

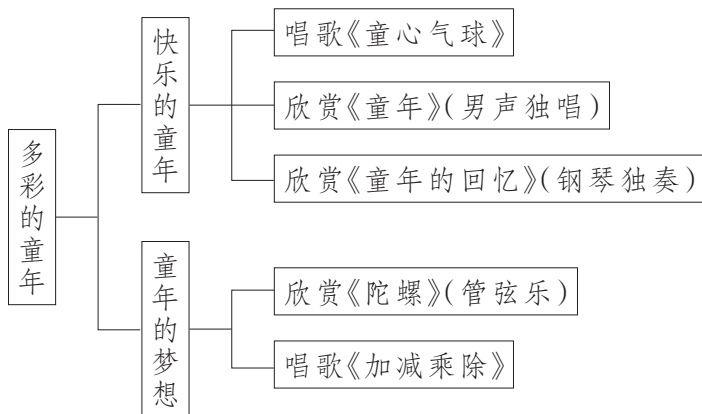
第四单元 多彩的童年

一、教学思路

(一)设计思路

童年像一支甜甜的儿歌,像一条欢腾的小河。在多彩的童年生活里,歌声永不断。本单元含有主题音乐活动,让学生采用自己喜欢的方式,在课间十分钟自由组合为多个活动组,如打篮球、扫落叶、跳绳等,选取熟悉的音乐和同学们一起,生动有趣地表现童年生活的多姿多彩。教导学生珍惜今天的幸福生活,好好学习,快乐生活每一天。

(二)内容结构



(三)教学目标

1.引导学生参与各项音乐实践活动,在活动中培养活泼、开朗、乐观的性格和与同学们友好合作的能力。

2.通过音乐与生活结合的实践活动,引导学生体会合作的愉快和成功的喜悦,感受课中的紧张与课间的童趣,从而激发学生热爱丰富多彩的生活,对未来充满希望、憧憬美好未来的情感。

二、教材分析、介绍

(一)唱歌《童心气球》

这是一首优美、抒情、充满童趣的合唱歌曲, $\frac{6}{8}$ 拍,六声宫调式(加变宫),二段体结构。歌曲通过富有诗意的歌词把童心比拟成一个个快乐的气球,把少年





儿童纯真的童心世界刻画得淋漓尽致,反映了他们热爱大自然、活泼向上、充满朝气的精神面貌。第一乐段共有4个乐句,节奏基本相同,旋律舒展、优美,仿佛把我们带入了孩子的美好世界里,表现了孩子们甜美、幸福的心情。紧接着第二乐段二声部的运用更加表现出孩子内心世界充满了朝气与阳光。

(二)欣赏《童年》(男声独唱)

《童年》这首歌反映了童年是每个人漫漫人生的开端。儿童的心灵、思想是天真无邪的。歌词讲述了童年时期的5种情景,最后反复突出童年的孩子们盼望长大的心情。歌曲整体结构比较简单,为四乐句构成的一段体结构,带有起、承、转、合的结构特点。突出童年生活的幼稚、纯真、可爱、烦恼等一些特点,语调比较轻快愉悦、平实有趣。

附谱:

童 年

(男声独唱)

1=G $\frac{4}{4}$

欢快地

罗大佑 词曲

0 3 5 5 5 3 | 6 6 7 6 6 6 6 5 | i i i 6 i 6 | 5 - - - | 55

1. 池塘边的榕树上,知了在声声叫着夏天,
2. 福利社里面什么都有,就是口袋里没有半毛钱,
3. 总是要等到睡觉前,才知道功课只做了一点点,
4. 没有人知道为什么,太阳总下到山的那一边,
5. 阳光下蜻蜓飞过来,一片片绿油油的稻田,

0 3 5 5 5 3 | 6 6 7 6 6 6 6 5 | i i i 6 6 i | 2 - - - |

操场边的秋千上,只有蝴蝶停在上面;
诸葛四郎和魔鬼党,到底谁抢到那把宝剑;
总是要等到考试以后,才知道该念的书都没有念;
没有人能够告诉我,山里面有没有住着神仙;
水彩蜡笔和万花筒,画不出天边那道彩虹。

5 5 5 5 5 3 2 | i i 6 6 i 6 i | 2 2 2 2 2 i 3 2 | 2 - - - |

黑板上老师的粉笔,还在拼命吱吱喳喳写个不停,
隔壁班的那个女孩,怎么还没经过我的窗前,
一寸光阴一寸金,老师说过一寸光阴一寸金,
多少的日子里,总是过一个人面对天空发呆,
什么时候才能像高年级的同学,有张成熟与长大的脸,



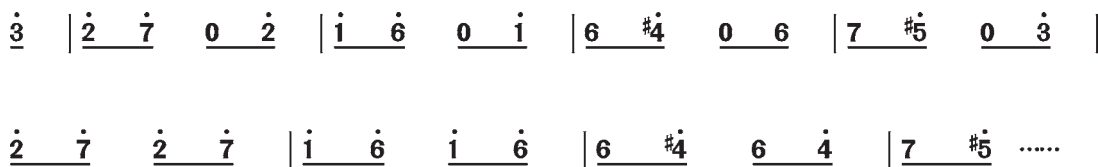
(四)欣赏《陀螺》(管弦乐)

1871年法国作曲家比才创作了一组四手联弹钢琴曲集《儿童游戏》，这是一套以音乐来描绘儿童世界的钢琴组曲，共12首。后又根据其中的5首改编成管弦乐曲，1873年于巴黎正式演出。组曲中的每一首都有标题，分别为：《进行曲——喇叭与铜鼓》《摇篮曲——布娃娃》《即兴曲——陀螺》《二重奏——小先生、小夫人》《加洛普——舞会》。第三首《陀螺》表现了孩子们玩陀螺游戏的情景。

木管乐器奏出的主题采用以八分音符与休止符组成的节奏和连续上行六度跳进的旋律进行：

1 = C $\frac{2}{4}$

欢快地



音乐充满兴奋、热烈的气氛。孩子们兴高采烈、欢呼雀跃的神情跃然于音乐之中。乐曲还通过快速流动的十六分音符节奏生动地描绘了陀螺飞速转动的情景。

比才(1938—1875) 法国作曲家、钢琴家。比才很早就显示出了卓越的音乐才能，他4岁开始学习音乐，9岁进入法国巴黎音乐学院学习作曲，毕业时已成为著名作曲家和一流的钢琴家。他曾为戏剧《阿莱城姑娘》配乐，这部作品后被改编为两套管弦乐组曲。他还创作过多部歌剧，其中歌剧《卡门》于1883年在巴黎上演，获得成功后，誉满全球，成为世界音乐史上不朽的名篇。

(五)唱歌《加减乘除》

这是一首体现校园学习生活的合唱歌曲。歌曲为大调式， $\frac{4}{4}$ 拍，二段体结构。歌曲曲调明快而流畅，生动地表达了学生对在校学习生活的回忆和怀念。

歌曲的第一段共4个乐句，采用了齐唱的演唱形式。第一乐句和第三乐句节奏相同，第二乐句和第四乐句节奏型也相同。前四乐句采用叙事的手法，将学生时代的酸、甜、苦、辣表现得淋漓尽致。

第二乐段是歌曲的合唱部分，第一乐句和第二乐句采用相同的曲调，反复歌唱“童年是一道解不开的习题，童年是一个猜不透的谜语”，表现了对童年的怀念和感叹。最后一句是对全曲的一个小结。该曲反复运用切分节奏，将切分节奏贯穿始终。

三、教学建议

本单元建议用3课时完成。

(一)快乐的童年

1.唱歌《童心气球》。

气球是美丽的,童心是可爱的,也应当受到呵护。歌曲的第一乐段就像自由飘扬的气球,很美好;第二乐段合唱部分就像可爱的童心,可爱、纯真。我们在学唱第一部分的时候要把握好 $\frac{6}{8}$ 拍的强弱规律、旋律的起伏,表现出音乐的流畅性和美感;合唱部分要让学生用心倾听,感受三度和四度音程的美妙音响效果,学会听另一声部的同时唱好自己的声部,享受团队整体协调配合的氛围。

2.欣赏《童年》。

这是一首能够真实反映孩子们童年内心世界的优秀歌曲,让学生聆听二至三遍后,可把有代表性的几句歌词读给学生听,如“黑板上老师的粉笔还在拼命吱吱喳喳写个不停,等待着下课,等待着放学,等待游戏的童年”;再如“没有人能够告诉我山里面有没有住着神仙”“多少的日子里总是一个人面对着天空发呆”等。然后可让学生学着唱一段歌词,要唱出童年的幼稚可爱,唱出童年的天真无邪,唱出童年的烦恼和无奈。

3.欣赏《童年的回忆》。

钢琴曲《童年的回忆》是德国钢琴演奏家理查德·克莱德曼演奏的经典之作,法国作曲家塞内维尔·图森作曲,曲调优美流畅。可先让学生完整聆听,之后让学生记住主题,并为乐曲划分乐段。老师可现场演奏,让学生现场倾听,学生之中能演奏的也可上台进行表演。

(二)童年的梦想

1.欣赏《陀螺》。

在欣赏前老师可提示:主题旋律是怎样的?主题是用什么乐器演奏的?哪一段音乐是表现陀螺高速旋转的?整个乐曲的情绪如何?带着这些问题一起感受管弦乐曲《陀螺》。

2.唱歌《加减乘除》。

歌曲的整体情绪是欢快、愉悦的,两个乐段的情绪要有力度上的对比。第一乐段要唱得自信、欢愉,休止符的地方一定要停顿得干净利落,吐字要清楚准确。第二乐段合唱部分,要唱得圆润饱满、充满激情,要在指定的地方换气,气息准备要充足,注意长音的时值要延长满,还要注意声部之间的和谐统一。歌曲结束在低音和强音上,结束音可延长至五拍或七拍。





四、课例

音乐歌唱课《童心气球》

(一)教学内容

学唱歌曲《童心气球》。

(二)教学目标

1.学会用优美、抒情的声音和谐地演唱歌曲,表现出歌曲的意境,从中感受纯真的童心世界。

2.主动积极参与即兴编创活动。

(三)教学重、难点

1.二声部演唱的准确、和谐及歌曲力度的变化。

2.体验、感知歌曲的意境,感受少年儿童纯真的童心世界,以及他们热爱大自然、活泼向上、充满朝气的精神面貌。

(四)教学准备

钢琴、教学CD、多媒体课件。

(五)课时

1课时。

(六)教学过程

1.忆童年

老师:天真无邪的童年如诗如画、如梦似幻。它那么美好,那么难忘,那么有趣,但又是那么短暂。不经意间,我们就要走过童年,今天就让我们先来说说童年生活中最难忘的一件事。

学生回答略。

老师:童年是美好的,许多作曲家都用音乐的语言把这段记忆永久地留下来,创作了许多关于童年的作品。你们听一听,也可以跟着轻轻地唱一唱。(播放准备的音乐片段。)

①《童年》(罗大佑) ②《摇呀摇》 ③《童心是小鸟》

老师:接下来老师要为同学们演唱一首舒伯特的《摇篮曲》,请大家随着我的歌声,轻轻地闭上你们的眼睛,跟老师一起哼唱,一起走进我们的快乐童年。(学生哼唱并随音乐律动。)

环节目标:通过述说童年趣事以及复习演唱有关童年的歌,引起学生对童年的美好回忆,激发学生的情感,营造教学情境。

2.唱童年

老师:刚才我们回忆了童年的许多快乐往事,今天,老师为同学们准备了一些神秘礼物,请看它们是什么。(出示黄色、浅绿色、深绿色三种不同的气球图片。)

学生:气球(兴奋地)。

老师:对了,这些漂亮的气球带着我们的童心在美丽的大自然中随风歌唱,我们一起听听它们都在唱什么。(出示多媒体,范唱歌曲,感受歌曲的意境。)

学生:大森林、小鸟、高山顶、蓝天……

老师:今天我们就来学习这首好听的《童心气球》。

(1)学唱曲调,体会旋律。

①课件出示4个黄色气球的旋律曲谱(即第一乐段)。老师分别弹奏4个乐句,学生用听音模唱的方法完成第一乐段的学习,不准确之处由老师帮助完成。

②练唱二声部。学生分组练唱,课件出示两个浅绿色气球和两个深绿色气球的旋律曲谱。

老师:同学们,请高声部的同学演唱浅绿色气球带给我们的旋律,低声部的同学演唱深绿色气球带给我们的旋律。

③学生练习视唱二声部曲调。

老师:同学们唱得不错,可是分开唱我们还是不够尽兴,现在我们让3种颜色气球的旋律随着老师的琴声都飘动起来,把浅绿色和深绿色气球的旋律合唱起来,可以一边摆动,一边演唱。

环节目标:气球是童年记忆中大家很喜欢的玩具。视唱乐谱往往是学习歌曲时最难、最枯燥的一个环节。这里设计礼物这个环节吸引学生的兴趣,让学生在“听”与“模仿”中掌握乐谱的音准、节奏及两声部的合唱,同时为后面朗读歌词、学唱歌曲、体会与表现情境做好铺垫。

(2)感受情境,朗读歌词。

老师:同学们,我们一起有感情地朗读歌词,体会一下对童年和大自然的喜爱。

学生朗读歌词,播放《童心气球》的伴奏音乐。

(3)理解情境,学习歌曲。

老师:同学们深情的朗读,给我们描绘了一幅图画:美丽的大自然中,飘动着一串串灵动的气球。请同学们分高、低两声部自由练唱歌曲。





(4)解决重、难点。

老师:你们觉得哪一句有困难?(通过自由练唱,学生会发现歌曲中几处难点,如:一字多音、歌词对位等。学生提出后,老师可范唱,也可请唱得好的同学唱一唱,然后分声部随琴学唱歌曲。)

老师:请同学们随伴奏音乐进行二声部合唱。(老师要注意高、低声部学生的音准和节奏,发现问题及时纠正。)

3.再现童年

老师:童年有趣的“事”与“景”时常在“我”的梦境中出现,在“我”的心头回旋,“童心气球,飘在我的梦里,童心气球,飘在我的心头”,这是作者由衷的感叹。同学们,我们应该用怎样的情绪演唱才能唤回记忆中的童年,表达对美好童年的怀念呢?

学生:优美、抒情的。

老师:这首优美、抒情的歌曲,勾起了我们许多的回忆。同学们,我们还有什么办法可以更好地表现歌曲的情境呢?

环节目标:启发学生对歌曲进行二度创作的思路与方法,如:重新安排力度、速度,注意音色、音量的变化,改变演唱形式,加入其他乐器伴奏等。

学生分组讨论设计。

老师:现在请同学们用你们编创的音乐形式展示你们要描绘的《童心气球》,比一比,哪一组表现的情境最美。

学生分组展示。师生共同归纳,综合评价,讨论出最佳方案,全班同学进行演唱。最后,师生共同进行综合表现展示。

环节目标:引导学生综合运用音乐经验对歌曲进行二度创作,进一步加深学生对歌曲情境的理解,提高学生的音乐表现能力。

4.珍惜童年

老师:同学们,今天我们一起回忆了童年趣事,学会了一首很美的歌曲《童心气球》,希望这节课也能成为你们将来童年回忆的一部分。童年是人生中最纯真、最令人难忘的时代,我们要珍惜现在美好的童年时光,让我们的童年生活更加丰富多彩。

(唐梅)

五、补充资料

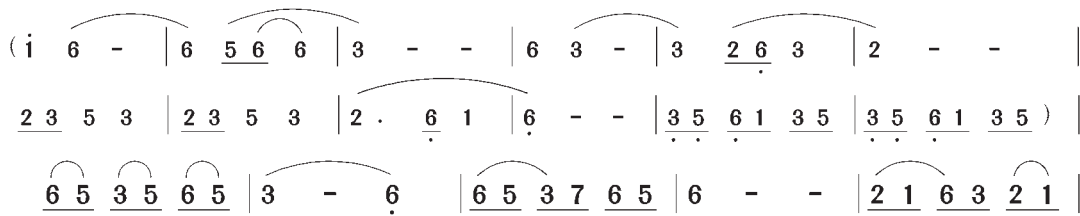
《童年像只快乐鸟》

歌曲为 $\frac{3}{4}$ 拍,羽调式(加变宫)。全曲轻快活泼,旋律优美清新,节奏简洁,大量运用了八分音符。从风筝引入,将金色的童年比作一只快乐鸟,极富童趣。合唱部分节奏舒展,歌词简单,表现了带着梦想和快乐的童年的梦境。

童年像只快乐鸟

1= $\flat$ B $\frac{3}{4}$

王伟 词
李嘉评 曲



1. 小 小 风 筝 飞 呀 飞 得 高, 多 像 一
2. 笑 声 随 着 随 着 风 筝 飘, 我 像 一

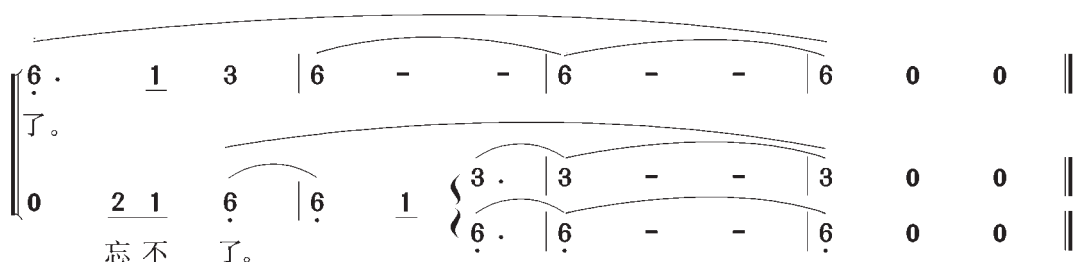
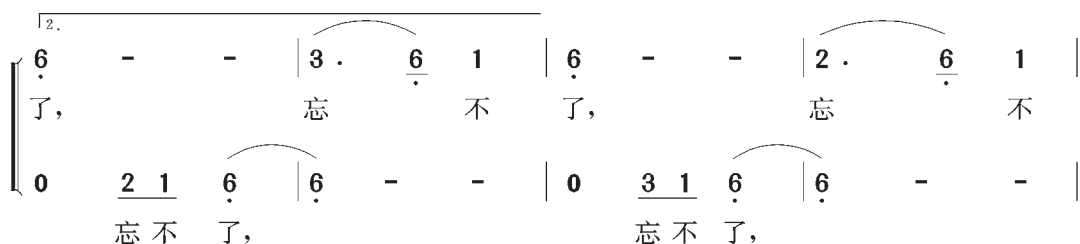
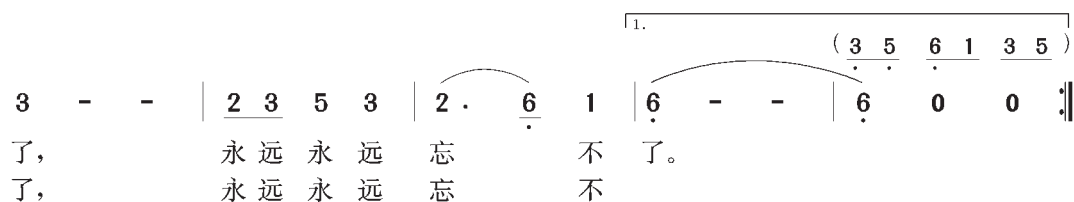
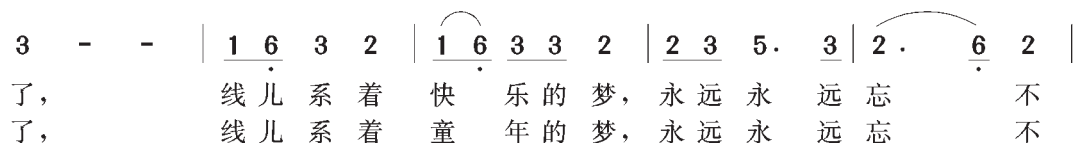
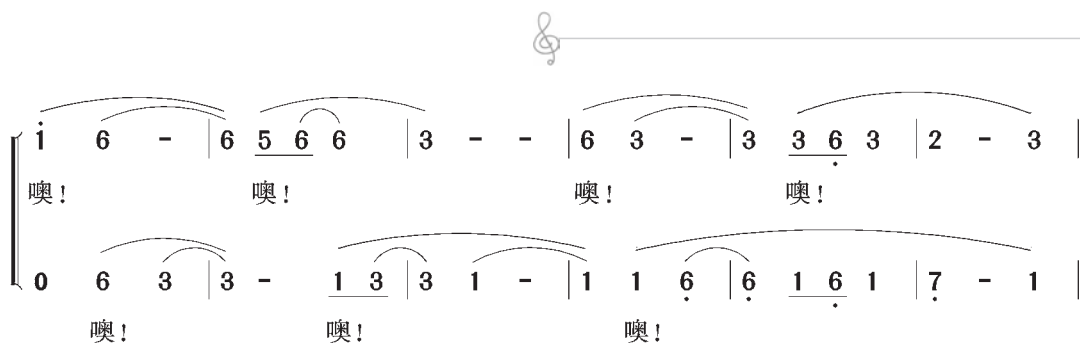
2 - 3 | $\underline{2 \ 1}$ $\underline{\dot{6} \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\dot{6}$ - - | $\dot{6}$ 3 - | $\underline{\dot{5} \ \dot{6}}$ $\underline{3 \cdot}$ $\underline{5}$ | $\underline{7 \ \dot{6} \ 3}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{6}}$ |
 只 多 像 一 只 快 乐 鸟。 快 乐 鸟 儿 飞 上
 只 我 像 一 只 快 乐 鸟。 快 乐 的 心 儿 飞 上

$\dot{6}$ - - | $\dot{6}$ 3 - | $\underline{\dot{6} \ 5}$ $\underline{3 \cdot}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{\dot{6} \ 1}$ $\underline{2}$ | 2 - - | $\underline{\dot{6} \ 5}$ $\underline{3 \ 5}$ |
 天, 带 着 快 乐 天 上 飘。 快 乐 鸟 儿
 天, 带 着 憧 憬 迎 明 朝。 快 乐 鸟 儿

$\dot{6}$ $\underline{\dot{5} \ 3}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{5} \ 3}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{6}}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{1 \ \dot{6} \ 3}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{3 \cdot}$ $\underline{\dot{6} \ 3}$ |
 飞 上 天, 带 着 快 乐 天 上 飘, 带 着 快 乐 天 上
 飞 上 天, 带 着 憧 憬 迎 明 朝, 带 着 憧 憬 迎 明

2 - 3 | $\underline{1 \ \dot{6} \ 3}$ $\underline{2 \ 3}$ | $2 \cdot$ $\underline{\dot{6} \ 1}$ | $\dot{6}$ - - | $\underline{\dot{6} \ 0}$ $\underline{0}$ |
 飘, 带 着 快 乐 天 上 飘。
 朝, 带 着 憧 憬 迎 明 朝。





《银色的马车从天上来》

这是一首旋律明快而又流畅的歌曲, $\frac{2}{4}$ 拍, 大调式, 三段体结构。歌曲的第一部分由4个乐句组成, 第一、三乐句几乎相同。这两个乐句是旋律的重复, 只在第二小节作了简单的变化, 便使曲调变得更加轻快活泼、富有动感, 生动地表现了银色的雪花飘落下来时人们欢快的心情。第二部分是歌曲的高潮部分, 音区升高, 与前段形成了对比, 共4个乐句。第一、三乐句曲调相同, 也是旋律的重复。第二、四乐句旋律相同, 只在第二小节作了音的重复, 显得没那么单调。音区升高, 反复吟唱, 更加体现了人们对冬天的赞美之情。第三部分音区还原, 歌词只有一句, 三次重复, 反复吟唱, 表达了对冬天的向往和热爱。全曲在一片期待声中结束。

此歌用童话般的语言和多种节奏、大跳音程生动地描绘了一幅大自然冬天的美景, 并以“冬爷爷”的语言祝愿小朋友“意气风发”“心灵洁白无瑕”, 童话般的意境, 结束音也富有色彩性。

《四季童趣》

这是一首曲调欢快活泼、充满童趣的歌曲, $\frac{4}{4}$ 拍, 徵调式。歌中出现了一幅幅生动而饶有情趣的画面, 形象地表现了儿童们在四季中天真烂漫的欢乐情景, 表达了他们热爱生活的心情。歌曲中第1~4小节与第5~8小节旋律的变化重复及“0 x x x |”“x | x x |”两种不同切分节奏的运用, 使得曲调跳跃, 把孩子们在春风中放飞风筝和打枣、摘苹果的情景, 描绘得淋漓尽致。第9~12小节音调上下三度音区移动进行, 旋律呈现起伏, 抒情而又欢乐。第13~14小节的节奏突然紧缩, 小节内曲调重复, 形成呼应, 更增添了玩耍、逗乐、滑雪的欢乐情绪。紧接着旋律起伏舒展, 那欢乐的笑声, 在空中久久回荡, 歌声时时在人们耳边回响。

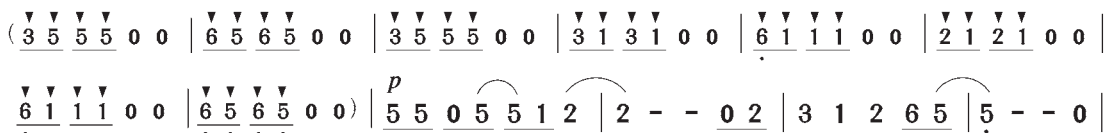
四 季 童 趣

1=F $\frac{4}{4}$

天真、活泼地

荣金华 词

刘卫平 曲



1. 童趣 在 春天, 是 一根风筝线。
2. 童趣 在 秋天, 是 一根长竹竿。



