



第一单元 春 天

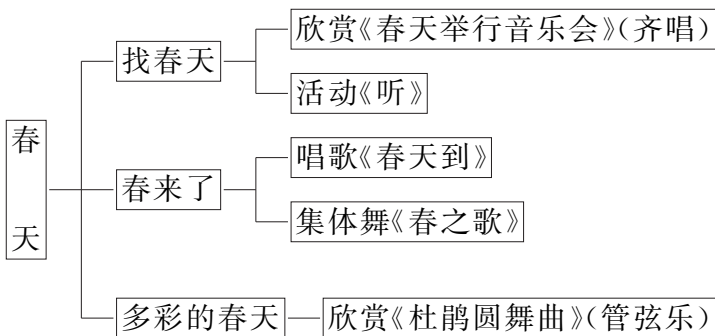
一、教学思路

(一)设计思路

本单元意在通过春天这一特定情景教学,引导学生在音乐艺术实践活动中探索美、发现美、感受美、创造美,激发学生对大自然、对音乐、对美好生活的热爱和追求。

本单元从学生的兴趣及认知规律出发,设计了“找春天”“春来了”“多彩的春天”三个二级标题。从聆听入手通过多种形式的聆听、模仿、探索春天里的各种声音,感受春天的美好、春天的快乐、春天的生机勃勃。通过“找春天”“春来了”“多彩的春天”层层递进的情景发展线索,安排了欣赏、唱歌、舞蹈、编创活动等教学内容。让学生在情感体验中展开想象的翅膀,去表现对春天的渴望、赞美及对生活的热爱之情。同时在音乐美的体验中,感知二拍子、三拍子不同的节拍韵律感,提高学生对音乐的理解力和表现力。

(二)内容结构



(三)教学目标

1. 通过找春天,引导学生聆听、模仿、探索大自然的各种声音,感受春的来临,培养学生的观察力、想象力和即兴编创能力。
2. 通过歌曲《春天到》和集体舞《春之歌》,引导学生在情感体验的基础上,

用歌声和动作表达春来了的喜悦心情,同时感知 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍不同的节拍韵律感和强弱规律。

3. 通过欣赏《杜鹃圆舞曲》,引导学生在音乐中感受鸟语花香的多彩春天,体验音乐情绪,培养专注聆听音乐的习惯。

二、教材分析、介绍

(一)欣赏《春天举行音乐会》(齐唱)

这是一首充满生机、欢快活泼的儿童歌曲,四二拍, $\flat E$ 大调,二段体。

歌曲旋律以小跳为主,节奏明快、活泼,尤其是四分休止符和八分休止符的巧妙运用,更增添了歌曲欢快的情绪。歌中模仿春雨、春风、春雷、春水的声音,给人们勾画出一幅春天的美景,一首动人的春天交响曲,表现了人们对春天的热爱之情。

附谱:

春天举行音乐会

(齐唱)

$1=\flat E \quad \frac{2}{4}$

欢快地

邓丹心 词

王正荣 曲

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}}. \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{4}}. \quad \underline{\dot{2}} \mid$
 春 雨 唱 歌 呀 滴 答 滴 答, 春 风 弹 琴 呀

$\underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}}. \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{0}} \mid$
 沙 沙 沙 沙, 春 雷 打 鼓 轰 隆 隆 隆 隆,

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \quad - \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{6}} \mid$
 春 水 鼓 掌 春 水 鼓 掌 哗 啦 啦 啦 啦。 滴 答 答 答 答 沙 沙 沙

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}}. \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}}. \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{4}}. \quad \underline{\dot{6}} \mid$
 沙 沙, 轰 隆 隆 隆 隆 哗 啦 啦 哗 啦, 春 天 哟 举 行

$\underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{1}} \quad - \parallel$
 音 乐 会, 春 笋 是 个 春 笋 是 个 指 挥 家。





(二)唱歌《春天到》

《春天到》是一首德国儿歌,由教材组填词改编。歌曲为四二拍,大调式,一段体。轻快的节奏,波浪式的旋律级进与小跳相间,给人以欢快、愉悦的感受,表现了春天生机勃勃、万物复苏的景象和给孩子们带来的快乐心情。

(三)集体舞《春之歌》

这是以美国作曲家汤普森的钢琴小曲编配的歌曲,四三拍,大调式。在优美舒展的旋律中,孩子们翩翩起舞,体验三拍子具有舞蹈韵律感的节奏,体验大自然的美好和对生活的热爱。

(四)欣赏《杜鹃圆舞曲》(管弦乐)

《杜鹃圆舞曲》是挪威作曲家约纳森所作的一首管弦乐曲,该曲在曲调和节奏上,都具有挪威民间舞曲的风格特点。全曲由三个小圆舞曲组成,前面有个从弱拍开始、节奏自由的四小节引子,用民间竖笛吹奏出下行三度音程,“3 | 1 0 3 | 1 0 3 | 1 0 $\overset{13}{\underset{5}{5}}$ | $\overset{\wedge}{5}$ - ”模仿杜鹃鸟咕咕的鸣叫声。

第一圆舞曲以竖笛模拟杜鹃鸟叫声的下行三度音程所构成的动机为核心,运用重复、模进、变奏等手法发展而成。它以轻快、活泼的节奏和清新、流畅的旋律,描绘出一幅春光明媚、鸟语花香的美好图景。

1=C $\frac{3}{4}$

3 | 1 0 3 | 1 0 3 | 5 5 3 1 3 | 2 0 4 | 7 0 2 | 5 0 2 | 4 4 2 7 2 | 1

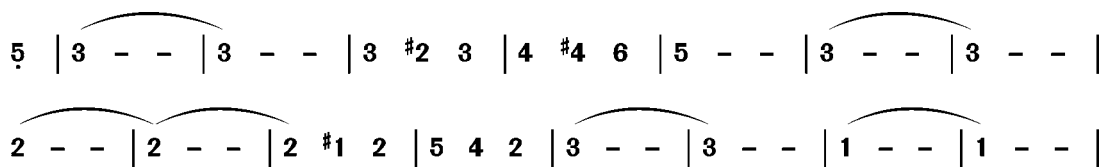
第二圆舞曲从“6”的长颤音开始,先由长笛奏主旋律,大提琴演奏它的对位曲调,然后,主旋律转给小提琴来演奏。这里,主旋律中应用了许多颤音,间杂着杜鹃鸟的鸣叫声,好似杜鹃鸟一会儿飞到这个枝头停歇,一会儿又飞向另一个枝头歌唱,进一步描绘了春天的自然美景。

1=C $\frac{3}{4}$

$\overset{tr}{6}$ - - | $\overset{tr}{6}$ - - | 6 6 4 6 6 6 | 2 1 7 2 1 6 | 5 3 1 | 0 3 1 |
0 3 1 | 5 #4 6 5 4 3 | 2 7 5 4 | 0 7 5 4 | 5 #4 6 5 4 2 | 1

第三圆舞曲先由大提琴演奏出富有歌唱性的旋律。由于运用了一些变化半音,曲调更加新颖。

1=C $\frac{3}{4}$



它的抒情性与前后两段轻快、活泼的旋律形成鲜明的对比。后半部分小提琴加入,演奏主旋律。弦乐的三度和声在这里显得十分和谐,加上长笛模仿杜鹃鸟的鸣叫声在背后给予衬托,使这段音乐极富魅力。

在竖笛模仿杜鹃鸟叫声以后,第三圆舞曲抒情的旋律又反复了一遍。

最后,第一圆舞曲再现,并结束在杜鹃鸟的鸣叫声上,与乐曲的开始相呼应。

《杜鹃圆舞曲》由于曲调优美、音乐形象逼真,深受人们的喜爱。它被改编成不同形式的器乐曲,配器手法也各不相同。上面介绍的只是其中的一种。上海乐团也曾改编和演奏过《杜鹃圆舞曲》,除了弦乐器演奏主旋律外,萨克斯管也是主奏乐器之一。还有一些手风琴、口琴和吉他爱好者也喜欢演奏《杜鹃圆舞曲》。

三、教学建议

4

本单元建议用 3 个课时完成。

(一)找春天

首先从聆听入手,让孩子们聆听大自然中各种声音。如,冰雪融化滴答滴答声,春雨沙沙声,布谷鸟叫声,蜜蜂飞舞声……让孩子们在聆听中自由模仿、想象、探索。然后引导学生有节奏地模仿。如小河流水 X - (哗)、布谷鸟叫声 X X (咕咕)、春雨声 X X X X (沙沙)从单声部模仿到多声部模仿。老师可出示声音图形谱,引导、帮助学生模仿。在节奏模仿的基础上,让学生欣赏《春天举行音乐会》,聆听音乐中各种声音,并模仿出来,还可随音乐在老师的帮助下唱歌曲前面四个乐句,感受大自然的美好。引导学生模仿、探索春天里的各种声音。最后在音乐活动《听》的旋律中编创春天的各种声音,并用歌声表现出来,通过层层引导、步步深入,逐步培养学生的想象力、观察力和即兴编创能力。

在教学中,教师可采用多媒体课件、教师的简笔画等形式,引导学生从听觉、视觉多角度地体验、感受春之声的美好。

(二)春来了

这里有两个教学内容。一个是唱歌《春天到》,另一个是集体舞《春之歌》。

这两个教学内容主要是让学生在聆听、探索春天各种美妙声音的基础上通过表演更进一步感受春天的美好。同时,这两个作品在节拍和情绪上有变化,注





意引导学生在教学活动中去认真体验、感受。

首先是唱歌,结合歌曲有一个发声练习。老师可用生动的语言把发声练习自然巧妙地贯穿其中。在引导学生进行轻声学唱歌曲时要注意学生的演唱姿势和情绪,引导学生用自然轻快的声音演唱,同时让学生通过拍手、拍腿的动作感受二拍子的节拍规律。

在学习集体舞《春之歌》时,可先让学生聆听《春之歌》与《春天到》,说说在节拍上有什么不同,初步感知二拍子和三拍子的区别。在学习舞蹈动作时,要让学生多听音乐,随音乐律动,掌握三拍子的韵律感,同时学会与同学合作,共同表演、体验参与表演的快乐。

(三)多彩的春天

随着春意渐浓,繁花盛开,春天更加绚丽多彩,适时引导学生欣赏《杜鹃圆舞曲》。

围绕欣赏安排了三个活动:1. 感受音乐的情绪,让学生选择表情图;2. 听音乐请学生把音乐中杜鹃鸟出现的几次叫声,用自己最喜爱的图形表现出来;3. 听音乐引导学生在杜鹃叫声出现时,拍出相应的节奏,通过活动,让学生主动欣赏音乐,培养聆听音乐的习惯,同时进一步拓展学生的想象思维空间,培养创造力。

“多彩的春天”以欣赏和创编活动为主。通过欣赏,让学生进一步感受鸟语花香、繁花似锦、万紫千红的绚丽春色。同时用画笔去表现在音乐中感受到的五彩缤纷的春天。

《杜鹃圆舞曲》是挪威作曲家约纳森所作的一首管弦乐曲,该曲以轻快、活泼的节奏和清新、流畅的旋律,描绘出一幅春光明媚、鸟语花香的美好图景。在欣赏中要注意引导学生对音乐情绪的体验和培养倾听音乐的习惯。初听时,可要求学生随音乐律动,感受三拍子舞曲的风格,结合教材中的情绪表情图,提问“听了乐曲,你觉得他们谁的表情最正确,为什么?”然后带着“乐曲是怎样描写杜鹃鸟叫声”这一问题复听,让学生边听边用自己喜欢的图形画出“你听到乐曲中有几次杜鹃鸟的叫声”。最后再次复听,并让学生边听音乐,边拍出杜鹃叫声的节奏。学生在音乐中用五彩笔画出心中多彩的春天,学生可独立作画,也可小组共同创作,最后展示、交流。

本单元的教学建议仅仅是给教师提供一个教学思路,3个课时的教学内容可以根据教师教学意图进行调整或组合,充分发挥教师的主动性和创造性。在教学中注意评价,自评互评相结合,体现民主、和谐的教学氛围。让学生在音乐学习中既学习相关音乐知识,又在音乐活动中体验快乐、成功,师生共同分享创作的喜悦。

四、课例

音乐综合课《春天的声音》

(一)教学内容

感受与鉴赏	表 现	创 造	音乐与相关文化
聆听《杜鹃圆舞曲》《春天举行音乐会》	用身体的律动、不同的手势和声音来表现对音乐的感觉	用身边可利用的音源去表现大自然的声音,在活动中去发现大自然的声音	了解声音的性质:高低、长短、强弱、快慢,与音乐形象的联系

(二)教学目标

1. 喜欢聆听乐曲《杜鹃圆舞曲》,喜欢演唱《春天举行音乐会》。在听赏中能学会感受、体验声音的性质:高低、长短、强弱、快慢,同时能够运用身体或身边的音源创造性地表现声音。

2. 通过聆听、歌唱、表现声音等一系列活动,指导学生亲自参与到教学中,并在反复聆听与演唱中发展学生的创造性思维。

3. 每个学生都参与到声音设计与表现中,体验声音给人们带来的快乐,从而产生学习和探索音乐的兴趣。

(三)教学重、难点

感受与体验声音,创造声音。

(四)教学准备

多媒体课件,钢琴,音响。

(五)教学时间

1 课时。

(六)教学过程

1. 创设情景,初步感知,激发兴趣

老师播放课件《春天的声音》,背景音乐为《杜鹃圆舞曲》。

老师:孩子们,你们听,这是什么声音?这就是春天的脚步声。春天里,阳光明媚、万物苏醒、鸟叫虫鸣,到处充满令人陶醉的气息。春天美吗?请你用一句话来说说你心目中的春天,好吗?(孩子们畅所欲言)

老师播放课件。

老师:让我们一起踏着春天的脚步来表现心中的春天!(学生随音乐律动)

2. 感受,体验

(1)学生聆听乐曲《杜鹃圆舞曲》,感受、体验声音的强弱,并用身体的律动来





表现对音乐的感受。(老师播放课件)

老师:谁来了?我们一起来听听!

学生聆听乐曲《杜鹃圆舞曲》。师生共同感受杜鹃叫声上的力度变化。

学生再次聆听乐曲《杜鹃圆舞曲》,用身体的律动来表现对音乐的感觉。

老师:通过聆听《杜鹃圆舞曲》,我们都感受到动物们的声音就像一首优美动听的音乐,充满了节奏感。其实自然界的声音也是如此,你们听,哪些声音参加了春天的音乐会?

(2)演唱《春天举行音乐会》,并用身体或身边的音源创造性地表现声音。

老师播放课件。学生聆听《春天举行音乐会》。

学生随音乐快乐、自信地演唱《春天举行音乐会》第一部分。

老师:哪些声音参加了春天的音乐会?这些声音在力度上有变化吗?

学生着重感受力度,并演唱《春天举行音乐会》第一部分。

学生利用身体或身边的音源创造性地表现声音。学生展示利用身体或身边的音源为春雨、春风、春雷、春水所配的声音。

3. 创造声音,情感升华,寓教于乐

老师:大自然的声音还有很多,只要大家用心去聆听,去感受,就会发现它们像优美动听的音乐,把它们聚在一起,那将是一场盛大的、有趣的、精彩音乐会。今天,我们的现场就来了些杰出的小音乐家,他们想和我们举行一场声音音乐会。

老师播放课件《音乐会》。学生分小组合作编创声音。学生用各种声源表现音乐故事。

4. 教师小结

(刘丽)

五、补充资料

快乐春天

1=F $\frac{3}{4}$

佚名 词曲

1 - 7̣ | 1 - 2 | 7̣ - - | 5 0 0 | 2 - #1 | 2 - 3 | 1 - - | 5 0 0 |
快 乐 快 乐 快 乐, 春 天 已 经 到 了,

6 - i̇ | 7 - 6 | 5 - - | 3 0 0 | 1 - 3 | 2 - 1 | 2 - - | 2 0 0 |
地 上 红 花 绿 草, 树 上 小 鸟 叫。

1 - 7̣ | 1 - 2 | 7̣ - - | 5 0 0 | 2 - #1 | 2 - 3 | 1 - - | 5 - - |
快 乐 快 乐 快 乐, 春 天 已 经 到 了,

6 - i̇ | 7 - 6 | 5 - 2 | 1 - 2 | 3 - 1 | 2 - 1 | 1 - - | 1 0 0 ||
我 们 同 来 轻 轻 跳 舞, 大 家 真 快 乐。

8

春雨丝丝洒

1=bE $\frac{4}{4}$

曾泉星 词

稍快 喜悦地

丁永安 曲

(1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 4 | 5 6 5 6 5 3 1 | 7̇ 1̇ 2̇ 4̇ 3 2 | 1̇ 1̇ 3̇ 0̇ 5̇ 0̇ 3̇ 0̇ | 1̇ 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 0̇ 3̇ 0̇) |

5 6 5 6 5 6 5 6 | 5 3 1 3 2 1 | 2 2 2 2 7 6 | 5 - - - |

1. 春 雨 春 雨 丝 丝 洒, 地 里 麦 苗 洗 澡 啦,

2. 春 雨 春 雨 丝 丝 洒, 山 坡 梨 树 打 扮 啦,

5 6 5 6 5 3 1 | 2 3 2 3 2 5 5 0 | 7̇ 1̇ 2̇ 4̇ 3 2 | 1 0̇ 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ |

点 着 头 儿 笑 眯 眯, 哈 哈 哈 哈 哈 哈 哈, 个 儿 又 高 又 壮 啊。 哈 哈 哈 哈 哈,
咧 开 嘴 儿 笑 微 微, 哈 哈 哈 哈 哈 哈 哈, 露 出 雪 白 银 牙 牙。 哈 哈 哈 哈 哈,



&

mf

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 - 3 - | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 - - - |
 春雨 春雨 丝丝 洒 呀, 淅 沥 沥 沥 淅 沥 沥,

$\underline{6}$ - $\underline{4}$ - | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{4}$ - - - | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 啊 淅 沥 沥 沥 淅 沥, 啊 淅 沥 沥 沥 淅 沥,

mp

$\underline{7}$ - $\underline{5}$ - | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 - - - | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |
 啊 淅 沥 沥 沥 淅 沥 沥, 淅 沥 沥 淅 沥 沥,

$\underline{2}$ - $\underline{3}$ $\underline{4}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\underline{6}$ - $\underline{4}$ - | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ |
 啊 哈 哈 啊 淅 沥 沥 沥 淅 沥,

$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{7}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 - - 0 :|| $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
 淅 沥 沥 沥 淅 沥 沥, 春雨 春雨 丝丝 洒。 淅 沥 沥 淅 沥 沥, 淅 沥 沥 淅 沥 沥,

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ | 1 - - 0 :|| $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ |

$\underline{7}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 5 - - - | $\underline{7}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 3 - - - | 3 - - 0 ||
 春雨 春雨 丝丝 洒, 春雨 春雨 丝丝 洒。

$\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | 3 - - - | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ | 1 - - - | 1 - - 0 ||

< > 渐慢 p

春

盼望着,盼望着,东风来了,春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子,欣欣然张开了眼。山朗润起来了,水涨起来了,太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来,嫩嫩的,绿绿的。园子里,田野里,瞧去,一大片一大片满是的。坐着,趟着,打两个滚,踢几脚球,赛几趟跑,捉几回迷藏。风轻悄悄的,草软绵绵的。

桃树、杏树、梨树,你不让我,我不让你,都开满了花赶趟儿。红的像火,粉的像霞,白的像雪。花里带着甜味儿;闭了眼,树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着,大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是:杂样儿,有名字的,没名字的,散在草丛里像眼睛,像星星,还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”,不错的,像母亲的手抚摸着 you。风里带来些新翻的泥土

气息,混着青草味儿,还有各种花的香,都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中,高兴起来了,呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙,唱出婉转的曲子,与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛,这时候也成天嘹亮地响着。

雨是最寻常的,一下就是两三天。可别恼。看,像牛毛,像花针,像细丝,密密地斜织着,人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮,小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候,上灯了,一点点黄晕的光,烘托出一片安静而和平的夜。在乡下,小路上,石桥边,有撑起伞慢慢走着的人,地里还有工作的农夫,披着蓑戴着笠。他们的房屋,稀稀疏疏的,在雨里静默着。

天上风筝渐渐多了,地上孩子也多了。城里乡下,家家户户,老老小小,也赶趟儿似的,一个个都出来了。舒活舒活筋骨,抖擞抖擞精神,各做各的一份儿事去了。“一年之计在于春”,刚起头儿,有的是工夫,有的是希望。

春天像刚落地的娃娃,从头到脚是新的,它生长着。

春天像小姑娘,花枝招展的,笑着,走着。

春天像健壮的青年,有铁一般的胳膊和腰脚,领着我们上前去。

(朱自清)

