



5

火烧云

晚饭过后，火烧云上来了。霞光照得小孩子的脸红红的。大白狗变成红的了。红公鸡变成金的了。黑母鸡变成紫檀^{tán}色的了。喂猪的老头儿在墙根靠着，笑盈盈地看着他的两头小白猪变成小金猪了。他刚想说“你们也变了”，旁边走来个乘^{chéng}凉^{shòu}的人对他说：“您老人家必要高寿，您老是金胡子了。”

天上的云从西边一直烧到东边，红彤彤的，好像是天空着了火。

这地方的火烧云变化极多，一会儿红彤彤的，一会儿金灿灿的，一会儿半紫



半黄，一会儿半灰半百合色。葡萄灰，梨黄，茄子紫，这些颜色天空都有，还有些说也说不出来、见也没见过的颜色。



一会儿，天空出现一匹马，马头向南，马尾向西。马是跪着的，像等人骑上它的背，它才站起来似的。过了两三秒钟，那匹马大起来了，腿伸开了，脖子也长了，尾巴可不见了。看的人正在寻找马尾巴，那匹马变模糊了。

忽然又来了一条大狗。那狗十分凶猛，在向前跑，后边似乎还跟着好几条小狗。跑着跑着，小狗不知哪里去了，大狗也不见了。

接着又来了一头大狮子，跟庙门前的石头狮子一模一样，也那么大，也那样蹲着，很威武很镇静地蹲着。可是一转眼就变了，再也找不着了。

huǎng hū

一时恍恍惚惚的，天空里又像这个
又像那个，其实什么也不像，什么也看不
清了。必须低下头，揉一揉眼睛，沉静一
会儿再看。可是天空偏偏不等待那些爱
好它的孩子。一会儿工夫，火烧云下去
了。



乘	寿	跪	脖	糊	庙	恍	惚	揉
---	---	---	---	---	---	---	---	---





有感情地朗读课文，背诵课文。



读句子，注意体会带点词语的作用。

(1) 这地方的火烧云变化极多，一会儿红彤彤的，一会儿金灿灿的，一会儿半紫半黄，一会儿半灰半百合色。

(2) 一时恍恍惚惚的，天空里又像这个又像那个，其实什么也不像，什么也看不清了。



小练笔

课文紧紧围绕火烧云的“变”来写，把火烧云描写得形象逼真。把你观察到的云用一段话写下来。

课文链接



萧(xiāo)红(1911—1942)，我国现代著名女作家，在创作上深受鲁迅(xùn)、茅盾(dùn)等进步作家的影响。她用自己具有独特风格的优美散文及散文化的小说，丰富了我国的现代文坛。其代表作有《生死场》《呼兰河传》《旷(kuàng)野的呼喊》等。





6

sāng

莫泊桑拜师

莫泊桑是19世纪法国著名作家。他年轻时酷爱写作，可作品都平平常常。莫泊桑很着急，于是，他去请福楼拜指导。

他坦白地说：“老师，为什么我写出来的文章总是不生动呢？”

“这个问题很简单，是你的功夫还不到家。”福楼拜直截了当地说。

“那——怎样才能使功

从“酷爱”可以看出莫泊桑非常爱写作。



“功夫”指的是什么呢？



夫到家呢？”莫泊桑急切地问。

“这就要肯吃苦，勤练习。你家门前不是天天都有马车经过吗？你就站在门口，把每天看到的情况，详详细细地记录下来。”

第二天，莫泊桑站在家

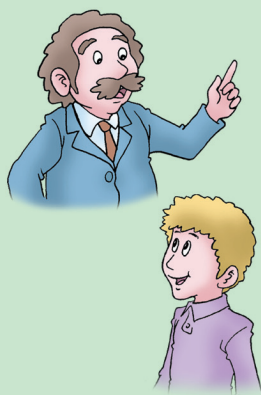
只要肯吃苦，勤练习，功夫就能到家。



门口，看了一天大街上来来往往的马车，可是一无所获。接着，他又连续看了两天，还是没有发现什么。莫泊桑只得又来到老师家。他一进门就说：“我按照您的教导，看了几天马车，没看出什么特殊的^{shū}东西，没有什么好写的。”

“不，不不！怎么能说没有什么东西好写呢？那富丽堂皇的^{shì}马车，跟装饰简陋^{lòu}的马车是一样的吗？烈日炎炎下的马车是怎样走的？狂

为什么他
看了几天还是
一无所获呢？



风暴雨中的马车是怎样走的？马车上坡时，马怎样用力？车下坡时，赶车人怎样吆喝？这些你都能写清楚吗？”福楼拜的话在莫泊桑的脑海里留下了深深的烙印。

从此，莫泊桑天天站在大门口，全神贯注地观察过往的马车，从中获得了丰富的材料，写了一些作品。他再次去请福楼拜指导。

福楼拜认认真真地看了几篇，脸上露出了微笑，说：

一连串的问题告诉我们观察要用心，要仔细。

从“天天”“全神贯注”可以看出莫泊桑的用功。

“这些作品，表明你有了进步，但要坚持。”福楼拜接着说：“对你所要写的东西，光仔细观察还不够，还要能发现别人没有发现的特点，并写下来。如你走进一家工厂，要描写这个厂的守门人，就可以用画家似的手法把守门人的身材、姿态、面貌、衣着及精神等表现出来，让别人看了以后，不会把他同农民、马车夫或其他任何守门人混同起来。”

莫泊桑把老师的话牢牢



对要写的东西，不但要仔细观察，还要在发现特点、写出特点上下工夫。



记在心头，更加勤奋努力。

他仔细观察，用心揣摩，积累了许多素材，终于写出了不少有世界影响的名著。

我也要像这样练习写作。



桑	截	殊	饰	陋	吆	烙	貌	揣
---	---	---	---	---	---	---	---	---

课文链接



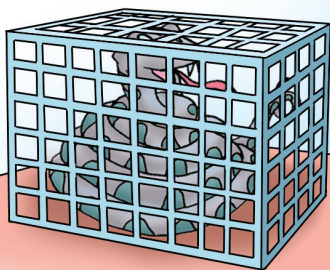
莫泊桑(1850—1893)，19世纪法国优秀作家。一生创作了6部长篇小说和300多篇中短篇小说，其代表作有《漂亮朋友》《羊脂(zhī)球》《项链(liàn)》。他的文学成就以短篇小说最为突出，被誉(yù)为“短篇小说之王”。



7 一次特殊的实验

许多科学工作者为了造福于后代，不惜一切，甚至生命，美国著名的动物学家卡尔·施密特^{bó}博士就是其中的一个。他以生命为代价，完成了一次特殊的实验。

一天下班以后，研究员们都走了，只有白发苍苍的卡尔·施密特先生还在实验室里。他细心地观察锁在^{suǒ}笼子里的南美洲毒蛇。这条蛇非常大，是灰色的，^{quán}蜷在笼子中，像盘着的绳子，足有五六圈，小小的脑



袋不时地抬起来，细细的舌头不时伸出来，三角眼透出令人恐惧的凶光。施密特先生一点也不怕，他仔细观察蛇的外形、特点，和当地的蛇种进行比较。他抓住蛇的头把它拿出来，用针扎进它的皮肤，准备取一些血来化验。突然，不幸的事情发生了，凶猛的蛇乘施密特不注意，咬伤了他。殷红的鲜血从伤口流了出来。施密特拼尽全力把蛇捉住，重新放进笼子里，锁好。

施密特先生觉得伤口疼痛难忍，他抓起身旁的电话机，电话机却出了故障，身边又没有别人。他想：“完了，就这么死去吗？不！我应该再做些什

么……”他的头脑十分清醒。他找到一些**bēng**绷带，把伤口包好，又拿出实验记录本。“我应该把这次特殊的实验记录下来。”他把体温表夹在腋下^{yè}，抬头看看手表，把每一分每一秒的感觉详尽地写下来，像往常一样认真、仔细：“体温很快升到了39.5度……胃剧痛……”汗水，在他那布满皱纹的脸上淌着，脸上的肌肉**jī**不断地抽动，他感到从来没有过的燥**zào**热，想喝口水……突然，他什么也听不见了，耳朵里像有什么东西在发出噪**zào**



音，但他还是顽强地记录着：“睁开眼时，眼皮疼……快4个小时了……”时间啊，你慢些走，让博士完成他最后一个实验，实现他的心愿。不！时间你快些走，让老人在生命的最后一刻不要再受痛苦的折磨……

时间依然那样不紧不慢地走着，老人的伤口、鼻和嘴开始淌出血来，血染红了衣服，滴在实验报告上。“我已经看不见体温表了，情况十分严重……血从鼻子和嘴里淌出来，疼痛消失了，软弱无力，我想脑开始充血了……”在被蛇咬伤5个小时以后，这位可敬的老人去世了。他给后人留下了珍贵的实验记

录，在生命的最后一刻为科学事业贡献了全部力量。

博	锁	惧	较	拼	障	绷	肌	燥	噪
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---



有感情地朗读课文，想一想为什么说这是一次特殊的实验。



读读写写。再选一个二字词语和一个四字词语各写一句话。

博士 恐惧 故障 拼尽全力 不紧不慢
绷带 燥热 噪音 十分清醒 十分严重



读句子，注意带点的词语，说说你从中体会到了什么。

时间啊，你慢些走，让博士完成他最后一个实验，实现他的心愿。不！时间你快些走，让老人在生命的最后一刻不要再受痛苦的折磨。





[qiào] 金蝉脱壳

一天，我发现一只肥肥的、通身发着金黄色亮光的蝉正沿着柿子树往上爬。当爬到一个枝丫上时，它那锐利^{ruì}的脚紧紧地抓住树皮上的一处裂口，停在那里不动了。我躲在一个枝丫后面，目不转睛地盯着这只蝉。

它整个身体来回地抽^{chù}搐了几下，背上立刻裂开了一道口子，蝉背露出来了。背上那一层保护甲的颜色很快地



变化着，先是极淡的绿色，一会儿变成了深绿色。接着，头钻出来了，一双透明发亮的大眼睛像两颗花椒籽^{zǐ}，又黑又亮，闪闪发光。六只脚出来了，整个身子在慢慢地活动着。未出壳的蝉尾使劲地抖动着，伸缩着^{suō}。金蝉把它已经出壳的上半身猛地向后仰去，又敏捷地向前扑来，再用前脚抓住蝉壳用力一抽，又白又嫩的蝉尾就抽出来了。整个动作配合^{pèi}得自然协调。脱壳的蝉静静地趴在蝉壳上，过了好一阵，才依依不舍地离开了蝉壳。

刚出壳的金蝉除了背上那一层保护甲外，全身都是灰白色，折叠的翅膀也





只有一点点。一会儿，奇迹发生了：
又小又嫩的翅膀逐渐地变大，很快
盖住了身子，像两把长长的扇子拖
在身后。它的肚子像弹簧似的不停地颤
动着，每颤动一次，身上的颜色就由浅
而深地变化一次，渐渐地变成深绿色，
最后变成棕黑色。翅膀上出现了排列整
齐、图案精巧的斑纹，触角也显出一道
道灰白色的光环。这阵儿，金蝉静静地
趴在树上，似乎在恢复着体力。

这时的金蝉是那样五彩缤纷，就像

被雕刻家涂上了油彩一样。留在一旁的
蝉壳，透明发亮，一闪一闪地放着金光。
望着金蝉和蝉壳，我高兴得叫起来：
“啊，真是太奇特了！”



默读课文，简要说说金蝉脱壳的过程。



自然界中像金蝉脱壳这样有趣的现象真不少，请仔细观察，再把你的发现告诉小伙伴。



自主积累

抄写本课描写色彩和动作的词语。



积累与运用（二）



温故知新

读下面的句子，注意带点的词语。

(1) 它整个身体来回地抽^{chù}搐了几下，背上立刻裂开了一道口子，蝉背露出来了。

(2) 我们在海滩上苦心营造的雕塑，顷刻间，就被那喧腾而来的浪涛吞没了。

我发现带点的词语都表示……我还能再说出几个呢！



语海拾贝

目不转睛	全神贯注	自强不息	坚持不懈 ^{xiè}
目不暇接	全心全意	自我陶醉	坚韧不拔 ^{rèn}
目不斜视	全力以赴 ^{fù}	自始至终	坚定不移





gōng
惊弓之鸟

léi wèi
更羸在魏王面前空弓打下一只雁。魏王很奇怪。更羸说：“它受过箭伤。”魏王问：“你怎么知道？”更羸说：“它飞得慢还鸣声悲切。飞得慢是伤痛，鸣声悲切是离群很久。伤没好又听到弓弦声当然心惊，所以它就掉下来了。”

“惊弓之鸟”是指曾受箭伤，闻弓弦声而惊
zhuì huáng
坠的鸟。比喻受过惊吓而遇事惶惶不安的人。





待客与做客

在生活中，你既当过主人又当过客人吧？
当主人时，面对不同的客人：叔叔、阿姨、小伙伴……你是怎么接待，怎么说的？当客人时，面对不同的主人，你又是怎么做，怎么说的？先在小组里分角色进行交流，再在全班交流。



和我们朝夕相处的人中，有关心疼爱我们的亲人，有和蔼可亲的老师，有友好的小伙伴，还有叔叔、阿姨……这次习作就写写他们吧。想写谁就写谁，注意调动自己平时对人物的观察所得，并通过具体的事例写出人物的特点。



聪明的小高斯

那时，在德国的维洛村，从城里新来了一位小学老师。他有个偏见，总觉得农村的孩子不如城里的孩子聪明伶俐。

这天，他给学生出的数学题是1加2加3，一直加到100。他认为这样的题，学生要花很多的时间才能完成。

不料几分钟之后，一个学生举起了手：“老师，我算完了，你看得数对吗？”

“不对，重算！”老师说话时，头也不抬，表



情很不耐烦。

“不，老师，我认为我算得对！”那学生将自己的答案写在小石板上，送到老师的面前。

老师漫不经心地看了一眼。突然，他大吃一惊，原来，小石板上端端正正写着正确的得数——5050。

“你这数是怎么得来的？”

没等老师再问，那学生就说：“我没按1，2，3……的顺序去加，而是1加100等于101，2加99等于101，直到50+51都等于101，也就是说，一头一尾挨次两数相加，和数都是一样的。”

老师听了学生的叙述，激动极了，因为找出“求等差级数和”的方法，是古代数学家研究了许多年的课题，没想到，一个8岁的孩子，用几分钟的时间就算出了正确的得数。他惊喜地看着这个孩子，好像才刚刚认识他。

这个孩子就是高斯。他长大以后，成为了世界上很有名望的数学大师。