1 0 1 5 0 5 | $\flat 7$ $\flat 7$ - - | 6 6 4 5 | 0 7. 7 1. 1 2. 2 |
 五 环 五 环 五 环， 铮 铮 宣 言， 飘 扬， 铮 铮 宣 言，

1 1 5.5 5.5 | 4 4 5 3 1 | 1 1 5.5 5.5 | 4 4 5 6 5 |
 你 是 五洲 山水 相连 的 情节, 你 是 世 人 心 手 相 牵 的 祈 愿,
 1 1 3.3 3.3 | 2 2 4 3 3 | 1 1 3.3 3.3 | 2 2 4 2 2 |
 0 0 1 1 | 5.5 5.5 4 4 5 | 3 1 1 1 | 5.5 5.5 4 4 5 |
 你 是 五洲 山水 相连 的 情 节, 你 是 世 人 心 手 相 牵 的
5.5 5.5 5.5 1 0 | 1.1 1.1 3 0 | 5.5 5.5 1 1 | 6 6 5 0 |
 噜 噜 噜 噜 噜 噜 噜 噜 噜 噜, 你 是 心 手 相 牵 的 祈 愿,

2 2 5.5 5.5 | 7 6 7 6 5 | 2 2 5.5 5.5 | 7 6 7 2̇ 1̇ |
 你 是 五洲 山水 相连 的 情 节, 你 是 世 人 心 手 相 牵 的 祈 愿,
 7 7 2.2 2.2 | 5 6 5 4 2 | 7 7 2.2 2.2 | 5 6 5 5 1̇ |
 6 5 2 2 | 5.5 5.5 7 6 7 | 6 5 2 2 | 5.5 5.5 1̇ 0 |
 祈 愿, 你 是 五洲 山水 相连 的 情 节, 你 是 相 牵 的 祈 愿,
5.5 5.5 7 0 | 2.2 2.2 7 0 | 2.2 2.2 5 6 | 7 6 1 0 |

0 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇. 3̇ 1̇. 1̇ | 2̇ 2̇. 2̇ 7̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 1̇ - 7. 5 | 6 5 5 - 1̇ 2̇ |
 我 们 辉 煌 你 的 辉 煌, 我 们 灿 烂 你 的 灿 烂, 亲 吻
 0 5 5 | 1̇ 1̇. 1̇ 3. 3 | #5 5. 5 3 3 | 7 6 6 - 5. 5 | 4 2 2 - 5 5 |
 0 0 | 0 0 2 3 0 | 0 0 2 3 0 | 0 0 3 2 5 5 6 | 7 5 7 1̇ 2̇ - |
 0 0 | 1̇ 5 1̇ 0 0 | 3̇ #5 7 0 0 | 6 3 1̇ 0 0 | 5 2 5 0 0 |
 嗯 嗯 嗯 嗯





$\dot{3} \dot{3} \dot{3} - \dot{1} \dot{1} | \dot{2} \dot{2} \dot{2} - \dot{7} \dot{1} | \dot{2} \dot{1} \dot{1} \quad 0 \dot{7} \dot{5} | \dot{2} \dot{1} \dot{1} - \dot{1} \dot{2} |$
 五环, 拥抱 五环, 创造 五环, 爱的 明天。 我们
 $\dot{1} \dot{1} \dot{1} - \underline{\underline{3. 3}} | \#5 \underline{\underline{5 5}} - \underline{\underline{3 3}} | \underline{\underline{6 6 6}} \quad 0 \underline{\underline{5 4}} | \underline{\underline{4 3 3}} - \underline{\underline{5 5}} |$
 $0 \quad \underline{\underline{0 2 3 0}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{0 2 3 0}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{0 3 2 5 5 7}} | \quad 1 \quad 5 - \dot{1} \dot{2} |$
 嗯 嗯 嗯 你是
 $\underline{\underline{1 5 1}} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{3 \#5 7}} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{6 3 1}} \quad 0 \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{5}} \quad |$
 嗯 嗯 嗯 我

$\dot{3} \dot{3} \dot{3} - \dot{1} \dot{1} | \dot{2} \dot{2} \dot{2} - \dot{7} \dot{1} | \dot{2} \dot{1} \dot{1} - \underline{\underline{7. 5}} | \underline{\underline{6 5 5}} - \dot{1} \dot{2} |$
 辉煌 你的 辉煌, 我们 灿烂 你的 灿烂, 亲吻
 $\dot{1} \dot{1} \dot{1} - \underline{\underline{3. 4}} | \#5 \underline{\underline{5 5}} - \underline{\underline{3 3}} | \underline{\underline{7 6 6}} - \underline{\underline{5. 5}} | \underline{\underline{4 2 2}} - \underline{\underline{5 5}} |$
 $\dot{3} \dot{3} \dot{3} - \dot{1} \dot{1} | \underline{\underline{7 7 7}} - \underline{\underline{7 6}} | \underline{\underline{7 6 6}} - \dot{1} \dot{1} | \underline{\underline{7}} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} |$
 $1. \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{3.}} \quad \#5 \underline{\underline{7.}} \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{5}} |$
 们 辉煌 你的 辉煌, 我们 灿烂 你的 灿烂, 亲

$\dot{3} \dot{3} \dot{3} - \dot{1} \dot{1} | \dot{2} \dot{2} \dot{2} - \dot{7} \dot{1} | \dot{2} \dot{1} \dot{1} \quad 0 \dot{7} \dot{5} | \dot{2} \dot{1} \dot{1} - - | \dot{1} - - 0 ||$
 五环, 拥抱 五环, 创造 五环, 爱的 明天。
 $\dot{1} \dot{1} \dot{1} - \underline{\underline{3. 3}} | \#5 \underline{\underline{5 5}} - \underline{\underline{3 3}} | \underline{\underline{6 6 6}} \quad 0 \underline{\underline{5 4}} | \underline{\underline{4 3 2}} \underline{\underline{b3}} - | \underline{\underline{b3}} - - 0 ||$
 $\dot{3} \dot{3} \dot{3} - \dot{1} \dot{1} | \underline{\underline{7 7 7}} - \underline{\underline{7 1}} | \underline{\underline{7 6 6}} \quad 0 \underline{\underline{2 7}} | \underline{\underline{7 1 1}} - - | \dot{1} - - 0 ||$
 $1. \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{3.}} \quad \#5 \underline{\underline{7.}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7 5.}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{1}} - \underline{\underline{b6}} - | \underline{\underline{5}} - - 0 ||$
 吻 五环, 拥抱 五环, 创造 爱的 明天, 明天。

(六)欣赏《真心英雄》(男声独唱)

这是一首由李宗盛作词、作曲的男声独唱歌曲,运动员们都爱把它当成激励自己拼搏的力量。特别是当中的一句经典歌词“不经历风雨怎么见彩虹”,正是运动员不怕苦、不怕累,坚持训练的真实写照。

这首歌为二段式结构,两个乐段均为重复乐段,由四乐句构成,整首歌曲结构十分规整。歌曲每个乐段的第一、三乐句节奏均匀,第二、四乐句节奏紧凑,乐句之间的对比形成情绪上的起伏,很好地表达了歌曲的主要内容。

三、教学建议

各学校的音乐教师可根据实际情况对教材内容及安排顺序进行适当的调整和补充,甚至可以进行内容的更换。便于教师教学的独创性得到充分的发挥,让学生在音乐教学活动中得到更多才能的培养和展现。

(一)手拉手

教材在这部分安排了两首奥运会主题曲,将学生的视线引入奥运会。教师应在歌唱及欣赏的前后安排学生课堂讨论,还可以在课堂讨论前布置作业,如:让学生收集相关的奥运知识、奥运会主题曲等,使本部分教学内容得以拓展,并由此让学生了解奥运精神的内涵,与同学交流自己知道的奥运会主题曲,使每位同学都积极参与到教学活动中。在教学中具体应注意以下几点:

1.歌曲《我和你》的教学,可以引导学生编创适合歌曲伴奏的节奏,为歌曲演唱进行伴奏,进一步增强歌曲的感染力,同时在音乐活动中培养学生的编创能力。

2.欣赏《手拉手》,可以让学生随录音哼唱歌曲,也可以让学生以他们自己喜欢的形式表演这首歌曲,同时还可以为同学们介绍其他的奥运会主题曲。

3.欣赏《奥林匹克进行曲》,引导学生感受节奏、旋律、音色等音乐要素对塑造乐曲的作用;乐曲响亮的号角声使人激情澎湃,细密紧促的鼓点使人英气勃勃。教学时可设计教学活动,引导学生用人声模仿号角声和鼓点声,让学生进一步了解乐曲。教材中“创与做”设计了3个小活动,教师要根据学生的具体情况恰当安排。





(二)心连心

教材在这个部分主要安排了三首与奥运会相关的歌曲：一首歌曲演唱，两首歌曲欣赏。教学建议如下：

1.学唱《啦啦歌》。

(1)正确演唱弱起节奏与切分节奏以及句尾的长音。

(2)用欢快热情的声音表现在比赛现场助威呐喊的情景，提醒学生不要喊唱。

(3)《啦啦歌》旋律、歌词简单易学，节奏感强，演唱形式多为一领众唱。教材呈现了歌曲的领唱部分，教师可引导学生根据“啦啦歌”的特点为歌曲编写二声部的歌词和旋律并演唱。

(4)教师也可根据学生的实际情况编创简单的节奏，用拍桌子或打鼓的方式提高歌曲表现力。

2.欣赏合唱曲《五环颂》，感受合唱与独唱歌曲不同的表现力，简要分析歌曲的结构及调式特点；教师教学时也可以结合“创与做”引导学生视唱副歌片段。

3.欣赏《真心英雄》，让学生随录音哼唱，结合视频更好地理解歌曲内涵，从而受到教育。

四、课例选编

音乐综合课《心连心》

——选自第一单元“五环旗下”

(一)教学目标

- 1.了解“啦啦歌”的特点、作用，用欢快热烈的声音演唱《啦啦歌》。
- 2.欣赏《五环颂》以及《真心英雄》，感受音乐对体育运动的促进，音乐是将奥林匹克运动推向大众、推向社会的一种标志性语言。
- 3.根据“啦啦歌”的特点编创《啦啦歌》合唱部分。

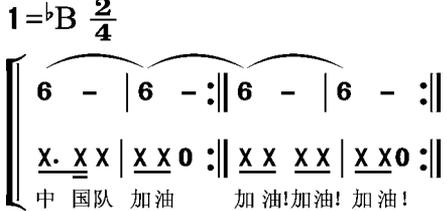
(二)教学重点

- 1.学唱《啦啦歌》。
- 2.感受音乐与体育的密切关系。

(三)教学难点

准确演唱弱起的切分节奏与长音。

(四)教学过程

教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
导入	教师:还记得参加学校冬季运动会 800 米赛跑的场景吗?你们是怎么给参赛的同学加油的?	学生: $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X 0</u> X X : 二 一 班 加 油!	贴近学生生活,激发学习兴趣。
	教师:换成更热烈一点儿的节奏呢?	$\frac{2}{4}$ X. <u>X X</u> <u>X X 0</u> : <u>X X X X</u> <u>X X 0</u> : 二 一 班 加油! 加油!加油! 加油!	
	教师:给参赛队员助威呐喊时唱的歌曲叫《啦啦歌》。我们一起来为参加奥运会的中国运动员加油助威吧。	$\frac{2}{4}$ X. <u>X X</u> <u>X X 0</u> : <u>X X X X</u> <u>X X 0</u> : 中 国 队 加油! 加油 加油 加油!	
歌曲学习(一)	教师:这是我们今天要学习的歌曲《啦啦歌》的开始,完整聆听后回答问题:这首歌的情绪是怎样的?	学生:激动、热烈的。	对歌曲有初步印象,为歌曲的学习做铺垫。对比聆听,感受音乐要素的作用。
	教师:歌曲的开始为什么要用弱起的切分节奏?换成其他节奏试试?(再次聆听)	学生:弱起的切分节奏使音乐情绪更热烈激动。	
	教师:跟琴视唱前 4 个乐句,注意句尾的长音。请一组同学数拍。	$1 = \flat B \quad \frac{2}{4}$ 	
歌曲学习(二)	教师:跟琴视唱第二部分,哪些地方还可以加这样的节奏?能用鼓代替吗?	编创节奏。	活跃思维,引导编创。 培养团结协作能力。
	同学们分组表演,一组演唱主旋律,一组演唱编创口号,一组用鼓敲节奏。	完整表演。	
	请根据《啦啦歌》总结“啦啦歌”的音乐特点。	学生:旋律、歌词简单易学,节奏感强,表现形式一般为—领众唱。	





欣赏 《五环颂》	教师:每一届奥运会都会产生很多优秀的音乐作品,虽然不是每一首歌都像《啦啦歌》这样热情激昂。歌曲是怎样对奥运“五环”进行歌颂的?(播放《五环颂》)	看谱聆听,理解歌曲含义。	引导学生从分析音乐要素对歌曲的影响入手,学会欣赏音乐。
	教师:再次聆听,歌曲可分为几个段落?(视唱第二部分)	聆听并进行思考分析。	
欣赏 《真心英雄》	由李宗盛作词、作曲的《真心英雄》相信同学们都很熟悉,运动员们都把它当作激励自己的力量。“不经历风雨怎么见彩虹”,这正是运动员不怕苦、不怕累,为了梦想坚持训练的真实写照。我们也能从中领悟到毅力和恒心的重要性。让我们一起来欣赏这首歌。	聆听,也可小声跟唱。	用音乐潜移默化地培养学生坚毅的性格。
小结	在人类历史上,音乐与体育一直有着密切的联系,现代奥林匹克运动的创始人顾拜旦曾经说过:“同文学艺术等形式相比,音乐能给体育运动更直接的支持。”纵观历史,每一届成功的奥运会都会产生一首脍炙人口的主题曲以及大量与奥运相关的歌(乐)曲,这些歌(乐)曲用美妙的音符诠释和维系世界各国人民的共同情感,向全世界传递着奥运精神,传递着和平与希望。		

(张蜀仙)

五、补充资料

中共中央、国务院致第 29 届北京奥林匹克运动会中国体育代表团的贺信

中国体育代表团：

在举世瞩目的第 29 届奥林匹克运动会上，中国体育健儿肩负祖国和人民的殷切期望、怀着为国争光的强烈信念，顽强拼搏，奋勇争先，取得了 51 枚金牌、21 枚银牌、28 枚铜牌的优异成绩，位居金牌榜第 1 位，创造了中国体育代表团参加奥运会以来的最好成绩，实现了重大历史性突破，书写了中国体育事业发展的新篇章，为把北京奥运会办成一届有特色、高水平的奥运会作出重大贡献。祖国和人民为你们自豪！党中央、国务院向为祖国和人民赢得巨大荣耀的中国体育代表团，致以热烈的祝贺，表示亲切的慰问！

在北京奥运会赛场内外，中国体育健儿大力弘扬中华体育精神和奥林匹克精神，以坚定的意志品质、精湛的运动技艺、良好的文明礼仪，取得了运动成绩和精神文明双丰收，实现了你们出征前许下的为人生添彩、为奥运增辉、为民族争气、为祖国争光的誓言，向世界展现了中华儿女积极进取、昂扬向上的蓬勃朝气，展现了中华民族自强不息、团结奋斗、和平进步的精神风貌。你们同世界各国各地区体育健儿交流技艺、提高水平、增进友谊，为促进世界各国各地区人民的相互了解和友谊作出了新的贡献。你们用自己的实际行动，极大激发了全国各族人民的爱国热情和拼搏精神，给正在积极推进改革开放和社会主义现代化建设的全国各族人民以巨大鼓舞，为国际奥林匹克事业作出了突出贡献。

希望你们发扬优良传统，认真总结经验，戒骄戒躁，再接再厉，不断为祖国和人民赢得更大荣耀，为推动我国体育事业向前发展，为弘扬奥林匹克精神和促进国际奥林匹克运动，为夺取全面建设小康社会新胜利、开创中国特色社会主义事业新局面再立新功！

中共中央

国务院

二〇〇八年八月二十四日





歌曲《我和你》创作背景及演唱家简介

2007年6月,陈其钢加入北京奥运会开幕式团队,成为开幕式音乐总设计,此时距离2008年北京奥运会开幕还剩下一年零两个月,留给他的时间无疑是紧迫的。然而即使是成为开幕式音乐总设计,陈其钢也从来没有想过要参与奥运会主题曲的创作,《我和你》最初是为国旗入场所作,却被导演一“听”钟情。“这首主题曲是2007年8月写的,实际上最初是想用在国旗入场的部分,因为原来设计的是由三军仪仗队捧着国旗入场,但导演希望这时候的音乐应该是温柔的,淡化军人带来的强度,同时也让人觉得温暖。”

就是这样一首温暖的歌曲,让开幕式导演觉得十分符合开幕式人性化的创意和中心思想,能够传递一种平和的心态,具有无国界的亲和力,于是,《我和你》进入了奥运会主题曲的征歌行列。“开幕式创意的宗旨就是人性化,‘和’是我们的中心思想,表现沟通、理解和人性,这首歌与开幕式的整体理念是一致的,并非那种硬性的、高亢激越的,我对这首歌的传唱度很有信心。”

当记者问到如果专门为奥运会创作主题曲,是不是还会选择这种风格时,陈其钢肯定地回答:“我相信还是会的。”他接着说:“这或许与我的性格和对中国传统音乐的追求有关系,我希望在音乐中展现出中国传统历史文化,同时我也希望区别于以往国内所有晚会的风格。我们导演组曾经提出过一个口号,叫作‘反晚会’,很多人认为我们这次有点超前,但我认为宁可向前走,也不要往后退。”

刘欢是我国著名的当代歌唱家,莎拉·布莱曼是英国著名的当代歌唱家。2008年8月8日在我国国家体育场“鸟巢”举行开幕式的当晚,刘欢和莎拉·布莱曼的演唱感动了无数观众,陈其钢也表示,他对二人在开幕式上的表现非常满意。“刘欢和莎拉·布莱曼都很有性格,两个人都为主题曲加入了个人情感,给歌曲带来了不同的感觉。”

开幕式进行到高潮时,当轻柔的前奏响起,主题曲《我和你》在奥运会开幕式上空飘扬,不同于以往的高亢激越,刘欢和莎拉·布莱曼舒缓温情、如清风拂面般的演绎让人们倍感意外。开幕式后,尽管《我和你》引发了一些争议,但简单的旋律、深远的意境都让这首与众不同的主题曲拥有了极高的传唱度,大街小巷,很多人都能随意哼唱出“我和你,心连心,同住地球村……”的旋律。值得一提的是,《我和你》竟然是享誉海内外的陈其钢的第一首声乐作品,此前,他的作品都是交响乐等纯器乐作品。

陈其钢 1951年8月28日出生在上海。得益于艺术家庭的熏陶与良好培养,1973年毕业于中央音乐学院附中单簧管专业,1983年以全优成绩毕业于中

央音乐学院作曲系。1984年赴法,得到20世纪音乐大师梅西安的赏识,破例纳为关门弟子。他是当今少数几个在世界音乐舞台上极为活跃的中国作曲家之一。十余年来,陈其钢对中国传统音乐表现出越来越多的兴趣,并与张艺谋、中央芭蕾舞团合作创作了芭蕾舞剧《大红灯笼高高挂》等作品。

