

教学目标

1. 认识本课生字，并能正确、工整地书写。
2. 能在读懂内文的基础上了解寓意。

教学准备

1. 准备与故事有关的图画。
2. 查找几个与“水滴石穿”寓意相近的成语。

教材简析

这两则寓言也是两个成语故事。成语是人们长期以来习用的简洁精辟的定型词组或短句。成语是我国语言宝库中十分有特色的宝藏。一般的成语都产生于古代，有一个出处，而且附有一个故事。这些故事短小生动，寓意深刻，能激发学生学习成语的兴趣，更好地理解成语的意思。“水滴石穿”本来是一个古代成语故事，而我们所学的这个故事是今人写的一个寓言故事，通过这个故事的学习，能使我们更好地明白“水滴石穿”这个成语的意思。

“守株待兔”这个故事生动有趣而且明白易懂，学生自己能较轻松地学会。教师的功夫应用在帮助学生理解寓意上。

学习本课时，重点在于理解成语，了解寓意。

建议本课 1~2 课时完成。

- * 石阶，石头做成的阶梯。注意“阶”的读音是“”，不要读成“”。
- * 从“这水太少”和“力气太小”都可以看出水滴较之石阶来说微不足道。
- * 这儿在朗读时，可以把石阶的骄傲自大、目中无人的感情读出来。
- * 引导学生从“一滴又一滴”、“一年又一年”、“终于”来理解水滴石穿的原因，体会水滴的坚持不懈、持之以恒。
- * 一个农夫偶然在大树下捡到一只兔子，于是，他荒废了农活，天天守在树下傻等，成为千古笑话。
这个故事生动有趣而且明白易懂，学生自己能学懂，因此，教师的功夫应花在帮助学生理解寓意上，而不必在内容理解方面下太大的功夫。
- * 找出对农夫进行心理描写的地方，作上记号，并且进行体会。这是他“守株待兔”的原因。
- * “喜滋滋”形容内心很欢喜。
- * 把偶然的收获当成必然所得，其结果可想而知。
- * 教学时，可设计让学生去劝告农夫的情境，以促进学生的理解与表达。
- * “阶”和“价”，“替”和“赞”，“嫌”和“歉”，“撞”和“幢”这几个字可以进行区别。书写指导可以根据学生的需求进行。对学生觉得难的生字进行范写。
- * 课后 1、2 题都可以在教学过程中完成。
- * 课后 3 题通过讲寓言故事，一方面复述了课文，另一方面锻炼了口语表达能力。

* 把自己搜集的成语写在横线上，先自己读一读，再与同学交流。

有故事的成语学生在低年级也学过一些，写没学过的也可以。

教学设计参考

一、激趣引入

师：同学们都知道许多有趣的成语吧！这些词语内容非常生动，能大大丰富我们的语言。看哪些同学能把自己知道的成语说给大家听一听，看谁说得最多。

生：说自己已经知道的成语。

师：给予评价，引出新课，出示课题及图画。

二、学习新课

（一）学习《水滴石穿》

1. 自己读课文，遇到不认识的字借助字典掌握它。

（1）和同桌一起分角色朗读课文，互相评价并提出改进意见，再读一遍。

（2）交换角色朗读课文。

2. 再读课文，理解成语意思。

（1）齐读课文。

（2）请生说一说“水滴石穿”的意思，最好能说出这个成语在哪种情况下运用比较恰当，或者用这个成语说一句话。

3. 启发思考，拓展积累。

请大家再找出几个与这个成语意思近似的成语。如果不是成语，一般的熟语或名言警句也行。

（二）学习《守株待兔》

1. 自读课文，体会课题。

（1）自己读课文，想一想课文讲了一件什么事情。

（2）想一想：“株”是什么意思？“待”是什么意思？“守株待兔”是什么意思？

2. 深读课文，体会情感。

（1）再一次读课文，重点体会第2段中农夫的心情。

（2）自己勾出写农夫内心活动的句子，好好读一读，体会体会，应该用什么样的感情和语气来读。

（3）请同学读给大家听，评价评价，谁读得最好。

（4）结合最后一句，把动作神态加上去，绘声绘色地读这一段。

（5）可以适当拓展，让学生想一想，说一说，农夫心里还可能想些什么。

3. 读想结合，背诵表演。

（1）自读第3段，体会农夫感情。

（2）把农夫心中的希望用自己的话说出来。可以加上动作说。

（3）读最后两句话，想一想农夫的心情又是什么样的，应该怎样读。

（4）结合课后题，想一想你想对这个农夫说些什么。

（5）请生说给大家听。

（6）再读课文，想一想读这一段时，情感有哪些变化，应该怎样读。（由充满希望到失望）

（7）试着背一背最后一段。

（8）演一演这个故事。

参考资料

☆ 成语：人们长期以来习用的、简洁精辟的定型词组或短句。汉语的成语大多由四个字组成，一般都有出处。

☆ 与“水滴石穿”意思相近的成语有：

不屈不挠 无坚不摧 积羽沉舟 功到自然成
只要工夫深，铁杵磨成针 锲而不舍，金石可镂……

教学目标

1. 用自己喜欢的方法认识本课生字，并能正确书写。
2. 借助旁批，读懂课文内容，在阅读中体会词语的表情达意作用。
3. 体会课文文字里行间表现出的“人狮情深”，并由此增强环保意识。

教学准备

1. 有关的挂图、幻灯片，或光碟等。
2. 有条件的查阅一下有关古罗马、奴隶、斗兽方面的情况介绍。

教材简析

在古罗马的斗兽场上，一个奴隶面对一只凶猛的狮子，眼看一场血淋淋的惨剧就要发生。可是，奇迹发生了，狮子竟然温顺地舔着奴隶，全场欢声雷动。

《奴隶和狮子》是国外的一篇传说，反映的是 2 000 多年前，也就是古罗马时期的故事。

这个故事反映的重点不在人狮角斗方面，而是侧重反映奴隶安德洛斯的善良与勇敢，反映人与动物之间的浓厚情感。因此，我们的教学重点也应该放在这一方面。这篇课文故事情节生动感人，语言也比较浅显。因此，不必在理解词语句子上花太多的功夫，重在让学生自己阅读，自己体验，体会人与狮子之间的这种相互关爱的感情，了解事情的因果关系。

学习这篇课文可以回顾前面学过的课文《雪儿》，那篇课文也是讲的人与动物之间相亲相爱的故事。人与动物都是有生命有感情的，应该相互友爱，和谐相处。将课文中的故事与今天的现实生活联系，也是这篇课文的思想所在。

这是一篇批读课文，属于精读课文范围，要让学生学会读书。因此，读这篇文章要引导学生借助旁批，认真体会安德洛斯救护狮子和狮子救安德洛斯的经过。

建议 1~2 课时完成。

★ 旁批引导学生借助字典了解意思。

★ 奴隶：奴隶社会中为奴隶主劳动而没有人身自由的人，常常被奴隶主任意买卖或杀害。奴隶主：占有奴隶和生产资料的人，是奴隶社会里的统治阶级。虐待：用残暴狠毒的手段待人。

★ 注意人和狮子各有哪些表现。思考：吼叫的狮子为什么没有向安德洛斯扑过来？

★ 要有感情地朗读，让学生在头脑中出现这样的场面。

★ “白天……”与“晚上……”都是狮子为安德洛斯所作的回报。他们成了好朋友。

朝夕相处反映了安德洛斯与狮子的亲密关系。

★ 决斗：你死我活的搏斗比赛。斗兽场：古代欧洲罗马等地专门用来观赏人与野兽搏斗的场所。

★ 狮子由“咆哮”到“温顺”，安德洛斯由“绝望”到“激动”，为什么会发生这样的变化？找一找这之间的因果关系，体会体会其中的思想感情，再好好地读一读。体会作者运用准确的词语描写了动人的情景。

★ 尽量让学生通过朗读来体会安德洛斯的激动。

* 如果有学生提出对皇帝受到感动的质疑，应该引导学生实事求是地认识事物，尊重客观现实，人的思想感情不是一成不变的。

* 指导书写时，注意“兽”中间的横上不要多写两点；而“释”字的左边，不要少写两点。

教学设计参考

一、课题激趣，引入新课

1. 解题：从课题你知道了什么？（学生会说出知道这篇课文是写人与狮子之间的故事。）
2. 质疑：从课题你还想知道什么？（有学生可能会提出：什么叫“奴隶”？人与狮子究竟发生了什么事？）
3. 解疑：请生解疑，教师补充。

二、通读课文，自己识字

1. 自由读课文，遇到不认识的字或不理解的词自己查字典或其他工具书，联系上下文理解。
2. 可以和同桌共同学习生字词。
3. 让学生告诉大家，读生字的时候要注意哪几个字的读音。（强调“奴隶”的声母）
4. 让学生告诉大家写生字的时候要注意哪几个字的笔顺笔画。（“隶”一横要出头）
5. 大家一齐巩固生字词。
6. 再读课文。

三、以图激情，朗读课文

1. 出示安德洛斯给狮子包扎伤口和狮子在斗兽场上趴在地上舔安德洛斯的两幅画或者幻灯片。
2. 让学生自己观察图画，在书上找到写这两幅图的第2段与第5段，好好读一读。
3. 也可以选择另外使自己感动的句子读一读。
4. 有感情地读一读自己最受感动的地方，想一想，应该怎样读才能表达自己的感情。
5. 可以和同桌交流一下自己的感受，或者读给同桌听一听。

四、拓展内容，引向深入

1. 可以让学生说一说这篇课文为什么使你受到感动。
2. 教师可以提醒大家翻翻前面的课文《雪儿》，想想这两篇课文有什么相同的地方。
3. 教师还可以提供《奴隶英雄》一文供学生拓展学习。
4. 让学生说一说自己知道的人与动物和谐相处的事例。
5. 可以把问题引向环境保护，人与动物是朋友，人与动物和谐相处等方面。
6. 视学生的兴趣与能力，让他们选择是否自由地写几句话。

参考资料

☆ 在公元前的罗马社会，是一个血腥的奴隶社会。奴隶主、王公贵族过着骄奢淫逸的生活。当时贵族社会流行着一种残酷的娱乐方式，即观看人兽搏斗。现在有许多古罗马建筑遗迹就是当年的斗兽场。

有许多关于人狮搏斗的故事，在这些故事中有许多血腥的人狮搏斗描写。这些场面既反映了当时的罗马社会生活图景，又反映了奴隶悲惨痛苦的生活。

教学目标

1. 能认识课后生字并正确书写。
2. 体会这首诗的意思，想象诗中描绘的意境。
3. 能有感情地诵读这首诗，并能背诵默写。

教学准备

1. 让学生在课前对唐诗作一些搜集、了解，也可以了解一下作者张继及这首诗的赏析文章。
2. 反映诗中意境的图画。古代弹拨乐曲的磁带。

教材简析

这是一首脍炙人口的古代诗歌，诗的作者是唐代的张继。据说，一次张继参加科举考试失败，回家途中，因心情沮丧而作这一首诗，这首诗句句都是写的客旅愁思。霜天月落、乌鹊凄啼、江边枫叶、渔船灯火、城外寺庙、半夜钟声编织成了一幅幽静美丽的秋夜江景图。诗人把这样的夜景与愁思交织在一起，情景交融，使诗的意境又深一层。因而成了千古名句。

这首古诗的教学重在朗读，通过诵读，领悟意境，领会我国古代诗歌的巨大艺术魅力。

诗句的意思是：满天寒霜里，月儿在乌鸦的啼声中慢慢西沉。渔船灯火闪映，江边枫叶摇曳，诗人忧愁地看着这些景象久久不能入睡。姑苏城外寒山寺半夜敲响的钟声，悠悠传入客船。

这首诗写得清新而深沉，没有丝毫雕饰的痕迹，但是却使人感到意蕴无穷。在教学中要引导学生细细品味。

建议 1 课时完成。

★ 注意“眠”字的读音是，不要读作。

夜泊：夜晚停泊。泊，停靠。“泊”字是多音字，在这儿读，不读。

乌啼：乌鸦啼叫。也有一说是月亮落在乌鸦山背后。

江枫：江边的枫树。

渔火：渔船上的灯水。

对愁眠：指旅人怀着忧愁入睡。

夜半：就是半夜的意思。

★ 朗读本诗，可引导学生读出诗歌所表现的宁静中透出淡淡忧愁的意境。边诵读边品味。

诵读节奏参考：

月落 / 乌啼 / 霜满天，

江枫 / 渔火 / 对愁眠。

姑苏城外 / 寒山寺。

夜半钟声 / 到客船。

★ 读的时候韵脚可略略拖长，读出韵味来。

★ 先记住并写好生字，再在背诵的基础上进行默写。

★ 课后第 1 题：在阅读教学中进行而且作为主要的学习方法。在熟读的基础上成诵。

★ 课后第 2 题：学生在读中体会、勾画。

写的秋天的景象，从“霜满天”、“江枫”这些词中看出来的。

★ 课后第3题：着重领会诗的意境，要创设一种宁静的气氛让学生进入诗的意境中去，感受诗的美。再用自己的语言表达出来。

在深秋之夜，伴着乌鸦的叫声和寒霜，一艘远道而来的客船停泊在姑苏城外的枫桥下。月落了，只能看见江上的点点渔火和江边枫树昏暗的影子；夜深了，远处传来了寒山寺悠扬的钟声。

教学设计参考

一、音乐引入

1. 放弹拨乐的古曲磁带，带学生入情入境。
2. 教师语言导入，板书课题。

二、初读课文，感知内容

1. 教师配乐示范诵读这首古诗。
2. 学生自读课文，将不懂的字、词勾出。
3. 同桌互相帮助，解决不懂的字词。
4. 质疑答疑。
5. 同桌互相讲一讲诗句的意思。

三、美读课文，深入领会

1. 请同学讲一讲诗句的意思。
2. 放音乐磁带，让学生在音乐声中体味意境，自己诵读。
3. 请生配乐诵读，其他同学闭上眼睛，头脑中想象诗中描绘的意境。
4. 再次配乐自由诵读，最好入情入境达到陶醉的境地。
5. 集体诵读。
6. 试背。
7. 抽生背诵。
8. 抽生表演背诵。
9. 齐背。
10. 默写。

四、扩展思维，启发想象

你喜欢这首诗吗？可以用图画来表现这首诗的意境。

你也可以按自己的理解把它写成一首白话诗，配乐朗诵。

可以几人合作集体配乐表演背诵。

如果有兴趣，再搜集几首格调与这首诗近似的古诗与同学交流一下。

参考资料

☆ 张继：襄阳人，唐天宝末至大历初著名诗人。天宝十二年进士。有诗名，尚气节，不附权贵，学识渊博。他的诗不事雕琢。《枫桥夜泊》是流传较广，较有影响的诗。

【教学目标】

1. 自主阅读，搜集好词、佳句、妙段及歇后语，感受祖国语言文字的多姿多彩。
2. 学会在提供的材料中选取自己所需的内容。
3. 能用提供的材料编童话故事，并能把它写下来。
4. 能正确使用修改符号修改作文，养成修改的习惯。

【教学准备】

1. 选择恰当的音乐磁带。
2. 有条件可以放映老师创作的动画片。

【教材简析】

本次积累与应用安排有 6 个板块。

“温故知新”安排的词语练习的题目，有的是新近学过的词语，有的是拓展的词语，都是叠词，但重叠的方式不一样，有 ABB、AABB 和 ABAB 式。让孩子们从积累中知道祖国语言文字的多姿多彩。由此而进行的拓展，目的在于积累词语，运用词语。

“语海拾贝”搜集了几则歇后语，这是我国一种流行于民间的老百姓喜闻乐见、丰富多彩而又意义含蓄的一种语言形式。作为母语学习，学生在生活中常常可以接触到。

“开心一刻”让学生在轻松愉悦中获取知识。

“口语交际”安排讲笑话。笑话这一形式无论在中国还是在外国都是古已有之，而且深受人民欢迎。它可以启迪思维，增长知识。

“习作百花园”是编童话故事。三年级的学生想象十分丰富，编写童话故事是他们比较爱做的事情。课文给出了一些图画材料，让学生把这些材料其中的部分或全部联系起来，进行想象，看它们之间会发生什么样的事情。让大家一边想象一边说。然后在本子上把这个故事写下来。写完后，读给大家听一听，或简单布置一个“故事百花园”展示一下。

在本次习作练习中，还安排了一次修改练习，让学生学习几种常见的修改符号，并使用这些修改符号练习修改自己的作文，这也是语文课程标准要求的。因此，我们在三年级进行习作练习时就开始作文修改的学习，让学生养成修改的习惯，提高修改的水平。这次修改练习以后，要多给学生修改作文的机会，可以自己修改，或者同伴互助修改，也可以把修改与评讲结合起来进行。

“自主阅读园地”安排一篇古代神话。是本单元学习内容的补充和拓展。《精卫填海》这个古代神话与《盘古开天辟地》、《女娲补天》、《大禹治水》一样，都是我国古代流传下来的经典神话，具有很深厚的人文内涵，故事本身写得也很美，是很好的读物。

建议 3~4 课时完成。

- * 1. 自己读一读，想一想这些词语有些什么规律和特点。
- 2. 同桌互相说一说，找出类似的各种形式的叠词的例子。类似的词语在 1~5 册中还能找到，师生都可以再去找一找。
- 3. 自己把词语再读一读，悟一悟。

* 歇后语在生活中极其丰富，可以让学生搜集并抄写。

这些歇后语可以读一读，记一记，还可以拓展。比如：孔夫子搬家——尽是输（书）、“黄鼠狼给鸡拜年

—没安好心”……

* 读一读，乐一乐，再想一想。还能举出一些关于“×士”的例子吗？

* 笑话，可以是幽默小故事，也可以包括“脑筋急转弯”。如果学生愿意选择做动作解释成语的游戏也可尊重他们的意见，但要给一点时间，让他们做一下准备再开始。

可以提前布置任务，让学生搜集一些笑话。可以老师讲，教师组织同学讲和同学自由组合带头讲，结合进行。

* 可以不局限在教材所提供的几幅图上。老师和学生还可以采取其他更丰富活跃的方法，看图编童话。

建议可以先请同学口头编童话故事，然后老师评价指导，同学参与评价。师生共同完善童话故事。以这种方式进行巧妙的习作指导，然后可以让学生同桌试一试编故事，最后再写在作文本上。

写完后，学着修改一下自己的习作。

* 学习修改：

1. “文章不厌百回改”，“好作文是改出来的”，让学生明白修改的重要性。
2. 学会常见的修改符号。
3. 读原文，看哪些字词和句子有问题，再看看书上是怎么修改的。
4. 再读一读修改后的文章，感觉一下有什么不同。

* 提醒学生不要把本文的“女娃”和“女娲”搞混了。

* “魂灵”就是“灵魂”，区别于“肉体”。

* “精卫鸟”与“凤凰”一样，都是传说中的鸟。现实中是不存在的。

* 可以让学生试着总结一下“精卫填海”是一种什么样的精神。

【教学设计参考】

一、温故知新

1. 自己读一读，想一想：这些词语有什么规律和特点？
2. 交流自己的发现（按 ABB、AABB 或 ABAB 方式构成）。
3. 再读一读，悟一悟，学着书上的样子，在课文中找一找，再说几个这样的词语。

二、语海拾贝

1. 自由读句子，体会意思。
2. 读一读，记一记，写一写。
3. 师生互说歇后语。

三、开心一刻

1. 读一读，乐一乐，再想一想，悟一悟。
2. 交流读后所获取的知识。
3. 分角色读一读。

四、习作百花园

1. 师讲童话故事，激趣引题。
2. 学生自读习作提示，老师引导明确习作要求。
3. 出示图片材料激趣。
4. 学生选图片，大胆想象，编童话故事。
5. 同学之间先相互说一说，然后自愿上台讲给大家听。
6. 老师评价指导，要求尽可能情节精彩，描绘生动，鼓励与别人不一样。
7. 完成习作草稿，自我修改或交换修改，要求按修改符号修改自己的习作。

五、自主阅读天地

1. 自读短文，勾画出不认识的字、不理解的词语。
2. 同桌或小组交流，解决疑难问题。
3. 再读短文，体会文章情感。
4. 能将这个神话故事讲给别人听。

六、口语交际：我们都来讲笑话

（一）活动目标

1. 对幽默产生兴趣并能用普通话大方地讲笑话故事。
2. 能感受带给别人快乐时自己也得到快乐。
3. 能倾听别人的讲述，并能与人交流评价。

（二）教学准备

1. 让学生课前搜集一些笑话或者成语小故事，自己做一些演练（也可与他人合作表演）。
2. 老师适当准备一点精彩的幽默故事。

（三）活动设计

这个活动最好安排在教室里，而且应该是有准备的，让学生在准备的过程中熟悉、了解和积累一些笑话故事，从而产生兴趣。整个活动应该是讲述、倾听、交流、评价结合在一起，形成一个有机的整体。因而，创设一种生动活泼的氛围是十分重要的。可以老师先激趣，然后学生再讲，也可以先自由组合，小范围内讲，再推选同学讲给全班听。这样也许活动面更大些。总之要让尽可能多的学生活动起来。

（四）教学过程

1. 笑话激趣，引出课题。
 - （1）师绘声绘色地讲述一个笑话故事，引出课题。
 - （2）交代活动内容及评选“小笑星”和最佳听众的要求（注意语言激趣）。
2. 小组互动，交流笑话故事。
 - （1）同桌或小组内相互说说自己的笑话故事。
 - （2）小组评议：
 - ①谁讲的故事最好笑，讲得最好。
 - ②谁是最佳听众。
 - （3）小组推选代表讲故事，推出小组的最佳听众。
3. 全班交流，评选推荐。
 - （1）各组代表上台讲幽默小故事。
 - （2）师引导评价。
 - ①大家评价和帮助他，建议怎样讲得更好，可对别人讲的笑话质疑。
 - ②集体评议，推选出小笑星（可自荐），最佳听众。
 - （3）在乐声中给“小笑星”、最佳听众颁奖。
4. 自由表达，拓展练习。

最后留一点时间给学生，让他们自由上台讲幽默小故事，可边说边表演，让他们在欢笑声中感受给别人快乐时自己也得到快乐。

教学目标

1. 能自读课文，了解事情梗概。
2. 感知京剧艺术及艺术家的风采。

教学准备

1. 搜集一些关于盖叫天的演出剧照及有关文字资料。
2. 教学幻灯片一张。

教材简析

这篇文章是略读课文，写的是现代京剧表演艺术家盖叫天的感人故事。有关盖叫天的故事还有很多，比如刻苦练艺，与其他艺术家的逸事等等。但是，这个故事最能反映京剧艺术家崇高的职业道德和敬业精神，给我们留下深刻的印象。

建议 1 课时完成。

★ 第 1 段：可以采取默读的方式，了解盖叫天其人及他的拿手好戏《狮子楼》的概况。

★ 活灵活现：形容描述或模仿的人或事物生动逼真。

★ 第 2 段着重写盖叫天为救人而受伤，受伤后坚持演出的动人故事。这个故事有两个情节。第一个情节是盖叫天在演《狮子楼》时为了保护演西门庆的演员而致使自己的小腿骨折。第二个情节是当盖叫天小腿粉碎性骨折后，不露半点声色，仍然坚持演出，昂首挺胸，保持着武松的英雄气概直至幕落。盖叫天作为一名京剧艺术家能有这么崇高的精神与表现，实在令人钦佩。这篇课文以人物言行为主，动作描写尤为突出，适宜边读边想象。重点引导学生通过人物的言行体会人物崇高的精神世界。

★ 为了体会好人物崇高的精神境界，可以让学生反复朗读 2~4 句中的情境描写，特别是骨折后，断骨从靴子中穿出来，鲜血染红了戏服，但是盖叫天忍着剧烈的疼痛，半跪在地上，昂首挺胸，保持着武松英雄形象的动人描写。从读文中体会盖叫天刻骨铭心的疼痛以及他的高尚艺德。以感情朗读的方法来理解本段最后一句话的含义。把盖叫天的伤势描写与他不动声色的坚持表演联系起来，体会人物的内心世界。

★ 正气凛然：光明正大的作风，刚正的气节。本文指表现出这种精神的样子。

★ 重点引导学生理解最后一句话：“武松是一个英雄，我决不能让他在舞台上倒下来！”这一句话是盖叫天前面行为的精神支柱，体会盖叫天作为一位京剧表演艺术家对于自己所塑造的人物形象的维护，从中体会盖叫天爱岗敬业的可贵精神。

★ 课后第 1 题：帮助理解课文内容，理解人物精神世界。可以结合教学进行，可以先读课文最后一句话，再读前面人物的表现。也可以让学生自己边读边勾画，找出描写人物语言与动作的地方。深刻理解主人公伤势的严重及他顽强的毅力，从而领会人物的崇高精神境界。可以让学生谈谈自己读了这些内容后的感受。

★ 课后第 2 题：让学生初步感知京剧脸谱的丰富多彩，知道这是极富民族特色的一种艺术形式。脸谱深受世界各国人民的喜爱，常常把它作为公共场所乃至家庭的装饰。

教学设计参考

一、观看幻灯，介绍人物

1. 老师出示幻灯片，介绍盖叫天其人及其京剧表演成就。
2. 同学可以交流自己搜集的关于盖叫天的图文资料。
3. 导出课题。
4. 生自读课文。

二、再读课文，勾画言行

1. 再读课文，用不同的符号勾出文中盖叫天说的话以及他受伤后的动作。
2. 再读勾画内容，体会人物的精神境界及行为表现。
3. 可以引导学生理解盖叫天为什么会产生这样的行为，感受艺术家的高尚品质。

三、精读课文，畅谈感受

1. 进一步读课文，边读边思考。
2. 对比读书。将文中对盖叫天伤势的描写以及带伤坚持表演的描写对比起来学习，深刻理解盖叫天伤势之重，疼痛之剧，毅力之顽强，精神之崇高。
3. 自读、齐读，通过评价指导朗读。
4. 老师或学生范读。
5. 在深入理解基础之上再一次自读。
6. 请学生谈谈读这些内容后，自己内心有什么感受，想对盖叫天或同学们说些什么。教师要注意引导学生说真话，尊重学生独特的感受。可以谈不同看法、不同意见。
7. 如果学生中有不同观点，可由此而展开稍微深入一点的讨论。不一定要统一认识，但也不应该放弃引导。
8. 可以让学生根据文中的描绘模仿表演一下盖叫天的英姿。

四、落实训练，适度拓展

1. 再读课文。
2. 体会“活灵活现”、“正气凛然”、“兴致勃勃”等词语对于表达情意、介绍人物的作用。
3. 学习运用这些词语。既可以口头说话，也可以书面造句，不作统一规定，尊重学生的自主选择。
4. 可以适度向其他京剧表演艺术家如梅兰芳、周信芳或其他艺术家如画家齐白石等苦练基本功取得成功的故事拓展，也可以向表现这些艺术家高尚人格气节的故事拓展，让学生从中受到熏陶感染。
5. 可以适当选一些京剧艺术的精彩片断和一些京剧脸谱，让学生初步感知京剧艺术这一国粹的魅力。总之，教学这一课要根据学生兴趣及教学条件来确定教学方案。

参考资料

☆ 京剧：流行全国的大剧种，距今约二百多年历史。接受昆曲和秦腔部分剧目、曲调和表演方法，并吸收一些民间曲调，逐渐融合、演变发展而成。经数代京剧表演艺术家的改革发展，逐步形成相当完整的艺术风格和表演体系，深受中国及世界各国人民喜爱。

☆ 盖叫天（1888～1970）：京剧演员。本名张英杰，河北人。自幼入天津戏班练习武生，以短打为主，注重造型美，讲究表现人物精神气质，世称“盖派”，擅长演武松。建国后，担任浙江省文联副主席，中国戏剧家协会浙江分会主席。

☆ 脸谱：传统戏曲中演员面部化妆的一种程式，用各种色彩在面部勾画出种种纹样图案。各种人物大多有特定谱式和色彩，借以突出人物性格特征，表现对人物的褒贬。如红色表示忠勇，黑色表示粗直，

白色表示奸诈等。