



司马光救友

[元]《宋史》

光生七岁，与群儿戏于庭，一儿登瓮(wèng)^①，足跌没水中，众皆(jiē)^②弃去，光持石击瓮破之，水迸(bèng)^②，儿得活。

注释

①瓮：一种盛东西的陶器，腹部较大，这里特指陶制大水缸。

②迸：向外溅出或喷射。





矛(máo)盾(dùn)

[战国]《韩非子》

人有鬻(yù)^①矛与盾者。誉^②其盾之坚，物莫能陷^③也。俄尔^④又誉其矛曰(yuē)：“吾矛之利，物无不陷也。”

人应之曰：“以子^⑤之矛，陷子之盾，何如？”其人^⑥弗(fú)能应^⑦也。

注释

- ①鬻：卖。
- ②誉：称赞。
- ③陷：攻破。
- ④俄尔：一会儿。
- ⑤子：你。
- ⑥其人：这个人。
- ⑦应：回答。

皆 逆 矛 盾 曰 弗



朗读课文，结合注释了解课文内容，提出不懂的问题。



用自己的话把这两个故事讲给老师和同学们听，并说说你的体会。



背诵课文。





每天下午，孩子们放学后总喜欢到巨人的花园里去玩耍。

这是一座很美丽的大花园。绿油油的草地像地毯似的柔软，美丽的鲜花随处可见，多得就像天上的星星。还有12棵桃树，一到春天，就开出粉扑扑的团团花朵，秋天里则结满了香甜的蜜桃。栖(qī)息在树枝上的小鸟唱着欢乐的曲子，歌声是那么优美动听。孩子们的欢唱声在花园里荡漾：“我们在这儿多么快乐啊！”

一天，巨人回来了，原来他到朋友家做客去了，一去就是7年。一进家门，他就看见了在他花园中嬉笑打闹的孩子们。

“你们窜到这儿来干什么？”巨人粗暴地叫道。孩子们吓得一哄(hòng)而散。

“我的花园就是我的花园。”他继续吼道，“这点道理你们还不明白吗？除了我，谁也不准进来玩。”

于是，他在花园的四周筑起一道又高又厚的围墙，还挂起了一块告示牌(pái)，上面写着：“严禁外人入内，违者重罚。”

从此，可怜的孩子再也没有这么好玩的地方了。

春天来了，漫山遍野开着五颜六色的小花，到处都有小鸟在歌唱，唯独巨人的花园里还是寒冷的冬天。

由于看不见孩子们，小鸟不肯飞到这里歌唱，连桃树也忘了开花。一天，有一朵美丽的小花从草地里探出了脑袋，可是一看到告示牌，她心里为孩子们感到难过，马上重新钻进土里睡觉去了。花园里一片凄凉，只有雪和霜心里高兴，他们兴奋地欢呼：“哈，春姑娘把这个花园给忘掉了。这一下我们可以一年四季都住在这里啦！”

大雪给草地披上了厚厚的白色大衣，严霜给树木穿上了晶亮银装。他们还请来了北风大哥做伴。他穿着毛皮大衣整天在花园里东奔西闯，咆哮如雷，吹断了所有的烟囱顶筒。他说：“这真是块好地方，应该把冰雹(báo)大爷也请来。”冰雹大爷真的来了。他每天要在这儿闹上3个小时，“劈里啪啦”地打在房顶上，把瓦片砸个稀巴烂，还围着花园飞快地乱跑，呼出阵阵袭人的寒气。

自私的巨人坐在窗前，看着他那冷冷清清、到处一片白茫茫冰雪的花园，自言自语地说道：“这是怎么回事呢？今年的春天为什么还不到来呢？要是春光满园该有多好啊！”

可是，春天始终没有来，夏天也不见踪影，秋天把金色的硕果送给了千家万户的花园，却什么也没给巨人的花园。“他太自私了。”秋天说。只有冬天是巨人花园的主人，还有北风、严霜、冰雹和白雪，它们在树林间尽情地快活地飞舞。



一天早晨，巨人躺在床上，被一阵迷人的乐曲惊醒了。这乐曲是那样的悦耳动听，起初他还以为是皇家乐队从门前经过呢。仔细一瞧，原来是一只小朱顶雀在窗外歌唱。婉转的歌声在巨人的耳边回荡，他觉得这简直是世界上最美妙的音乐，因为在他的花园里很久很久没有听到鸟儿的歌唱了。冰雹闻声停住了狂乱的舞步，北风也止住了咆哮。一阵清香透过敞开的窗户扑进巨人的鼻中。

“春天总算来啦！”巨人说着便从床上跳下来，伸出脑袋向窗外张望。

他看到了什么呢？

他看到了更美妙的景象：围墙上挖了一个小洞，一群孩



子从洞口爬了进来，他们攀上花园的果树，每棵树上都有一个孩子。桃树看见孩子们终于又来了，心里非常高兴，因此用鲜艳的花朵把自己打扮起来，伸出肥枝嫩杈在孩子们的脑袋上方轻悠悠地摆动。鸟儿们欢快地跳啊唱啊，朵朵鲜花纷纷从绿油油的草丛里探出头来尽情地欢笑。多么迷人的景象啊！可是，花园里仍然有一个角落是冬天。这是花园的最边远的角落。一个小孩站在那儿。他太小了，怎么也够不着树枝，只好徘徊在树旁，伤心地哭泣着。那棵可怜的树上仍旧是一片白雪冰霜，北风还在树梢上空呼啸。小树着急地说：“快爬上来呀！孩子。”说着它把树枝低垂下来，几乎贴近地面。可是孩子太小了，还是上不去。

巨人看着窗外这情景，心情很不平静。他感慨万分地说：“我太自私了。现在我终于明白为什么春天不愿意到我这儿来。我要马上去把这个可怜的小家伙抱上树顶，然后立刻把围墙拆掉，从此以后，让我的花园永远成为孩子们的乐园。”

巨人悄悄地走下楼，轻轻地推开门走进花园。然而，孩子们看见他来了，吓得赶紧从树上溜下来，撒腿就跑。花园里顿时又变成了寒冷的冬天。只有那个最小的孩子没有逃，因为他哭得太伤心了，泪水遮住了眼睛，他根本没有发现巨人出来了。巨人小心翼翼地走到他的背后，把他轻轻地抱起来，放在树枝上。树上立刻开出了鲜花，鸟儿也飞来歌唱。小孩伸出双臂搂住巨人的脖子，亲吻他。别的孩子看到巨人不再像从前那样凶狠，便纷纷跑回来，春天也就跟着孩子们来了。



巨人说：“孩子们，从现在起，花园就是你们的了。”说完，他抡(lūn)起一把大斧(fǔ)，把围墙全部拆光了。中午，人们去赶集，看见巨人正同孩子们在天堂般美丽的花园里兴高采烈地做游戏。

一年又一年过去了，如今巨人变得又老又弱。他再也没有力气和孩子们一道做游戏了，只好坐在一张大安乐椅上看着孩子们互相追逐打闹，欣赏着花园里的满园春色。他常说：“我有许许多多美丽的花，可是最美丽的花是这群活泼可爱的孩子。”



牺 哄 牌 電 抢 斧



春天为什么要离开巨人的花园？后来为什么又回来了？从这个童话中你体会到什么？



读下面的句子，体会加点词语在表情达意方面的作用。并说说巨人的态度为什么会有这样的变化。

(1)“你们窜到这儿来干什么？”巨人粗暴地叫道。

(2)巨人小心翼翼地走到他的背后，把他轻轻地抱起来，放在树枝上。



说说你对“我有许许多多美丽的花，可是最美丽的花是这群活泼可爱的孩子”这句话的理解。

课 文 链 接



王尔德（1854—1900），英国作家、诗人，他追求形式、结构上的新奇，语言机智、诙(huī)谐，人物刻画生动。其代表作有：童话故事《快乐王子》，长篇小说《道林·格雷的肖像》，戏剧《少奶奶的扇子》《莎(shā)乐美》《理想丈夫》《认真的重要》等。





31

景德镇的瓷(cí)器

景德镇是世界闻名的瓷都，瓷器素以“薄如纸，明如镜，白如玉，声如磬(qìng)”这四大特点而名扬四海。你如果到过景德镇，逛过琳(lín)琅(láng)满目的瓷器市场，一定会被品种齐全、色彩艳丽的各种瓷器所吸引。

你看，那典雅素净的青花，色彩艳丽的粉彩，万紫千红的古彩，五彩缤纷的彩虹色釉(yòu)和似鸡血初凝的祭红、豉(jiāng)豆红、凤衣彩、紫玫瑰色、茶叶末色，真是让人眼花缭乱！还有那被称为“色中之王”的“三阳开泰”更引人注目。它乌黑闪亮的釉面上呈现出三处扁圆形的红釉，红釉四周呈现出黄、青、绿各色光泽，恰似三颗太阳喷薄而出，美丽极了。

这里的瓷器不但色彩美丽，而且品种繁多，应有尽有。有配套的日用瓷、礼品瓷、文具瓷，还有工艺精美的装饰瓷和小巧玲珑的旅游瓷等。

日用瓷中，青花梧(wú)桐(tóng)餐具

“薄如纸，明如镜，白如玉，声如磬”的景德镇瓷器享誉中外。



139



和青花玲珑餐具最受中外人士欢迎，远销海外。青花梧桐餐具上有精心描绘的山、水、路、桥、楼台、亭阁、树木、庭院、小鸟和人物等，一应俱全，恰似一幅壮观的山水画。不论是在宴(yàn)会席上，还是在家庭餐桌上，摆上它就会给饭菜增添色彩。青花玲珑餐具更加惹人喜爱，它四周是由米粒形状的圆形孔眼构成的。它明净剔(tī)透，细致精巧，有着明晰优雅的艺术特色，呈现出玉一般的质地美。

装饰瓷造型奇特，瓷质细腻，也是颇受欢迎的。其中，最普遍、数量最多的是“五子罗汉”。那个罗汉咧(liě)开大嘴笑嘻嘻(xī)嘻的，五个顽皮的小瓷人爬在他



身上嬉戏，真有趣！装饰瓷中最名贵的要数薄胎(tāi)瓷了。薄胎瓷俗称蛋壳瓷，薄似蝉翼，亮如玻璃，轻若浮云。对着光看去，好像彩云追月，披露含雾，似画中有画，静中有动。故这种瓷的制作工艺被人们称为“神技”。

景德镇的瓷器曾经多次夺得国际博览会金奖，为中国赢得了不少的荣誉。



瓷	琳	琅	梧	桐	宴	剔	胎
---	---	---	---	---	---	---	---



默读课文，感受景德镇瓷器的艺术魅力。



细读课文，仿照旁批，写出第二、四、五段的段意。把第三段在表达上的作用批在旁边。



课文中有不少精当的描写，把它们勾画出来，细细地品一品。



将相和

战国时候，秦国最强，常常进攻别的国家。

有一次，赵王得了一件无价之宝，叫和氏璧(bì)。秦王知道了，就写了一封信给赵王，说愿意拿 15 座城池换这块璧。

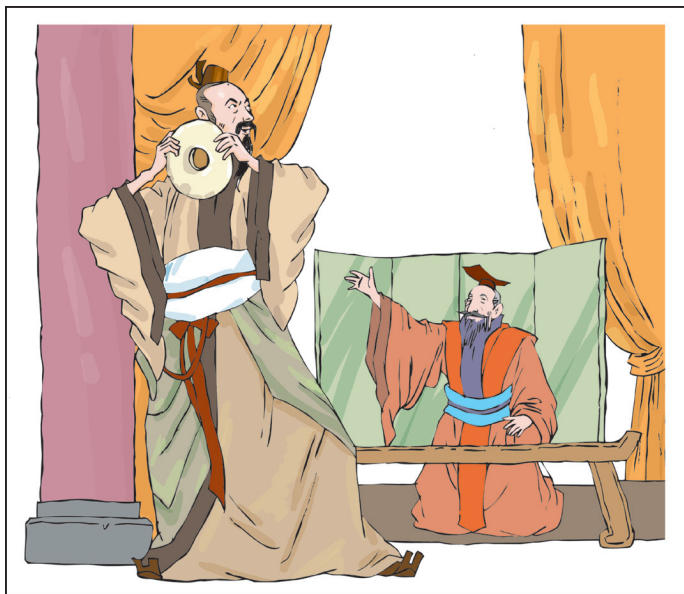
赵王知道秦王不过是想把和氏璧骗到手罢了，不能上他的当。可是不答应，又怕他派兵来进攻。

正在为难的时候，有一位叫蔺(lìn)相如的大臣自告奋勇地对赵王说：“我愿意带着和氏璧到秦国去。如果秦王真的拿 15 座城来换，我就把璧交给他；如果他不肯交出 15 座城，我一定把璧完好无缺地送回来。”

赵王于是派蔺相如带着和氏璧出使秦国。

蔺相如到了秦国，见到秦王，献上和氏璧。秦王双手捧住璧，一边看一边称赞，绝口不提 15 座城的事。蔺相如看出秦王没有拿城换璧的诚意，就上前一步，说：“这块璧有点儿小毛病，请让我指给您看。”秦王听他这么说，就把和氏璧交给了蔺相如。蔺相如捧着璧，立即往后退了几步，靠着柱子站定，慷慨激昂地说道：“我看您并不想交付 15 座城。现在璧在我手里，您要是强逼我，我的脑袋和璧就一块儿撞碎在这柱子上！”说着，他举起和氏璧就要向柱子上撞。秦王怕他真的把璧撞碎了，连忙说一切都好商量，并叫人拿出地图，把允诺划归赵国的 15 座城指给他看。但蔺相如说和





氏璧是无价之宝，要举行个隆重的典礼，他才肯交出来。秦王只好跟他约定了举行典礼的日期。

蔺相如知道秦王丝毫没有拿城换璧的诚意，一回到客栈(zhàn)，就叫手下人化了装，带着和氏璧抄小路先回赵国去了。到了举行典礼那一天，蔺相如进宫见了秦王，理直气壮地说：“和氏璧已经送回赵国去了。您如果有诚意的话，先把15座城交给我国，我国马上派人把璧送来，绝不失信。如果您杀了我，那天下的人都知道秦国是不讲信用的！”秦王没有办法，只得客客气气地把蔺相如送回赵国。

蔺相如为赵国立了功，赵王封他做上大夫。

过了几年，秦王约赵王在渑(miǎn)池相会。赵王怕秦王

报复，不想去，但蔺相如认为对秦王不能示弱，还是去的好。于是赵王决定让蔺相如随行，动身赴会。大将军廉颇带着军队送他们到边界上，做好了抵御(yù)秦兵的准备。

赵王到了渑池，会见了秦王。秦王要赵王鼓瑟(sè)。赵王不好推辞，鼓了一段。秦王就叫人记录下来，说在渑池会上，赵王为秦王鼓瑟。

蔺相如看在眼里，不动声色地走到秦王面前，说：“请您为赵王击缶(fǒu)。”秦王拒绝了。蔺相如说：“您现在离我只有5步远。您不答应，我就跟您拼了！”秦王没有办法，勉强敲了一下缶。蔺相如也叫人记录下来，说在渑池会上，秦王为赵王击缶。

秦王很生气，但他知道廉颇已经在边境上做好了准备，因而不敢轻举妄动，只好让赵王回去。

蔺相如在渑池会上又立了功。赵王封蔺相如为上卿(qīng)，职位比廉颇高。

廉颇很不服气，他对别人说：“我廉颇攻无不克，战无不胜，立下许多大功。他蔺相如凭什么比我的职位还高！如果我见到他，一定对他不客气。”这话传到了蔺相如耳朵里，蔺相如就请病假不上朝，免得跟廉颇见面。

有一天，蔺相如坐车出去，远远看见廉颇骑着高头大马过来了，他赶紧叫车夫把车往回赶。蔺相如手下的人很不理解，不知蔺相如为什么要怕廉将军。蔺相如对他们说：“秦王我都不怕，会怕廉将军吗？大家知道，秦王不敢进攻我们赵国，就因为武有廉颇，文有蔺相如。如果我们俩不和，就





会削弱赵国的力量，秦国必然乘机来打我们。我所以避着廉将军，为的是我们赵国啊！”

蔺相如的话传到了廉颇的耳朵里。廉颇很受震动，觉得自己为了争一口气，就不顾国家的利益，真不应该。于是，他脱下战袍，背上荆条，到蔺相如门上请罪。蔺相如见廉颇负荆请罪，连忙热情地出来迎接。从此以后，他们俩成了好朋友，齐心协力保卫赵国。



快速阅读课文，把“将相和”的故事讲给别人听。



这篇课文中的三个故事都很有意思，给每个故事加上小标题。

积累与运用（八）



温故知新

- 1.《司马光救友》——急中生智
- 2.《草船借箭》——神机妙算
- 3.《围魏救赵》——声东击西
- 4.《将相和》——完璧(bì)归赵 负荆请罪

我发现，恰当地运用成语，可以精炼地概括文章的内容。



语海拾贝

- 学而时习之，不亦说乎？
[yuè]
- 温故而知新，可以为师矣。
yǐ
- 学而不思则罔，思而不学则殆。
wǎng dài
- 三人行，必有我师焉。
yān

——《论语》





老师：同学们，这个单元的几篇文章有点长，你们在学习的时候可以通过归纳和概括段意来把握全篇文章的内容。

秦学：那应该怎样做呢？

老师：首先要认真阅读，看看文章各段都写了些什么，再想想各段之间有什么联系。把文中内容紧密相连的段落合在一块儿进行思考，归纳出这些段落的主要意思，并用简明的话写出来，这就是概括(kuò)。

郝思：在《巨人的花园》这篇课文中，从第三至十二段的意思联系比较紧密，可以把它们归纳在一起，用一句话来概括：“巨人赶走了孩子，花园变得寒冷而荒凉。”而随后的第十三至十九段讲的是：“巨人改变了态度，春天又回到了巨人的花园。”老师，我说得对吗？

老师：你归纳得不错，如果把所归纳的意思概括起来，就是全文的主旨(zhǐ)。有时，文章的段意或篇意就是文中的某句话，我们把这样的句子叫做中心句。



《景德镇的瓷器》中就有这样的中心句，你能把它找出来吗？



综合性学习

我们不仅要在课堂上学习，还需要进行广泛的课外学习。让我们人人参与，小组合作办一期《学习园地》，交流我们的学习心得。

先分小组讨论：这期学习园地的内容，分哪几个栏目，设计什么样的版面。然后大家分工合作：或编写，或搜集资料，或摘抄打印，或美工设计，或剪接编辑等。

办好后展示出来，邀请老师和同学欣赏和评价。



习作百花园

本单元的插图非常有趣，《司马光救友》的插图表现了司马光的聪明果断；《巨人的花园》的插图形象地展示了故事的主要情节；《景德镇的瓷器》的插图，则让我们目睹了景德镇瓷器的精美。请同学们在课本中寻找有意思的插图，展开想象，进行写作。写好后，同学之间交换欣赏并加以修改。





花 灯

我小时候喜欢过节，一年中总是一个节一个节地盼。五月吃上樱桃和粽子了，前额还给用雄黄画个“王”字，说是为了避五毒。纽扣上戴一串花花绿绿的玩意儿，有桑葚(shèn)、有老虎什么的，都是用碎布缝的。当时还不知道那个节日同古代诗人屈原的关系，多么雅的一个节日呀！七月节就该放莲花灯了。八月节怎么穷也得吃上块月饼，兴许还弄个泥捏挂彩的兔儿爷供供。九月登高吃花糕，这个节日对漂流在外的游子最是伤感，也说明中国人的一个突出的民族特点：不忘老根儿。但最盼的，还是年下，就是现在的春节。

哪国的节日也没有咱们的春节热闹。我小时候，大商家讲究“上板”（停业）一月。那一个月里，家在外省的累了一年，大多回去探亲了，剩下掌柜的和伙计们就关起门来使劲地敲锣打鼓。

正月里欢乐的高峰，无疑是上元佳节——也叫灯节。从初十起就热闹，一直到十五。花灯可是真正的艺术品。有圆



的、方的、八角的，有谁都买得起的各色纸灯笼，也有绢的、纱的和玻璃的。有富丽堂皇的宫灯，也有仿各种动物的羊灯、狮子灯。羊灯通身糊着细白穗子，脑袋还会摇动。另外有一种官府使用的大型纸灯，名字取得别致，叫“气死风”。这种灯通身涂了桐油，糊得又特别严实，风怎么也吹不灭，所以能把风气死。

纽约第五街的霓(ní)虹灯倒也是五颜六色，有各种电子机关，变幻无穷。然而那只有商业上的宣传，没有什么文化内容。北京的花灯上，就像颐和园长廊的雕梁画栋，有成套的《三国》《水浒(hǔ)》或《红楼梦》。有些戏人儿还会耍刀耍枪。我小时最喜欢看的是走马灯，蜡烛一点燃，秫(shú)秸(jiē)插的中轴(zhóu)就能转起来。守在灯亮的一个洞中往里望，它就像座旋转的舞台：一下子是孙猴，转眼又出来八戒，沙和尚也跟在后面。

灯，是店铺最有吸引力的广告。所以一到灯节，哪里铺子多，哪里的花灯就更热闹。

60年代初的一个正月十五，北海举行了花灯晚会。当时我一边儿逛灯一边儿就想：像这样季节性的游乐恢复起来，岂不是可以大大丰富一下市民的生活吗？

(作者萧(xiāo)乾(qián)，选作教材时有改动)

