

第二单元



本单元以新诗、童话、散文、古诗等形式向我们展现了丰富多彩的自然世界,用比喻、拟人等手法,揭示自然现象的奥秘。课文用充满童趣的语言,描绘了湖景的美妙、水的形态变化和太阳光的多彩。通过风的画笔,绘出了春、夏、秋、冬四季的美景。两首古诗把广阔壮丽的自然风光呈现在我们面前。本单元课文不仅能激起儿童的阅读兴趣,还能让他们通过阅读,识记汉字,认识自然,获得新知。在设计教学时,要注意引导学生通过阅读,感受语言的优美;引导他们在了解课文内容的基础上,欣赏文中描绘的大自然的美景。整合在课文《风是一位画家》后的“综合性学习”,让学生在认识四季的基础上去“找秋天”,启发学生去发现秋天的特色。教师要鼓励学生用口头、图文等方式表达自己的观察所得。

本单元的教学重点:

1. 在阅读中能主动识记汉字,规范、端正地书写汉字。
2. 学习用普通话正确、流利、有感情地朗读课文,学习默读课文。通过理解词句了解课文内容,了解大自然的美景。
3. 背诵指定的课文和课文片段,积累词语。
4. 观察秋天,能用口头、书写或绘画的方式表达自己的观察所得。





湖



1. 认识本课生字,正确、工整地书写其中的8个字。
2. 能正确、流利、有感情地读课文,展开想象,感受自然的美。
3. 能背诵课文,体会诗歌的意境美。



1. 本课的教学挂图或课件。(如呈现湖水荡漾、小动物欢唱、小朋友露营的画面)
2. 优美舒缓的音乐和金波的其他诗歌。
3. 本课的生字卡片。



《湖》这篇课文是著名儿童文学作家金波写的一首描写湖和湖岸边自然风光的优美小诗。诗歌洋溢着诗人对大自然的热爱之情。作者以独特的眼光观察自然,用心感悟其神奇美妙,感受人与自然的和谐之美;他展开想象,用细腻的笔触,描写了湖水的静态美和动态美,描绘了湖边草地“音乐会”的活力。

全诗共三节。第一节先总述这里的风景最美,接着抓住景物的形态、色彩,运用生动的比喻,写出湖的静态美。最称奇的是诗人展开大胆的想象,把风吹过湖面、水波荡漾的样子比作在林中草地上旋转的发光的大唱片,为我们引出了第二节诗意。教学这一节要引导学生边读边在头脑里浮现画面,体会诗的意境,形成内心的体验和感受。

第二节,诗人将“大唱片”与小动物的叫声联想在一起,想象小动物在开草地音乐会,上承下接,点出静中有动,有声有色。教学这一节,可在朗读、体验的基础上,想象还会有哪些动物、植物、人物来参加这个音乐会。

第三节,写人们在湖边吃野果边听音乐,点出人与自然的和谐之美。

这篇课文教学的重点:一是引导学生随文识字;二是指导学生自读课文,展开想象,了解湖水的静态美和动态美,以及林中草地欢乐的场景;三是背诵课文。

建议本课用1~2课时。

解读与提示

* 文章开头总写这里的风景最美,冒号提示下文将描写具体的美。

* 像镜子,像翡翠,像大唱片,这些优美的比喻句,描绘出湖面静与动的风景。注意描写湖的形态、颜色的词语:“圆圆的”“翡翠”“大唱片”“旋转”。

* 冒号提示下文有哪些音乐。

* “蟋蟀弹琴”“小鸟唱歌”“啄木鸟敲着木鱼”“青蛙打着小鼓”,用拟人的手法写出了林中湖边动物的叫声似音乐。

* 写小朋友在湖边度假、休息的情景。“常”反映了“我们”经常到湖边来。“一面……一面……”表现了人与自然的和谐。

* 结合上下文理解“美妙”在文中表示好听、动听。



教学设计参考

课文

1

湖

这里的风景最美:

林中有一池圆圆的湖水,

它亮得像面镜子,

它绿得像块翡翠。

微风吹过湖面,

波纹一圈追着一圈,

好像一张发光的大唱片,

在林中草地上旋转。

你听,这里播送出

多么好听的音乐:

蟋蟀弹琴,

小鸟唱歌,

啄木鸟敲着木鱼,

嘟嘟嘟,嘟嘟嘟,

青蛙打着小鼓,

咯咯咯,咯咯咯。

假日里,我们常坐在湖边,

手里捧着野果,

一面吃着野果,

一面听着这美妙的音乐。



一、激趣引入

1. 课件出示湖的图片,学生欣赏。

2. 图上画的是什(湖)你觉得这湖美吗? 美在哪里?(学生描述图片上的景色)有一位诗人看到这样美的景色,情不自禁写下一首儿歌——《湖》。今天,我们就一起来学习这首儿歌。

二、学习“湖”

1. 指名拼读,全班拼读。

2. 你准备怎么记住这个字?(指名说)

找找其他带有“氵”的字,发现这些字都与水有关。(感受形声字的构字特点)

3. 指名用“湖”字组词。

4. 指导书写。



hú zuì jìng wēi wén quān sòng
湖 最 镜 微 纹 圈 送
tán qín gǔ gē jià miào
弹 琴 鼓 咯 假 妙



1. 朗读课文,背诵课文。

2. 读一读,选择一组加点的词语造句。

(1)湖水亮得像面镜子,绿得像块翡翠。

(2)我们一面吃着野果,一面听着这美妙的音乐。

3. 学学写写。

湖	湖					最	最												
微	微					纹	纹												
送	送					弹	弹												
假	假					妙	妙												



* 识字教学:要注意指导学生读准字音。鼓励学生用不同办法记住本课的生字。“假”是多音字,jià 寒假、暑假、节假日,jiǎ 狐假虎威、真假、假如。

* 第1题:朗读课文,要注意激发学生思维,拓展想象,如:在湖边会看到什么?听到什么?还可配录音启发学生想象。鼓励学生大胆想象,表达自己的所想所感。背诵课文要在反复朗读、反复品味的基础上进行。

* 第2题:教师应想办法拓展学生的思维,鼓励学生大胆创新,不能拘泥于课文的内容,要激发学生从不同的角度寻找造句的题材。

* 学学写写:可先由学生观察要写的字的间架结构,照范字描红,再练习临摹,最后自评、互评,交流写好字的要领,老师要适时点拨示范。“纹”“弹”“妙”左窄右宽;“送”是半包围结构,书写时先里后外;“假”“微”是左中右结构,要注意三个部分的分布,注意“假”的右上角是“丂”,“微”字中间不要少写一横。



教学设计参考

5. 再齐读课题。

三、初读课文,随文识字

1. 师范读课文。

2. 借助拼音初读课文,要求读准字音,读通句子。

3. 检查自读情况,随文识字。

逐句出示句子,指名读,检查生字认读情况,师提醒学生注意“最”“送”是平舌音,“镜”“送”是后鼻韵。(相机学习多音字“乐”。)

识记生字字形,相机给生字组词。

再读句子。

4. 通读儿歌,要求读准确、读通顺。

四、指导朗读,感悟课文

1.学习第一节。

(1)指名读,思考:你看到的湖水是什么样子的?

(2)引导学生试着用“像……像……”说一句话。

(3)指导学生有感情地朗读第一节。

2.学习第二节。

(1)女生齐读,男生边听边思考:在湖边,你听到了什么声音?

(2)交流、汇报,感受作者把小动物当成人来写,使儿歌显得更生动、形象、有趣。

(3)想想:在湖边你还能听到什么音乐?

(4)指导学生有感情地朗读第二节。

3.学习第三节。

(1)男生齐读,女生边听边思考:小朋友们在湖边干什么?

(2)交流、汇报,感受孩子们的快乐与惬意。

(3)练习用“一面……一面……”说一句话。

(4)指导学生有感情地朗读第三节。

4.练习背诵儿歌。

五、指导书写生字

1.出示生字,齐读生字。

2.学生观察,教师提醒学生书写时需要注意的地方。

3.教师范写,学生书空。

4.学生在书上描红、练习书写,教师巡视指导。

5.展示平台反馈学生作品,全班评议。

六、小结

板书设计:

湖	
圆	景美
亮	
绿	
弹 琴	声妙
唱 歌	
敲木鱼	
打小鼓	
吃野果	人乐
听音乐	

(傅丽筠)



参考资料

★作者简介

金波,1935年生于北京。大学时代开始文学创作。出版过诗集《回声》《绿色的太阳》《我的雪人》《在我和你之间》《林中月夜》《风中的树》《带雨的花》《我们去看海——金波儿童十四行诗》等;童话集《小树叶童话》《金海螺小屋》《苹果小人儿的奇遇》《眼睛树》《影子人》《白城堡》《追踪小绿人》等多部;此外还出版有散文集《等待好朋友》《等你敲门》《感谢往事》,评论集《追寻小精灵》,选集《金波儿童诗选》《金波作品精选》以及《金波诗词歌曲集》等。其多篇作品被收入中小学语文和音乐课本。作品曾多次获得国家图书奖、“五个一工程”奖、中国作家协会全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖、冰心图书奖等,1992年获国际安徒生奖提名。



我的教学随笔

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



2 水妈妈的孩子们



1.运用学过的识字方法认写本课生字,感受汉字的形体美。了解词语的搭配,体会语言表达的准确。

2.联系生活实际,初步了解水在自然界以多种形态存在这一特点,激发学生主动探索大自然奥秘的愿望。

3.正确、流利、有感情地朗读课文。



教师:带有拼音的生字、词语卡片以及词语搭配游戏卡,介绍水的不同状态的多媒体课件。

学生:课前观察云、雾、露珠、冰等,查阅资料,了解它们是怎样形成的。



《水妈妈的孩子们》是一篇童话色彩很浓的科普性短文,以风伯伯要孩子们寻找水妈妈的孩子为主线,比较全面地介绍了水在自然界以不同的形态存在的特点。全文共有九个自然段。第一自然段写风伯伯让风娃娃去寻找水妈妈的孩子;二至八自然段用相似的句式介绍了七个娃娃找回来的水妈妈的孩子;最后一个自然段以风伯伯的赞扬结束,既照应了开头,同时也肯定了孩子们的探索结果。课文采用拟人的手法,把七个娃娃找回水妈妈孩子时的情境生动活泼地展现了出来,既让学生了解水的特点,感受大自然的神奇,又激发学生探索大自然奥秘的愿望。课文中动词、量词和对应的名词的准确搭配是本文的一大特色。

本课的教学重点为认写本课生字,学习词语的搭配,了解水的不同形态。

建议本课用1~2课时。

解读与提示

2 水妈妈的孩子們

一天,风伯(bó)伯对孩子们说:“你们每人去找水妈妈的一个孩子来,但不能找泉(quán)水、溪(xī)水,也不能找江水、河水、湖水和海水。”娃娃们点点头,一起出了门。

大娃回来了,抱(bào)着一朵乌云。

二娃回来了,围(wéi)着一条彩虹。

三娃回来了,捧(pěng)着一团(tuán)浓(nóng)雾(wù)。

四娃回来了,采来一颗露(lù)珠。

五娃回来了,披着一层(céng)白霜。

六娃回来了,摘(zhāi)来一片雪花。

七娃回来了,背着一座(zuò)冰山。

风伯伯看了,高兴地说:“你们都找对了,真是聪(cōng)明的孩子。”

bó	quán	xī	bào	wéi	pěng	tuán
伯	泉	溪	抱	围	捧	团
nóng	wù	lù	céng	zhāi	zuò	cōng
浓	雾	露	层	摘	座	聪

作者黎晓。

16

*第一自然段:提出“水妈妈的孩子是谁?”的疑问。可抓住孩子的好奇心,从这个要求入手,激励学生和风娃娃们一起去寻找、探究。注意读出风伯伯“要求”的语气。

*第二至八自然段:每个自然段以相同的句式,介绍了水的不同形态。教学时,要注意词语间的搭配。教师可引导学生在朗读中了解水的多种形态,结合课后第2题做一做,体会词语间的恰当搭配,感受语言表达的准确。

*风伯伯的话旨在肯定风娃娃的成绩,进一步激发他们的探究愿望。可用“高兴”或“聪明”练习说话,让学生读出赞扬的语气。

*识字教学:可在学生初读课文时,鼓励学生借助拼音自主识字,利用同桌或小组互帮纠错的形式解决读音问题。注意提醒“浓”的声母是鼻音“n”,“聪”是平舌音,“摘”是翘舌音,“捧”“浓”“层”“聪”都是后鼻韵。



教学设计参考

一、猜谜语激趣,揭示课题

1.今天老师给你们带来一位朋友,你们来猜一猜他是谁。出示谜语:“不洗不脏,越洗越脏,洗了不能吃,不洗反能尝。”

水是我们的朋友,它就在我们身边,它有时改变了自己的模样和我们捉迷藏呢!这节课,让我们和风娃娃一起去找水妈妈的孩子。

2.齐读课题。

二、初读课文,认识生字

1.学生自由大声读课文,借助拼音读通课文,读准字音,把戴红帽子的字多读几遍。

2.读生字。同桌互相抽读正音。

3.全班交流学习情况。以开火车教读的形式了解学生自主识字的情况,注意“层”“座”“聪”是平舌音,“浓”是后鼻韵。

*第1题:旨在引导学生通过朗读课文,用自己的语言说出课文的内容。可在学习二至八自然段时进行,还可以拓展,让学生说自己所了解的内容,学生的回答可以超越课文内容。

*第2题:关于词语搭配的训练,旨在丰富和发展学生的语言,为口头和书面表达中准确用词打下基础。可先让学生读例子,再照样子连线,最后检查自己的搭配是否恰当。

*第3题:指导写字。可先让学生仔细观察字的结构和每个字在田字格中的位置,感受汉字的形体。如:“伯”“抱”“浓”“聪”要写得左窄右宽。

*试一试:要鼓励学生自主练习。



教学设计参考

1. 朗读课文。试着介绍水妈妈的孩子。

2. 照样子连一连,再读一读。

背	一条	冰山
抱	一座	乌云
围	一朵	彩虹
摘	一层	雪花
披	一片	白霜

3. 学学写字。

伯	伯					泉	泉												
抱	抱					团	团												
浓	浓					层	层												
座	座					聪	聪												



试一试 读一读,记一记。

yǐn yuán

饮水思源

细水长流

高山流水

水落石出

青山绿水

水天一色



4. 学生运用学过的识字方法记忆字形,给生字扩词。

三、细读课文,理解内容

1. “开火车”读每一个自然段,评价,纠正。

2. 齐读课文。

过渡:现在,我们和风娃娃一起去找水妈妈的孩子。出发前,我们先齐读风伯伯说的话,你从中知道了什么?

3. 小朋友们想一想:风伯伯为什么说不能找泉水、溪水,也不能找江水、河水、湖水和海水?

4. 去找一找水妈妈的孩子,用“○”标出。

5. 交流。学生找到“乌云”,老师就出示“乌云”的课件,并出示“乌云”的词语卡片,然后依次找到彩虹、浓雾、露珠、白霜、雪花、冰山。

6.风娃娃们找对了吗?从课文哪里可以看出来?让我们一起来读读这些词语。生齐读:“乌云、彩虹……”

7.水妈妈的孩子都有一个好朋友和他搭配在一起。齐读“一朵”“一条”“一团”“一颗”“一层”“一片”“一座”,请你们去帮水妈妈的孩子找一找朋友,找对了,就用线连起来。分男女生读一读连线的词语。

8.现在我们来看看风娃娃是怎样把水妈妈的孩子带回来的。

师引:“大娃回来了”,生答:“抱着一朵乌云”。(然后依次讲解“围着一彩虹”“捧着一团浓雾”……)

大家一起来,一边做动作,一边读,好吗?

四、写字指导

1.“抱”“浓”“聪”是左右结构的字,要写得左窄右宽。

2.照样子描红,注意利用好横中线、竖中线,将字写在田字格中。

(刘成萍)



参考资料

★水以及它的不同形态

纯净的水是无色、无味、无臭的透明液体。它以气体、液体、固体三种状态存在。水在1个大气压时,温度在0℃以下为固体(固态水),0℃为水的冰点。从0℃~100℃之间为液体(通常情况下水呈现为液态),100℃以上为气体(气态水),100℃为水的沸点。水的三态在大自然中经常以不同的形态出现,如冰箱里的冰是水的固态,山间的瀑布是水的液态,山间的雾和火炉上加热形成的蒸气是水的气态。

云:由水滴、冰晶聚集形成的在空中悬浮的物体。

彩虹:大气中一种光的现象,天空中的小水珠经日光照射发生折射和反射作用而形成彩带,它有红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫七种颜色。

雪:空气中降落的白色结晶,是气温降到摄氏零度以下时,由空气中的水蒸气凝结而成的。

冰:水在摄氏零度以下凝结成的固体。

霜:霜是水汽(也就是气态的水)在温度很低时的一种凝华现象,跟雪很类似。严寒的冬天清晨,户外植物上通常会结霜,这是因为夜间植物散热慢,地表的温度又特别低,水汽散发不快,还聚集在植物表面时就结冻了,因此形成霜。

露珠:即降落在树叶、花朵、草丛中的雨水。露的形成原因和过程与霜一样,只不过它形成时的温度在 0°C 以上。它看上去闪亮,透明,圆润。

雾:在水汽充足、微风及大气层稳定的情况下,相对湿度达到100%时,空气中的水汽便会凝结成细微的水滴悬浮于空中,使地面水平的能见度下降,这种天气现象称为雾。



我的教学随笔

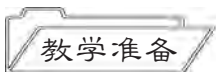
This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



太阳的颜色



1. 能运用学过的识字方法,认识本课的生字,工整地书写田字格里的字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。
3. 通过学习课文,初步知道植物的颜色与太阳有关,激发学生观察自然、探究科学奥秘的兴趣。



生字卡片、动物头饰、课件等。



《太阳的颜色》是一篇有趣的科学小童话。小白兔很想知道太阳的颜色,于是,他去问小鸟、小蜜蜂、小青蛙,可是他们说的都是与他们的生活环境有关的颜色,最后小白兔跑去问彩虹阿姨。彩虹阿姨身上的颜色,就是太阳光的颜色。

文章一共十个自然段,内容浅显易懂,符合二年级学生好奇心强的特点。二、三、四自然段结构相同,内容相似。通过学习,让学生初步知道植物的颜色与太阳有关,而太阳的颜色就是指太阳光的颜色,也就是彩虹的七种颜色。小白兔的好问可以激发学生对大自然的好奇和探究之心。

建议本课用1~2课时。



解读与提示

* 第一自然段:总写。可抓住“很想”一词,体会小白兔迫不及待地想知道太阳是什么颜色的急切心情。

* 第二、三、四自然段:这三个自然段结构相似。教学时,我们要引导孩子读好小鸟、小蜜蜂和小青蛙的话,理解“绿油油”“红艳艳”“黄灿灿”这三个表示颜色的词语。

* 第五自然段:可以抓住小白兔的问题——“那太阳到底是什么颜色的呢?”放手让学生发挥想象,充分自由地说,只要合理,都给予及时的肯定与鼓励。



教学设计参考

3 太阳的颜色

小白兔天天看见太阳,他很想知道太阳是什么颜色的。

小白兔跑去问小鸟。小鸟说:“太阳是绿色的。你瞧(qiáo),它照在树叶上,绿油油的。”

小白兔跑去问小蜜蜂。小蜜蜂说:“太阳是红色的。你瞧,它照在花朵上,红艳(yàn)艳的。”

小白兔跑去问小青蛙(wā)。小青蛙说:“太阳是黄色的。你瞧,它照在稻(dào)穗(suì)上,黄灿(càn)灿的。”

小白兔想:他们说的都是自己喜欢的颜色,那太阳到底是什么颜色的呢?这时天上起了云,不一会儿,“刷(shuā)刷刷”下起了大雨。



作者胡木仁。

18

一、激趣导入、揭示课题

1. 欣赏儿童歌曲《七色光》。思考:我们都见过太阳,谁能说说太阳的颜色是什么?
2. 有一只小白兔,他很想知道太阳是什么颜色。我们一起去看看,他找到答案没有。(齐读课题)

二、初读课文,感知大意

1. 学生借助拼音自读课文,做到读准每个字的字音,不加字,不掉字。
2. 检查字词的读音。可以采取同桌互读、指名读、小老师教读、齐读、开火车读等形式。
3. 教师检查学生读课文的情况,可以采取指名读,同桌互读互评、齐读等方式把课文读通读顺。
4. 教师范读课文。学生边听边想:课文讲了一件什么事。

雨过天晴,天边出现了一道美丽(丽)的彩虹。

小白兔跑去问彩虹阿(ā)姨(yí)。彩虹阿姨说:
“先数数我身上的颜色吧(ba)。”

“赤(chì)、橙(chéng)、黄、绿、青、蓝、紫。啊[à]! 一共七种颜色。”

彩虹阿姨说:“我身上的颜色全是太阳给的。”

小白兔快活地说:“我明白啦(la)!”

qiáo yàn wā dào cǎn shuā lì
瞧 艳 蛙 稻 灿 刷 丽
ā yí ba chì chéng lǎ
阿 姨 吧 赤 橙 啦

1. 朗读课文。说说小白兔明白了什么。

2. 读一读,照样子说一说。

太阳照在树叶上,绿油油的。太阳照在绿油油的树叶上。

太阳照在花朵上,红艳艳的。_____

太阳照在稻穗上,黄灿灿的。_____

*第六至十自然段:通过朗读小白兔和彩虹阿姨的对话,让学生明白,原来,太阳的颜色就是彩虹阿姨身上的七种颜色。

*“啊”是多音字,它在不同的语言环境有不同的读音。ā 啊:叹词,表示赞叹或惊异;á 啊:表示追问;ǎ 啊:表示疑惑;à 啊:叹词,①表示应诺或醒悟(音较短);②表示惊异或赞叹(音较长)。

*第1题:朗读课文应贯穿于教学过程之中。第二个问题应在理解课文意思的基础上进行,鼓励学生大胆地说出自己的理解。

*第2题:通过训练,让学生体会词语可以放在句中不同的位置。



教学设计参考

三、细读课文,感悟体会

1. 学习第一自然段。

(1) 抽生读第一自然段。

(2) 从“很想”这个词,你知道了什么?

2. 学习二、三、四自然段。

(1) 小白兔去问了哪几个小动物呢? 请大家读二、三、四自然段,找一找答案。

(2) 反馈。分别指名说,师相应地贴上动物的图形及对应的植物图片。

(3) 齐读三个小动物的话。

(4) 指导读小鸟的话。

① 为什么小鸟认为太阳是绿色的呢?

② 你能学着小鸟的样子来说说这句话吗? 抽生读。

*学学写写:在指导写之前,可先复习认读,然后让学生仔细观察,认真分析,尤其是“艳”“刷”“阿”“灿”“姨”“啦”这几个左右结构的字,要看清左右两部分之间宽窄、高矮的关系,再动笔书写。特别要注意“姨”字右边的笔顺。

*试一试:鼓励学生自读。



教学设计参考

3. 学学写写。

艳	艳							灿	灿										
刷	刷							丽	丽										
阿	阿							姨	姨										
赤	赤							啦	啦										



试一试 读一读,唱一唱。

七色光(节选)

太阳,太阳,
dài
给我们带来七色彩光,
líng
照得我们心灵的花朵美丽可爱。

今天我们成长在阳光下,
chuàng zào shì jiè
明天我们去创 造七彩世界。

.....

七色光,七色光,

太阳的光彩,

我们带着七彩梦走向未来。

七色光,七色光,

太阳的光彩,

wèi
我们带着七彩梦走向未来。

.....

(作者李幼容)



③直观理解“绿油油”。出示图片,引导学生观察:阳光照射下,绿色的树叶会有什么不同?学生说出自己的感受后。出示“绿油油”词卡,全班齐读。

④设置情境,指导学生有感情地朗读小鸟的话。可抽生读、分男女生读,也可齐读。

(5)运用这样的方法,学习小蜜蜂和小青蛙的话。

(6)分角色读二、三、四自然段。

3. 学习第五自然段。

(1)小白兔心里是怎么想的呢?

(2)是啊,在小动物的眼里,太阳的颜色是不一样的。发挥你的想象,也来说一说吧。

()说,太阳是(),照在()。

4.学习六至十自然段。

(1)小白兔快活地说:“我明白啦!”他究竟明白了什么? 自读六至十自然段。

(2)交流反馈。

四、指导书写

1.齐读生字,给生字口头组词。

2.交流自己是如何记住字形的。

3.描描写写课后的8个生字。

先让学生观察,说说怎样才能写得漂亮。重点指导“姨”字的右边部分,注意笔顺。

五、指导完成课后第2题

板书设计:

太阳的颜色——七彩

(小鸟图) (蜜蜂图) (青蛙图)

(树叶图) (红花图) (稻穗图)

绿油油 红艳艳 黄灿灿

(刘利)



参考资料

★光的小知识

自然界的色彩都与光联系在一起,光是大自然的化妆师。

我们平时常见的白色太阳光,实际上是由红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫七种单色光组成的。这是牛顿于1666年最早发现的。将房间遮暗,仅让一束阳光射进室内,在这束光照射的地方放一块三棱镜,你会发现这束光通过棱镜后,在墙上显出一条绚丽无比的七色光带,就像雨后横跨天际的彩虹一样。



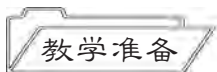
我的教学随笔



风是一位画家



1. 运用学过的识字方法,认写本课生字,感受汉字的形体美。
2. 联系生活实际欣赏四季的美景,积累自己喜欢的新词。
3. 正确、流利、有感情地朗读课文,背诵课文第三、四自然段。
4. 结合本课“秋天”的特征,进行“找秋天”的综合性学习。



教师:生字、词语卡片,与课文内容相关的四季美景图片或影像资料。

学生:自读课文,选择自己喜欢的季节,收集相关的图片(也可是相片),或根据课文描绘的景物,画一幅画。



《风是一位画家》是一篇语言活泼、充满童趣的散文。它以“风”为主角,按“总—分—总”的结构形式描述了一年四季的变化。第一自然段总写风一年四季不停地画画;二至五自然段分别按春天的东风、夏天的南风、秋天的西风、冬天的北风的顺序,描绘了四季各不相同的景色;最后一个自然段又总写风画出了四季的美丽。

课文采用拟人的手法,把“风”比作一位画家,准确使用动词“染”“抹”“涂”“画”来表现风的技法。采用不同形式的叠词“滚圆滚圆”“晶亮晶亮”“呱呱叫”“金灿灿”“红红的”等,生动形象地表现出四季的特点,可丰富学生的词汇。

本课的教学重点是引导学生主动认写本课生字,能正确、流利、有感情地朗读课文,感受、欣赏一年四季的美,并能用自己喜欢的方式描绘四季的美景。

建议本课用1~2课时。



解读与提示

4 风是一位画家

风,最爱画画,一年四季(jì)画个不停(tíng)。

春天,东风把大山染(rǎn)青,把大地抹(mǒ)绿,为花儿涂(tú)出五颜六色的脸颊(jiá)。



夏(xià)天,南风画出满地滚(gǔn)圆滚圆的西瓜,画出满天晶亮晶亮的星星,还画出满池塘(táng)呱(guā)呱叫的青蛙和粉(fěn)红的荷(hé)花。



作者吴雨。

21

* 第一自然段是总写。可抓住“四季”质疑,也可用优美的语言,引导学生欣赏影像,感受四季的美,激发学生阅读的愿望。

* 脸颊:脸蛋儿。用拟人的手法,写出了春风的神奇。抓住“染”“抹”“涂”,说说春天哪些事物发生了变化。通过抽读、范读、引读等形式,指导学生有感情地读出春天的美。

* 滚圆滚圆:极圆,非常圆。晶亮晶亮:十分明亮。采用不同形式的叠词,用“画出……画出……还画出……”三个层次,写出了南风的神奇以及西瓜、星星、青蛙、荷花的美。结合课后第2题,通过朗读去比较、体会叠词的作用,并试着说一说。



教学设计参考

一、激趣导入新课

激趣引入:孩子们,你知道什么是“画家”吗?风画了些什么美景呢?

二、自主学习生字,初读课文

1. 学生边圈出生字,边拼读。
2. 同桌互相正音。
3. 出示生词,抽查生字读音。
4. 初读课文,初步感知课文内容。你喜欢风画的哪个季节的景物?为什么?

三、精读课文,总结学法

1. 学习第一自然段。

师:风,最喜欢画画,一年四季画个不停。联系下文理解“一年四季”。

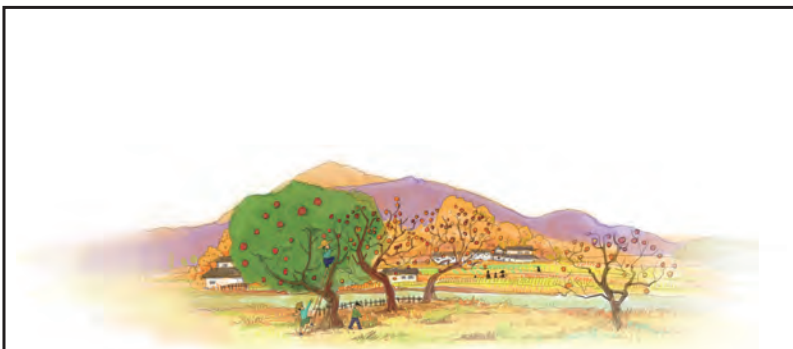
*脸庞:脸的形状、轮廓,也叫“脸盘儿”。金灿灿:金光耀眼。用“画出……还画出……”两个层次,抓住“苹果”“葡萄”“柿子”“稻穗”以及人们的笑脸写出了秋天丰收的景象和人们喜悦的心情。

*抓住冬天“山”“树”“地面”“屋顶”的变化,与雪人红红的长鼻子进行比较,极富童趣地写出了北风的神奇及冬天独特的美。可鼓励学生参考第二自然段的学习过程自主学习,然后全班交流汇报自己的独特感受;也可运用手中的资料,畅谈自己玩雪的感受和快乐。通过自读、自由找伙伴互读等形式读出冬天的美。

*总写风是一位了不起的画家,与开头照应。可让学生在美读的基础上,说说风还会画出什么。学生选择喜欢的段落用自己喜欢的方式美美地读读背背。还可让学生用说、画、演等自己喜欢的方式来表现四季的美景。



教学设计参考



秋天,西风画出一幅(fú)丰(fēng)收的景象(xiàng):苹果红了,葡(pú)萄(táo)紫了,柿(shì)子黄了,遍地的稻穗(suì)都是金灿灿的。秋风还画出人们幸福的脸庞(páng),那上面绽(zhàn)放着最美的笑容。

冬天,北风爱用白颜料(liào)画画。山呀,树呀,地面呀,屋(wū)顶(dǐng)呀,全都是白色的,只有雪人的长鼻子是红红的。

风是一位画家,画出了美丽的四季。



2. 学习第二自然段。

幻灯片出示:春季,高大苍翠的青山,一碧千里的大地,五颜六色的花竞相开放……

(1)指名读第二自然段,指导勾出景物(大山、大地、花儿)。

(2)教师做动作和结合生活实际,让学生感知“染”“抹”“涂”这三个不同的动作,“染”是一点一点地染,“抹”是一块一块地抹,“涂”是一笔一笔地涂。

(3)学生有感情地读这句话。

(4)指导写“涂”,注意左窄右宽,说出还有哪些是左窄右宽的生字。

(5)总结方法:读句子,勾景物,想美景。

3. 学习第三自然段。

(1)指名读课文,生勾出描写南风画了夏天的哪些景物的句子。

(2)比较句子,体会叠词的表达效果。

jì tíng rǎn mǒ tú xià fēn
季 停 染 抹 涂 夏 粉
fú fēng xiàng liào wū dǐng
幅 丰 象 料 屋 顶

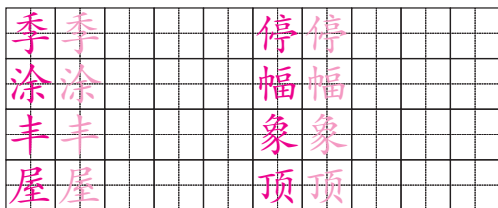
1. 朗读课文,背诵课文第三、四自然段。

2. 边读边想象,注意加点的词语。

(1) 东风把大山染青,把大地抹绿,为花儿涂出五颜六色的脸颊。

(2) 苹果红了,葡萄紫了,柿子黄了。

3. 学学写写。



综合性学习

秋天来了! 小朋友,快去找找秋天吧!

丁丁:树叶黄了,苹果红了……

皮皮:我想画一画秋天……

豆豆:我想摘抄描(miáo)写秋天的词语或(huò)句(jù)子

……



* 识字教学:可让学生在初读课文时,借助拼音自己认读,同桌互助,以指名读、小老师教读、齐读、开火车读等形式读准生字的字音。

* 第1题:重在培养语感和积累语言。

* 第2题:引导学生在朗读句子的过程中联系生活实际,发挥想象,抓住“染”“抹”“涂”这几个动词,感受风的神奇技法。通过“红”“紫”“黄”这几个形容词,想象秋天硕果累累的丰收景象。

* 学学写写:指导写字,要让学生主动观察。如“涂”“停”“幅”“顶”要写得左窄右宽;“丰”“季”中的横都是上短下长;“象”字要重点分析,教师示范,写好撇和弯钩。

* 综合性学习:主要培养学生自主实践的能力,引导学生联系课文对秋天的描绘,抓住景物的特点进行观察,并且尝试着运用多种方式展示自己的收获,乐于表达自己的感受。



教学设计参考

(3) 指导背诵:作者怎么把这些景物连接起来的?(画出、画出、还画出)

(4) 联系生活,激发想象。夏天到了,天气越来越热,南风还会画出什么呢?

(5) 总结方法:“读、勾、想”。

四、继续用“读、勾、想”的方法,学习第四、五自然段

幻灯片出示秋天和冬天的景色,引导生理解“丰收的景象”。结合此处秋天的丰收景象,提出“综合性学习”的要求,让学生说说,画画,写写。

(1) 自读课文,勾出风在秋、冬季节都画了些什么。

(2) 你喜欢哪个季节,为什么?

相机出示句子“苹果红了,葡萄紫了,柿子黄了”,体会秋天的色彩缤纷。

(3) 有感情地读,感受秋或冬的美。

(4) 想一想:风在哪个季节,还画出了什么景物?

(5)出示:指导运用“画出……画出……还画出”的句式,写一句话。

(6)指导写“象”字。

(7)背诵第三、四自然段。

五、总结全文,升华情感

孩子们,四季是美丽的,让我们用眼睛去观察四季的美,用心去感悟四季的美!

(王娇平)



参考资料

★四季的划分

春、夏、秋、冬称为四季。它的划分有不同的标准。天文学上以春分(3月21日前后)、夏至(6月22日前后)、秋分(9月23日前后)、冬至(12月21日前后)分别作为四季的开始。中国古籍上多用立春(2月4日前后)、立夏(6月5日前后)、立秋(8月8日前后)与立冬(11月8日前后)作为四季的开始。气候统计上,因一般以1月份为最冷月,7月份为最热月,故以阳历3,4,5月份为春季,6,7,8月份为夏季,9,10,11月份为秋季,12月和第二年的1,2月份为冬季。这种四季的分法,较适宜于四季分明的温带地区。

★四季风

一年四季都有风,但每个季节的风各有特点。人们常把春天的风叫和风,把夏天的风叫顺风,秋天的风叫金风,冬天的风叫寒风。在本课,把春、夏、秋、冬的风分别称为东、南、西、北风。

春天的风,唤醒了万物,唤醒了小草、小花,唤醒了明媚的世界。小草绿了,花儿开了,小动物出来了,田野里一片生机盎然。温暖的春风给人们带来了欢乐,也带来了希望。

夏天的风,款款而来,袅袅而去,吹来雨水,吹走炎热,送来舒爽,把酷暑中的人们送进甜蜜的梦乡。

秋天的风,吹得天更蓝更高,吹黄了稻子,吹熟了果实,吹红了高粱,吹来阵阵歌声,为人们带来了丰收的喜悦!

冬天的风,寒风朔朔,吹来严寒,飘来雪花,让大地披上了银装,如亮丽的水晶世界,景象万千,又引起人们无限的遐想。

风啊风!你总是那样变幻莫测,令人迷恋。



古诗两首



1. 认读本课生字,做到书写规范、端正、整洁。
2. 正确、流利地朗读课文,背诵课文。
3. 大致了解诗歌的内容,明白“站得高,看得远”的道理。



教师:一盒古筝演奏的乐曲磁带,便于配乐朗诵。

学生:本课生字卡片。



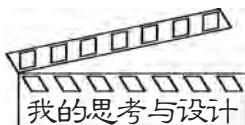
《登鹳雀楼》这首脍炙人口的诗为唐代著名的边塞诗人王之涣所作。诗虽短小,内容却很丰富。整首诗气势恢宏,意境高远。前两行写了作者登楼时见到的雄伟壮丽的景色。后两行由景生情,抒发了作者高瞻远瞩、蓬勃向上的情怀。“欲穷千里目,更上一层楼”富有深刻的哲理,常用来说明要想看得远,必须站得高的道理。

这首诗由两个工整的对偶句组成,浑然天成,意境浑圆深远,读起来朗朗上口。让学生在反复诵读中感受祖国传统诗文的神奇与美,在潜移默化中学语言、受教育。

《敕勒歌》是一首北朝时期的“乐府民歌”。这首民歌描绘了我国内蒙古阴山脚下土地辽阔、牧草丰茂、牛羊肥壮的草原风光,反映了北方少数民族的生活,表现了他们对生活、对家乡的热爱。

本课的教学重点是学习生字,背诵课文。不必要求学生逐字逐句理解,只需感悟诗词所描绘的意境即可。

建议本课用2课时。



解读与提示

* 词语解释:

白日:指傍晚的太阳。

依山尽:靠着山落下去了。

入海流:是说黄河最终流向大海。

欲:想要。

穷:尽。

千里目:目,眼睛。千里目,看到更远的地方。

更:再。

* 这首诗前两行侧重写景,意即:夕阳傍着远山渐渐隐去,黄河向着大海滔滔奔流。后两行侧重说理:你若想要看到更远的地方,就要再登上更高的一层楼。这里有诗人向上进取的精神、开阔的胸襟,也道出了考虑问题或办事情也只有站得高才能看得远、看得全的哲理。

* 这首诗可按2/2/1的节奏读,也可按2/3的节奏读。在诵读的时候,要注意声调、节奏和感情的变化。



教学设计参考

一、激趣导入

1. 孩子们学过不少的古诗,谁能背一首给我们听听?
2. 揭示课题,齐读课题。

二、学习《登鹳雀楼》

1. 初读古诗,整体感知。
 - (1) 教师范读古诗。
 - (2) 学生借助拼音自读古诗,并圈出生字多读几遍。
 - (3) 检查生字识读情况,注意纠正读音。
 - (4) 自由读全诗。
2. 图文对照,了解诗意。
 - (1) 反复吟诵古诗,图文对照想象古诗描写的景色。

5 古诗两首

登鹳雀楼

[唐]王之涣

白日依山尽,
黄河入海流。
欲穷千里目,
更上一层楼。



chī lè
敕勒歌

北朝民歌

chuān
敕勒川，

阴山下。

qiōng lú
天似穹庐，

[lǒng] gài
笼盖四野。

cāng
天苍苍，

máng
野茫茫，

[xiàn]
风吹草低见牛羊。

gǔ shī shǒu dēng yī yù
古诗首登依欲

lè chuān gài cāng máng
勒川盖苍茫

*词语解释：

敕勒：古代民族，属于原始游牧部落。

阴山：在今内蒙古自治区北部。

穹庐：用毡布搭成的帐篷，即蒙古包。

苍苍：青色。

见：同“现”，应读 xiàn，出现。

*这首诗的大意是：

敕勒族人居住的草原，就在阴山脚下。

天像圆圆的大屋顶，笼罩在原野上。

蓝蓝的天底下，草地一眼望不到边，

风吹过来，草低下了头，
露出了一群群肥壮的牛羊。



教学设计参考

(2)联系实际让学生谈谈更上一层楼以后会看见什么，鼓励学生大胆想象。

教师小结：要想看得远，就要站得高，“登高望远”。可以让学生结合生活实际，体会多上一层楼，看到的東西就要多一些，登得越高，眼界越开阔的道理。诗歌包含的更深一层的意思可以暂不让学生弄明白，让学生有所感悟就行了。

3.熟读成诵，想象意境。

(1)让学生用自己认为合适的语气、语调，有感情地朗读课文。

(2)配乐朗诵古诗，想象诗歌的意境。

(3)给学生提供舞台，让学生上台表演朗诵。

(4)齐背本诗。

4.学习生字，指导书写。

(1)请学生观察生字，介绍自己记字的方法。

(2)教师点拨较难写的字，并范写。重点指导写“登”。

*学学写写:生字的字形要启发学生根据字形特点,用自己独特的方法识记。比如“登”可用数笔画的方法记忆,“依”可用偏旁加部件的方法记忆。重点指导“登”的书写。

1. 诵读古诗,背一背。

2. 学学写写。



读一读,想象画面。

野茫茫

茫茫的草原

茫茫的大海

白茫茫的一片



教学设计参考

(3)认真完成课后第2题的描描写写的前5个字。

三、学习《敕勒歌》

1. 看图激趣,揭示课题。

(1)(出示大草原图片)你看到了什么?想到了什么?

(2)蓝天白云,牛羊成群,多美的画卷呀! 北朝有人用简简单单的27字描绘了这一幅迷人的画卷。齐读课题——敕勒歌。

2. 初读古诗,整体感知。

(1)初读课文,读准字音。

(2)再读课文,读通诗句。

3. 品读诗文,熟读成诵。

(1)自读诗句,借助插图,边读边想诗中写了哪些景物。

- (2)反馈交流。(蓝蓝的天空,辽阔的草原,茂盛的牧草,强壮的牛羊……)
- (3)再读诗句,边读边想象。
- (4)交流反馈,针对学生不明白的地方老师释疑。
- (5)背诵诗文。

(刘利)



参考资料

★作者简介

王之涣，唐代著名诗人，他写的有关西部边疆的诗特别有名，其诗用词十分朴实，但意境极为深远。其中《登鹳雀楼》《凉州词》《送别》最著名，诗中的“欲穷千里目，更上一层楼”和“黄河远上白云间，一片孤城万仞山”都是流传千古的佳句。

★关于《敕勒歌》

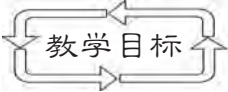
《敕勒歌》见于《乐府诗集》的《杂歌谣辞》类,是北朝乐府民歌的代表作之一。这首民歌虽仅27字,却形象地展示出一幅雄浑壮丽、苍茫辽阔的北方大草原的画面。



我的教学随笔

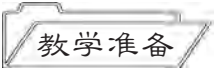
This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

积累与运用(二)



教学目标

1. 认识独体字做偏旁时笔画的变化,激发学生主动识字的愿望。
2. 积累词语,感悟词语与句子的关系,初步培养学生连词成句的能力。
3. 背诵古诗、正确、流利地朗读绕口令,培养学生的阅读兴趣。



教学准备

教师:“温故知新”的汉字卡片、“你还认识我吗”的词语卡片和《杂诗》的诵读录音。

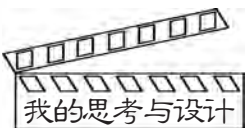
学生:收集绕口令。



教材简析

本次“积累与运用”共有六个方面的训练内容。一是“温故知新”,培养学生的比较能力,发现独体字做偏旁时笔画的变化。二是“你还认识我吗”,既复习巩固所学生字,又积累词语。三是“写一写”,依照例子和插图,让学生连词成句,感悟词语与句子的关系。四是“读读背背”,感受古诗的优美,积累语言。五是“读读玩玩”,读绕口令培养学生的阅读兴趣,提高学生的阅读能力。六是“自主识字园地”,旨在激发学生主动识字,乐于识字的愿望。

建议本课用1~2课时。



我的思考与设计

积累与运用(二)



温故知新

“牛”做偏旁时,下面一横变为提。“子”做偏旁时……



牛—牡 子—孩 耳—聪 火—灿
土—地 女—妈 雨—雪 米—粉



你还认识我吗

播稻种	摘橙子	弹钢琴	庆丰收
盖小屋	涂石墙	抹颜料	粉刷忙
登高望远	层林尽染	苍茫大地	一马平川
风和日丽	湖光山色	百花争艳	气象万千



写一写

例:彩虹 美丽 天边 的 出现

天边出现美丽的彩虹。

在 牛儿 吃草 山坡上

结满 的 果子 枝头 又红又大



27

*温故知新:独体字做偏旁时笔画发生了变化。“牛”“子”“耳”“土”的最后一笔横都变成了提,“火”“米”的最后一笔捺变成了点,“雨”的横折钩变成了横钩,“女”字长横变成了短横。教学时,教师可分别出示左右两边的字,让学生认读,通过比较,说说自己的发现。扩展:还发现哪些字做偏旁时样子变了。

*你还认识我吗:可让学生先自读词语,采用小组合作等练习形式,让学生人人动口,在读中巩固字音,积累词语。再采用“开火车”读、比赛读等方法,检查学习效果。

*写一写:可从例子入手,结合插图,让学生在读中比较,体会在不增减字词的前提下如何连词成句。其中词语在句中的位置变了,但意思不变的道理不必告诉学生,只要学生能连成句子就行了。(枝头结满又红又大的果子。又红又大的果子结满枝头。)



教学设计参考

一、齐读课题

二、学习“温故知新”“你还认识我吗”“写一写”

1. 温故知新。

(1) 学生认读8组字。

(2) 观察每一组独体字做偏旁之后的变化,并抽生表述。

(3) 用每组字分别组词。

(4) 你还发现哪些字做偏旁后发生了变化?

木—树 禾—种 王—现

2. 你还认识我吗。

(1) 学生认读词语。

(2) 找到每一排词语的特点。

(3) 选择词语说一句话。

★读读背背:《杂诗》中“应”读一声,“著”在这里读“zhuó”。以跟读、同桌互读、抽读、自读等形式读通读顺古诗。注意不讲解诗的意思,但可告诉学生王维是唐朝著名的诗人。

★读读玩玩：绕口令《你们就像花》描述了学生尊敬老师，老师关爱学生的动人场面。可让学生借助汉语拼音读准字音，同桌互读互纠，把绕口令读通读顺读快。

*试一试:这些字学生能认多少
是多少,不要拔高要求。对识字多的
学生可适当表扬,以肯定他们识字的
积极性。如有时间,可让学生自由请
识字多的同学介绍经验,自由请好伙
伴教自己读不认识的字。



教学设计参考

3. 写一写。

(1)学习例句,找到完成这类题的方法。

用“谁在什么地方干什么”或“谁怎么样”的方法组句,有时也可将“在什么地方”放在句子前面,用逗号隔开。

(2)按照这样的方法,完成练习题。

①牛儿在山坡上吃草。

山坡上,牛儿在吃草。

② 枝头结满又红又大的果子。

又红又大的果子结满枝头。

(3)完成组词后,让学生读一读,体会词语的顺序变了,但句子的意思不变。



三、学习“读读背背”“读读玩玩”

1. 读读背背。

(1) 简介诗人王维。

(2) 学生借助拼音,自读古诗。

(3) 老师引导学生大致感悟诗意,体会诗人对故乡的思念之情。

(4) 试着背背古诗。

2. 读读玩玩。

(1) 学生借助汉语拼音读准《你们就像花》,同桌互读互纠,读通读顺。

(2) 观察插图,以多种形式读,说说自己明白了些什么。

(3) 赛读。看谁读得又准又快。

(4) 布置学生在课外收集绕口令,利用以后的活动课开展一次绕口令比赛。

四、学习“自主识字园地”

1. 让学生自己识字。

2. 向大家介绍你认识的字该怎样读。

(刘利)



参考资料

★作者简介

王维,字摩诘,祖籍祁州(今山西太原),迁居蒲州(今山西永济)。开元9年(721)中进士。累官至给事中。曾奉使出塞。安史之乱时接受伪职,乱平,降为太子中允。后官至尚书右丞。人称“王右丞”。晚年居蓝田辋川。工诗善画,兼通音乐。苏轼称其“画中有诗,诗中有画”。亦擅边塞诗。有《王右丞集》。

★《杂诗》注释

杂诗:写随时产生的零星感想和琐事,不定题目的诗。

来日:来的那一天。

绮窗:雕刻花纹的窗子。绮,有花纹的丝织品。

寒梅:冬天开的梅花。

著花:著(zhu ó),开放;著花,开花。

★《杂诗》译文

您是刚从我们家乡出来,一定了解家乡人情事态;请问您来时我家绮窗前,那一株蜡梅花开了吗?