

教学目标

1. 自学本课生字，理解词语的意思，并能运用。
2. 有感情地朗读课文，品味富有魅力的语言，了解夏天的特点，体会作者赞美夏天、赞美大自然、赞美劳动者的思想感情。
3. 背诵课文第一段。

教学准备

教师：准备有关夏天的图片或影像资料。

学生：课前阅读描写夏天的书籍。

教材
简析

历代文人不知写了多少春花秋月，却极少有夏的影子。大概，春日溶溶，秋波澹澹，而夏呢，总是浸在苦涩的汗水里。有闲情逸致的人，自然不喜欢这种紧张的旋律，而作者却想大声赞美这个春与秋之间黄金的夏季。

文章紧紧抓住了夏天热烈、金黄、紧张的特点，围绕着这几点来赞美夏天的景物和人物，段段扣主题，句句不离主旋律。由对夏日的总轮廓描写，到聚焦长满庄稼的田野；由歌唱自然到赞美人类，内涵丰富。

第1段运用对比，把春天的景物和夏天的景物相比较，从而突出了夏天的特点：万物都在向上，万物呈现着勃勃生机。接着由火红的太阳自然过渡到成熟的麦子上：金黄色铺天盖地，麦浪翻涌，那一份磅礴，升腾在天地之间。这些让我们看到夏天来了。

第2段又把夏之色和春之色、秋之色作比较，极力描写夏的“金黄”，已经有很多新的生命在不息地生长。“挑”、“举”、“匍匐”，似乎能让人听到棉苗均匀有力的喘息声，看到高粱、玉米摇头晃脑的喜悦和瓜秧的腰肢扭动……这一切，无不是万物以旺盛的活力，向秋收做着最后的冲刺。

树犹如此，勤劳的人们就不用多说了。大家从白天到夜里，神经一刻也不能松弛，既要忙着夏收，又要照料管理秋收的庄稼，“他们的肩上挑了夏秋两季”。最后，作者直抒胸臆：“我想大声赞美这个春与秋之间的黄金季节。”为的是表达对夏天的热爱和对劳动者的赞美。

学习这篇课文的重点是感受夏天的特点，体会作者热烈赞美夏天的思想感情。学习的难点是品味富有魅力的语言。建议本课教学用1~2课时。

* 课后第1题：强调有感情地朗读品味作品的内容。背诵课文的第一段，积累美词佳句，领悟其中写法。

* 课后第2题：句子有表面意思，有深层意思。引导学生读句子，抓住句子重点词语，联系上下文，体会深层意思。

第1句话：描写了夏天的热烈在于万物的磅礴之势。春季播种的庄稼，经过春天的孕育，在夏季迸发出旺盛的活力，呈现出勃勃的生机。田野上的棉苗、高粱、玉米等农作物长势喜人，使人感到秋天的丰收在望。

第2句话：“田家少闲月，五月人倍忙。”出自白居易的《观刈麦》。因为麦子打完了又得赶快去给秋苗追肥浇水，说明农户人家一年四季很少有闲暇的时候，特别是到了五月收麦子的季节，人们更是加倍地繁忙。说明人们在夏天是格外紧张和忙碌的。

* 课后第3题是引导学生积累文中的佳句，教师要让学生在了解例句写得形象生动的基础上去文中找寻。



有感情地朗读课文，感受夏天的气氛、色彩和旋律。背诵第一段。



联系上下文，说说下列句子蕴涵的意思。

(1)春天的灵秀之气经过半年的积蓄，这时已酿成一种磅礴之势，在田野上滚动，在天地间升腾。

(2)“田家少闲月，五月人倍忙”，他们的肩上挑着夏秋两季。



课文中有许多句子把夏天的景象写得形象生动，如，“火红的太阳烘烤着一片金黄的大地，热风浮动着，飘过田野，吹送着已熟透了的麦香。”请找出来读一读，抄一抄。



选做题

作者喜欢夏天，你呢？用一两段话写出你喜欢的季节的特点。



我的思考与设计

一、创设情景，导入新课

1. 出示夏天相片，包括江南水乡、苍茫塞外、黄河流域的夏日图片，请学生辨析哪一幅图片是本课描写的夏日情景。

2. 板书课题，齐读课题。

二、初读课文，小组交流

1. 人们爱吟诵春花秋月，冬雪的洁白也为人们称道，夏天却极少被提及。一说到夏天，人们总会想到骄阳似火，作者在文中是怎样写的呢？自由朗读课文，提出不明白的字词或不理解的问题。

2. 读课文，以小组为单位，交流预习情况。

3. 用横线勾出文章直接表达作者感情的句子，再仔细读一读。

三、细读课文，赞美夏天

1. 文章从几方面赞美了夏？自由朗读课文，画出最能体现夏季特点的句子。

2. 感受夏天的气氛。

(1) 夏天的气氛热烈得像什么？作者把“夏季、绿草、树林带”各比作什么？在这沸腾的夏季、密密的绿草、茂盛的树林中，我们能感受到什么？

(2) 这一声声蝉鸣真是那样使人心烦吗？在这里，作者透过蝉鸣，想告诉我们夏天怎样的特点？

(3) “春天的灵秀之气经过半年的积蓄，这时已酿成一种磅礴之势，在田野上滚动，在天地间升腾。夏天到了。”这两句话蕴涵着怎样的意思？

(4) 有感情地朗读第一段。

3. 欣赏夏天的色彩。

(1) “按绘画的观点，这大约有其中的道理。”“这”指什么？有怎样的道理？（出示句子：“春之色为冷的绿，如碧波，如嫩竹，贮满希望之情；秋之色为热的赤，如夕阳，如红叶，洋溢着成熟的气息。”比较研读，深刻体会。）

(2) 结合对“希望”、“成熟”等词语的理解，完成填空：

夏天，正当——之间，是一个——、——的旺季。（春华秋实；承前启后，生命交替）

(3) 联系下文，理解夏天“是一个承前启后、生命交替的旺季”的含义。

(4) 田间长着哪些庄稼？它们的长势怎样？

4. 感悟夏天的旋律。

(1) “田家少闲月，五月人倍忙。”出自白居易的《观刈麦》。根据搜集的资料，说说诗句意思。（出示“‘田家少闲月，五月人倍忙’，他们的肩上挑着夏秋两季。”引导学生读这句话。）

(2) 用自己的话谈谈人们夏季的繁忙、紧张。

(3) 有感情地朗读全段，读出夏天紧张的旋律。

四、精读全文，拓展积累

1. 引读文章最后一段，勾出写夏季特点的词语。
2. 有感情地朗读全文，体会作者对夏季的赞美之情。

板书设计参考

夏

热烈	——	磅礴之势	} 赞美春与秋之间的黄金季节
金黄	——	旺盛活力	
紧张	——	人倍忙	



参考资料

★ 作者简介

梁衡，1946年出生，山西霍县人。1968年毕业于中国人民大学。历任内蒙古日报记者、光明日报记者、国家新闻出版署副署长。现任人民日报副总编辑、中国人民大学新闻学院博士生导师、中国作家协会全委会委员。

梁衡是著名的新闻理论家、散文家、科普作家和政论家，曾荣获全国青年文学奖、赵树理文学奖、全国优秀科普作品奖和中宣部“五个一”工程奖等多种荣誉称号。

他的主要作品有：科学史章回小说《数理化通俗演义》，新闻三部曲《没有新闻的角落》《新闻绿叶的脉络》《新闻原理的思考》，散文集《夏感与秋思》《只求新去处》《名山大川感思录》《人杰鬼雄》《当代散文名家精品文库——梁衡卷》。

过去二十年，他主攻山水散文，深得古典山水文章的传统，行文草本有灵，水石有韵。近年来又致力于人物散文，特别是对历史伟人名人的写作，《觅渡，觅渡，渡何处？》《红毛线、蓝毛线》等在社会上引起较大反响。

★ 作品欣赏

秋 思

(梁衡)

十月里有机会到吕梁山中去，一进到山的峰谷间，秋浓如酒，色艳醉人。长年生活在城市里的人，真不知道大自然原来是这样地换着时装。这山，原来是披着一件绿裳的吧，而这时，却铺上了一层花毯，那绒绒的灌木，齐齐的庄禾，蔚蔚的森林，成堆成簇，如烟如织，一起拼成了一幅五光十色的大图案。

这花毯中最耀眼的就是红色。坡坡洼洼，全都让红墨浸了个透。你看那股红的橡树，干红的山楂，血红的龙柏，还有那些红枣、红辣椒、红金瓜、红柿子等，都珍珠玛瑙似的闪着红光。最好看的是荞麦，从根到梢一色娇红，齐刷刷地立在地里，远远望去就如山腰里挂下一方红毡。点缀这红色世界的还有黄和绿。山坡上偶有几株大杨树矗立着，像金色的大扫帚，把蓝天扫得洁净如镜。境中又映出那些松柏林，在这一派喧热的色彩

中泛着冷绿，更衬出这酽酽的秋色。金风吹起，那红波绿浪便翻山压谷地向天边滚去。登高远望，只见紫烟漫漫，红光蒙蒙，好一个热烈、浓艳的世界。

我奇怪，这秋色为什么红得这样深浓。林业工作者告诉我，这万山一片在春之初本也是翠绿鹅黄，一色新嫩。以后栉风沐雨，承受太阳的光热，吸吮大地的养分，就由浅而深，如黛如墨；再渐黄而红，如火如丹。就说这红枣吧，春天里繁花满枝，秋时能成果的也不过千分之二三，要经过多少场风吹雨打、蜂采蝶传，才得收获那由绿而红，一粒拇指肚大的红果。这其中浓缩了造物者多少的心血。那满山火红的枫叶则是因为她的叶绿素已经用完，显红色的花青素已经出现。这是一年来完成了任务的讯号，是骄傲与胜利的标志。

本来，四时不同，爱者各异。人们大都是用自己的心情去体贴那无言的自然。所以春花灼灼，难免林小姐葬花之悲，秋色似火，亦有欧阳修夜读之凉。其实顺着自然之理，倒应是另一种感慨。芳草萋萋，杨柳依依，春景给人的是勃发的踊跃之情，是幻想，是憧憬，是出航时的眺望；天高云淡，万山红遍，秋色给人的是深沉的思索，是收获，是胜利，是到达彼岸后的欢乐。一个人只要献身于一种事业，一步步地有所前进，他的感情就应该和这大自然一样充实。我站在秋的山巅，遥望那远处春天曾走过的小路，不觉想起保尔在晚年关于年华的那段名言：“人，最宝贵的是生命。生命对每个人只有一次。这仅有的一次生命应当怎样度过呢？每当回忆往事的时候，能够不为虚度年华而悔恨，不因碌碌无为而羞耻；在临死的时候，他能够说，‘我的整个生命和全部精力，都已献给了世界上最壮丽的事业——为人类解放而进行的斗争。’”我想，不管是少年，青年还是中年人，都请来这大自然的秋色中放眼一望吧，她教你思考怎样生活，怎样创造人生。

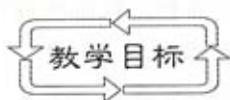
(许羿)



我的教学随笔

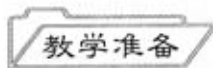


古诗两首



教学目标

1. 自学本课生字，借助工具书和注释解释词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读古诗词，默写两首古诗。
3. 借助注释读懂古诗，想象诗句所描写的景象，并用自己的话说说诗句的意思。欣赏夏日情景，激发学生对大自然的热爱之情。



教学准备

教师：课文挂图。

学生：查阅诗人的生平和创作情况，阅读《四时田园杂兴》和写夏天的诗句。



教材简析

《四时田园杂兴》《六月二十七日望湖楼醉书》这两首古诗描写的都是夏日情景。读着这些诗句，顿觉清新的自然气息扑面而来，浓郁的夏日情景洋溢在字里行间。

《四时田园杂兴》的作者范成大晚年退居家乡吴县（今属江苏）时，以农村一年四季的生活和农民的甘苦哀乐为题材，写了总题为《四时田园杂兴》七绝组诗六十首，描写了田园生活之乐。本文选自其中一首，描写了农村恬淡祥和的自然风光。初夏正是梅子金黄、杏子肥的时节，麦穗扬着白花，油菜花差不多落尽正在结籽，一片丰收在望的景象。夏天日长，篱落边无人过往，大家都在田间忙碌，只有蜻蜓和蝴蝶在款款飞舞。

《六月二十七日望湖楼醉书》的作者是苏轼。作者描写了自己在望湖楼上饮酒时，所见到的西湖山雨欲来和雨过天晴后的景色。作者先从暴雨来临前写起，其景象是天上黑云就像浓浓的墨汁在天边翻转，远处的山巅在翻腾的乌云中依稀可辨。这个时候，大雨裹挟着白色的雨点砸在船上，水花四溅，仿佛千万颗珍珠，从天上倾倒而下。正在人们感受暴雨的壮观场面时，一阵狂风席地卷来，一下子吹散了乌云和大雨。云开日出，望湖楼下水面平静如镜，空气清新，远远望去，水天一色。诗人善于渲染气氛，从阴云压近湖面、急雨骤降的壮阔，写到烟消云散、雨过天晴，用笔跌宕起伏，而又从容不迫。描写天气变化的神速，使人目不暇接，颇有戏剧性场面。尤其是“白雨跳珠乱入船”一句，最为传神。

本课的学习重点是理解诗词的意思，引导学生在有感情的朗读中，感受夏日的田园生活，欣赏夏日的美景。建议本课教学用1~2课时。



2 古诗两首

四时田园杂兴

〔宋〕范成大

梅子金黄杏子肥^①，

麦花雪白菜花稀^②。

日长^③篱落^④无人过，

唯有蜻蜓蛱蝶^⑤飞。

注释

①肥：果实硕大、饱满。

②日长：指夏季里白昼很长。

③篱落：篱笆(bā)，用竹子或树枝捆扎而成，
可以当院墙、围栏。

④蛱蝶：一种蝴蝶，翅膀呈赤黄色，有黑色
条纹。



我的思考与设计

* 古诗的教学，要充分发挥学生学习的自主性，启发诱导学生自己去诵读、思考、领会，掌握阅读古诗的方法，培养学生阅读古诗的能力。预习时，教师可让学生借助拼音把两首诗多读几遍，说说通过预习读懂了什么，还有什么不懂之处，以利于有的放矢地进行指导。鼓励学生在合作学习中解决问题，灵活运用多种方法理解重点字词。如，可通过查字典、看插图理解，用揣摩诗句的方法理解，或联系已知解决疑难。鼓励学生说说自己的“发现”，让学生在主动参与中体验到成功的乐趣。

* 教学中，可以引导学生把古诗的学习和自己的生活经验联系起来感知，想象诗句所描绘的景象，体会作者感情。《四时田园杂兴》中描写了四种植物：梅子、杏子、麦子和油菜。从这些植物的长势和蜻蜓、蝴蝶的活动中，可以知道这是初夏季节。麦花：麦子抽穗叫吐花，呈白色、绿色，在江南苏州一带是农历四五月间。菜花：指油菜花，鲜黄色，农历四五月间落花结子，所以说“稀”。日长：夏至白昼最长。篱落：篱笆。蛱蝶：蝴蝶。

蛱



诵读古诗，默写古诗。



想象诗句描绘的画面，说说带点的词语好在哪里。

(1)梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。

(2)黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。



古诗中有不少描写夏的诗句，读一读，记一记。

麦随风里熟，梅逐雨中黄。

——^{yú}虞信

更无柳絮因风起，唯有葵花向日倾。

——司马光

荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。

——王昌龄

纷纷红紫已成尘，布谷声中夏令新。

——陆游



* 课后练习第1题：引导学生通过朗读、背诵领会诗意，体会感情。朗读古诗，要读出诗的节奏、韵脚和感情，要求边读边想象，进入古诗描绘的境界，感受到诗的意境美、语言美。指导背诵，可运用形象的记忆方法。在背诵古诗的基础上进行默写。

* 课后练习第2题：

(1)“梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。”（“肥”指梅子果实硕大、饱满。“稀”是指油菜花稀少，这是因农历四五月间菜花落花结子。这样的“肥”和“稀”，皆因植物的成熟。在“肥”、“稀”的静态对比中，我们看到初夏丰收在望的景象。）

(2)“黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。”（“黑云翻墨”指墨黑的乌云就像打翻的墨汁。“白雨跳珠”指雨点就像跳跃的白色珍珠。黑色的云和白珍珠似的雨点的动态对比，使我们感受到暴雨来得快，看到暴雨中西湖的美景。）

* 课后练习第3题：让学生积累描写夏日的诗句。记背时，可以让学生记记作者。



★ 作家简介

范成大(1126—1193),南宋诗人,字致能,号石湖居士,平江吴郡(今江苏苏州)人。诗与陆游、杨万里等齐名,为南宋四大家之一。他写诗,初从江西诗派入手,后摆脱其束缚和影响,广泛地向唐宋名家学习,终于自成一家。诗的题材广泛,以反映农村社会生活内容的作品成就最高。他的田园诗概括地描写了农村的广阔生活和农民的疾苦,既有深刻的社会内容,又表现了恬静闲适的田园生活,是中国古代田园诗的集大成者。

最能体现其诗歌特色的,是其晚年所作的《四时田园杂兴》六十首。这组诗比较全面、深刻地描写了农村四时的风光景物、风俗习惯,反映了农民的辛勤劳动和贫苦生活。其诗风格纤巧婉丽,温润精雅,富有民歌风味。他的文赋在当时也享有盛名。词作情长意深,后期作品近于苏轼。范成大的作品在南宋末年产生过显著的影响,到清初影响更大。其一生著作较多,流传于世的有《石湖居士诗集》、《石湖词》、《桂海虞衡志》、《吴船录》、《揽辔录》、《吴郡志》等。

苏轼(1037—1101),北宋文学家、书画家。字子瞻,号东坡居士,眉州眉山(今属四川)人,嘉祐进士。神宗时曾任祠部员外郎,因反对王安石新法而求外职,任杭州通判,知密州、徐州、湖州。后因作诗“谤讟朝廷罪”贬黄州。哲宗时任翰林学士,曾出知杭州、颍州等,官至礼部尚书。后又贬谪惠州、儋州。北还后第二年病死常州。南宋时追谥文忠。与父洵弟辙,合称“三苏”。在政治上属于旧党,但也有改革弊政的要求。其文汪洋恣肆,明白畅达,为“唐宋八大家”之一。其诗清新豪健,善用夸张比喻,在艺术表现方面独具风格。少数诗篇也能反映民间疾苦,指责统治者的奢侈骄纵。词开豪放一派,对后代很有影响。《念奴娇·赤壁怀古》、《水调歌头·丙辰中秋》传诵甚广。擅长行书、楷书,取法李邕、徐浩、颜真卿、杨凝式,而能自创新意。用笔丰腴跌宕,有天真烂漫之趣。与蔡襄、黄庭坚、米芾并称“宋四家”。能画竹,学文同,也喜作枯木怪石。论画主张“神似”,认为“论画以形似,见与儿童邻”;高度评价“诗中有画,画中有诗”的艺术造诣。诗文有《东坡七集》等。存世书迹有《答谢民师论文帖》、《祭黄几道文》、《前赤壁赋》、《黄州寒食诗帖》等。画迹有《枯木怪石图》、《竹石图》等。

★ 作品欣赏

四时田园杂兴

(范成大)

昼出耘田夜绩麻,村庄儿女各当家。

童孙未解供耕织,也傍桑阴学种瓜。

首句“昼出耘田夜绩麻”是说:白天下田去除草,晚上搓麻线。“耘田”即除草。初夏,水稻田里秧苗需要除草了。这是男人们干的活。“绩麻”是指妇女们在白天干完别的活后,晚上就搓麻线,再织成布。这句诗直接写劳动场面。次句“村庄儿女各当家”,“儿女”即男女,全诗用老农的口气,“儿女”也就是指年轻人。“当家”指男女都不得闲,各司其事,各管一行。第三句“童孙未解供耕织”,“童孙”指那些孩子们,他们不会耕也不会织,却也不闲着。他们从小耳濡目染,喜爱劳动,于是“也傍桑阴学种瓜”,

也就在茂盛成荫的桑树底下学种瓜。这是农村中常见的现象，却颇有特色。结句表现了农村儿童的天真情趣。

诗人用清新的笔调，对农村初夏时的紧张劳动气氛，作了较为细腻的描写，读来意趣横生。

六月二十七日望湖楼醉书

(苏轼)

放生鱼鳖逐人来，无主荷花到处开。

水枕能令山俯仰，风船解与月徘徊。

(许羿)





 教学目标

1. 学会本课生字，并能正确读写。
2. 能按照课后练习的批读要求，边读边思，边作旁批。
3. 正确、流利、有感情地朗读课文，欣赏密西西比河的美丽风光。

 教学准备

教师：准备教学课件，搜集有关密西西比河风光的资料。

学生：反复朗读课文，疏通字句。阅读相关课外书。

 教材
简析

本文是法国著名作家夏多布里昂的名作。本文节选自浪漫主义小说《阿达拉》的序，主要描绘密西西比河两岸艳丽多彩的美洲原野风光。作家笔触细腻，用散文诗式的语言赞美着密西西比河：在广阔浩渺的荒原上，一条河流如万马奔腾般奔流着，无数的奇花异草、珍禽异兽在她的两岸繁殖着……这篇作品受到各国读者的青睐，人们对此评价说：“夏多布里昂以他的如椽巨笔描绘了美国密西西比河两岸的粗犷原始的蛮荒之美，令千千万万读者心醉神迷。”

文章开头的一段是对全文的概述：“密西西比河两岸风光旖旎。”这一段总写了密西西比河给人的印象。

在课文的2、3、4段，作者用对比的方式，写出了西岸和东岸风光的特点。第2段，作者主要写西岸风光。“西岸，草原一望无际；绿色的波浪一浪接一浪，在天际同蓝天连成一片。”读到这里，我们的眼前自然会出现一幅芳草碧连天的壮阔景象。接着，作者用舒缓的笔调描绘了西岸静谧的风光——“野牛在广阔无垠的草原上漫游”，读到这里，那自由自在的逍遥场景便跃入眼帘；“一头年迈的野牛劈开波涛，游到河心小岛上，卧在高深的草丛里”，“劈”、“游”、“卧”几个动词，准确地刻画出了野牛的闲适与安逸。

第3段，作者笔下的东岸风光是热闹的。“东岸的风光同西岸形成令人赞叹的对比。”如果说第3段侧重植物的描写，那么第4段则侧重写东岸的动物。

最后，作者进行了总结性的描写。“如果说河对岸的草原上万籁无声，河这边却是一片骚动和聒噪”，作者为前面的对比作了综述。然后，他赞叹道：“荒野的世界充满一种亲切而粗犷的和谐。”这里，作者用丰富而优美的语言，将密西西比河美丽的风光完整地呈现在读者眼前。

建议本课教学用1~2课时。



密西西比河两岸风光旖旎。

西岸，草原一望无际，绿色的波浪一浪接一浪，在天际同蓝天连成一片。野牛在广阔无垠的草原上漫游。有时，一头年迈的野牛劈开波涛，游到河心小岛上，卧在高深的草丛里，望着那壮阔的河流和繁茂而荒野的两岸。看它头上的两弯新月，看它沾满淤泥(yū)泥的飘拂的长髯，你可能把它当成河神。

东岸的风光同西岸形成令人赞叹的对比。河边、山巅，岩石上，幽谷里，各种颜色，各种芳香的树木杂处一堂，茁壮生长，高耸入云。野葡萄、喇叭花、苦苹果在树下交错，在树枝上攀缘，一直



作者[法]夏多布里昂，选作教材有改动。

* 第1段：这是文章的开头部分，简单的一句话，写出了作者对密西西比河风光的总体印象。这一段是文章的总起，也是文章的中心段。

旖旎：柔和美好。

* 第2段：这段写了密西西比河西岸的美丽风光。主要写了草原的广阔和野牛的闲适。“西岸，草原一望无际；绿色的波浪一浪接一浪，在天际同蓝天连成一片。”这一部分，让学生通过朗读，去想象草原的景象，感受它的魅力。“一头年迈的野牛劈开波涛，游到河心小岛上，卧在高深的草丛里……看它头上的两弯新月，看它沾满淤泥的飘拂的长髯，你可能把它当成河神。”抓住几个动词，体会野牛自由自在的快乐，“长髯”一词，学生理解起来有困难，教师要适当提示。让学生通读此段，感受西岸风光的静谧。



我的思考与设计

爬到树的顶梢。它们从槭(qì)树伸延到鹅掌楸(qiū),从鹅掌楸伸延到蜀(shǔ)葵(kuí),形成无数洞穴、无数拱顶、无数柱廊。那些在树间攀缘的藤蔓常常迷失方向,它们越过小溪,在水面搭起花桥。木兰树在丛林之中挺拔而起,耸立着它静止不动的锥(zhuī)形圆顶。它树顶开放的硕大的白花,俯瞰(kàn)着整个丛林。除了在它身边摇着绿扇的棕榈(lǘ),没有任何树木可以同它媲美。

从林中无数动物给这个世界带来魅力和生气。在小路尽头,有几只因吃飽了葡萄而醉态醺醺(mǐng)酊(dīng)的熊,它们在小榆树的枝丫上蹒(pán)跚(shān)。鹿群在湖中沐浴;黑松鼠在茂密的树林中嬉戏;麻雀般大小的弗吉尼亚鸽从树上飞下来,在长满红草莓(méi)的草地上来回走动;黄嘴的绿鹦鹉和火焰般的红雀在柏树顶上飞来飞去;蜂鸟在佛罗尼达茉莉上熠(yì)熠发光;而捕鸟为食的毒蛇倒挂在树枝交织而成的穹顶上,像藤蔓一样摇来摆去,同时发出阵阵嘶鸣。

如果说河的对岸的草原上万籁无声,河这边却是一片骚(sāo)动和聒(guō)



* 第3、4段:这一部分,作者着重写了东岸风光的热闹和喧嚣。随着风光特点的变化,作者的笔触也开始活跃起来。第3段主要是写植物的葳蕤丰茂。“各种颜色、各种芳香的树木杂处一堂”,写的是植物的数量众多;“茁壮生长,高耸入云”,写的是植物的生长状态。这里,作者罗列出植物的品种:“野葡萄、喇叭花、苦苹果”、“槭树”、“鹅掌楸”、“木兰树”,让学生找找这里写了哪些植物,了解作者罗列出它们名字的作用是让读者更深刻地体会到东岸植物的茂密景象。这里,作者还运用了比喻和拟人的手法,“木兰树在丛林之中挺拔而起,耸立着它静止不动的锥形圆顶;它树顶开放的硕大的白花,俯瞰着整个丛林”,拟人的手法赋予了东岸植物鲜明的性格,让木兰树的特点更加突出。第4段写的是动物,有的词语学生见得少,作者的构词手法也与从前的文章有一些区别,因此教学的时候要让学生读通句子。如“因为吃飽了葡萄而醉态醺醺的熊”、“麻雀般大小的弗吉尼亚鸽”、“黄嘴的绿鹦鹉和火焰般的红雀”、“蜂鸟在佛罗尼达茉莉上熠熠发光”等词句,要让学生完全读通,掌握句子的语法停顿。学习这一部分,要引导学生充分表达自己的感受。

* 第5段：这部分是对前面的总结，“河的对岸的草原上万籁无声，河这边却是一片骚动和聒噪”，仍然是用优美的语言写出了两岸风光的不同特点。教学这一部分，让学生通过体会词语，进一步理解全文。

* 旁批引导学生以此为例，去完成第2题的批读练习。

* 课后第1题：这道题是指导学生通过朗读去感受文章的语言之美，通过背诵去积累。

* 课后第2题：这是课文的批读要求，课文的风光描写给读者丰富的想象空间。让学生边读边想边批注。

* 课后第3题：通过用两个词语写一句话来发展学生的创造性思维。

噪：鸟啄啄击橡树干的笃(dǔ)笃声，野兽穿越丛林的沙沙声，动物吞噬(shì)食物或咬碎果核的啮(zǎ)啮声；潺(chán)潺的流水，啁(zhōu)啾(jiū)的小鸟、低哧(mōu)的野牛和咕咕叫的斑鸠(jiū)使这荒野的世界充满一种亲切而粗犷(guǎng)的和谐。

读到这些描写声音的词语，我仿佛看到了荒原世界中动物的欢闹与和谐。

淤 蜀 葵 锥 瞰 莓 骚 笃



密西西比河的风光真美，课文的语言也很美，有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的段落。



边读边想象，仿照旁批，联系上下文，体会词语的表达效果，并批在旁边。



读下面的词语，从中选择两个写一句话。

风光旖旎

广阔无垠

繁茂而荒野

熠熠发光

万籁无声

亲切而粗犷

魅力和生气

骚动和聒噪



夏多布里昂(1768—1848)，法国著名的外交家和浪漫主义作家。他是一位写景巨匠，他的作品描绘精致，文笔优雅，善于通过写景来抒发个人内心的情感。



我的思考与设计

一、介绍作者，初读课文

1. 介绍作者，谈谈作者的写作风格和他的这篇作品在读者心中的地位。
2. 自由读课文，认识生字和通读课文。

二、再读课文，了解内容

1. 默读全文，了解大意。
2. 交流讨论。

三、细读课文，体会想象

1. 选择自己最喜欢的段落反复读。按批读要求完成以下任务：
 - (1) 这段文字让你看到了密西西比河怎样的风光？用一个词语归纳景色的特点。
 - (2) 勾画最能让你受到触动的句子，说说通过这些句子你想象到了怎样的景象。
 - (3) 把优美的词句勾画出来，作为语言积累的材料。
 - (4) 把自己阅读后的感受批注在旁边。
2. 交流感受，美读课文。

四、整体感悟，再读全文

五、背诵自己喜欢的段落

板书设计参考

东岸：万籁无声	} 风光旖旎
西岸：骚动聒噪	



参考资料

★ 作者简介

夏多布里昂(1768—1848)，法国19世纪初早期浪漫主义的代表作家。在不甘心退出历史舞台的封建贵族与新崛起的资产阶级的反复较量中，他曾站在王政主义者的立场上，为波旁王朝摇旗呐喊，为宗教教义四方游说，是马克思一向讨厌的作家；但马克思在谈到他“把十八世纪显著的怀疑主义和伏尔泰主义同十九世纪显著的伤感主义和浪漫主义结合起来”的时候，却肯定地说：“自然，在法国，这种结合作为文体是划时代的。”

夏多布里昂出生在布列塔尼的一个没落贵族家庭，他自幼由乳母照管，听过不少“因果报应”的故事，在多尔中学念书时，又接受了耶稣会教士的熏陶。每况愈下的家境，使他时而忧郁感伤，时而又自命不凡。孤独时，他迷恋于巨大的灌木丛，看着一片片枯叶被风追逐，在枯苇飒飒作响的干塘边发出无边的哀叹；狂热时，他向苍穹疾呼：“我，永远是我！”他认为自己的性格是“精选的”和“绝无仅有的”。中学毕业后，他先涉足军界，在布雷斯特参加海军；可是事隔不久，他却志转信移，宣誓“从事教职”。随后，他又不堪教会学校的清苦生活，无意披上僧侣的长袍，仍旧回到祖业的领地，不时徘徊

于荒原之上，出没于中世纪的古堡之中。作为幼子，他得不到父母财产的继承权，心里充满了苦闷；正当青春年少，雄心勃勃时，在革命风雨中飘摇的阶级地位，又使他胆战心惊，怨恨相兼。他绝望、苦闷，甚至想轻生，与任何人都合不来，只有他的姐姐吕西尔与之性格相投。1786年，他仰仗长兄与路易十六的首相的个人关系，谋得了一个陆军中尉的职务，并被介绍给国王本人，成为路易十六的狩猎侍从，开始跻身于巴黎的沙龙和文人圈子，出入宫廷和社交界。

1789年，法国大革命爆发，夏多布里昂终日惶恐不安。不久，父亲去世，他便到美洲游历，并写下了《美国游记》。路易十六倒台以后，他匆匆赶回法国，想用手中的宝剑为国王效忠。随后，他与布列塔尼一个有钱女子结了婚，可是他又时时为这种无声无息的生活所苦恼。婚后不久，他便扔下妻妾，重返巴黎，在赌场、妓馆把一切钱财挥霍殆尽。为逃避资产阶级革命者对贵族的控诉和镇压，他不时装出革命的样子，参加市区会议和人民会议，采取长裤党人的姿态。1792年7月，他与长兄一起出逃，参加了贵族叛乱队伍，受伤以后，先后侨居比利时、美国和英国，并开始文学创作生活。1797年，他在伦敦发表了第一部作品《论古今革命和法国革命的关系及其在历史、政治、道德上的意义》（简称《革命论》）。在《革命论》中，他旁征博引，说明革命事出有因，另一方面又鼓吹消极厌世，主张躲进个人自由的避风港。书中充满了惆怅、怀疑和不安的情绪。

1800年，他回到法国，1801年发表抒情散文《基督教真谛》中的插入小说《阿拉达》，1802年《基督教真谛》全书问世。这本书发表在拿破仑与教皇签订“政教协议”之际，投合了拿破仑复兴天主教的意图，抓住了广大群众在大革命动乱之后希望恢复宗教活动的社会心理，人们一下子为之大哗。夏多布里昂和拿破仑在宗教问题上的出发点是根本不同的，前者为了王政主义而提倡恢复宗教，后者仅想利用天主教来巩固自己的统治地位。不久，他们便闹翻了，夏多布里昂辞去了外交职务，于1806年启程去近东旅行。回国后，他先后发表了《殉教者》（1809）和《从巴黎到耶路撒冷纪行》（1811），被选为法兰西学院院士，但拿破仑拒不承认，于是旧怨新仇日益加深。两年以后，他发表了《论拿破仑和波旁王朝》一书，发泄了对拿破仑的不满，成为他投靠波旁王室的敲门砖。

果然，1814年波旁王朝复辟后，夏多布里昂便青云直上，成为贵族院议员，先后担任驻瑞典和德国的外交官，还当上世人瞩目的驻英国大使，并于1823年出任外交大臣。对西班牙的侵略战争也是由他一手策划的。

1830年的七月革命，彻底摧毁了波旁王朝的统治，夏多布里昂的政治生涯也从此完结。以后他便深居书斋，专事写作，先后发表了《历史研究》、《论英国文学》和《墓中回忆录》等。1848年7月4日死于病榻之上。

（杨宏宇）



我的教学随笔

教学目标

1. 能正确、流利、有感情地朗读课文，理解课文内容，感受黄山松的美，了解它的特点。
2. 积累好词句，体会作者对黄山松的赞美之情。

教学准备

教师：准备教学课件，搜集有关黄山松的资料。

学生：了解丰子恺其人，反复朗读课文，感受课文的语言美。

教材简析

在此文中，作家丰子恺用朴素的语言，紧紧围绕黄山松的特点，展现了黄山松顽强的生命力，赞美了黄山松一心向阳的坚韧，凸现了黄山松异常强大的团结力。

从古至今，人们赞美、描写黄山松的诗歌和文章层出不穷。在丰子恺的笔下，黄山松被赋予了人的情感。在石头缝隙里生长，它苍翠而坚劲；不一定要吃石髓，照样长得郁郁苍苍，娉娉婷婷。丰子恺从黄山松的生活环境里，看到了它的坚韧和顽强。

黄山松的姿态奇特。它的枝条坚劲挺秀，却是左右横生，不像其他树木那样，枝条是下垂的。长在悬崖旁边的松树，一面靠近岩壁，一面伸向空中，空中一面枝条繁茂，而岩壁一面一根枝条也不生。这样的形态让丰子恺发现了它的另一个特点：一心向着阳光。在这里，黄山松真的有着这些美好的情感吗？不是的，作者是用自己的心为黄山松添上了这样的美德。作者写的是松树，想的却是人。在自然界里，黄山松面临着极其艰苦的生存环境，环境艰苦到人们都弄不清楚它究竟是如何生存下来的。但是在这样的环境中，黄山松生存下来了，还生存得很好。它不仅有挺拔秀美的姿态，还有向阳的枝条。作者捕捉下了这些镜头，写出了自己的感悟：松树是坚韧的，人又何尝不应该如此呢？只是，作者并没有把自己的感受完整地倾泻在笔下，他仅仅是用他独有的简朴又蕴涵着智慧的语言，让读者慢慢去思考，细细去品味。虽然小学生未必能够完全解读出文字背后蕴涵的东西，但是他们也能隐约感受到，作者不仅仅是在写松，还想说点其他的什么。

作者还写了黄山松的第三个特点：有异常强大的团结力。他特别描写了“团结松”。从它的形态，从作者自己的凝思，从作者抚摸它产生的铁铸般的感觉等方面，把黄山松的“团结力”细化在人们面前了。建议本课教学用1~2课时。

* 第1段：课文开头，开门见山地告诉读者，这篇文章是围绕黄山松树的特点来写的。从听人说黄山松有特色，到自己的概念变得明确，这里有两个层次，这样的描写，如说话一般娓娓道来，引起读者的思索。

* 第2段：这一部分写的是黄山松的第一个特点：有顽强的生命力。作者首先注意了黄松的生存环境：松树在石头缝隙里生长，它的生存环境简直太糟糕了。“石罅”(罅：缝隙)、“石缝”、“石上生”，作者反复强调，写出黄山松生存环境之奇特，生存之艰难。以至于引起了作者的好奇：这松树生长靠的是什么呢？石头缝里有养料吗？作者引用了《本草纲目》的内容，猜想松树的养料大概是一种叫做“石髓”的东西。这里，作者没有用赞美的语言，没有用让人激情澎湃的诗一般的文字去赞美黄山松的生命力，而是通过作者的看，作者随意的思索，作者对那棵松根一大半长在空中的松树的描写，慢慢地把这个意思透露出来。

4 黄山松

没有到过黄山之前，常常听人说黄山的松树有特色。特色是什么呢？听别人描摹(mó)，总不得要领。所谓“黄山松”，只在我脑际留下一个模糊的概念而已。这次我亲上黄山，亲眼看到黄山松，这概念方才明确起来。据我所看到的，黄山松有三种特色：

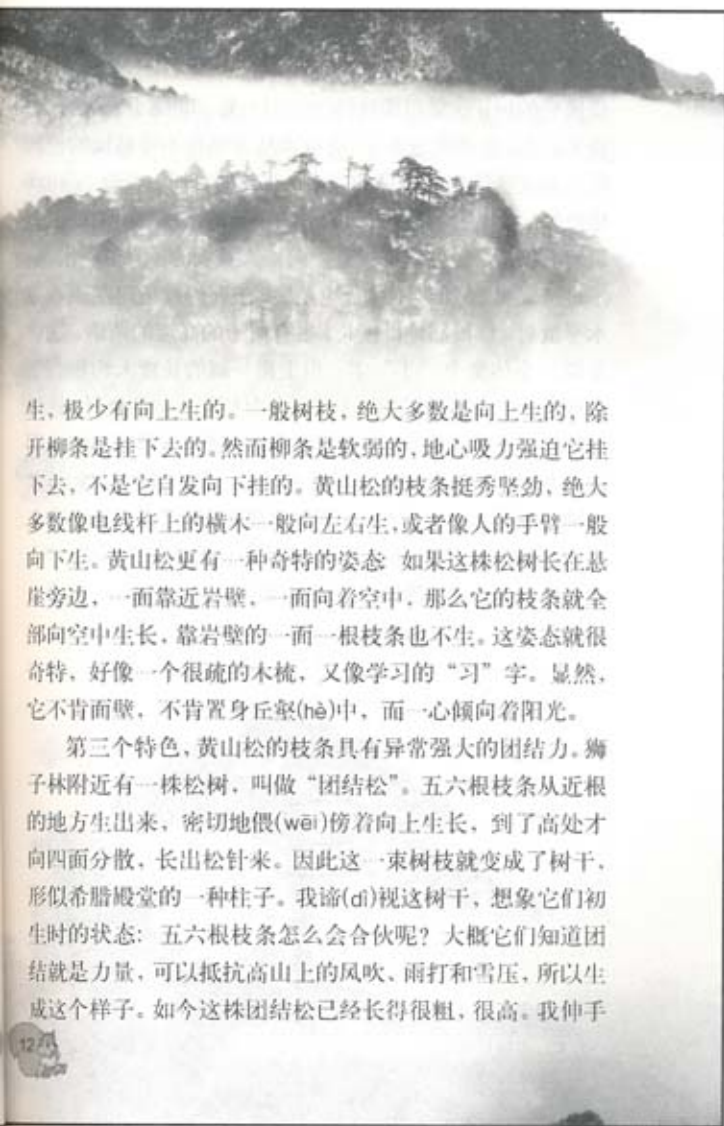
第一，黄山的松树大都生在石上。虽然也有生在较平的地上的，然而大多数是长在石山上的。我的黄山诗中有句：“苍松石上生。”石上生，原是诗中的话；用散文的话说，该是石罅(xià)生，或石缝生。石头如果是圉(hú)圉(lún)的，上面总长不出松树来；一定有一条缝，松树才能扎根在石缝里。石缝里有没有养料呢？我觉得很奇怪。生物学家一定有科学的解说，我却只有臆(yì)测：《本草纲目》里有一种药叫做“石髓”。李时珍说：“《列仙传[zhuàn]》言邛(qióng)疏煮石髓。”可知石头也有养分。黄山的松树也许是吃石髓而长大起来的吧？长得那么苍翠，那么坚劲，那么窈(yǎo)窕(tiǎo)，真是不可思议啊！更有不可思议的呢：文殊院窗前有一株松树，由于石头崩裂，松根一大半长在空中，像须蔓一般摇曳着。而这株松树照样长得郁郁苍苍，娉(pīng)婷(tíng)娉婷(tíng)婷。这样看来，黄山的松树不一定要餐石髓，似乎呼吸空气，呼吸雨露和阳光，也会长大的。这真是一种生命力顽强的生物啊！

第二个特色，黄山松的枝条大都向左右平伸，或向下倒

作者丰子恺。



我的思考与设计



生，极少有向上生的。一般树枝，绝大多数是向上生的，除开柳条是挂下去的。然而柳条是软弱的，地心吸力强迫它挂下去，不是它自发向下挂的。黄山松的枝条挺秀强劲，绝大多数像电线杆上的横木一般向左右生，或者像人的手臂一般向下生。黄山松更有一种奇特的姿态：如果这株松树长在悬崖旁边，一面靠近岩壁，一面向着空中，那么它的枝条就全部向空中生长，靠岩壁的一面一根枝条也不生。这姿态就很奇特，好像一个很疏的木梳，又像学习的“习”字。显然，它不肯面壁，不肯置身丘壑(hè)中，而一心倾向着阳光。

第三个特色，黄山松的枝条具有异常强大的团结力。狮子林附近有一株松树，叫做“团结松”。五六根枝条从近根的地方生出来，密切地偎(wēi)傍着向上生长，到了高处才向四面分散，长出松针来。因此这一束树枝就变成了树干，形似希腊殿堂的一种柱子。我谛(dì)视这树干，想象它们初生时的状态：五六根枝条怎么会合伙呢？大概它们知道团结就是力量，可以抵抗高山上的风吹、雨打和雪压，所以生成这个样子。如今这株团结松已经长得很粗，很高。我伸手

* 第3段：这一部分写的是黄山松的第二个特点：一心向阳。这是从黄山松枝条的特点来写的。这里有两个层次，一是枝条向上生；二是长在悬崖边上的松树，它们的靠空中一面的枝条长得更茂盛，而面向崖壁一面则一根枝条也不长。这一部分的教学，可以在学生阅读的基础上，让他们谈谈黄山松的特点，有条件的话可以展示黄山松的图片，让学生得到直观感受。读课文，我们可以发现，作者观察得非常仔细，他不仅把黄山松与其他树木的枝条作了比较，而且从“绝大多数像电线杆上的横木一般向左右生，或者像人的手臂一般向下生”，“好像一个很疏的木梳，又像学习的‘习’字”这些句子可以体会，作者观察得非常仔细，描写也很准确。

* 第4段：这一部分第一句话“黄山松的枝条具有异常强大的团结力”就写出了黄山松的第三个特点：具有团结力。这句话是本段的总起句，也是本段的中心句。这一段先写“团结松”。作者先写它的形态，用“密切”、“偎傍”刻画出它枝条团结紧密的情态。然后作者写了自己的思考。“谛视”，就是很认真地看，作者很认真地看，在想什么呢？想它们“知道团结就是力量，可以抵抗高山上的风吹、雨打和雪压”。接着作者写了它的坚实：树干像铁铸的一般。“即使

十二级台风，漫天大雪，也动弹它不了。”这样强大坚实，才能在那样艰苦的环境中生存。是什么让这松树这样强大、团结？作者是这样描写团结松的：“密切地偎傍着向上生长”，“形似希腊殿堂的一种柱子”，“偎傍”一词用的是拟人的方法，准确传神地把黄山松枝条相互依靠、紧密连接的情态描画了出来。接着，作者写“蒲团松”，它“树干不很高，不过一二丈，粗细不过合抱光景”。但是这样一棵树，“上面可以坐四五个人”，让作者不由得感叹：“团结力强得不可思议”。这一部分主题明确，层次清晰，学生容易掌握。教学的时候抓住“偎傍”、“不可思议”让学生体会黄山松团结的力量。

摸摸它的树干，觉得像铁铸(zhù)的一般。即使十二级台风，漫天大雪，也动弹它不了。更有团结力强得不可思议的松树呢：从文殊院到光明顶的途中，有一株松树，叫做“蒲(pú)团松”。这株松树长在山间的一小块平坡上，前面的砂土上筑着石围墙，足见这棵树是一向被人重视的。树干不很高，不过一二丈^①，粗细不过合抱光景。上面的枝条向四面八方水平放射，每根都伸得极长，足有树干的高度的两倍。这就是说：全体像个“丁”字，但上面一画的长度大约相当于下面一画的长度的四倍。这一画上面长着丛密的松针，软绵绵的好像一个大蒲团，上面可以坐四五个人。靠近山的一面的枝条，梢头略微向下。下面正好有一个小阜(fù)，和枝条的梢头相距不过一二尺。人要坐这蒲团，可以走到这个小阜上，攀着枝条，慢慢地爬上去。陪我上山的向导告诉我：“上面可以睡觉的，同沙发床一样。”我不愿坐轿(jiào)，单请一



①丈：市制长度单位，1丈约等于3.33米。



我的思考与设计

个向导和一个服务员陪伴着，步行上山，两腿走得相当吃力了，很想爬到这蒲团上去睡一觉。然而我们这一天要上光明顶，赴狮子林，路程还长，不宜耽(dān)搁；只得想象在这蒲团上坐坐，躺躺，就鼓起干劲，向光明顶迈步前进了。



快速默读课文，说说黄山松的特点。



给课文的二、三、四段各写一个小标题。



丰子恺(kǎi)(1898—1975)，浙江省崇德县人，多才多艺，既是漫画家、文学家，又是书法家和艺术教育家。他的漫画风格简易朴实，意境隽(juàn)永含蓄，是沟通文学与绘画的一座桥梁。散文集有《缘缘堂随笔》《缘缘堂再笔》《车厢社会》等。



* 课后第1题：这道题是指导学生了解课文大意，并有一定的速度要求。明白课文主要写了什么。

* 课后第2题：引导学生概括段意。可以从黄山松的特点着手来写这几个小标题。

一、直观感知，读题解意

1. 介绍黄山的景色，回忆从前学过的写黄山风景的课文。
2. 读课题，看看黄山松的图片，谈谈自己对黄山松的印象。

二、初读课文，了解内容

1. 默读全文，了解文章讲了什么。
2. 完成课后第一题，说说黄山松有哪三个特点。
3. 给三个段加上小标题。

三、细读课文，体会想象

1. 黄山松为什么有顽强的生命力？读课文，勾画出给你感受最深的句子。
2. 交流感受，美读课文。

四、整体感悟，回顾全文

板书设计参考

生命力顽强	}	黄山松
一心向阳光		
强大团结力		



参考资料

★ 作家简介

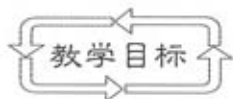
丰子恺(1898—1975)，浙江桐乡人。名仁，又名婴行。自幼爱好美术。1941年进浙江省立第一师范学校，从李叔同学习绘画、音乐，1919年毕业。1921年赴日学习音乐和美术。回国后，曾任上海开明书店编辑，上海大学、复旦大学、浙江大学美术教授。1924年，与友人创办立达学园。抗战期间，辗转于西南各地，在一些大专院校执教。1943年起结束教学生涯，专门从事绘画和写作。建国后，曾任上海中国画院院长、中国美术家协会上海分会主席、上海文学艺术界联合会副主席等。工绘画、书法，亦擅散文创作及文学翻译。著有《音乐入门》、《缘缘堂随笔》、《丰子恺书法》等。

(杨宏宇)



我的教学随笔

积累与运用（一）



教学目标

1. 认识“引用”的修辞方法，并体会其妙处。
2. 积累古诗名句。
3. 了解“层次清楚、段落分明”的表达方式。
4. 欣赏肖邦小屋四季的景色，激发学生对美好景物的向往。
5. 运用口头或书面语交流旅游见闻，抒写独特的感受。



教材简析

本次“积累与运用”安排了六个方面的内容：“温故知新”引导学生认识“引用”的修辞手法，并学着运用；“语海拾贝”想象诗词描述的情境，积累古诗名句，感受古人们丰富细腻的情感；“互动平台”通过朗读交流，了解课文“层次清楚、段落分明”的好处；“口语交际”引导学生畅谈旅游见闻，表达独特感受；“习作百花园”结合口语交际，选择旅游中难忘的见闻，写出真情实感；“自主阅读园地”在阅读中，进一步体会“层次清楚、段落分明”的好处。

建议本课用3~4课时。

互动平台

于蓝：你们注意到没有？本单元课文在结构上有个共同点，那就是层次清楚，段落分明。

秦学：我还没有注意到，请说来听听。

于蓝：你看，《夏》这一课，每段开头先点明了夏的一个特点，然后分别写出了夏天热烈的气氛、金黄的色彩、紧张的旋律。还有《黄山松》，先说黄山松有三个特点，接着分三段逐一、具体地写出了黄山松的三种特色：黄山松长在石上，枝条向左右或向下生长，枝干具有强大的团结力，读起来有很强的层次感。

郝思：就是呀，《密西西比河风光》一文的层次也很清楚。

你赞同郝思的看法吗？说说你的理由吧！



口语交际

“行万里路，读万卷书。”本单元的课文，让我们随着作者的笔触作了一次有趣的旅行。它开拓了我们的视野，丰富了我们的积累，陶冶(yě)了我们的情感……你去过哪些地

歌头·明月几时有》：“明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间！转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。”

* “互动平台”：“层次清楚，段落分明”可以使文章结构清晰，易于理解。阅读时，运用这种方法可以很快把握文章的条理。习作时，运用这种表达方法，可以使文章思路清晰，表达有序。要鼓励学生对郝思的看法发表自己的见解。

* “口语交际”：让学生围绕旅游见闻，充分发表自己的观点。教师可作适当提示，要求学生表达要通顺、明白。

方？那里给你留下了怎样的印象？你还打算到什么地方去？与同学交流交流，相互分享各自的见闻，并对下次的出行提出建议。



习作百花园

在这次口语交际中，同学们交流了自己的旅游见闻。仔细想想，自己印象最深的是什么？是优美的风景吸引了你？是独特的风土人情感染了你？还是旅途中的经历打动了你？……写一篇游记，记下旅游中难忘的见闻，把自己的真实感受融到字里行间去。



自主阅读园地

肖邦(bāng)的小屋

这幢朴素的小屋像一只船，漂浮在绿色的海洋里。花园里的一草一木，都经过了精心的栽培，因为这花园也想与肖邦的音乐般配。

春天，栗(lì)树新叶初发，几乎还是一派嫩黄色。它们悬挂在屋顶的上方，犹如刚刚出茧(jiǎn)的蝴蝶的娇弱的翅



我的思考与设计

膀。粉红色的日本樱花，宛如在旭日东升的时候飘在庄园上空的一片云彩。如此娇嫩的色调，酷似一首最温柔的曲子，又如在黑白键盘上弹奏出的轻盈的琴声。

夏天，水面上开满了白色和黄色的睡莲，那扁平的叶子舒展着，像是为蜻蜓和甲虫准备的排筏。睡莲映照在明镜般水中的倒影，宛如歌中的叠句。肖邦之家的夏，往往使人浮想联翩(piān)，使人回忆起肖邦那些最成熟的作品。尤其是黄昏时分，水面散发出阵阵幽香，宛如船歌的一串琶(pá)音；而那银灰、淡紫的亭亭玉立的树干，排列得整整齐齐，有条不紊(wěn)，宛如《f小调叙事曲》开头的几节。清风徐(xú)来，树影婆娑，花园里充满了簌(sù)簌的声响。这簌簌声，这芬芳的香味，使我们心驰神荡，犹如是在聚精会神地倾听这独具一格的悠扬的旋律、清丽的和声。

秋天，又别有一番风味。这是乡村婚嫁的季节，时不时有一阵小提琴声传到这里，飘到金黄的树冠下，飘到寂静的草坪上。它提醒我们，此刻正置身于玛(mà)祖卡舞曲的故乡。当我们漫步在花园的林荫小道，当我们踏上玲珑的小桥，落叶在脚下沙沙作响，就像奏鸣曲那令人难忘的结尾，招来了那么多的思绪，那么多的回忆。

然而，这里最美的是冬天。看吧，四野茫茫，白雪覆盖的房舍安然入梦。花园的树木变成了水晶装饰物，发出清脆的响声，就像昔日挂在马脖子上的铃铛。如今既没有马，没有雪橇，也没有狐裘(qiú)，只有无边的静寂。一切都成为往事了。

只有他还住在这里。只有微弱的琴声在抗御(yù)风雪和

酷似一首最温柔的曲子。”第3段写夏天，“肖邦之家的夏，往往使人浮想联翩，使人回忆起肖邦那些成熟的作品。”第4段写秋天，“落叶在脚下沙沙作响，就像奏鸣曲那令人难忘的结尾，招来那么多的思绪，那么多的回忆。”第5~7段写冬天，“望着积雪压弯了的光秃秃的树枝、黑洞洞的窗口，你就会感到，你是和肖邦在一起，你是和肖邦促膝谈心。”

上述解读仅供参考。关键要让学生通过自主阅读有所收获。教师要注意辅导和检查学生的自读情况。

寂静。只有音乐长存。

倘若你在这样一个隆冬季节，站在这小屋的前面，望着被积雪压弯了的光秃秃的树枝、黑洞洞的窗口，你就会感到，你是和肖邦在一起，你是在和肖邦促膝谈心。

（作者[波兰]雅·伊丽什凯维奇，选作教材有改动）



我的思考与设计

一、温故知新

1. 读两个句子,体会“引用”的好处,再交流感受。句中“引号”中的内容,就是使用了“引用”的手法。提醒学生使用“引用”的方法,应该注意:必要之处才“引用”,不要滥用;不要改变“引用”的内容。

2. 请学生说几个用了“引用”手法的句子。

二、语海拾贝

自读诗词,说说其大意。然后在初知大意的基础上背诵。

三、互动平台

自读材料,结合课文,体会“层次清楚、段落分明”的作用。

四、自主学习园地

1. 看到题目会想到些什么?为什么说“这美丽的花园与肖邦的音乐般配”?

2. 交流感受,体会肖邦小屋的宁静与优美。

五、口语交际

1. 阅读材料,明确要求。

2. 选择自己的旅游经历谈体会。

六、习作百花园

1. 回想旅游经历,交流自己快乐的感受。

2. 确定习作范围,确定题目;交流习作题目、内容、提纲。

3. 动笔,写作,讲评。



参考资料

★ 肖邦简介

弗雷德里克·弗朗西斯克·肖邦 (Fryderyk Fanciszek Chopin, 1810—1849), 伟大的波兰音乐家,自幼喜爱波兰民间音乐。在七岁时写了《波兰舞曲》,八岁登台演出,不满二十岁已成为华沙公认的钢琴家和作曲家。后来波兰亡国,他就在国外度过,创作了很多具有爱国主义思想的钢琴作品,以此抒发自己的思乡情、亡国恨。其中有与波兰民族解放斗争相联系英雄性作品,如《第一叙事曲》、《bA大调波兰舞曲》等;有充满爱国热情的战斗性作品,如《革命练习曲》、《b小调谐谑曲》等;有哀恸祖国命运的悲剧性作品,如《降b小调奏鸣曲》等;还有怀念祖国、思念亲人的幻想性作品,如不少夜曲与幻想曲。

肖邦一生不离钢琴,所有创作几乎都是钢琴曲,被称为“钢琴诗人”。他在国外经常为同胞募捐演出,为贵族演出却很勉强。1837年严词拒绝沙俄授予他的“俄国皇帝陛下首席钢琴家”的职位。舒曼称他的音乐像“藏在花丛中的一尊大炮”,向全世界宣告:

“波兰不会亡。”肖邦生活非常孤寂，痛苦地自称是“远离母亲的波兰孤儿”。他临终嘱咐亲人把自己的心脏运回祖国。

(许羿)

