

教学目标

1. 认识本课生字，会写要求写的字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。联系生活经验，说说自己喜欢怎样的爸爸。
3. 能大胆地表达自己的意愿。

教学准备

教师：准备《大头儿子小头爸爸》这首歌曲的录音带；课前布置学生先把自己想对爸爸说的话写下来。

学生：本课的生字、词语卡片。

教材简析

这是一首构思巧妙的儿童诗。全诗共分为五节：第一节“我”想象自己长大了，有了一个小小的孩子。第二节“我”陪孩子去看蜘蛛结网，看蚂蚁搬家。第三节讲我耐心地给孩子讲故事。第四节讲“我”对孩子言而有信。第五节讲“我”强烈盼望长大，发誓一定要做一个让孩子喜欢的好爸爸。这首诗用带着稚气的语言反映了当代孩子的内心世界和心理需求。诗中塑造了一个活泼可爱、思维活跃、孤独的小男孩。在现实生活中，大人们往往不理解孩子们的想法。有些大人不但不陪孩子玩，还为一点小事打他的屁股；因为自己忙，总爱对他吹胡子瞪眼睛；总把对孩子说的话不当一回事，常敷衍他。这样的爸爸小男孩一点也不喜欢。那孩子们需要一个什么样的爸爸呢？作者并不从正面点出来，而是发挥想象，用诗歌的形式，展现出一幅幅小男孩长大后与自己的孩子相处的生动画面，与现实生活画面形成强烈的对比，自然流露出自己的情感和内心需求。整首诗语言诙谐，自然活泼，表达准确，道出了儿童纯真的希望，读起来饶有风趣。

本课的重点是认写生字。在读中体会诗歌的感情，唤起儿童生活的体验。

解读与提示

* 第一节中小男孩陷入沉思开始想象，可采用陈述的语气朗读。“我会有一个小小的孩子，他就像我现在这么大。”多么天真可爱呀，教学时需注意引导学生在读中体会。

* 二、三、四节的段落结构非常相似，都是通过想象中的画面与现实形成强烈的对比，来

表达“我”希望爸爸能陪孩子一起玩，能耐心地给孩子讲故事，讲道理，说话算话。作者用“我要……”“我一定不……”的形式，描绘出一幅幅想象与现实不一致的生活画面，在鲜明的对比中自然流露情感，充满儿童情趣。

★ 教学时，在放手让学生充分诵读的基础上，引导学生联系生活体验，调动学生的情感参与，比较诗中想象与现实的不同，从而领会“我”的内心需求。

★ 加强朗读的指导，注意现实与想象两种画面不同语气的处理。读想象中的画面时，要表达出轻松、快乐及儿童特有的天真；读描写现实中的句子时要引导学生联系自己的生活经验来体会，允许学生有不同的理解和表达。

★ 这节反映了儿童渴望外出玩耍的心情，同时也反映出家长们常常因为工作忙而使自己的承诺不能兑现。

★ “哎呀，我真想真想……”表达了孩子的心声，希望爸爸能改变对待孩子的做法，做一个受孩子欢迎的好爸爸。

★ 识字教学，一要读准字音，注意翘舌音和后鼻音；二要区分生字字形；三要加强对字义的感悟。

朗读课文，应贯穿于教学过程之中。第二问应在理解文意的基础上进行。鼓励学生大胆谈出自己的看法。

★ 让学生思考讨论，再把自己想对爸爸妈妈说的话写下来。

★ 指导书写时，重点指导写好“教”“喊”“搬”“趣”。这几个字笔画多，易写错，教师应指导学生仔细观察它们在田字格里的占格情况，再示范，注意各部分的比例。

教学设计参考

一、揭示课题

1. 板书课题，老师领读课题。
2. 课题激趣，这是一个多么奇怪而有趣的题目呀，大家一定想读读吧！

二、整体感知

1. 学生自由读课文。
2. 说说读了课文，你知道了些什么。

三、识字读文

1. 指名读课文。
2. 抽读生字、词语。
3. 小组内交流自己识字的办法。
4. 用前面集中识字用过的方法，识记“蜘蛛”、“蚂蚁”。
5. 注意“胡”“蚂蚁”“喂”“瞪”字的读音。

四、读文感悟，诗情剖析

1. 学生再次小声读课文，把自己感兴趣的部分好好读一读。
2. 二、三、四节可以任由学生选择学习顺序。
3. 注意“跟”“给”“带”这几个词语带出的后面的内容。
4. 想想每个诗节中前后两个部分有什么不同。(正、反两个方面，后面是现实生活中的情况，前面是“我”想象的情况。)
5. 有感情地朗读诗节。
6. 引导有感情地朗读全文。

五、仿说练习，表达感情，引起共鸣

1. 读课文，思考：“我一定做个这样的爸爸。”“我”喜欢做怎样的爸爸？
2. 小组交流：你想做一个怎样的爸爸？
3. 仿照课文，把你自己想对爸爸说的话说出来。
4. 完成课后第2题。

六、指导写字

1. 认真观察。
2. 指导写好字的关键处，重点指导“搬”“事”“趣”。
3. 提示写字姿势。

参考资料

★ 汤锐（1958—），当代儿童文学批评家。

★ 《大头儿子小头爸爸》歌词

大头儿子，小头爸爸，一对好朋友，快乐父子俩。儿子的头大手儿小，爸爸的头小手很大，大手牵小手，走路不怕滑。啦啦啦啦啦啦，转眼儿子就长大。

★ 我是男子汉

傅天琳

如果今天夜里突然起风

不要害怕，妈妈

我是家里的男子汉

我已经六岁了，我是男子汉

我会举起长长的陀螺鞭子

把不听话的风

赶到

没有灯光的角落

让它罚站

爸爸不会回来，今天不是星期天

妈妈你不要发愁

我是男子汉

我会用爸爸用过的锯子和斧子

给你劈开生炉子的柴

叔叔说男子汉就是有出息

妈妈你也有一个有出息的儿子

如果你收到一封

从天上拍来的电报

那就是你的男子汉的儿子

要摘来一颗星星

照你写字到很晚很晚

等我当了老师

等我当了老师，

我就会有許多学生，

我会带他们去春游、秋游，

探索大自然的秘密。

我不会指着他们的鼻子喊：

“去，快点坐好！”

我会在课间和他们一起玩，

让他们尽享童年的快乐。

我不会当着大家的面说：

“你这人太笨了！”

我会少留作业，

让他们有足够的游戏时间。

我不会对他们喊：

“明天要考试，还不复习！”

我不骗你们，

等我当了老师，一定这样做。

教学目标

1. 认识本课生字，会写田字格里的字。
2. 了解小羚羊、小马、小狗、小松鼠这几种动物怎样避暑的知识，激发学生了解小动物的兴趣，学习小羚羊主动关心他人的品质。
3. 分角色朗读课文。

教学准备

教师：本课的生字、词语卡片，动物节目录像。

学生：课前搜集阅读资料，了解有关动物避暑方法的知识。

教材简析

这是一篇科学童话，讲了一只可爱的小羚羊约请伙伴们随自己的妈妈去高山地带避暑的故事。故事想象丰富，将单调的自然知识蕴含在生动有趣的故事情节中，让我们了解几种动物不同避暑方法的同时，深深地喜欢上这只热情、主动关心他人的小羚羊。

这篇童话故事共六个段。第一段讲夏天来临时，小羚羊的妈妈要带他到高山地带去避暑。从而让我们了解到小羚羊避暑的方法。第二段通过写小羚羊对伙伴们的呼喊，突出小羚羊想到能和伙伴们一起避暑时的高兴心情。第三段讲小红马告诉小羚羊，他身上有很多汗腺，通过出汗来调节体温，不需要去避暑。第四段讲小黑狗介绍自己汗腺长在舌头上，用舌头出汗来调节体温，不需要去避暑。第五段讲小松鼠告诉小羚羊，他通过换毛的方法来调节体温，不需要去避暑。第六段讲小羚羊继续前进，他还在担心其他伙伴呢。

本课的重点是认写生字，了解几种动物不同的避暑方法。

解读与提示

* 第一句话告诉了我们小羚羊要去哪里避暑。第二句写了小羚羊的想法。从“得叫上”中的“得”()可以体会到小羚羊对他人的关心。

* 从“喊”可以知道说话的声调高，可以体会到小羚羊对别人的关心。

* 引导学生抓住“原来……”这句话，了解小红马避暑的方法。

* 第四段写小黑狗是怎样避暑的，可以先让学生勾画描写小黑狗样子的句子。引导学生进一步了解小黑狗避暑的方法。

通过“放心了”“急了”“忙问”等词语，体会小羚羊对他人真诚的关心。

这一段中，作者用了一连串动词，描写小黑狗的样子，如“趴”“张”“伸”“喘”，教学时，要引导学生在读中感受作者用词的准确。

* 第五段写小松鼠是怎样避暑的。可以从松鼠话中的“换上”一词了解避暑的方法。

* 第三、四、五段分别写了小红马、小黑狗、小松鼠避暑的方法。同时“小羚羊放心了”在文中出现了三次，是承上启下的一句话，教学时可抓住这句话质疑：小羚羊对谁放心？为什么放心？由此引导学生学习这几个段，了解这几种动物不同的避暑方法，体会小羚羊对朋友的关心。

* 也可以采取分角色朗读来体会动物们表达的感情。

* 教学第六段时，可抓住小羚羊想的问题，引导学生结合自己课前了解到的其他动物避暑方法的知识展开想象，试着把故事接着编下去。

* 识字教学可在学生初读课文时，鼓励学生借助拼音自主识字，利用同桌或小组互帮互纠的形式解决读音问题。而字形的记忆就让学生用自己喜欢的办法来记。

* 要在熟读课文的基础上分角色朗读。

* 让学生在认真读例句的基础上仿写一个句子后，再放手让学生结合课文内容进行填写。最后一句可以用书上的内容，也可以用课外的内容。

* 书写时，提醒学生“冷”的右边是“令”而不是“今”。注意“继”字的笔顺：

教学设计参考

一、谈话引入

1. 天气热时，人们会找一个凉爽的地方暂时待上一段时间，人们把这叫做什么呢?(相机板书：避暑)

2. 人会避暑，那动物们呢? (板书：谁跟小羚羊去避暑) 读课题。

3. 老师小结过渡：小羚羊会去哪里避暑? 谁跟小羚羊一起去避暑? 带着这些问题去学习这篇课文吧。

二、初读课文，认读生字

1. 借助拼音自读课文，不容易读顺的地方多读几遍，圈出生字词再读读。

2. 交流汇报自学情况，注意“羚”“冷”“喘”“竟”等字的读音。

多种形式抽读生字与课文，并提醒学生认真倾听，互相评议。

3. 小羚羊会去哪儿避暑？谁跟小羚羊去避暑了呢？

不但要求学生弄清楚写了哪几种小动物，还要弄明白它们为什么都没有跟小羚羊去避暑。

三、再读课文，理解感悟

1. 勾画。谁也没有跟小羚羊去避暑，可课文却三次出现“小羚羊放心了”，是在哪里出现的呢？请在课文中勾画出来。

2. 质疑。一起读读这句话，从这句话你想到什么问题。（小羚羊对谁放心？为什么放心？）

3. 同桌合作学习。一边读相关课文段落，一边讨论交流自己对这些问题的看法。

4. 全班交流。

(1) 学生自由发言。

(2) 引导深入体会。

①指名读第二、三段。

a. 这次小羚羊对谁放心？为什么放心？

b. 分角色朗读。注意引导学生抓住“喊”“欢快地”体会，读好角色的对话。

c. 师生共同总结学习方法。

②分组比赛学习第四、五段。

说说自己从这两个段中体会到了什么。

5. 总结。把小羚羊、小红马、小黑狗、小松鼠的避暑方法连起来说一说。

6. 拓展延伸。

(1) 齐读第六段。

(2) 小羚羊还在想着谁跟自己一起去避暑呢？他这样想着，他还会怎样做呢？

四、学习生字，指导书写

1. 引导学生认真观察。

2. 教师示范书写：“继”“竟”“厚”“续”“避”。

3. 学生自由练习。

4. 同桌评议，纠错再练。

五、完成课后 2 题

先口头说说再写下来。

参考资料

★藏羚：属牛科，藏羚属，别名藏羚羊、长角羊、羚羊，主要分布在中国青海、西藏、新疆三省区，现存种群数量约在 7~10 万只。藏羚羊一般体长 135 厘米，肩高 80 厘米，体重达 45~60 千克。形体健壮。头形宽长，吻部粗壮。雄性角长而直，乌黑发亮，雌性无角。鼻部宽阔略隆起，尾短，四肢强健而匀称。全身除脸颊、四肢下部以及尾外，其余各处被毛丰厚绒密，通体淡褐色。藏羚是中国青藏高原的特有动物、国家一级保护动物，也是列入《濒危野生动植物种国际贸易公约》（CITES）中严禁进行贸易活动的濒危动物。

★松鼠：松鼠在动物分类中属于啮齿目松鼠亚目松鼠科松鼠属。它体形通常中等大小，是寒温带针叶林和混交林中的典型代表动物。四肢强健，趾有锐爪，爪端呈钩状，体重通常在 350 克左右，雌性个体比雄性个体稍重一些。松鼠体态修长而轻盈，体长大约为 18~26 厘米，尾长而粗大，尾长为体长的三分之二以上，但不及体长。松鼠为典型树栖鼠种，栖息于山地针叶林和针叶—阔叶混交林中，以树枝、苔藓和羽毛等为构巢物，在树枝间筑巢。松鼠以植物性食物为主，也取食昆虫及其幼虫、蚁卵、鸟卵及其他动物，但主要食物为落叶松等针叶林的种子，夏季多取食各种浆果和蘑菇；在食物缺少的情况下，亦吃树的幼芽。日间活动，清晨最活泼，不冬眠，但冬季活动减少，严冬寒冷之际，很少出窝活动。松鼠有贮藏食物的习惯。

（祝升 罗萍 陈方祺）

教学目标

1. 识记本课生字，正确、端正地写田字格里的字。
2. 结合语言环境体会词语的意思，并能用其中的一些词语造句。
3. 分角色正确、流利、有感情地朗读课文，了解课文内容，明白做好事应从身边的小事做起。

教学准备

教师：生字卡片、词语卡片、教学挂图。

学生：为他人做一些力所能及的好事情。

教材简析

《好事情》是一篇非常有趣的课文。文中的小尤拉想做点好事，他假想着救落水的妹妹，假想着打死狼群救奶奶，假想着帮助掉进井里的哈巴狗，可正当家人需要他帮助时，他却拒绝了。妈妈告诉他做好事情就是带妹妹玩玩，帮奶奶把饭碗收拾收拾，给哈巴狗喝点水。妈妈说的算不算好事情？可让学生在课堂上讨论，鼓励学生发表自己的见解。

本课内容贴近儿童生活，在理解课文时，不必过细分析。全文人物对话较多，对话语言真实生动，富有情趣，可通过自由读、分角色读等多种形式进行朗读。

本课重点是学习生字新词，流利、有感情地朗读课文；难点是从文中得到启发，明白做好事情应从身边的小事做起。

建议本课用 1~2 课时。

解读与提示

* 课文中的插图很生动，学文时，可以图文结合。

* 可通过换词的方法理解“假使”。品读描写尤拉三次心理活动的句子“假使……”体会尤拉渴望在别人最危难的时候给予别人帮助的愿望。

* 联系上下文理解“恰好”的意思，也可通过换词的方法理解。

* 联系上下文或生活体验理解“扰乱”“委屈”“收拾”等词语的意思，为课后第二题的造句打下基础。

扰乱：搅扰；使混乱或不安。

委屈：受到不应该有的指责或待遇，心里难过。

收拾：整理；整顿。

* 通过“妹妹受了委屈，走开了”“奶奶摇摇头”“哈巴狗合上嘴，夹着尾巴跑了”等词句，体会他们的心理感受。引导学生发现：尤拉一直只是想，没有行动。

* 注意留足时间让学生多读，特别是对话部分要指导学生运用适当的语气。妹妹、奶奶、小狗是恳求、商量的语气，尤拉是生气、不耐烦的语气，而妈妈说的话，语气既亲切又和蔼。可组织学生练习分角色朗读。

* 妈妈说的算不算好事情？可以让学生展开讨论。

* 生字的读音以学生自主认识为主，再通过识字游戏巩固认读。可以鼓励学生自主提出需要注意的地方，如“屈”和“捞”读一声，“恰”读四声。

* 在听懂妈妈话的基础上，让学生说说自己做过哪些事。在讨论时，鼓励学生联系自己的生活实际，大胆表达自己的看法。

* 让学生自主选择词语造句，在学习小组内相互交流。

* 书写时注意“乖”的笔顺：

提醒学生要注意书写姿势。

* 培养学生积累好词、好句的兴趣，教师不作统一要求，学生愿写多少写多少。

教学设计参考

一、质疑激趣，引入新课

(板书课题)同学们，看到这个题目，你想提出什么问题？

二、自读课文，了解大意

1. 借助拼音自读课文，练习把生字的音读准，把句子读通顺。
2. 用生字卡片检查识字情况。学生读课文，检查初读效果。
3. 提出不理解的词语，同学之间相互帮助，教师相机点拨：理解词语可联系上下文内容体会。

三、细读课文，体会情感

1. 默读课文，勾画出描写尤拉三次心理活动的句子，认真品读。体会尤拉渴望做好事情的心情。
2. 想一想，每一次尤拉是怎样想的、怎样做的。
3. 分别读一读这几个段落。
4. 学习小组内，大家合作读好妹妹、奶奶、狗与尤拉的对话，通过读体会人物说话时的态度、心情，启发学生谈自己的感受。
5. 有感情地朗读妈妈说的话。结合课后 1 题讨论：妈妈说的算不算好事情？这类事情你做过哪些？
6. 你想对小尤拉说些什么？

四、练习分角色朗读课文

师生合作分角色朗读课文，注意表达出角色的内心活动。

五、指导书写

重点观察生字的占格情况，在老师的点拨下书写。并提醒学生要注意书写姿势。重点指导“屈”“乖”“滚”等字的笔顺笔画。

六、联系生活

回家把故事讲给父母听，并请父母一起评一评自己做过哪些好事情，今后应该怎样做。

板书参考

15 好事情

救落水的妹妹

假想 打狼救奶奶 从小事做起

捞井里的哈巴狗

教学目标

1. 借助拼音认记本课生字，正确、端正地书写田字格里的字。
2. 正确、流利地朗读课文，感受古诗的意境，背诵课文。

教学准备

教师：本课生字卡片，描述课文内容的大挂图(投影片、课件)以及课文朗读录音。

学生：课外积累关于儿童生活的古诗。

教材简析

《池上》是一首描写儿童生活的诗。诗人在诗中叙述一个娃娃生活中的一件小事：小娃娃瞒着大人偷偷地划着小船去采莲，采到白莲后高兴极了，竟忘记自己是瞒着大人偷偷去的，公然大摇大摆地划着小船回家去，在湖里清晰地留下了小船经过的痕迹。诗人白居易的诗向来追求“意求深，字求浅”的风格，整首诗虽如同大白话，但极富韵味，充满童趣。

第二句的“偷采”和第三句的“不解”，把一个顽皮、天真无邪的小娃娃形象写得呼之欲出，活灵活现。

本课教学重点是识写生字;能正确、流利地朗读课文，背诵课文。

建议本课用 1 课时。

解读与提示

* 古诗中“偷采”可理解为悄悄地摘取，生动地刻画出小娃娃顽皮的样子。“白莲”的理解可借助实物或图画。

* “解”是知道、懂得的意思，可用换词法理解。“踪迹”可结合生活实际理解，指行动所留下的痕迹。

* “浮萍”是一种植物，在水面浮生，扁平而小，青绿色，大都一大片一大片地生长。可借助画片或录像资料直观理解。借助插图和画一画的形式，让学生体会“一道开”的意思。

* 古诗的意思是：小娃娃独自撑着一艘小船儿，悄悄地划到荷丛中摘取白莲蓬回来。他高兴得忘了隐藏自己的身影，满湖的浮萍被他的小船冲开了一道道小波痕。

* 利用生字卡片，注意读准后鼻韵：艇、萍。

* “诵读”注意读准字音，读出节奏；“背一背”要在熟读的基础上进行，也可以借助插图，边看画面边背诵。可以一边大声背诗，一边和着诗的节奏摇头晃脑，让脑子“动”起来，读出诗的节奏美和意蕴美。

* 鼓励学生在背诵的基础上进行填空，填完后，同桌可互相检查。

* 注意“萍”是上下结构，不要写成左右结构的字；“艇”的笔顺是：

* 写字要培养学生良好的书写习惯。

教学设计参考

一、创设情境，导入新课

1. 复习《小儿垂钓》、《村居》等描写儿童生活的古诗，再次品味诗中的童趣，激发学生学习古诗的兴趣。
2. 出示挂图(课件)，说说图上这个可爱的小娃娃在干什么。
3. 在这个小娃娃身上发生了什么有趣的故事呢?我们一起来学习唐代大诗人白居易的一首古诗《池上》。

二、初读全诗，了解大意

1. 自由地读古诗，读准字音。
2. 同桌对读，互相纠正字音，注意“艇”“解”“萍”字的读音。
3. 教师通过生字卡、识字游戏等检查字音落实情况。师生交流记忆字形的办法。
4. 抽读、自愿读诗，评议是否读得正确、流利。
5. 学生借助图画了解诗的大意，同桌进行交流，合作学习。

三、诵读全诗，体会诗意

1. 学生再读全诗，提出不理解的字词，教师可联系生活，借助图画、实物帮助学生理解诗意，关键是理解“解”字的意思。

2. 对诗中的小娃娃说一句话(体会诗中小孩的天真、可爱)。

3. 带着自己的体会读古诗，注意读出节奏。

四、背诵古诗，拓展交流

1. 背诵古诗(可指导学生边想象画面边背诵)。

2. 用自己喜欢的方式背诵。上台背诵，集体评议。

五、巩固生字，指导书写

1. 学生自己观察、交流写好生字的关键点，老师重点指导“艇”、“解”的笔顺笔画。

2. 学生练习，师巡视评议，相机鼓励。

3. 完成课后作业。

参考资料

★ 白居易（772—846），字天乐，号香山居士，唐代诗人。据说他每次写成诗后，都要把诗读给老人听，以利于他的诗人人人都能听得懂，都会读。他主张“文章合为时而著，诗歌合为事而作”，写下了不少感叹时世，反映人民疾苦的诗篇，对后世颇有影响。

教学目标

1. 识记本课生字，会工整书写田字格里的字。
2. 培养学生从小和善待人、互相尊重和正确认识自己的品质。
3. 有感情地朗读课文。

教学准备

教师：多媒体（或挂图）、生字词卡片。

学生：课前搜集安徒生的童话故事，认真阅读。

教材简析

这是根据丹麦著名童话作家安徒生的《丑小鸭》改写的一篇课文。这篇作品面世距今已有一百多年的历史，可是，人们依然对它爱不释手。丑小鸭那种不屈不挠、充满信心的精神，影响着我们一代又一代人，给了人们很多人生感悟。

文中塑造了一个丰满的童话形象：丑小鸭面对艰难曲折的生活环境，仍然一心一意地追求着美好的生活。出世以后，他就被人看不起，鸭子们打他，小鸡啄他，喂鸡鸭的人踢他。可怜的丑小鸭，只能离家出走，但仍然摆脱不了动物们的瞧不起。尽管经历种种不幸，但他仍然没有忘记对美丽的深情向往。谁能想到，原来他不是丑小鸭，竟是一只美丽的白天鹅。故事给人们多方面的启迪：面对不幸的境遇，要有信心；今天的丑小鸭也许就能变成明天的白天鹅……

本文的教学重点是识字，并通过朗读，领会故事所表达的积极意义。

解读与提示

* 第一句写丑小鸭出世的时间、地点。第二句写鸭妈妈孵小鸭。可以让学生一句一句地读，读后与同桌交流自己读懂的地方，然后引导学生用自己的话说说这段的主要内容。

* 先写小鸭出世，从“啪！啪！”知道它们出世时间很接近。再写鸭妈妈教给小鸭保护眼睛的方法。接着写鸭妈妈继续孵剩下的一只大鸭蛋。

* “打”“啄”“踢”和“瞧不起”丑小鸭，对吗？可引导学生展开讨论。

* 通过多种形式的朗读，让学生体会丑小鸭经历种种不幸，仍然没有忘记对美丽的追求与向往。* 丑小鸭从出生，到受欺侮、被讥笑，可以说历尽了磨难。可是，当他看见洁白美丽的天鹅时，感到一种说不出的兴奋。可见，丑小鸭是多么向往美丽。要让学生通过各种形式的朗读，了解丑小鸭的理想。

* 正是丑小鸭有着美好的追求，所以坚定了他活下来的信念。终于，春天来了，丑小鸭从湖水的影子里，发现自己不是丑小鸭，而是一只漂亮的天鹅。他感到幸福极了。教学时，指导学生有感情地朗读，在读中分享丑小鸭的幸福，感受他那顽强的精神。

* 识字教学，注意“丑”“充”“翘”是翘舌音，“卷”“软”“禁”是前鼻音。

* 第一题主要让学生通过读故事、讲故事去感受课文内容。

* 第二题：首先让学生从课文中找出这些词语；接着把句子读一读，在语言环境中理解词语的意思；然后与同桌商量，找到这些词语的近义词；最后写下来。

* 指导书写时，注意：“卷”的第五笔“㇏”要出头；“麦”字上面是“㇏”，下面是“㇏”；而“丑”的笔顺是：。

教学设计参考

一、谈话激趣，引入新课

1. 童年的记忆里，有许多美丽动人的故事，善良的白雪公主，可怜的卖火柴的小女孩，寂寞的嫦娥，慷慨无私的快乐王子。还有一只可爱的丑小鸭。（板书课题）
2. 播放课件，教师讲述故事。
3. 让学生说一说听后的感受。
4. 同学们感受到丑小鸭既可怜又幸运。那么课文是怎么写的呢？今天，我们就来学习这篇课文。

二、初读课文，学习生字

1. 学生齐读课题，问学生：你们以前认识这个“鸭”字吗？你想怎样把这个字记住？
2. 让学生自由读课文，同时提出：遇到不会的字怎么办？
3. 学生自学课文，分组交流识字。
4. 检测生字，注意矫正“丑”“麦”“裂”等字的读音。
5. 指导写字。
 - （1）让学生观察生字表格，想一想在写的时候应该注意什么。
 - （2）教师重点指导写“丑”“裂”“卷”“踢”四个字，其他生字学生自己完成。

三、再读课文，读得正确

分段指名读读课文，注意及时评价。读后各自提出不懂的问题，进行讨论，并得出结论。

四、走进文本、品读感悟

1. 整体感悟。

（1）通过刚才的学习，你觉得丑小鸭的生活怎么样呢？让学生用简练的话来概括。

（2）根据学生的汇报，教师归结：丑小鸭来到这个世上，开始感觉孤单，经历了困难，最后获得幸福。

2. 体会丑小鸭的孤单。

（1）你们从哪里读出丑小鸭孤单的？谁来给大家读一读。（三、四段）

（2）从这些描写中，你们又感受到了什么？（可怜）

（3）让学生带着情感朗读（学生可以采取多种形式朗读）。评议。

3. 体会丑小鸭的遭遇。

（1）引导学生质疑。

（2）让学生体会“都瞧不起他”是怎么回事。

（3）是啊，面对生活，谁不想得到快乐和幸福呀，可是丑小鸭又担心又害怕，他失去生活的勇气了吗？请同学们读句子。

（4）引读体验。这只可怜的小丑鸭真是历尽了磨难，我们再来读一读丑小鸭的遭遇吧！他的毛——（学生接读）；大家——（学生接读）；鸭子们——（学生接读）……

(5) 文本对话：读到这里，你想对课文中出现的角色说点什么吗？

我想对鸭妈妈说……

我想对小鸭说……

我想对养鸡鸭的人说……

4. 体会丑小鸭的幸福。

(1) 丑小鸭面对艰难、苦难，最终他得到幸福了吗？

(2) 春天来了，丑小鸭看到了什么？谁来说说，白天鹅长得怎么样？

(3) 丑小鸭看到了自己的影子，他是怎么想的？指名学生读，你读出了什么？

(4) 是啊，丑小鸭感到幸福极了，你能带着这样的心情再读一读这句话吗？

(5) 给老师一个机会，我也来读一读好吗？大家一起来读一读。

(6) 丑小鸭变成了白天鹅，这时候他会想些什么？（注意拓展学生想象的空间）

五、感悟文本，完成作业

1. 把这个故事讲给别人听。

2. 完成课后第 2 题，写近义词。

六、课外延伸，推荐作品

1. 这篇童话是一百多年前安徒生写的，你还知道他的哪些作品吗？
2. 课后，找一找他的作品读一读，会给你更多的人生启迪。

板书参考

灰色 丑小鸭 白天鹅 雪白的羽毛

毛稀稀疏疏的 长长的脖子

丑极了 有理想 勇敢追求 好美啊

参考资料

★命运无轨道

福勒是美国一个黑人佃农的儿子，从小他就从事繁重的体力劳动，生活异常清苦。福勒的母亲是一位不寻常的女性，在六个孩子当中，当她发现福勒有很好的资质时，就经常把他叫到自己身边，有意识地向他反复讲述一个道理，那就是：命运无轨道。一个人也许不可以改变自己的出生，但却可以改变自己的命运，关键就是你一定要有改变自己命运的想法与行动，并且一定要持之以恒。这虽然只是一种非常简单的教育，但却在小福勒的心中深深地扎下了根。小福勒的生命激情被点燃了，改变自己命运的信念一直激励着他发愤图强。

长大以后，福勒曾挨家挨户出售肥皂达 12 年之久，并因此获得了许多商人的尊重与赞赏。再后来，福勒不仅在他工作的肥皂公司取得了控制权，而且业务一天天做大。他的命运也奇迹般地获得了改变。原来命运真的没有轨道，生命的版图从来都是自己用信念与努力绘制的。

命运真的没有轨道。有些事情我们之所以不去做，并不是我们没有力量，而是缺少成功的信念与勇气。你不去拼，怎么知道不会成功？你没改变自己命运的想法与行动，你的命运又怎么会改变？要知道世界上从来就没有唾手可得的机遇，只有那些不断进取、永不言败的人，才会与机遇正面相遇。

在生活的大海上，你就是命运之船的舵手，一个人未来的人生走向，要有坚定不移的信念，踏实努力的工作，而与你的出生无关。在这个世界上，信念是最有力量的，而努力从来都不会白费。一个人，无论他从事何种职业，处于什么地位，只要他能够做到努力拼搏，有不赢不罢休的勇气，那就无人能阻止他成功。

★真心英雄

在我心中曾经有一个梦， 把握生命的每一分钟，

要用歌声让你忘了所有的痛。 全力以赴我们心中的梦。

灿烂星空谁是真的英雄， 不经历风雨怎么见彩虹，

平凡的人们给我最多感动。 没有人能随随便便成功。

再没有恨也没有了痛， 把握生命的每一次感动，

但愿人间处处都有爱的影踪。 和心爱的朋友热情相拥，

用我们的歌换你真心笑容， 让真心的话和开心的泪，

祝福你的人生从此与众不同。

在你我心底流动。

教学目标

1. 愿意用普通话向伙伴介绍自己的性格、爱好、特长等，提高自己的口语交际能力。
2. 能专心听同学的介绍，并根据自己对他的了解，提出自己的看法或修改意见。
3. 交流中做到文明、有礼貌，态度自然大方，表达清楚，形成良好的交流习惯。
4. 培养和提高学生的观察、分析、明辨是非的能力，使他们身心能健康发展。

教学准备

教师：教学挂图，录音。

学生：对着镜子（或照片）看看自己的模样，想一想自己的志趣与爱好。

教材简析

这次“口语交际”，围绕自己开展交流，内容广泛，生动有趣，贴近学生生活，是学生十分喜欢的话题。应该说每个孩子都有话讲，把自己的外貌、性格、志趣与爱好等介绍给伙伴，交流时注意选择与别人不同而又有趣的地方向大家介绍。教师可设计形式多样的活动方式，创设自由、宽松、愉悦的学习环境，激发孩子积极参与、主动交际、大胆表达的愿望。

解读与提示

* 为本次口语交际提出了具体的要求：可以向伙伴介绍自己的外貌、性格、爱好……教师可充分利用插图激发学生主动参与的兴趣，感知口语交际的内容。

* 创设情景、激发兴趣、营造氛围、主动参与、体验成功是本次口语交际取得实效的关键。注意引导学生说话时态度大方，有礼貌，表达要清楚，注意倾听同学发言，能正确评价，并能提出自己不同的看法。

教学设计参考

一、激趣导入

暑假到了，你要到外地的亲戚家去玩。临行前与亲戚约好让他到车站接你，可是你亲戚从来没见过你，不知你长得什么样。怎么办呢？办法终于有了，你在电话中把你的外貌描述给你的亲戚听。下面请大家听录音，看录音中的这个同学是怎样描述自己外貌的。

二、听录音，完成人物画像

1. 现在请同学们认真听录音。大家一边听一边想，在头脑中浮现“我”的形象。（录音）
2. 听完录音后，要求学生把录音中的人物画出来，看谁画得最符合录音中的描述。
3. 同学们画好之后，同桌相互比较，看哪个地方画得最像录音中的描述。
4. 讨论：作者抓住了人物的哪些外貌特征来写的？总的来说，这个人物给你什么样的印象？

过渡：当我们听录音时，头脑中不由自主地浮现出一个孩子的形象，这个孩子仿佛活生生地站在我们面前。这是因为作者抓住了人物的外貌特征进行描绘。现在请你向你的伙伴介绍自己，让他能在众多孩子中一眼就能找到你。

三、提出口语交际的要求

1. 说话要清楚，声音要洪亮，口齿要清晰，态度要自然大方。
2. 与人面对面地说话时，眼睛要注视说话的人，目光要亲切,听别人讲话要神情专注。
3. 向伙伴们介绍自己的时候，可以先介绍自己叫什么，几岁了，属什么，在哪所学校上学，上几年级，然后把自己的外貌、性格、爱好、优点、缺点讲清楚，特别注意把自己和别人不一样的地方说出来，这样才能给别人留下深刻的印象。

四、多种形式交流

1. 分小组交流，尽可能介绍自己的外貌、性格、优点、缺点，其他同学听完后要正确评价，还可提出补充意见。
2. 全班汇报交流。小组选出介绍得好的小伙伴上台交流，时间不能太长，尽量给更多的学生上台的机会，以锻炼当众说话的勇气，并鼓励学生尽量把话说清楚，注意说话时，态度要自然大方，同时要求其余学生认真倾听别人发言，别人说完后能积极参与评价。
3. 集体评议。针对一两名学生的介绍进行评议，要求学生提出中肯的看法或修改意见。

五、总结

今天的口语交际同学们都很积极、很投入，说的、听的、评议的都很认真，回去以后再练一练。

六、延伸练习

向父母介绍自己，也请父母评一评，给自己提出修改意见。

板书参考 口语交际 向伙伴介绍自己

外貌 性格 爱好 优点 缺点……

与别人不一样的地方

（陈方祺）

教学目标

1. 复习巩固本单元所学生字。
2. 读、记熟语和优美词语，读背古诗，积累语言，丰富词汇。
3. 学习看图写几句通顺、完整的话。
4. 自主阅读，主动识字，感受阅读的快乐，培养自主学习能力。

教学准备

教师：词语卡片、教学挂图。

学生：字典。

教材简析

本次“积累与运用”共安排了八个方面的内容。一是“读准声调”，帮助学生说好普通话，让学生在读中体悟到音、形、义的密切联系。二是“你还认识我吗”，用学过的生字组成的新词，既复习巩固生字，又为学生积累词语提供了一个平台。三是“读一读，记一记”，提供了两条含义深刻的熟语。熟语是语言积累的重要内容之一，积累熟语对提高学生语文素养有重要意义。四是“选一选，填一填”，通过分类整理 8 个描写四季景色的词语，让学生积累词语，同时习得一种积累语言的方法——分类整理词语。五是“写话”，仔细看图，先说说，再写下来。六是“读读玩玩”，阅读的材料是樊家信的诗歌《孙悟空打妖精》。七是“读读背背”，读、背古诗《遗爱寺》。八是“自主识字园地”，学生利用字典自主识字，阅读短文。

解读与提示

- * 这道题是对汉语拼音的复习巩固，让学生读准四种声调，区别声母“b”和“p”，韵音“in”和“ing”。
- * 每三个词组构成一定的情景。让学生在情景中巩固识字成果，积累语言。不用逐词讲解。
- * 在学生记住这两个熟语后，可以引导学生进一步在生活中有意识地积累熟语。
- * 将词语进行分类整理是积累词语的有效方法之一。注意在练习的过程中让学生习得这种方法。

* 写话练习，首先要引导学生仔细看图，抓住图上的主要内容，接着让学生在小组互说互评，再派代表在全班交流，老师相机点拨，最后让学生写下来。

* 图的内容是小学生把青蛙放回池塘，可以引导学生进行联想。

* 这首诗节奏鲜明，可让学生一边朗读诗歌，一边拍打节奏，在读中玩，在玩中学，提高朗读兴趣，感受学习语文的快乐。教师让学生读读即可，不必做分析、讲解。可以建议学生读《西游记》的故事，激发课外阅读兴趣。

* 引导学生借助拼音读准古诗字音。通过老师朗读示范或听朗读磁带，指导学生读出诗的韵律节拍，并熟读成诵。教师可借助画面作简单讲解，帮助学生体会诗歌的意境，但不要求学生理解诗意。

* 遗爱寺：在今庐山香炉峰下。弄：玩。临：面对。

* 诗意：

我拿着石子面对小溪坐着。为了赏花，我绕着寺庙周围的小路行走。不时听到小鸟的啼叫声，又到处听到泉水的叮咚声。

这是一首写景抒情的短诗，诗以“石”“溪”“花”“鸟语”“泉声”的点染，勾勒出遗爱寺令人神往的风景，通过“弄”“寻”“行”等动作描写，表达了诗人对大自然的热爱。

* 可以通过让孩子做“小老师”“打擂台”等形式，调动学生主动学习、合作学习的积极性，比比谁识的字多，办法好。让学生体验成功的快乐，喜欢识字，增强自主识字的意识。

* 教师要注意检查学生自学生字的效果。

教学设计参考

一、读字读词，复习巩固

（完成第一、二题）

1. 出示第一题（读准声调）。

（1）学生读四组音相近的字，互读互评，相互正音。教师相机指导，提醒学生注意“b”和“p”，“in”和“ing”的发音区别。

（2）教师引导学生讨论：

①每组各个字的读音有什么不同？（声调不同）

②声调不同使字发生了什么变化？（字形、字义）

(3) 学生把每个字组词后再读，师生共同评价。

2. 教师引入：下面这些汉字娃娃组成的词语，我们认识它们吗？

(1) 先让学生自由认读，不会读的请教老师、同学、字典。

(2) 教师采取多种形式，调动学生学习的积极性，检查认读情况。

(3) 质疑，答疑，对于不理解的语略作解释。

二、读读记记，加强积累

(完成第三、七题)

1. 谈话引入第三题：积累词语可以提高我们的语文水平，积累常用的熟语也非常有用。

(1) 学生读书上的两句熟语。采取多种形式，让学生反复读。

(2) 简单说说两句熟语所表达的意思。

(3) 让学生背一背这两句熟语。

(4) 学生交流生活中学到的熟语。引导学生注意在生活、阅读中积累熟语。

2. 读读背背。

(1) 师：多背一些古诗对我们学好语文也很有帮助。你能背几首白居易的诗？

(2) 学生互相背背白居易的诗作。

(3) 介绍今天要背的古诗。

(4) 学生借助拼音自读古诗。

(5) 师生共同讨论这首诗的意思。不必讲解过多，结合插图，让学生略知大意即可。

(6) 鼓励学生当堂背诵这首古诗。

三、读读写写，渗透方法

(完成第四、五题)

1. 读一读，写一写。

(1) 学生读词语。

(2) 说说这些词语是描写什么的。(景物) 其中哪些词又是描写春天的呢？

(3) 学生分组讨论, 哪些词语是写夏天景象的, 并把它们写下来。

(4) 学生自己找出描写秋天和冬天的词语。

(5) 指导学生分类记住这些词语。让学生感受分类整理方法对积累词语的帮助。

(6) 学生再说一些自己知道的描写四个季节的词语。

2. 看图写话。

(1) 先看图, 看懂图意。

(2) 交流、讨论画面的内容, 展开恰当的想象。

(3) 先说后写。

① 同桌先说一说。

② 自己再写一写。

四、阅读练习, 激励自主

(完成第六、八题)

1. 读读玩玩。

(1) 看图激趣。播放朗读录音。

(2) 学生借助拼音自读诗歌, 再同桌互读正音。教师相机指导。

(3) 教师范读, 学生跟读。

(4) 学生边拍打节奏边读, 尽量产生愉悦感。

2. 自主识字园地。

(1) 学生自读短文, 找出生字, 并做上符号。

(2) 用字典查出生字, 把音节写在四线格里。

(3) 同桌合作学习。

① 交流怎样记住这几个生字。

② 自读、互读短文, 互相正音、评价。

③ 结合插图, 说说短文写的是什麼。

(刘洪 陈方祺)

