

第六单元 金孔雀

一、教学思路

(一)设计思路

云南省位于中国西南边陲,是人类重要的发祥地之一,生活在距今 170 万年的云南元谋猿人,是亚洲迄今为止发现的最早人类。战国时期,这里是滇族部落的生息之地。云南,即“彩云之南”,另一说法是因位于“云岭之南”而得名。云南是我国少数民族聚居地,居住着二十五个少数民族,那里风光优美,人们能歌善舞。

在云南,孔雀被誉为傣族的吉祥物,本单元以“金孔雀”为主要音乐形象,安排了傣族、哈尼族、纳西族、撒尼族等民族的音乐,集中介绍云南的少数民族音乐。

在哈尼族儿歌《其多列》的歌声中,我们将体验到哈尼族的儿童劳动、生活的场景。

葫芦丝是云南地区少数民族特有的乐器,在本单元中我们将聆听葫芦丝独奏《有一个美丽的地方》,在乐器特有的音色中去感受云南音乐的特点。

歌曲《金孔雀轻轻跳》为我们形象地描绘了孔雀的美丽以及傣族的孩子对孔雀的喜爱之情。

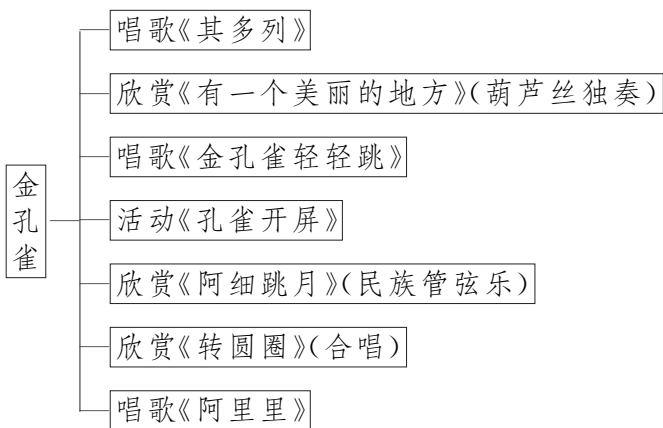
阿细跳月也称“阿西跳月”“跳月”,流行于云南彝族地区,是彝族民间传统舞蹈,青年男女社交娱乐的一种形式。男舞者弹大三弦或吹笛子,女子合着节拍与男舞者对舞,或者牵手围圈,左右摆动,主要动作有三步一蹦跳、拍掌、旋转等,舞蹈的节奏鲜明,情绪欢快。在本单元中,我们安排了两首相关作品——《阿细跳月》《转圆圈》,从器乐、声乐两个不同的角度去感受这一独特的少数民族音乐。

纳西族系古羌人后裔,自西北河湟地区南迁,与土著融合而形成,拥有悠久的历史。在本单元最后安排的歌曲《阿里里》是一首短小的纳西族民歌,通过演唱活动,让学生感受纳西族的音乐特点。





(二)内容结构



(三)教学目标

- 1.在音乐活动中感受云南地区少数民族音乐。
- 2.在演唱活动中继续巩固唱名,在柯尔文手势的帮助下唱准音。
- 3.能够随音乐即兴编创动作进行表演。
- 4.能够保持良好的歌唱习惯,用连贯的声音歌唱,在歌唱时能够用正确的歌唱呼吸方法进行换气。

二、教材分析、介绍

73

(一)唱歌《其多列》

这是一首哈尼族儿童歌曲,歌曲采用了哈尼族民歌的音调,富有少数民族音乐的特点。歌曲为羽调式,一段体, $\frac{2}{4}$ 拍。

歌曲短小,为对称的双句体结构,每个乐句四小节,歌曲的旋律围绕“1”“3”“5”“6”四个音展开。

第一乐句的旋律一开始就采用了下行的三度跳进,两小节的旋律完全相同,第三小节再一次采用三度的向上跳进,三度跳跃的反复使用,使歌曲欢快的情绪得到了凸显。

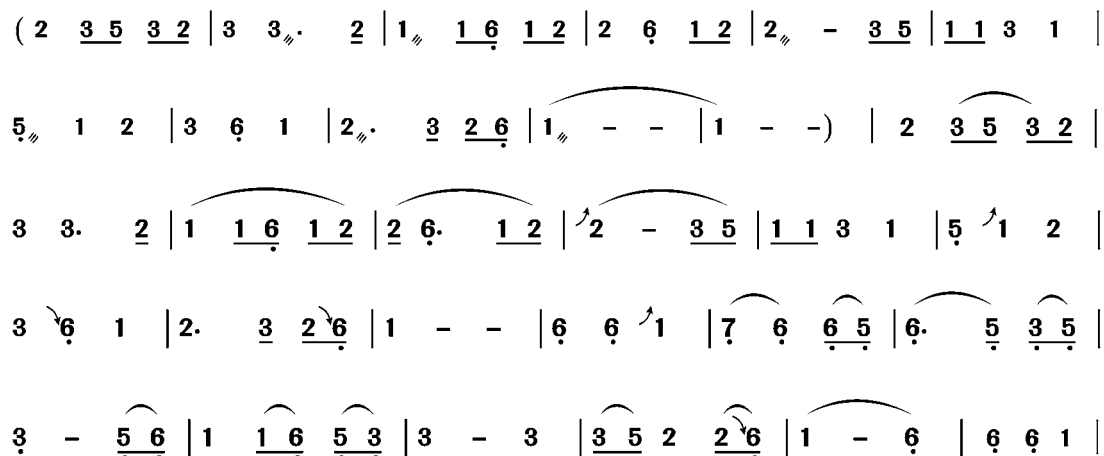
第二乐句与第一乐句相同,多采用三度的跳进,在最后结束的部分,采用了两个小节的旋律重复,最终结束在主音上。

(二)欣赏《有一个美丽的地方》(葫芦丝独奏)

《有一个美丽的地方》是一首依据同名歌曲改编的葫芦丝独奏乐曲,此乐曲旋律优美,具有鲜明的傣族民间音调, $\frac{3}{4}$ 拍,民族六声调式,二段体,是傣族音乐的典型代表。

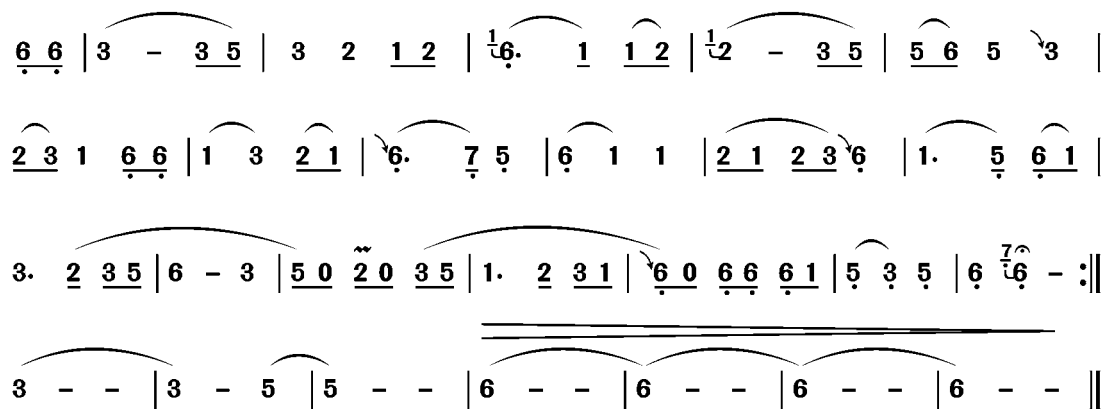
乐曲的第一部分为宫调式,旋律由四个乐句构成。乐曲采用了稍慢的演奏速度,旋律起伏不大,音乐情绪婉转、优美。乐曲旋律始终围绕“1”“2”“6”三个音发展,偏音“7”的出现凸显了傣族音乐的音乐风格。

1 = C $\frac{3}{4}$



在一个短小的间奏后,乐曲进入第二部分。第二部分采用了羽调式,由四个乐句构成,每个乐句均采用了弱起,旋律采用了大量下滑音,增加了音乐的色彩。旋律始终围绕主音“6”发展,多采用级进的方式,延续了第一部分婉转的音乐情绪。

1 = C $\frac{3}{4}$



整首乐曲旋律流畅,娓娓道来。葫芦丝特有的音色也对乐曲音乐风格的表现起到了关键的作用。

葫芦丝,又称“葫芦箫”,傣语称“笙郎叨”(“笙”为傣语吹管乐器的泛称。“郎”为直吹之意,“叨”即葫芦),是云南少数民族乐器,主要流传于傣、彝、阿昌、德昂等民族中。葫芦丝可分为高、中、低音三种类型,常用的调为 $\flat B$ 、C、D等。





附谱:

有一个美丽的地方

(葫芦丝独奏)

杨非 曲
刑家铭 改编
刑家铭、和照 配器

1 = C $\frac{3}{4}$

♩ = 112

(2 3 5 3 2 | 3 3_♭. 2 | 1_♭ 1 6 1 2 | 2 6 1 2 | 2_♭ - 3 5 | 1 1 3 1 |
 5_♭ 1 2 | 3 6 1 | 2_♭. 3 2 6 | 1_♭ - - | 1 - -) | 2 3 5 3 2 |
 3 3. 2 | 1 1 6 1 2 | 2 6. 1 2 | 2 - 3 5 | 1 1 3 1 | 5 1 2 |
 3 6 1 | 2. 3 2 6 | 1 - - | 6 6 1 | 7 6 6 5 | 6. 5 3 5 |
 3 - 5 6 | 1 1 6 5 3 | 3 - 3 | 3 5 2 2 6 | 1 - 6 | (6 6 1 |
 7 6 6 5 | 6. 5 3 5 | 3 - 5 6 | 1 1 6 5 3 | 3 - 3 | $\frac{3}{4}$ 5 2 2 6 |
 1 -) 6 6 | 3 - 3 5 | 3 2 1 2 | 1_♭. 1 1 2 | 2_♭ - 3 5 | 5 6 5 3 |
 2 3 1 6 6 | 1 3 2 1 | 6. 7 5 | 6 1 1 | 2 1 2 3 6 | 1. 5 6 1 |
 3. 2 3 5 | 6 - 3 | 5 0 2 0 3 5 | 1. 2 3 1 | 6 0 6 6 6 1 | 5 3 5 | 6 $\frac{7}{4}$ 6 - :||
 结束句
 3 - - | 3 - 5 | 5 - - | 6 - - | 6 - - | 6 - - | 6 - - ||

(三)唱歌《金孔雀轻轻跳》

这是一首具有西南少数民族风格的创作歌曲,歌曲曲调清新优美,旋律多以三、五度音程进行发展。

歌曲旋律跳跃,节奏规整。孔雀是傣族人民心中的吉祥物,歌曲表现了孔雀的美丽,同时也展现了傣家的孩子们对孔雀的喜爱之情。

歌曲为一段体,宫调式, $\frac{2}{4}$ 拍。整首歌曲由四个乐句加上一个变化重复的乐句构成,每个乐句四小节。

第一乐句旋律始终围绕主音展开,多采用三度跳进,从一开始就给人以跳跃的感受;第二乐句节奏与第一乐句相似,只是在第二小节有微小的变化,旋律结束在主音上。第三乐句在第二乐句的基础上采用了一个五度的大跳,使音乐欢快的情绪得到进一步的发展,整个旋律都在较高的音域上呈现,将该歌曲情绪推向高潮;第四乐句采用了一个七度的向下大跳,从一个较低音域展开旋律。歌曲的结束乐句为第四乐句的变化重复,全曲最后结束在主音上。

(四)欣赏《阿细跳月》(民族管弦乐)

阿细跳月也叫“阿西跳月”“跳月”“跳乐”,是彝族的民间传统舞蹈,流行于云南弥勒、路南、泸西等地。青年男女社交娱乐的一种形式,节奏鲜明,情绪欢快。

在本单元中,选用了中国民族音乐家彭修文创作的民族管弦乐曲《阿细跳月》的第一部分。

乐曲一开始由弹拨乐组奏出低沉的引子,仿佛在夜幕中,一场欢快的盛典即将开始。随后,笛子独奏出了《阿细跳月》的主题旋律。旋律始终围绕“1”“3”“5”三个音展开,密集排列的节奏、较快的速度一开始就给人以欢快的感受。笛子在高音区悠扬的音色,仿佛宣告着欢庆的开始。

紧接着乐队的齐奏重复了这一主题旋律,同笛子的独奏相比,音乐的力度增强,更多乐器的加入丰富了音乐的音色,将音乐的情绪逐步推高。

在这一部分,乐队的弦乐组、弹拨乐组、管乐组轮番作为主奏乐器演奏旋律主题,不同的乐器组音色带给我们不同的音乐感受,表现了一群彝族姑娘和小伙子们跳起了欢快的舞蹈。

音乐在这一部分进行了两次转调,调性的变化将音乐旋律的音区逐步推高。在弹拨乐组的主奏下,整个乐队的力度逐渐增强,速度逐渐加快,最终将乐曲情绪推向了高潮。





附谱：

阿细跳月

(民族管弦乐)

彭修文 编曲

主题：

1=F $\frac{5}{4}$

$\underline{5} \underline{1} \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \dots$

(五)欣赏《转圆圈》(合唱)

《转圆圈》是云南撒尼(彝族的支系)的童谣,表现了撒尼儿童在皎洁的月光下,唱歌、跳舞、转圆圈的生动情景。歌曲为宫调式,一段体,混合拍子,具有浓郁的撒尼族音乐风格特点。全曲只用了“1”“3”“5”三个音,但结构完整,表现力丰富,表达了热烈、质朴、欢快的音乐情绪。曲调的进行有着鲜明的民族特点,有别于外国大调歌曲中主和弦的分解进行。

歌曲一开始为一个八小节的引子,采用了自由的速度,宽松的节奏排列,仿佛是欢快的舞蹈即将开始,力度的强烈对比增强了歌曲的神秘感。

1=G $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

3. $\underline{1} \mid \underline{1} \underline{1.} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} -$ 月 亮 出 来 了, 月 亮 出 来 了,
啊! 月 亮 出 来 了!

3. $\underline{1} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{1} \mid 3. \underline{1} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{1} \mid$
1. $\underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid 1. \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid$

mf
: $\underline{3} \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{1} :||$
月 亮 出 来 了, 大 家 出 来 玩。
: $\underline{1} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} :||$

歌曲的主体部分由三个乐句构成,每个乐句四小节,旋律围绕“1”“3”“5”三个音展开,采用了重复、加花的创作手法,从词曲来看,基本采用一字一音的对应手法,突出了歌曲欢快的情绪。

附谱：

转 圆 圈

(合唱)

1 = G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

撒尼童谣

徐缓

(领)啊! 月亮 出来了!

3. $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$. | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ -

3. $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\hat{1}$ | 3. $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\hat{1}$ |

月 亮 出 来 了, 月 亮 出 来 了,

1. $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 1. $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

小快板

mf

月 亮 出 来 了, 大 家 出 来 玩。 拉 起 手, 站 成 排,

3 $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | 3 $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$:||: 5 5 $\overset{5}{3}$ | 3 $\underline{1}$ $\underline{5}$ 0 |

1 $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 1 $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$:||: 3 3 $\overset{3}{1}$ | 1 $\underline{5}$ $\underline{5}$ 0 |

月 亮 底 下 转 圆 圈。 手 儿 拉 得 紧, 脚 儿 齐 又 快,

5 3 $\underline{5}$. $\underline{6}$ 3 | 3 $\underline{1}$ 5 | 5 3 5 5 $\overset{5}{3}$ | 3 $\underline{3}$ $\underline{5}$ 3 $\underline{1}$ $\underline{5}$ 0 |

3 $\underline{1}$ 3 $\underline{1}$ | 1 $\underline{5}$ 5 | 3 $\underline{1}$ 3 3 $\overset{3}{1}$ | 1 $\underline{1}$ $\underline{3}$ 1 $\underline{5}$ $\underline{3}$ 0 |

脚 儿 齐 又 快, 圆 圈 就 转 得 圆, 转 得 圆, 转 得 欢,

5 $\underline{5}$ $\underline{3}$ 5 6 5 3 | 3 $\underline{3}$ $\underline{5}$ 3 $\underline{1}$ $\underline{5}$ 0 | 5 $\underline{1}$ $\underline{1}$ | 3 $\underline{1}$ $\underline{1}$ |

3 $\underline{3}$ $\underline{1}$ 3 3 3 $\underline{1}$ | 1 $\underline{1}$ $\underline{3}$ 1 $\underline{5}$ $\underline{5}$ 0 | 3 $\underline{5}$ $\underline{5}$ | 1 $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

多 愉 快, 多 愉 快!

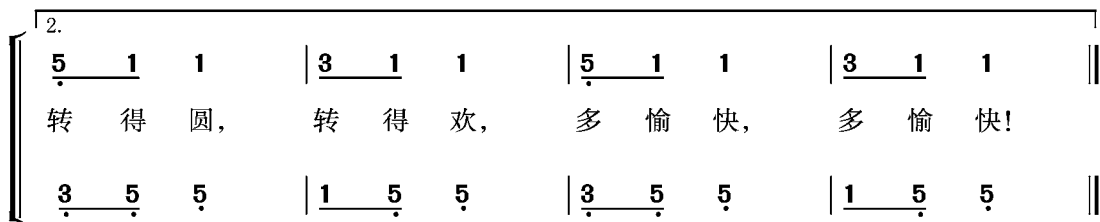
1.

5 $\underline{1}$ $\underline{1}$ | 3 $\underline{1}$ $\underline{1}$ | (5 5 5 6 5 5 5 6 | 5 $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\underline{5}$ |

3 $\underline{5}$ $\underline{5}$ | 1 $\underline{5}$ $\underline{5}$ | 0 0 | 0 0 |

3 3 3 5 3 3 3 5 | 3 3 5 3. $\underline{1}$ | 5 $\underline{1}$ 1. $\underline{5}$ | 5 $\underline{1}$ $\underline{1}$) :||





(六)唱歌《阿里里》

本歌曲是一首流行在云南丽江一带质朴的纳西族传统民歌,全曲为单句体结构,五声羽调式, $\frac{2}{4}$ 拍。歌曲旋律简洁纯朴,童趣盎然,加之歌词中多处出现具有纳西族特色的衬词“阿里里”,使歌曲的曲调进一步得到强化,增强了作品活泼、热闹的气氛,生动地表现了纳西族人民春耕的欢乐场面。

歌曲主体由六个小节构成,前两小节旋律相同,都从“5”音开始,采用了小三度向下级进的形式,第三小节体现了纳西族音乐的特点。乐句的后半部分采用了大三度上行,再由小三度下行,反复的进行,表现了歌曲欢快的特点。

随后呈现的四个小节,为乐句的补充,旋律与歌曲主体的后半部分完全相同。

三、教学建议

79

(一)唱歌《其多列》

教学前先启发学生用简单的语言描述上学路上的愉快心情,用听唱法学习歌曲。学会歌曲后,加上动作进行表演。老师通过分解表演动作让学生来猜的方式,让学生明白歌词所表达的意思。将拣、砍、背三个动作,一一示范给学生看,并给学生做讲解,然后,在完整的音乐中做示范,示范时要注意的,面对学生做反向动作,背对学生做正向动作,生动形象的动作,能帮助学生全面感受和理解音乐。接着,让学生随着音乐完整地表演。提醒学生动作要符合音乐的情绪和节奏特点。

(二)欣赏《有一个美丽的地方》

葫芦丝是一种独特的少数民族乐器,它音色优美,婉转动听,《在那美丽的地方》是一首具有浓郁的傣族民间音调的乐曲。

本乐曲欣赏的重点有两个:1.聆听音乐,能够辨别葫芦丝的音色,认识葫芦丝这种乐器;2.通过聆听,让学生了解傣族民间音乐的特点。

学生聆听音乐时,老师可结合图片、课件等辅助手段,让学生边听边看,了解什么是“美丽的地方”,感受乐曲的情绪,并通过聆听和老师的讲解了解傣族的风

土人情。

在学生聆听感受的基础上,给学生介绍葫芦丝这种民族乐器的音色及形状。有能力、有条件的老师可以在课堂上用葫芦丝给学生演奏,让学生看看葫芦丝这种乐器,聆听它的演奏音色,观看演奏的方式,还可以让学生实际体验。

在教学时,老师可以给学生聆听女生独唱《有一个美丽的地方》,结合声乐作品,让学生更好地感受傣族音乐的特点,同时还可以让学生随音乐轻声哼唱,记住乐曲的主题音调。

聆听时,老师可采用分段聆听和完整聆听相结合的方式进行教学。预计这个乐曲老师要用一课时完成。在欣赏乐曲后,结合教材中“唱一唱”的实践活动,引导学生用柯尔文手势进行视唱。在视唱后找出旋律中出现的音“1”“2”“3”“5”“6”,并唱一唱,引导学生感受民族五声调式音阶。

(三)唱歌《金孔雀轻轻跳》

这是一首具有浓郁傣族音乐特点的儿童歌曲,歌曲抒情、优美,表现了傣家的孩子们和金孔雀一起翩翩起舞的场景。

教学时,老师可结合音乐活动《孔雀开屏》进行教学。音乐活动《孔雀开屏》是一个以孔雀为音乐形象而展开的音乐技能训练,目的在于培养学生听音模唱的能力,教学时老师可以将学生分为四个小组,每一个小组就是一只孔雀,比比看哪只孔雀最漂亮。

老师将歌曲分为四个乐句:

$$1. 1 = {}^bE \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{3 \quad 1}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \mid 5 \quad - \mid \underline{\underline{3 \quad 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \mid 2 \quad - \parallel$$

$$2. 1 = {}^bE \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{3 \quad 1}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \mid \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \mid 1 \quad - \parallel$$

$$3. 1 = {}^bE \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \mid 6 \quad - \mid 3 \quad 1 \mid 5 \quad - \parallel$$

$$4. 1 = {}^bE \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3 \quad 3}} \mid \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad 2 \mid \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \mid 2 \quad - \parallel$$

一个小组听音模唱一句,由老师分句范唱。当一小组学会以后,由这一小组来教全班同学演唱,最后比比哪一个小组学得最好。

(四)活动《孔雀开屏》

这是一个训练学生听觉的活动。活动前老师可出示一只孔雀的图片和“1”“2”“3”“5”“6”五个音的卡片。随后老师弹奏单个的音符,学生通过聆听,找出正确的音符卡片,并将音符卡片按照老师弹奏的顺序贴在孔雀羽毛上,在老师弹





完所有的音符后,学生按照顺序在老师琴声的伴奏下唱出音符。

这个活动可进行反复练习,其目的在于通过听音培养学生的听觉能力和视唱能力,提高学生识读乐谱的能力。

(五)欣赏《阿细跳月》

这是一首依据彝族的民间音调创作的民族管弦乐合奏曲,在本单元中选用了乐曲的第一部分,整首乐曲短小,主题鲜明,适合二年级学生聆听。

教学时,老师应首先培养学生安静聆听音乐的习惯。因此,建议老师在第一次音乐聆听的过程中,不要设计律动等活动,而是让学生安静地进行聆听。

在教学中老师应把握好音乐的主题旋律,结合教材 49 页上呈现的旋律,引导学生进行实践活动。

乐曲旋律进行了多次的反复,每一次反复都用了不同的乐器演奏,对于乐器的分辨不是二年级学生需要掌握的知识,所以老师在教学时不用强调乐器的音色,只需要引导学生通过听觉体会不同乐器的音色带来的不同感受。

乐曲采用了“跳月”的舞蹈旋律,具有强烈的动感。在聆听音乐的过程中,老师可先教给学生“跳月”的舞蹈动作,然后要求学生随音乐律动。

由于主题旋律的多次反复,通过聆听,学生对主题旋律已经非常熟悉了,在这个基础上,老师可引导学生试着唱一唱主题旋律,并尝试记住主题。

81

(六)欣赏《转圆圈》

歌曲是一个二声部合唱歌曲,篇幅短小,主题突出,适合二年级学生聆听。

在教学中,老师应紧紧抓住歌曲的主题旋律特点,通过聆听,引导学生感受歌曲的音乐情绪,体验少数民族音乐风格。

在聆听后,老师应结合欣赏内容,适时引入“唱一唱”的练习。“唱一唱”是一个师生合作的发声练习,通过活动对学生的歌唱技巧进行训练,提高学生的歌唱能力。

$$1 = G \quad \frac{2}{4}$$

3. $\overset{\frown}{1 | 1 \cdot 1.} \quad \overset{v}{| \underline{5} \underline{5} \underline{3} |} \quad \overset{\frown}{3 - |} \quad 3. \quad \overset{v}{1 | \underline{1} \underline{5} 1} \quad \overset{v}{| 3. \quad 1 | \underline{1} \underline{5} 1} \quad \overset{\frown}{| 1 - ||}$
 (师):啊 月亮 出来了, (生):月 亮出来了 月 亮出来了。

教学时,老师应帮助学生熟悉旋律,关注学生音准和节奏的准确性。然后,引导学生在正确的歌唱状态下进行发声练习。

(七)唱歌《阿里里》

这是一首短小的少数民族儿童歌曲,歌曲的旋律、节奏对于二年级的学生来说都没有学习的难度。教学时老师应主要关注学生的歌唱状态,引导学生用连贯的声音进行演唱。

四、课例

歌唱教学课《金孔雀轻轻跳》

(一)教学内容

学唱歌曲《金孔雀轻轻跳》。

(二)学情分析

这是一首旋律跳跃的歌曲,歌曲中出现了五度、七度的大跳。虽然二年级的孩子具有一定的演唱能力,但是他们的音高概念还没有建立起来,在音准方面有一定的演唱难度。

歌曲的第一、二乐句为两个相似乐句,在演唱时学生容易混淆旋律。

二年级的学生基本能够用连贯的声音轻声演唱歌曲,但演唱跳跃、欢快的歌曲时,常常还会出现喊唱的问题。

学生可以采用两小节换气的歌唱呼吸方式演唱,这就要求学生能够合理地保持、分配气息,在保持声音连贯性的同时,让声音具有弹性,表现歌曲欢快活泼的情绪。

(三)教学目标

- 1.在演唱活动中体验孔雀的美丽和傣族人民对孔雀的喜爱之情,感受歌曲欢快活泼的情绪。
- 2.在模唱、听辨活动中,引导学生进一步熟悉音高,提高学生的分辨能力。
- 3.学生能够用连贯、有弹性的声音演唱歌曲,能随音乐用形体动作表现歌曲。

(四)教学重、难点

能够用连贯有弹性的声音表现歌曲欢快活泼的情绪。

(五)教学过程

1.导入

老师:孩子们,请看大屏幕,请仔细看演员的手势和动作。(课件播放舞蹈《雀之灵》片段)

老师:你知道跳舞的人模仿的是什么动物吗?

学生:孔雀。

老师:你们观察得真仔细。(关注学生回答时说话的状态,提示学生轻声说话)





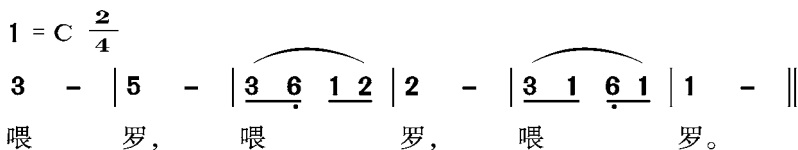
老师:孔雀生活在一个美丽的地方——西双版纳,它是傣族人民心中的吉祥物。我们也用动作来模仿一下美丽的孔雀吧。(师生一起模仿孔雀)

环节目标:引入音乐形象——孔雀,模仿孔雀。从说话入手规范学生的发声状态。

2. 歌唱基础训练

老师范唱。

老师:听,从傣家的竹楼里传出了一阵歌声。(出示歌谱,老师范唱)



学生默唱。

老师:请你们模仿老师的动作和口型,在心里默唱。

歌唱练习。

老师:来,让我们跟着琴声用“lu”轻轻唱。

教学行为:

- (1)右手弹旋律、左手指挥。
- (2)放慢演唱速度,引导学生体验连贯的声音。
- (3)提示学生轻声地歌唱,唱的时候要注意听老师的琴声。
- (4)关注学生的音准,出现问题时,采用老师范唱的方法及时纠正。
- (5)关注学生的呼吸,两小节换气,用手势提示学生换气点。
- (6)关注学生歌唱状态,让学生保持用连贯的声音演唱。

师生接唱。

老师:老师唱蓝色部分的歌词,你们唱红色部分的歌词。(采用师生接唱的方式,引导学生用连贯的声音演唱)

歌唱能力训练。(采用师生接唱的方式,双手伴奏,半音级进进行歌唱发声练习,从D调至 $\flat E$ 调)

环节目标:采用老师根据歌曲旋律编写的短小发声练习,放慢演唱速度,引导学生体验用连贯的声音歌唱,调整学生的歌唱状态,提高学生的歌唱能力。

3. 聆听

聆听范唱录音。

老师:噢,你们的歌声真美。听,傣家的小朋友们也唱起了歌来回应你们的

歌声。(播放范唱录音,出示歌谱)

老师:这就是我们今天学习的歌曲,它的名字是……

学生:《金孔雀轻轻跳》。(关注学生回答时说话的状态,通过示范引导学生用歌唱的状态说话)

老师:你们知道这一句歌词是什么意思吗?

学生:……

老师:这个字念“bǔ”;小卜少是傣族的小女孩,小卜冒是傣族的小男孩。你们就是一群可爱的小卜少、小卜冒。

聆听老师范唱。

环节目标:引导学生从听觉上完整地感受歌曲,体验歌曲情绪,解决歌曲难点。

4. 旋律听辨

分乐句听辨、哼唱旋律。

老师:孔雀有非常多的羽毛(课件展示孔雀羽毛的图片),每一根都有一个美丽的故事;每一根都藏着一句动听的旋律。这里有四根羽毛,仔细听,老师弹的是哪一根羽毛上的旋律?

板书设计:

1 = $\flat$ E $\frac{2}{4}$

$\underline{3 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 5} \mid 5 \quad - \mid \underline{3 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 2} \mid 2 \quad - \parallel$

1 = $\flat$ E $\frac{2}{4}$

$\underline{3 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{1 \quad 6} \quad 6 \mid \underline{2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1} \mid 1 \quad - \parallel$

1 = $\flat$ E $\frac{2}{4}$

$\underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \mid 6 \quad - \mid 3 \quad - \mid 1 \quad - \mid 5 \quad - \parallel$

1 = $\flat$ E $\frac{2}{4}$

$\underline{6} \quad \underline{3 \quad 3} \mid \underline{1 \quad 2} \quad 2 \mid \underline{1 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 2} \mid$

$2 \quad - \mid \underline{6} \quad \underline{3 \quad 3} \mid \underline{1 \quad 2} \quad 2 \mid \underline{2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1} \mid 1 \quad - \parallel$

教学行为:

(1)老师分乐句弹奏,学生听辨后找出旋律。

(2)学生用“lu”哼唱旋律,要求声音要连贯,每两小节换气。

(3)完整哼唱歌曲旋律。

老师:把每一根羽毛连在一起,就变成了一首好听的歌。(点击课件,出示完





整的旋律谱)

老师:我们把四句旋律连起来唱一唱。

教学行为:

(1)放慢演唱速度,要求学生用连贯的声音演唱旋律。

(2)在学生熟悉旋律的基础上,适当加快演唱速度,要求学生保持正确的歌唱状态。

环节目标:熟悉歌曲的旋律,通过听辨旋律来训练学生的音乐听辨能力。保持正确的歌唱状态,进一步训练学生的歌唱技能。通过改变歌曲的演唱速度,逐步训练学生在保持连贯声音的基础上,用有弹性的声音演唱歌曲。

5.按节奏朗读歌词

老师:这是一首表现美丽的金孔雀和傣族小伙伴们对孔雀的喜爱之情的歌曲。“金孔雀,轻轻地跳,雪白的羽毛金光照……”让我们一起来读一读歌词。(老师高位置、轻声、有情感地按节奏朗读第一、二乐句的歌词)

教学行为:

(1)学生按节奏朗读第一段歌词,老师用手势引导。节奏出现错误的地方,老师应及时纠正。

(2)关注学生朗读的状态,要求用歌唱的方法朗读歌词。

(3)学生朗读第二段歌词,预计在第四乐句会出现节奏错误,老师可用示范对比的方法解决难点。

(4)要求学生一边朗读一边用动作表演。

6.学唱歌曲

学唱第一段歌词。

教学行为:

(1)老师自弹自唱第一段歌词后,学生演唱第一段歌词。

(2)老师引导学生找出唱得不够好的地方,单独进行难点的解决。

老师:你们觉得自己唱得怎么样? 哪些地方比较难?

(3)老师进行示范演唱,引导学生就提出的问题进行练习,直到解决。

(4)学生再次完整演唱第一段歌词。(老师右手伴奏,左手指挥)

(5)关注学生的演唱效果,刚开始可以放慢演唱速度,在学生熟悉的基础上逐步加快演唱速度。

老师:听听,老师唱的和你们唱的有什么不一样?(老师加快速度,用欢快活泼的情绪演唱第一段歌词)

学生:……

老师:正是因为歌曲的速度改变了,歌曲的情绪才由优美抒情变成了欢快活泼。让我们带着欢快活泼的情绪再把歌曲唱一遍吧!(老师双手伴奏,学生演唱)

学唱第二段歌词。

学生在第四乐句处仍然会出现节奏错误,老师采用对比示范的方法解决难点。

7.完整演唱歌曲

老师:现在我们把两段歌词连起来演唱,注意听老师的琴声。(老师双手伴奏,学生演唱)

8.表演

老师:你们唱得真好听呀!同学们,让我们边唱歌曲,边用动作来表现歌曲。(播放录音伴奏,老师和学生一起进行表演)

环节目标:能够用连贯、有弹性的声音演唱歌曲,表现歌曲欢快活泼的情绪,能在演唱中用形体动作表现歌曲。

86

(刘佳)

五、补充资料

“阿细跳月”介绍

阿细是彝族的一个支系,自称“阿细璞”,聚居在云南省红河州弥勒县的西山一带。阿细人能歌善舞。“阿细跳月”是他们最喜爱、最普及的民间优秀集体舞蹈之一。

“阿细跳月”原称“跳乐”,因阿细青年男女常相聚于月下,趁着月色围着篝火跳舞而得名,抗日战争时期始称“阿细跳月”。“跳月”来历传说颇多,但都与火相关:一说源于劳动,在古代刀耕火种时,烧过的灌木桩容易刺伤脚掌,撬窝播种时常跳起跳落,演化而成舞蹈;一说阿细山寨因“天火”成灾,阿细儿女阿者与阿娥率民众奋勇扑火,因大地被烧烫,便双脚轮换弹跳,而形成今天“跳月”的基本动作。“阿细跳月”节奏明快,舞姿粗犷奔放,有老人舞和青年舞。老人舞弹的是小三弦,舞步轻慢稳重。青年舞则热情激烈,是男女青年沟通感情、选择对象的活动。每当节日或农闲,邻近村寨未婚的成年男女会先约定聚会的时间、地点,届时,如一方失约,另一方则于路中用石头压上树枝,表示“压魂”(魂是彝族对生命





的诠释),被压一方需说明原委并道歉,如果得到谅解可再订日期。这种约会,甲村来男,乙村只能来女。相会前,女方在林中梳妆打扮,故意磨时间,男方明知女方在梳妆,也故意把短笛吹得短促,把大三弦弹得急迫,一方急,一方缓,别有一番情趣,就在笛悠弦扬时,女方拍着清脆的掌声跳出树林,在草坪上列队与男方欢歌起舞,曲调合着舞步,弦声扣着心声,其间或爆发“哦!哦!”的吼声。在载歌载舞中,寻找称心如意的伴侣,然后变换队形,一男一女对舞。由于“阿细跳月”舞蹈强度大,尤其是男青年肩挎四五公斤重的大三弦,弹、唱、跳、旋,常常跳得满头大汗,但颇具感染力的“阿细跳月”,一代又一代,一年又一年,吸引着青年男女尽兴尽情通宵达旦地进行。

“阿细跳月”最突出的特点就是男青年挎着一个大三弦边弹边跳。大三弦全长约135厘米,琴筒宽度约27厘米,长约33厘米,弦码处置有铁皮扣片,弹拨时“嚓、嚓”作响。男青年斜挎如此大而重的三弦,边弹边舞,显示出男性的矫健与豪放。伴奏曲多是五拍为一乐句,前三拍为主旋律,后两拍用力拨弦。舞者的步伐与此相吻合,前三拍进退、转身、跳跃,后两拍原地拍掌对脚。表演时,大家随着领舞者忽而形成两大横排,进退欢舞,如潮涨潮落,忽而又变为“二龙吐须”,双双对舞后,依次散开,如渠水分流而去。舞蹈的基本动律是左右晃身、摆胯。整个舞蹈热情奔放,大幅度的跳动和变化鲜明的图形,构成炽热的气氛。

87

自古以来,阿细山寨就流传着“活着不跳乐,白在世上活”“大三弦一响,脚底板就痒”等谚语。新中国成立后,“阿细跳月”正式搬上文艺舞台,曾多次出省、进京演出。1954年,“阿细跳月”作为中国的优秀民间舞蹈,到波兰华沙参加第三届世界青年联欢节,引起强烈的轰动;20世纪80年代,《阿细跳月》乐曲被列为世界名曲之一;1992年2月,由云南省弥勒县西山地区彝族农民组成的阿细跳月艺术团破天荒作为全国唯一的县级农民艺术团,列为第三届中国艺术节大型文艺表演者之一,在昆明人民胜利堂一展诱人心动、让人迷恋的“阿细跳月”风采,赢得了中外人士的赞誉。

傣族音乐介绍

傣族音乐分为民间歌曲、歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐。

1. 民间歌曲

民间歌曲分山歌、叙事歌、悲歌、宗教歌等。

山歌:

多由青年在田野、山林独唱或男女对唱。有的表达爱情、赞美家乡、歌颂幸福生活,有的为即兴编唱。德宏地区山歌主要有“喊嘛”与“喊同卯”两种。①芒

市、盈江等地的“喊嘛”又分城子山歌(傣语称“喊嘛勒勐”,意为流行于城镇的山歌)、坝子山歌(傣语称“喊嘛勒姐”,意为流行于农村的山歌)两种。前者较柔和,后者较明朗。各地流行的“喊嘛”风格较接近,音乐的基本特点是:曲调较抒情,多用级进、小跳,宫、商、羽、徵等调式较多见,有时在结构内部出现调式交替或向下属方向的离调、转调。流行于各地的老调山歌(傣语称“喊嘛板淘”)及流行于遮放地区的说唱山歌(傣语称“旦喊嘛”),皆可归于“喊嘛”一类,但风格略异。②“喊同卯”是流传于瑞丽一带的山歌,音乐爽朗热情,多用徵调式,节奏自由,曲调中七度下行跳进、结尾连续上行跳进及上滑音,颇具特色。“喊同卯”用于男女对唱情歌时,称为“喊必央爽”,意为相爱歌。瑞丽还流行缅甸傣区的山歌“喊傣亮”“喊楞挡”等,音乐别具一格。西双版纳的傣族山歌与情歌曲调基本相同,节拍鲜明,重音清楚,音乐明快,旋律以级进、小跳为主,中间有七八度的跳进,多为宫调式,但强调徵、角音。

叙事歌:

包括“喊秀”(鹦鹉歌)、“喊吴哦”(叙事歌)、“喊暖轰”(流水歌)、“桑烘”(凤凰情诗调)、“拽”“索”“森”等。①“喊秀”,直译为绿色的歌,是用以咏唱情诗或叙事诗的民歌,流行于德宏的瑞丽、芒市等地。曲调富吟诵性,与跟鼓调旋律相近,常由中、老年人在家中演唱。②“喊吴哦”与“喊暖轰”流行于德宏瑞丽地区。前者富吟诵性,后者歌唱性较强,常用含有变徵音的羽调式。③“桑烘”,是流行于西双版纳的古老诗歌形式,也是表达青年人真挚爱情的长篇抒情诗,有唱本流传。唱腔类似赞哈调,依字行腔,旋律较自由,可用玎、箏等伴奏,亦可清唱。④“拽”、“索”和“森”流行于孟连县边境孟阿地区。“拽”的音乐较抒情,速度稍自由,多采用羽调式,演唱时常用弓弦乐器多洛伴奏;“索”的音乐较活跃,速度稍快,多采用商调式;“森”的旋律性强,多为羽调式。演唱“索”与“森”时皆用弹拨乐器玎来伴奏。

悲歌:

傣语称“喊细喊海”,包括“喊海”“喊海赛篾”“喊玎”“喊整”等,流传于德宏各地。①“喊海”,傣语意为哭调,办丧事时由妇女边哭边唱。②“喊海赛篾”,是在姑娘出嫁时母女相对哭泣而唱,歌词表现了母女恋恋不舍之情。二者曲调基本相同,音域不宽,旋律似宫音三和弦的分解,句尾的长音常用较强烈的下滑音。③“喊玎”,意为玎琴歌。④“喊整”,意为口弦歌。演唱时不用乐器伴奏,多在忧伤时吟唱。

宗教歌:

德宏地区有拜佛调、念经调、倒水祝福调等,西双版纳地区有拜佛调、升和尚





调、念经快调、念经慢调等。各地还有反映原始崇拜的祭神调,以及巫婆演唱的师娘调、跳柳神调和巫师演唱的卜卦调等,其共同特点是音调近于朗诵。此外,还有催眠歌、儿歌等。

2. 歌舞音乐

包括孔雀歌、打鼓调、十二马调、依拉恢、喊扎等。在年节、赶摆、喜庆时演唱,多用象脚鼓等打击乐器伴奏。①孔雀歌,傣语称“喊罗永”,流行于德宏地区,歌唱与孔雀舞表演穿插进行。音乐轻快活跃,多为徵调式。②打鼓调,傣语称“喊海光”,流行于德宏芒市、遮放一带,分跟鼓调(喊本光)及跟鼓说唱调(喊盏光)两种,二者音乐近似,前者用宫调式,后者用徵调式,歌唱与舞蹈穿插进行。③十二马调,傣语称“喊马细双”,流行于盈江、梁河等地。由12个青年男女腰间套上竹扎的彩色纸马边歌边舞,表现青年们在赶摆路上相遇对歌的情形及每年12个月中的生产活动。曲调抒情,多为商调式。④依拉恢是一种群众性歌舞,流行于西双版纳各地。每年泼水节赛龙船、放爆竹时,人们载歌载舞,气氛热烈。唱词基本是三字句,音乐质朴,多由羽调式的三音列或四音列构成。⑤喊扎,为台上表演的歌舞,原是缅甸傣族民间歌舞剧中的曲调,亦在我国瑞丽地区流传。用七声宫调式或徵调式。曲调欢快、清新,风格独特。德宏地区象脚鼓舞除以上所举各种歌舞音乐之外,傣族地区还流行多种民间舞蹈,如象脚鼓舞、孔雀舞、鱼舞、马鹿舞、铎舞以及其他多种鼓舞,均用打击乐器伴奏。

3. 说唱音乐

主要流行于西双版纳及孟连等地。傣族人民在逢年过节、建造新房、婚嫁生育、赎佛仪式等活动时,都邀请民间歌手到场演唱助兴。这种半职业性艺人在西双版纳称“赞哈”,在孟连称“窝甘”。各地流传的曲调有“赞哈调”“窝甘调”“孟连调”等。由一人演唱,一人伴奏,伴奏乐器分别用笙、西玎,曲调与语言结合紧密,节奏较平稳,音乐结构基本是乐段的变化反复,唱词多押腰韵。由于唱词的结构较自由,故乐句数量及长短也不固定;乐器伴奏常与唱腔声部形成支声复调的关系。

4. 戏曲音乐

傣剧是在傣族民间歌曲和歌舞音乐的基础上借鉴了汉族戏曲艺术的表现手段而形成,流传于德宏、保山、临沧等傣族聚居区。傣剧包括多种男女唱腔,男腔多用羽调式,女腔多用徵调式。20世纪50年代以来,傣剧吸收了多种傣族民歌和舞曲,丰富了唱腔,增强了音乐的表现力。傣剧唱腔基本是上下句组成的乐段及其变化反复。由于唱词字数可多可少,因此唱腔乐句长短不一。过去,傣剧只用小堂鼓、铎、鐃等伴奏,后逐步采用了多种民族乐器及西洋管弦乐器,组成新型

的傣剧乐队。傣族的民族乐器属于吹奏乐器的有笙、葫芦丝、竖笛、木叶等；弹拨乐器有玳琴、口弦等；弓弦乐器有西玳、牛角玳等；打击乐器有象脚鼓、光隆、光边、光邦、锣、镲等。象脚鼓、锣、镲的合奏是傣族器乐合奏的主要形式。

从 20 世纪 50 年代起，中国文艺工作者对民族音乐遗产进行了收集、整理、研究工作。在西双版纳成立了“赞哈协会”，组织民歌手的演唱、创作活动。各族音乐工作者创作改编了各种体裁的音乐作品，其中有傣剧《娥并与桑洛》，舞剧及电影音乐《孔雀公主》，舞蹈音乐《孔雀舞》《小卜少》《追鱼》《送粮路上》，歌曲《有一个美丽的地方》《西双版纳，我的家乡》，等等。

傣族音乐的代表乐器：葫芦丝、巴乌等。

