

1 北京的色彩

教学目标

- 1.自主学习本课生字,并能正确书写,灵活运用。
- 2.理解课文内容,从秋色和建筑两方面,感受北京的美丽,激发对北京的热爱之情。
- 3.领悟作者的细致观察,体会词语在表情达意方面的作用。
- 4.正确、流利、有感情地朗读课文,背诵第4、7段,积累描写色彩的词句。

教学重点

引导学生从自然和人文两方面感受、体会北京的色彩。

教学准备

搜集北京的风光名胜图片。

教学课时

1~2课时。

教学过程

一、谈话引入,揭示课题

- 1.教师板书“北京”。抽生谈谈看到“北京”这个词你想到了什么。
- 2.教师板书“色彩”。把“北京”和“色彩”两个词联系在一起你想

到了什么？

3.今天我们将走进《北京的色彩》这篇课文，一起感受北京的美。
板书完整的课题，齐读课题。

二、初读感知，了解大意

1.默读课文，用自己的话说说文章的主要内容。

2.找出最能概括北京“色彩”的句子。

总起句：深秋时节的北京城，很快便以她那壮丽而辉煌的色彩驱除了我的偏见。

总结句：大自然有的，北京都有。

3.根据结构，理清文章的层次。

文章可分为三部分：第一部分（1~3段）；第二部分（4~8段）；第三部分（9~11段）。

第二部分可分为两个层次：第一层（4~6段），写北京“自然风光”中的色彩；第二层（7~9段），写北京“人文景观”中的色彩。

三、细读理解，体会情感

（一）学习第一部分

1.自由读1~3段，试着把自己读懂的内容批写下来。

2.学生交流自己从段落、句子中读出的信息。

教师根据学生的发言，作适时的引导。

（1）从“北京是红色的海洋”，“全是红彤彤的”可以看出北京城在作者心中色彩的单调。

（2）“四季常青”，“带着一种南方人特有的绿色的骄傲”与“处处是红色的北京”形成了鲜明的对比。

（3）“壮丽而辉煌”写出了对北京色彩的总体感觉。

（二）学习第二部分

1.默读第4段，找出这一段的中心句。（首先把我征服的，是北京树叶。）

2.再读第4段，试着分出这一段的层次并交流每一层的意思。（结合课后第2题进行）

第一层（第1句）：概括写出了北京秋天的树叶带给作者的感受。

第二层(第2~4句):具体描写了在从机场进入市区的路上,作者欣赏到“千百种奇妙的色彩”时“又惊又喜”的感觉。

第三层(5~6句):详细介绍作者漫游天坛时发现的银杏树叶的曼妙。

3.找出这一段中自己喜欢的词语或句子细细品读,并说出自己喜欢的理由。

(1)“征服”一词用得巧妙,既与前文的“偏见”形成对比,又准确地概括出“北京的树叶”带给“我”的感受。

(2)“深深浅浅的黄、闪闪烁烁的金、团团簇簇的红”写出了树叶色彩的多样性和层次性。

(3)“千百种奇妙的色彩”虽“纷繁”但又“和谐”,这正是作者“又惊又喜”的原因。

(4)第5、6句:通过准确形象的比喻让读者对北京秋天的银杏树叶“一读而生爱”。

4.根据划分的层次及自己对这一段文字的理解试着把第4段背诵下来。

5.自读第5段,勾画出这一段中表示颜色的词语,并试着用一两个词概括这些色彩给你留下的印象。(五彩斑斓、五彩缤纷、五颜六色)

6.想象两处省略号里的色彩,想象香山红叶的美丽,带着被“征服”的感受读第5段。

7.北京城彩色的秋林,让作者明白了:大自然并非只有一种绿色,也并非只有一种黄、一种红……这就是作者感受到的北京色彩的“壮丽而辉煌”。

(三)学习第三部分

1.北京秋天的自然风光是那么美,她让一个有偏见的人一下子就被征服了。北京的人文景观又带给作者怎样的感受呢?自读7~8段。

2.对比北京古迹与现代建筑的不同色彩与风格,说说从中体会到了什么?

3.思考:从“紧贴”车窗,“不断寻找”这些词中体会到了作者怎样的情感?(体会出了作者在面对北京城具有“热烈明快”色彩的现代建筑时内心的喜悦和激动。)

(四)学习 9~11 段

1.自读 9~11 段,思考这一部分与第一部分的关系。(前后照应)

2.这样的开头、结尾有什么作用?(这种写作方法,使文章主旨突出,结构完整。)

(五)自主选择自己喜欢的段落反复诵读,积累优美的词句。

四、总结全文,深化主题

1.《北京的色彩》是一篇文字优美的抒情散文,作者通过细致入微的观察,开朗自然的联想,反差鲜明的对比,准确形象的妙喻,写出了对北京的热爱。

2.根据你对“大自然有的,北京都有”这句话的理解,向别人介绍“北京的色彩”。

(官海鸥)

2 我的百草园(A)

教学目标

1. 学会本课生字新词。
2. 理解课文内容,体会作者热爱自然、探求知识的思想感情。
3. 学习课文细致观察、抓住特点,具体、真切、生动地描写事物。

教学重点

从语言入手理解课文景物描写的特点。

教学准备

1. 查阅资料,了解课文的背景。
2. 预习生字词。

教学课时

2 课时

教学过程

一、导入

鲁迅先生是我们非常熟悉的人。哪位同学来介绍一下有关鲁迅的情况?

二、题解

这篇课文出自鲁迅先生的一部散文集《朝花夕拾》,意思是早上的花到晚上才拾取。集子中的大部分文章都是作者回忆自己童年、

少年时代生活的。我们今天学的课文，是从《从百草园到三味书屋》这篇回忆童年生活的优美散文中节选的。

三、检查生字预习情况

- 1.全班认读。
- 2.指名抽读。
- 3.同桌互查。

四、学习新课

1.学生自读全文，了解课文写的是什么事。

（“我”在百草园中的无穷乐趣。）

2.集体朗读课文第1段。

提问：文章一开头介绍了什么情况？

课文第一段开门见山，用两句话总起全文，直接点明百草园“是我儿时的乐园”，并且寥寥数语，就交代清楚了百草园的位置、来历及现在的归属。

3.默读课文第2段，思考：

- (1)百草园里有哪些景物？
- (2)作者是怎样写这些景物的？
- (3)为什么作者能把这些景物写得具体、真切、生动？
- (4)读了这段文章，你对百草园有怎样的印象？

（学生可在书上画线作记号，准备回答。）

提问：百草园里有哪些景物？

（有“菜畦”、“石井栏”、“皂荚树”、“桑葚”、“鸣蝉”、“黄蜂”、“叫天子”、“油蛉”、“蟋蟀”、“蜈蚣”、“斑蝥”、“何首乌”、“木莲”、“覆盆子”。）

提问：作者用了哪些确切的词语来描写这些景物？

引导学习（要点预设）：

百草园里有碧绿的菜畦，紫红的桑葚，呈现在我们眼前的是什么季节的景色？（春季。）作者描写春季百花园景物的方位是由低处到高处，写的是静物。

在百草园里听到鸣蝉长吟声，这是什么季节？（夏季。）作者描写夏季百草园写的是动景，方位是由高处写到低处。

在百草园里能听到蟋蟀弹琴,该是什么季节了?(秋季。)

记叙百草园春夏秋三季的景色,井井有条,但又错综交织,浑然一体。作者是用“不必说……也不必说……单是……就……”把它们联系起来的。在勾画园中景色时,用了两个“不必说”,把一幅色彩绚丽、生趣盎然的百草园图展现了出来。紧接着用“单是”一词提起,强调了泥墙根一带的无限趣味:(动物)那儿有惊险的蜈蚣,有趣的斑蝥;还有(植物)何首乌、木莲,色味比桑葚好,形如小珊瑚珠攒成的小球的覆盆子。

在描写百草园景色时,用了“拟人”和“比喻”的修辞手法。“油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴”“木莲有莲房一般的果实”“……覆盆子,像小珊瑚珠攒成的小球……”

写雪天捕鸟,这是百草园冬天的乐趣。划出写捕鸟方法的一连串动词。作者用“扫开……露出……支起……撒些……系……牵……看……走……拉……罩住”一连串动词,生动形象地记下捕鸟的全过程。

文中还描绘了一位善良、沉静、有丰富捕鸟经验的农民——闰土的父亲。字里行间,流露出作者童年时代对劳动人民的智慧与才能的钦佩。

作者对百草园景物的细致观察,抓住景物的特点进行了描写,在描写中倾注了自己对百草园——这个童年乐园的热爱之情。

提问:读后说说你对百草园有怎样的印象?

(百草园有美好的景色,无穷的乐趣。)

小结:课文写了百草园的景色和童年生活的情趣。字里行间透出儿童的好奇、求知心和对大自然的热爱。

课文最后一段,用了三个“也许是因为……”的排比句,对离开百草园的原因进行推测,简略补叙了园中孩子气的活动——毁泥墙,抛砖头等等,表现了“我”对百草园的深刻眷恋和被迫离开它时的依依惜别之情。

五、有感情地朗读课文

注意“百草园”的美景,体会文中所表达的思想感情。

- 1.学生自读。
- 2.指名抽读。
- 3.全班齐读。

六、引导归纳本文写作特点

抓住特点,用词准确,恰当运用多种修辞手法。

七、作业

- 1.抄写课文生字新词。

2.下面这段话中连续使用了一系列动词,准确地描述了雪地捕鸟的过程。仔细品味,然后自己写一段话,或叙述做某个游戏的过程,或描写蚂蚁搬家的经过,也试着用上一系列动词。

扫开一块雪,露出地面,用一根短棒支起一面大的竹筛来,下面撒些秕谷,棒上系一条长绳,人远远地牵着,看鸟雀下来啄食,走到竹筛底下的时候,将绳子一拉,便罩住了。

(贾秀谕)

2 我的百草园(B)

教学目标

- 1.自主学会本课生字新词。
- 2.理解课文内容,体会百草园带给“我”的快乐,感受课文表现的儿童情趣。
- 3.学习观察百草园景物的方法和用词的精当。
- 4.有感情地朗读课文,找出印象深刻的句子,自主积累。

教学准备

了解鲁迅生平,课外阅读《从百草园到三味书屋》。

教学课时

1~2 课时

教学过程

一、了解作者,谈话导入

- 1.生交流作者资料,师作适当补充。

鲁迅(1881~1936),本名周树人,浙江省绍兴市人,伟大的文学家、思想家、革命家。著作有杂文、小说、散文、诗歌等,收在《鲁迅全集》里。本文写于1926年,是一篇回忆童年生活的散文,收在《朝花夕拾》(原名《旧事重提》)。百草园,绍兴城内鲁迅家房屋后面的园子。

- 2.童年的岁月是如诗的岁月,童年的季节是梦幻的季节。童年

就似一棵没有年轮的树，永不老去，永不消失。我们每个人都拥有自己的童年的生活，鲁迅先生也不例外。说起鲁迅，人们常常会想到他的严肃、庄重。但是打开他的童年之窗，我们会发现，那里却是另外一道风景。今天让我们一起走进鲁迅的童年，去领略那道风景。齐读课题。

二、初读课文，自学生词

教师检查学生学习情况。注意纠正字音：“珊瑚”的“珊”读“shān”不读“shuān”；“后窍”的“窍”读“qiào”，不读“qiǎo”。注意纠正字形：“臃”字是左右结构，不是上下结构；“鉴”字的上部分不是“竹字头”。注意多音字“攒”的多种读音。

三、默读课文，了解梗概

1.可以引导学生了解第2、3、4、5段分别写了什么内容，然后用段意合并法概括课文主要内容。

2.学生也可以抓课文重点句“那是我儿时的乐园”来概括。

四、精读课文，品味百草园的“乐”

1.自由读读课文第2段，勾出你体会最深或是最感兴趣的地方，体会儿时的“我”认为百草园乐在何处。

2.学生交流。交流过程中，教师适当点拨、梳理。

(1)内容上的体会：

百草园的“乐”，乐在有趣的植物：“高大的皂荚树”、“紫红的桑葚”、“何首乌藤和木莲藤缠络着”、“木莲有莲房一般的果实”、“何首乌有臃肿的根”，还有覆盆子等等。交流了解“皂荚树”、“桑葚”、“何首乌”、“覆盆子”等植物。

百草园的“乐”，乐在有趣的动物：“长吟的鸣蝉”、“肥胖的黄蜂”、“轻捷的叫天子”、“低唱的油蛉”、“弹琴的蟋蟀”，还有特别有意思的斑蝥。

百草园的“乐”，乐在鲁迅寻找人形何首乌的有趣，品尝又酸又甜(涩)的覆盆子。

(2)写法上的体会：

一是从不同方面描写事物。用“碧绿”、“紫红”描写颜色，用

“鸣”、“长吟”描写动物的声音；用“窜”、“伏”等动作描写动物在百草园生活的自由；用“光滑”、“高大”、“缠络”形容静物的外表形状；用“臃肿”、“肥胖”表现体态的有趣；以“低唱”、“长吟”、“弹琴”再现百草园的静谧和动物的安详自由；用“又酸又甜”写出味道，叫人仿佛正含着桑葚或覆盆子，满口生津。

二是用了拟人的手法，让我们体会到百草园既是各种小生物的乐园，也是孩子的乐园。另外，恰如其分的动词运用让我们感受到百草园各物的形影声色如活了一般。

三是罗列了许多事物，但有主有次。

“不必说……也不必说……单是……”这句话概括地介绍了百草园中的景物之多。两个“不必说”是简单列举，“单”字一转，重点描写“泥墙根一带”。两个“不必说”也是欲扬先抑，为下文作铺垫，好一个“单”字，就让我们感受到“百草园”里许多的乐趣，我们自然会想到，这百草园会给孩子们带来多少快乐了。

边交流边指导学生有感情地朗读。体会百草园的生机盎然、趣味无穷。

结合自己生活中的乐园让学生也来说说自己的乐园。学生交流，能表达清楚，有趣或是能用上阅读中感悟到的方法来叙述的，教师给予表扬与鼓励。

3. 学生合作学习第3、4段，体味在百草园里“雪中捕鸟”的乐趣。

读课文找出描写“捕鸟”这一情节的动词，通过小组讨论并体会用词的准确。

学生自由叙述捕鸟过程，叙述时还可加上一些描写，体会其中的乐趣。也可以边做动作边叙述。

学生朗读，体会鲁迅儿时的天真与好玩的个性，同时也真切感悟到百草园给他带来的无限乐趣，是真正的乐园。

4. 自由朗读第5段，说说字里行间表现了作者什么样的思想感情。

教师简介“书塾”。

前面2、3、4段作者为我们描述了他心目中那么美那么有趣的号

称乐园的百草园，作者却被家人送进书塾里去读书啦！这一段表达了作者怎样的情感？你是怎么体会到的？连续三个“也许是”表现孩子对大人要自己离开百草园原因的猜测、不解和无奈之情，表达了儿时的鲁迅对百草园的依恋，“再见，我的蟋蟀们！再见，我的覆盆子们和木莲们……”更强烈地表达了作者离开百草园时依依不舍的心情。

学生反复朗读体会。

五、再读课文，积累语言

浏览课文，并摘抄你最喜欢的句子，或是给你印象最深的句子。

六、读写结合、课后小练笔

今天，我们一起学习了《我的百草园》这篇文章，共同分享了鲁迅先生的童趣，那就是灿烂春光中有童真，无味的冬天也有童趣，自由的玩耍中充满幻想。我们都经历过童年，也有许多值得回味的趣事，那么，请你也给我们介绍介绍你的乐园在哪里，它的乐趣在哪儿。提起你的笔，写一写。然后大家交流交流，让我们一起分享，当然，要有一定的描写，可以仿写。让我们看看谁的那道风景最美。

附：板书设计

2 我的百草园

生机盎然的百草园——植物和动物之多 好奇、求知
冬天的百草园——捕鸟 对大自然的热爱
学习生活——离开百草园，依依不舍

（胡敏）

3 七月上天山(A)

教学目标

1. 认识本课生字新词。
2. 能联系上下文,理解词句意思,进行旁批。
3. 能正确、流利、有感情地朗读课文,感受优美语句并积累。

教学重点

引导学生进行自主批读。

教学准备

有关天山的地理位置及特点介绍的资料。

教学课时

1~2 课时。

教学过程

一、导入

同学们,你们去过新疆吗?去过新疆的天山吗?今天,让我们循着作家碧野的笔触,去感受天山七月的美景。

二、初读课文,了解内容

学生自由读文。

三、引导深入学习

1. 按照课后第 2 题的要求,边读边思边批。

要点预设：

作者写了7月天山的哪些景物？给你留下什么样的印象？

如：雪峰、雪水和雪水汇成的溪水。这段描写，让我们仿佛走进了一个寂静的清凉世界。不仅寂静，而且充满生机。

作者笔下的天山之夏及其景物，是那么独特，那么令人神往。作者是如何具体、形象地描绘这一景物的呢？（不仅仔细观察眼前的景物，而且能展开丰富的想象，运用确切的比喻，把天山的景物形象地描绘出来。）

哪些想象和比喻给你留下的印象最深？

（如：作者把雪峰比喻为白缎子，雪峰间的云影比作是银灰色的花朵，整个雪峰就变成像一块绣着花的白缎子，多么漂亮！

作者把从峭壁断崖上泻下来的雪水比作银链，既写出了雪水的样子，又写出了它的光亮，多么生动！

作者还把溪流抛起的浪花比作是盛开的白莲花，浪花像玲珑剔透的珠子，那么的美，流露了作者的喜爱之情。）

生动形象的比喻能把所见的景物变得栩栩如生，让读者有亲临其境的感觉。除了比喻外，还有哪些地方值得我们去揣摩、欣赏？

（作者用词巧妙，如一开头写“炎暑被远远地抛在后边”这个“抛”字，写雪水流下时用“飞泻”这个词，让人感到雪水流下时很有气势。）

作者在写这些景物时，层次非常清楚，从蓝天到雪峰，接着写融化的雪水，最后写雪水汇成的溪流从上到下，很有条理。

这篇课文各段中都有很多写得生动的地方值得我们探究发现。由学生自读自批。

2.交流批读情况。

①小组交流自己的批读内容。

②对感兴趣的部分进行合作探究。

哪些语段、词句写得好？这段话或这些词语好在哪里？发表自己的看法，不理解的可以请教老师。

（如：写雪峰、雪水时的确切比喻；“密密的塔松像撑天的巨伞，重重叠叠的枝丫，只漏下斑斑点点细碎的日影”一句，用了许多叠词，读

起来很有韵味,让人感受到原始森林幽静的美;还有描写花海的排比句;“人浮在花海上”中的“浮”字等,都是值得研读的。)

③在全班进行交流。

可以由各小组派代表在班上汇报讨论情况,教师给予肯定和鼓励,对体会不到位的进行点拨,并结合朗读加深体会。

四、有感情地朗读课文

- 1.让学生自主阅读欣赏,积累佳句。
- 2.交流自己的欣赏感受。

五、检查生字掌握的情况

- 1.同桌互查和全班抽查。
- 2.书写生字和摘抄优美词句。

(朱宇桦)

3 七月上天山(B)

教学目标

- 1.自主学会本课的生字和新词。
- 2.了解七月天山神奇的雪峰、幽深的森林和烂漫的鲜花,学习作者按一定顺序抓住特点进行表达的方法。
- 3.有感情地朗读课文,感受文章的语言美,把自己的感受批写下来。

教学重、难点

了解七月天山神奇的雪峰、幽深的森林和烂漫的鲜花的特点,把自己的阅读感受批写下来。学习作者按一定顺序抓住特点进行表达的方法。

教学准备

- 1.教师:音乐磁带一盒,曲调柔和舒缓。
- 2.学生:搜集天山风光图片。

教学课时

1~2 课时

教学过程

一、创设情景,导入新课

- 1.播放新疆乐曲,以优美的旋律激起学生对天山神奇景色的

向往。

2.老师简介天山。

3.学生展示收集到的相关图片,交流对天山的了解。

4.这节课让我们走进课文《七月上天山》,通过语言文字去感受天山独特的魅力。

二、自主读书,自主体会

1.学生自由朗读课文,思考:课文是按怎样的顺序来记叙的?勾画出相关的语句。

全文是按游览顺序来记叙的,沿着“进入天山……往里走……再往里走……”一路走来,写了自己的所见、所闻、所感。

2.默读课文,思考:每一部分主要写了哪些景象?尝试着命个小标题。

课文按游览顺序主要写了“神奇的雪峰”、“幽深的森林”和“烂漫的鲜花”。

3.细读课文,尝试着边读边批:这些景象带给你什么样的感受?

三、品味语言,领悟美境

1.读读自己最喜欢的部分,说说自己为什么喜欢,交流阅读感受。

着重交流对下列句群的理解:

a.“蓝天衬着高矗的巨大雪峰,在太阳下,几块白云在雪峰间投下云影,就像白缎上绣了几朵银灰的暗花。”这句话描写了雪峰的“高矗”、“巨大”,运用比喻的修辞手法,渲染了色泽之美;以蓝天为背景,白缎似的雪峰耸立着,白云投下的云影如同几朵银灰的暗花。

b.第二小节中写雪水的句子,作者抓住雪水“飞泻下来”到“汇成湍急的溪流”,再到“水势缓慢的洄水窝”,到“清澈的水底”这一由静到动的变化,用“银链”和“白莲”打比方,写出了雪水形色兼美的特点。

c.第三小节写原始森林,抓住“密密的”、“重重叠叠”、“斑斑点点”几个叠词和“像撑开的巨伞”这个比喻,写出了森林的茂密,并用侧面烘托和直接描写相结合的方法写出了森林的幽静。

d.第四小节抓住“从哪些描写可以看出七月的天山是‘名副其实的春天’?”这一问题让学生自读、感悟。

e.“虽然天山现在并不是春天,但是有哪一个春天的花园能比得过这时繁花无边的天山呢?”这是个反问句,将其改为陈述句,并通过朗读对比,体会作者对天山的赞美之情。

2.边品边读,练习有感情地朗诵。

四、揣摩表达方法,指导写作

1.讨论:作者是怎样描写七月天山的美景的?有哪些表达方法值得借鉴?

2.思考:假如让你记叙一次游览经过,你会写什么?怎样写?

(钟雪梅)

4★ 鸟的天堂

教学目标

- 1.理解课文内容,了解大榕树为什么被称作“鸟的天堂”。
- 2.学习作者动静结合的描写方法,并体会这样写的好处。
- 3.有感情的朗读课文,感受“鸟的天堂”的神奇和美丽。

教学重点

学习、体会动静结合的表达方法。

教学准备

师生共同收集关于广东新会“鸟的天堂”的图片、文字资料。

教学课时

1 课时。

教学过程

一、检查预习,质疑问难

1. 导入新课,板书课题。

同学们,在我国南方生长着一种美丽的榕树,树上住着许多鸟儿。鸟儿们飞呀,叫呀,它们生活得多么自由,多么欢乐啊!这就是“鸟的天堂”。(板书:鸟的天堂)

今天,我们就跟随我国著名作家巴金一起去欣赏这“鸟的天堂”。

二、初读课文,检查预习

- 1.速读课文,看一看,作者几次经过鸟的天堂? 每次是什么时候

去的？看到了什么？有不懂的词、句子用直线画出来。

（两次、傍晚。板书：榕树、鸟儿）

2.质疑问难，学生读课文提问题。

三、问题探究，自读自悟

1.快速浏览课文，两次去鸟的天堂，作者有什么感慨？

昨天是我的眼睛骗了我，那“鸟的天堂”的确是鸟的天堂啊！

齐读，谈谈对句中两个“鸟的天堂”，一个加引号，一个没有加的理解。

2.这是怎样的一棵榕树啊！让我们伴着夕阳的余晖，走进这株大榕树。学生自读，划出描写榕树的句子，思考这到底是一株怎样的榕树。

3.学生发表自己的看法，说说榕树的特点。透过文字和图片你仿佛看到了一棵怎样的榕树。

四、教师点拨，突破难点

（一）读“树”

1.当作者看到这株大榕树的时候发出了怎样的感叹？（这美丽的南国的树啊！——板书）

2.作者是怎样把这些特点写出来的？默读课文第1~9段，可以动笔标注出来。

3.交流榕树的特点。

（1）由“不可计数”和“真是”、“卧”等词语体会朗读，感受这是一株大榕树。

（2）出示重点段：“榕树正茂盛的时期，好像要把它的全部生命力展示给我们看。那么多的绿叶，一簇堆在另一簇上面，不留一点缝隙。那翠绿的颜色明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。这美丽的南国的树啊！”

作者还怎样介绍了榕树的特点？

引读第一句，从“全部生命力展示给我们看”相机理解榕树的生机勃勃。

从这段话里你还读出了什么？（榕树叶子的密、绿、亮）抓住“似乎”“颤动”引导学生在读中感悟。

引读“榕树正是茂盛的时期……南国的树啊！”好的东西就要积

累下来，给大家一些时间，记一记。

作者的心为之一动，让我们和作者一样从心底发出赞叹——这美丽的南国的树啊！

（二）读“鸟”

假如你就是第一只飞到这里来的鸟儿，你会召唤你的同伴来这美丽的南国的树吗？（会！）

大榕树枝繁叶茂，朋友说这里是“鸟的天堂”，可我没有看见一只鸟，这是鸟的天堂吗？第二天早晨，作者又经过鸟的天堂，看见了什么？

出示重点句：“我们继续拍掌，树上就变得热闹了，到处都是鸟声，到处都是鸟影，大的、小的、花的、黑的、有的站在树枝上叫，有的飞起来，有的在扑翅膀。”

1. 用自己喜欢的方式找出写鸟的句子和词读一读。
2. 感受课文中描绘了怎样的一幅画面。（鸟多、热闹）
3. 小组中自主学习。在读中理解体会鸟多、应接不暇的场面。

（抓住“应接不暇”、“有的……有的……”和写鸟的动作用的词语感情朗读。）

（三）面对这奇妙的景色，作者不愿离去，从心底发出赞叹——昨天是我的眼睛骗了我，那“鸟的天堂”的确是鸟的天堂啊！

现在知道为什么说“昨天是我的眼睛骗了我，那鸟的天堂的确是鸟的天堂”了吧！

思考：为什么大榕树能成为鸟的天堂？

（枝繁叶茂，便于鸟儿筑巢休息，人们爱鸟护鸟。）

五、总结全文，写法渗透

鸟的天堂里，作者写大榕树的美丽抓住了它的枝、根、叶，也就是事物的静态来写的（板书：静态），而写鸟则抓住了鸟的活动变化，也就是事物的动态来写的（板书：动态）。这一静一动，互相映衬，写得生动活泼，富有变化，我们仿佛身临其境，像作者一样舍不得离开鸟的天堂。

（易娟）

积累与运用(一)

教学目标

1. 能搜集含有成语的诗句,主动地积累成语。
2. 能关注文章谋篇布局的特点,了解前后照应这一写作手法的作用。
3. 能自主阅读文章,领悟作者的表达方法。
4. 能结合自我实践,与伙伴交流心得体会,并注意相互借鉴,吸取经验。
5. 能试着运用所学到的景物描写的方法,描绘一处最喜欢的景物。

教学准备

1. 搜集含有成语的诗句。
2. 总结自己学习语文的好方法,准备交流。
3. 让学生回忆自己欣赏过的景物,选择一处最喜欢的,准备习作素材。

教学课时

3~4 课时

教学过程

一、温故知新

1. 指名朗读诗句,注意读通读准。

- 2.齐读,注意带点的词,从中发现了什么。
- 3.交流自己的发现。(诗句里包含着成语)
- 4.请学生再举出一些类似的诗句。

二、词语拾趣

- 1.指名读例子,发现其规律。(词语接龙)
- 2.指两名学生进行“词语接龙”的游戏。
- 3.小组内进行“词语接龙”的游戏。
- 4.全班分成两组,进行“词语接龙”的比赛。

三、互动平台

1.读读《北京的色彩》和《我的百草园》的开头和结尾部分。发现它们有什么联系?

2.读对话,说说《北京的色彩》和《我的百草园》这两篇文章是怎样做到前后照应的,以及这样写的好处。

3.说说《鸟的天堂》一文是怎样前后呼应的。

4.交流学生写的开头和结尾。听的同学作出评价。

四、口语交际:怎样学好语文

1.引入:语文的学习内容十分丰富,识字、写字、阅读、作文、口语交际等等,每一个内容之间又相互联系,学习时每个同学都有自己独特的方法,如果我们把这些方法综合起来,就会有很多更好的方法了,今天,我们就一起来交流交流。

2.以小组为单位,以“怎样学好语文”为题进行交流。小组长做好记录。

3.小组内整理,筛选出认为最好的学习语文的方法,准备全班交流。

4.全班交流,每个同学做好记录。

5.指名联系自己过去的学习方法和今天的收获,说说自己在今后的语文学习中的打算。

五、习作百花园

1.学生读习作提示,明确习作要求。

2.学生回忆自己心中的美景。

3.结合学生选择的景点,进行写景习作指导。

写景,就是用语言文字把人们看到的、听到的和接触到的各种自然景物具体地、生动地描绘出来,以此来烘托环境气氛,突出文章的中心或衬托人物的心情,抒发作者的思想感情。

写景,主要是突出景物的特征,写出此景与他景的不同,向读者描绘出一幅独具特色的风景画。为此,首先要注意观察。在确定观察对象以后,要进行全面、深入的观察,既要观察它的整体,又要观察它的局部,既要观察它的静态(颜色、形状、姿态等),也要观察它的动态(生长过程、四季变化、刮风下雨等);还要善于从不同角度进行观察,力求形象、生动、明晰、特点显著。还要与其他景物进行比较,找出其相同与不同之处。通过比较,把握其与众不同的地方,才能把握住景物的特征。

其次,写景要选好观察点,按一定的顺序写。有的先写全貌,再写部分,有的从上到下,有的由内而外,有的自远及近……总之,要有一个基点,确定观察和写作的顺序。

最后,写景作文离不开抒情,写景是手段,抒情才是目的,绝没有单纯为写景而写景的文章。通过生动、细致的描写,把自己的感情表达出来。只有渗透了作者真实的情感,才能更好地表现文章的中心,起到它应有的作用。要做到这一点,就请同学们注意选用最能表现景物的动词和形容词,恰当地去描绘景物。还要善于运用适当的比喻、拟人、夸张、排比等修辞方法去写景抒情。

4.拟写提纲。

5.完成习作草稿,自我修改。

6.交换修改作文。

六、自主阅读园地

1.自读文章,思考:文章主要写了什么?

2.再读文章,勾画出自己感受最深的地方和有疑问的地方,可以进行旁批。

3.交流各自的体会。

(刁海峰)