

义务教育课程标准实验教科书

西南师大版
专有配套用书

小学语文 字词句段篇

西南师大版课标教材小学语文编写组编

5 年级(上)

主 编：董小玉

副主编：张林庆 钟永丽

编写者：何德芬 肖 凌 程 静 陈国琼

胡昭辉 赵 苹 王 霞 周光旋

钟永丽 董小玉



国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

小学语文文字词句段篇 五年级（上）

责任编辑：程 晋

美术编辑：谭 玺

绘 图：谭 玺

封面设计：王玉菊

版式设计：谭 玺

出版发行：西南师范大学出版社

地址：重庆市北碚区

网址：<http://www.xscbs.com>

印 刷 者：重庆东南印务有限责任公司

开 本：890mm × 1240mm 1/32

印 张：6.75

字 数：150 千字

版 次：2012 年 8 月 第 4 版

印 次：2012 年 8 月 第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5621-4234-8

定 价：12.00 元

※ 衷心感谢被收入本书作品的作者，本书的编写得到了他们的热心帮助和支持。但是由于一些作者的姓名和地址不详，暂时还无法取得联系。恳请这些作者与重庆市版权保护中心和西南师范大学出版社联系，以便署名并付酬。

※ 严禁擅自用本书制作各类出版物，著作权所有，违者必究。如发现印、装质量问题，影响使用，请与出版社教材发行科或印刷厂联系调换。

出版社邮编：400715 发行科电话：(023) 68252471

印刷厂地址：沙坪坝区井口镇二塘村马家堡社（先锋街）

印刷厂邮编：400030 印刷厂电话：(023) 65290692



目录

1 看海	1
2 古诗两首	7
3 三峡之秋	12
4☆ 游漓江	18

积累与运用(一) 23

5 捅马蜂窝	27
6 我没有钓到那条鱼	34
7 藏羚羊的故事	40
8☆ 蝈蝈	47

积累与运用(二) 50

9 母鸡	56
10 一只贝	61
11 狼群	66
12☆ 美丽的眼睛	73

积累与运用(三) 77

13 少年闰土	82
14 弹琴姑娘	88
15 高斯智断瓶中线	94
16☆ 诗两首	98

积累与运用(四) 102

17 不平常的信	108
18 革命烈士诗两首	112
19 许世友四跪慈母	116
20☆ 鸡毛信	122

积累与运用(五) 125

21 我的老师	131
22 阳光很活泼	138
23 信任	144
24☆ 网上呼救	149

积累与运用(六) 154

25 鹬蚌相争	159
26 自然之道	164
27 蜘蛛脱险	170
28☆ 心田上的百合花	175

积累与运用(七) 180

29 颐和园的长廊	186
30 女娲创造人类	191
31 古诗两首	198
32☆ 埃及金字塔	202

积累与运用(八) 207

1 看 海



训练要点

1. 认识并规范、美观地书写带有本课生字的新词。
2. 能有感情地朗读课文，感受海潮的柔美与壮美，背诵喜欢的部分。
3. 学习从不同角度观察、描写景物的方法。欣赏和学习动词运用的技巧。



课文简析

本文是一篇描写潮水变化的散文，作者通过不同的观察角度，细致生动地描述了海潮的千姿百态、变化无穷，给人们带来无尽的遐想。文章按方位顺序安排写作，先写在山上观海潮时的情景，再写在沙滩上看潮水的情景，最后写看潮的感慨。本文作者对潮水的观察非常细致，准确恰当地选用动词描写，十分传神。



字 词

1. 生字

fù	音序	F
赴	部首	走
	笔画数	9 画

笔顺：一 十 土 丰 丰 丰 走 赴 赴

字义：到（某处）去。

辨字 { 赴(赴会) (赴宴) (前赴后继)

组词 { 赶(赶紧) (赶快)

造句：战士们前赴后继地冲上前去，向敌人发起猛烈进攻。

xì	音序	X
隙	部首	阝
	笔画数	12 画

笔顺：ㄋ ㄅ ㄅ' ㄅ' ㄅ' ㄅ' ㄅ' ㄅ' ㄅ' ㄅ' ㄅ' ㄅ' ㄅ'

字义：裂缝；空闲；机会。

辨字 { 隙(隙缝) (空隙)

组词 { 潦(潦草) (潦倒)

造句：小草的生命力很顽强，能在狭小的隙缝里生长。

péng	音序	P
澎	部首	氵
	笔画数	15 画

笔顺：丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶

清 清 清 清 清 清 清 清 清 清 清 清 清 清 清

字义：波涛发出冲击声。

辨字 { 澎(澎湃) (波涛澎湃)

组词 { 彭(姓彭)

造句：大海上狂风怒吼，波涛澎湃。

pài	音序	P
湃	部首	氵
	笔画数	12 画

笔顺：丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶 丶

字义：波浪互相撞击，水势或声势浩大。

辨字 { 湃(澎湃)

组词 { 拜(拜别) (拜访)

造句：浪涛汹涌澎湃，激起层层浪花。

xī	音序	X
汐	部首	氵
	笔画数	6 画

笔顺：丶 丶 丶 丶 丶 丶

字义：夜间的潮。

辨字 { 汐(潮汐)

组词 { 夕(夕阳) (除夕)

造句：夜幕刚刚降临，潮汐就涨上来了。

xiá	音序	X
遐	部首	辶
	笔画数	12 画

笔顺：丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨

字义：远；长久。

辨字 { 遐(遐想) (遐思) (遐迩)

组词 { 假(假如) (假想)

造句：每当我站在大海边，就会遐想联翩。



2. 多音字

缝 { fèng (石缝) (缝隙)
féng (缝补) (缝衣)

号 { háo (号叫) (怒号)
hào (记号) (号码)

铺 { pū (铺开) (铺展)
pù (店铺) (当铺)

调 { tiáo (调节) (调整)
diào (单调) (调动)

3. 词语积累

照耀 情趣 涌动 遐想 奔腾澎湃 前赴后继

4. 词语解释

怒号：大声号叫。

征服：施加影响或运用力量、手段使对方就范或折服。

澎湃：形容波浪猛烈地互相撞击。

潮汐：由于月亮和太阳的引力而产生的水位定时涨落现象。

遐想：悠远的思索或想象，这里指想象出很多美好的画面或情景。

前赴后继：指前面的人冲上去了，后面的人就迅速跟上去。形容奋勇前进。

5. 近、反义词

近义词：征服—制服

遐想—联想

拥挤—簇拥

潮汐—海潮

情趣—情调

单调无味—枯燥无味

反义词：征服—安抚

拥挤—松散

单调无味—趣味无穷



句子赏析

1. 看海是一件愉快的事，尤其是看上潮时的海。

这是全文的总起句，开门见山地指出“看海是一件愉快的事，尤其是看上潮时的海”。

2. 从山上走下来……仿佛是一幅展开着的画，一点儿一点儿卷起来，到沙滩高处，画便卷完了。

这个比喻形象、生动、奇特，写出了潮水轻柔的动态美。

3. 等到高潮时……却是一大块一大块地跃过来，跌过来了，到了沙滩上，便跳起来，飞起来，轰轰地怒号。

这个句子采用拟人的手法，将海潮的奔腾澎湃、壮观美丽呈现在读者眼前。

4. 潮涨潮落，日复一日，但看潮的人却永不觉得单调无味。

因为海潮看起来像是永无什么变化，而实际上在那看似毫无变化中却有太多的变化，能带给人们太多的遐想，所以永不觉得单调无味。



篇章

1. 文章结构分析

本文按“总—分—总”的结构可以分为三部分。

第一部分（第1段）：总写看海是一件愉快的事，尤其是看上潮时的海。

第二部分（第2~5段）：从不同的角度观察到海潮的千姿





百态，变幻无穷。

第三部分（第6段）：写看潮的感慨。

2. 主要内容

本文按方位顺序先写在山上看海潮的情景，再写在沙滩上看潮水的情景，最后写看潮的感慨。

3. 写作特点

本文作者通过不同的观察角度，准确恰当地选用动词，细致传神地描述出海潮的千姿百态、变幻无穷。



课后练习

第1题：在有感情朗读的基础上，理解课文按顺序观察的特点。试着概括出在山上看到什么景象（一片盖过一片，永不停止，就像是一片叠在另一片的上面），在山下看初潮时是什么景象（就像一幅展开的画慢慢卷起来），高潮时，近处是什么景象（潮水征服沙滩的壮观景象），远处看到什么景象（潮水像白烟，像水晶，像长明灯的美丽景象）。

第2题：准确恰当地选用动词是本文的一大特点，答题时要边读边想，体会这些动词在表达上的作用，并感受其准确用词所描绘出的生动画面。

（1）“叠”与“盖”意思相近，是两种不同的动态描写，用在这里避免了用词重复，使作者笔下的潮水更加传神。“拥”字形象生动地写出了潮水的奔腾气势。

（2）连用三个“卷”字，让人感觉海潮的奇特，形象生动

地写出了潮水轻柔的动态美。

(3) 采用拟人的手法，通过一系列的动词，将海潮的奔腾澎湃、壮观美丽呈现出来。



课文链接

我国历史上，最著名的涌潮有三处：山东青州涌潮、广陵涛和钱塘潮。

只要你在海边观察，就会发现海面总是按时涨上来，又按时退下去，天天如此，年年如此，永不停顿，这就是潮汐。人们把白天海水的涨落叫做潮，晚上海水的涨落叫做汐。

大洋潮汐是在月球、太阳等天体引力作用下所产生的。在万有引力的作用下，月亮对地球上的海水有吸引力，人们把吸引海水涨潮的力叫引潮力。地球表面各地离月亮的远近不一样，所以，各处海水所受的引潮力也出现差异，一般正对着月亮的地方引潮力就大，而背对着月亮的海水所受引潮力就小。海水在引潮力的作用下，向引潮力大的那面跑，于是出现涨潮。由于天体是运动的，各地海水所受的引潮力不断在变化，使地球上的海水发生了时涨时落的运动，从而形成了潮汐现象。

潮汐是非常守时的，它几乎和时钟一样准。月亮绕地球一周是 24 小时 48 分钟，潮汐的周期也是 24 小时 48 分钟。一昼夜之间大部分海水有一次面向月亮，一次背对月亮，海水自然有两次涨落。





2 古诗两首



训练要点

1. 认识本课生字，在学习古诗的过程中懂得它们的意思，并正确、工整地书写。
2. 能展开想象，用自己的语言描述诗句描绘的景象。
3. 能有感情地朗读、背诵两首古诗，自觉积累优美的诗句。
4. 通过同题阅读，感受到同一题目可以写不同的景象，培养审美情趣。



课文简析

本文是两首写景抒情的古诗，字里行间饱含着诗人对眼前美景的无比喜爱之情。第一首诗的作者是杜甫。诗人在饱经“安史之乱”后到了成都，建了草堂，感到很欣慰。在春暖花开的季节，他独自沿江散步，被江畔美景深深吸引，情随景生，形象地把黄师塔前美丽的桃花展现在人们眼前。第二首诗是王安石所作。他访问朋友湖阴先生，被朋友高洁的人格和朋友家周围清新的环境深深吸引，情不自禁，即兴写下了这首千古传唱的诗歌，并把它题写在湖阴先生家的墙壁上。





字词

1. 生字

lǎn	音序	L
懒	部首	忄
	笔画数	16 画

笔顺：忄 忄 忄 忄 忄 忄 忄 忄 忄 忄 忄 忄 忄 忄 忄 忄
懒 懒 懒

字义：懒惰；疲倦。

辨字 { 懒(懒惰) (懒虫) (懒洋洋)

组词 { 赖(赖皮) (赖账)

造句：春天的阳光晒得人懒洋洋的。

yǐ	音序	Y
倚	部首	亻
	笔画数	10 画

笔顺：亻 亻 亻 亻 亻 亻 亻 亻 亻 亻

字义：靠着；仗恃。

辨字 { 倚(倚靠) (倚仗) (倚老卖老)

组词 { 椅(椅子) (椅背)

造句：我们应学会自食其力，不能总想着倚靠父母。

qí	音序	Q
畦	部首	田
	笔画数	11 画

笔顺：丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨

字义：田畦；田块；亦用做田地的量词。

辨字 { 畦(畦田) (菜畦) (畦沟)

组词 { 佳(佳节) (佳肴)

造句：菜畦里种满了各种蔬菜。

tà	音序	T
闼	部首	门
	笔画数	9 画

笔顺：丶 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨

字义：小门。

辨字 { 闼(小闼) (闼门) (窗户闼)

组词 { 达(到达) (达标)

造句：我推开小闼进入了房间。



2. 多音字

长 { cháng (长处) (长短)
zhǎng (长大) (长高)

3. 词语积累

桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红？

一水护田将绿绕，两山排闥送青来。

4. 词语解释

江畔：江边。

懒困：这里指春光把人照得又懒又困。

倚：倚仗。

茅檐：代指庭院。

排闥：推开门。

5. 近、反义词

近义词：寻—找

倚—靠

闥—门

反义词：懒—勤

净—脏

送—迎



句子赏析

1. 桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红？

一个问句用得特别好：究竟是深红色的桃花可爱还是浅红色的桃花可爱？实际上作者是明知故问，是说深红、浅红都是那么可爱，爱都爱不过来，进一步突出喜悦之情。

2. 一水护田将绿绕，两山排闥送青来。

一弯河水环绕着葱绿的农田，像母亲的双手护着孩子一

样。两座青山见到庭院这样美丽，主人这样爱美，也争相前来为主人的庭院增色添彩，顾不得敲门就推门而入，奉献上自己的一片青翠。



1. 古诗大意

《江畔独步寻花》：黄师塔前的江水向东流去，春光把人熏得又懒又困，我倚仗着暖洋洋的春风游春。一丛丛桃花盛开着，仿佛是没有主人，究竟是深红色的桃花可爱还是浅红色的桃花可爱呢？

《书湖阴先生壁》：茅草房庭院经常打扫，洁净得没有一丝青苔。树木花草成行满畦，都是主人亲手栽种。庭院外一条小河护卫着农田，把绿色的田地环绕，两座青山推开门，送来青翠的山色。

2. 主要内容

《江畔独步寻花》：这首诗描述的是春暖花开的季节，诗人独自沿江散步，被江畔美景深深吸引，表达了作者的喜悦之情。

《书湖阴先生壁》：通过描写湖阴先生家环境的洁净清幽，门前景物的美好，表达了诗人对湖阴先生的深情。

3. 写作特点

《江畔独步寻花》：这首诗娓娓道来，自然清新。最后一个问句明知故问，进一步突出了诗人的喜悦之情。

《书湖阴先生壁》：诗人借主人庭院的洁净清幽，暗示主人



生活情趣的高雅。后两句暗用两个典故，采用拟人的手法把山水化成了具有生命情感的形象，更突出了主人的高洁。



课后练习

第2题：《江畔独步寻花》：这首诗描写的是春天江畔的美景，表达了作者的喜悦之情。《书湖阴先生壁》：这首诗描写的是初夏季节湖阴先生的庭院洁净清幽的景象，表达了诗人对湖阴先生的深情。

课文链接：读同题诗，想象诗歌描绘的画面。

诗人漫步在开满鲜花的江边小路，不知不觉到了黄四娘家。这里的花开得很茂盛，沉甸甸地把枝条都压弯了。绿树枝头，黄莺阵阵鸣叫，逍遥自在。



课文链接

杜甫（712—770），唐代诗人，生逢“开元盛世”及“安史之乱”，一生颠沛流离，历尽磨难。他的诗广泛地记载了这一时期的现实生活，反映了唐代由盛到衰的历史。他敢于大胆揭露社会矛盾、批判统治者的罪恶，对穷苦人民寄予深切同情，被后人称为“诗圣”。

王安石（1021—1086），我国北宋时期的一位著名的政治家、文学家。他的许多诗文都写得别具一格，既具有浓厚的文学色彩，又具有很深的思想性，深得人们的喜爱。



3 三峡之秋



训练要点

1. 随文认识本课生字，正确、工整地书写带有生字的词语。
2. 能有感情地朗读课文，自觉积累优美词句。
3. 能读懂课文，想象画面，领略三峡秋天的美景，领悟景物的描写方法，激发热爱祖国河山的感情。
4. 学习按时间顺序描写景物的方法，能仿照旁批，批写三峡秋景的特色。



课文简析

本文是作家方纪的一篇美文。作者按时间顺序，抓住景物的特点写出了中秋这一天中三峡的美丽景色。三峡不仅有壮美（中午的热烈），更多的是柔美（早上的明丽、下午的朦胧、夜晚的宁静）。本文语句优美、简洁，比拟生动形象，仿佛一幅幅美丽的画卷展现在我们面前，表达了作者对三峡的赞美和喜爱之情。





字词

1. 生字

mǎng	音序	M
蟒	部首	虫
	笔画数	16 画

笔顺: 丨 冂 口 巾 巾 虫 虫 虻 虻 虻 虻
蚱 蚱 蚱 蚱 蚱 蚱

字义：巨蛇。

辨字 (蟒(蟒蛇) (蟒山) (巨蟒)

组词 { 莽(鲁莽) (莽汉) (莽撞)

造句: 一条巨蟒静静地躺在草丛里。

zhǎ	音序	Z
眨	部首	目
	笔画数	9 画

笔顺：丨 丨 丨 丨 丨 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

字义：眼睛一闭一开；比喻时间极短。

辨字 (眨(眨眼) (眨巴) (一眨眼))

组词 { 泛(广泛) (泛起) (泛读)

造句：这淘气鬼，眨眼工夫就不见了。

bó	音序	B
驳	部首	马
	笔画数	7 画

笔顺: ㇇ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏

字义：马毛色不纯；驳斥，反驳；
转载货物。

辨字 (驳(驳斥) (反驳) (辩驳))

组词 \ 驶(驾驶) (急驶) (行驶)

造句：我们对于“读书无用论”应予以严厉的驳斥。

yè	音序	Y
曳	部首	丨
	笔画数	6 画

笔顺: 丨 冂 𠔁 𠔂 电 曳

字义：飘摇；拖，牵引；困顿，精力
衰竭。

辨字 (曳(摇曳) (曳步) (曳绳))

组词 { 拽(拽住) (拽不动) (拽着)

造句：树叶在风中轻轻地摇曳着。



méng	音序	M
朦	部首	月
	笔画数	17 画

笔顺：丿 ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇
朦 朦 朦 朦 朦 朦 朦 朦

字义：月不明；迷糊，迷惘；愚昧。

辨字 { 朦(朦胧) (朦松)

组词 { 蒙(蒙住) (蒙人) (蒙古)

造句：朦胧的月光笼罩着静静的荷塘。

lóng	音序	L
胧	部首	月
	笔画数	9 画

笔顺：丿 ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇

字义：月色不明的样子；模糊。

辨字 { 胧(朦胧) (胧胧)

组词 { 拢(合拢) (收拢) (靠拢)

造句：朦胧的月光透过窗户照了进来。

liè	音序	L
冽	部首	冫
	笔画数	8 画

笔顺：丶 ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇

字义：寒冷；清澄。

辨字 { 冽(凛冽) (冽风) (清冽)

组词 { 例(照例) (例子) (举例)

造句：凛冽的寒风呼呼地刮着。

xiè	音序	X
泻	部首	氵
	笔画数	8 画

笔顺：丶 ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇

字义：很快地流；腹泻。

辨字 { 泻(流泻) (倾泻) (腹泻)

组词 { 写(书写) (写字)

造句：瀑布从山上倾泻下来，十分壮观。

líng	音序	L
凌	部首	冫
	笔画数	10 画

笔顺：丶 ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇

字义：侵犯；逼近；升高。

辨字 { 凌(凌晨) (凌空) (盛气凌人)

组词 { 陵(丘陵) (陵墓)

造句：雪花凌空飞舞，整个世界都变成白的了。



2. 多音字

累 { lèi (劳累) (累坏)
léi (累赘) (果实累累)
lěi (积累) (累计)

露 { lù (露水) (暴露)
lòu (露马脚) (露馅儿)

晕 { yūn (晕倒) (头晕)
yùn (光晕) (晕车)

降 { jiàng (下降) (降低)
xiáng (投降) (降服)

3. 词语积累

陡峭	坚硬	显露	闪耀	消逝
闪烁	明丽	激荡	轻缓	流淌
摇曳	朦胧	清冽	凌空飞降	金鳞巨蟒
波光荡漾		异常明显		奔腾流去

4. 词语解释

陡峭：山势高而陡峻。

驳船：没有动力装置，由拖轮带动的船，用于运输货物。

摇曳：晃动，飘荡。

朦胧：看不分明；没有鲜明的轮廓或细节；勉强看得见。

清冽：清澈。

谷壑：深谷，深沟。

5. 近、反义词

近义词：陡峭—陡峻	显露—显现	明丽—明亮
闪烁—闪耀	摇曳—摇晃	朦胧—迷蒙
清冽—清澈	谷壑—沟壑	
反义词：陡峭—平缓	清冽—污浊	朦胧—清晰



句子赏析

1. 早晨，透明的露水闪耀着……仿佛撒了一层洁白的霜……

作者以细致的观察和贴切的比喻，把橘树和柚树上的露水看作撒了一层洁白的霜，让人感觉新鲜而明净。随后露水在阳光的照耀下消逝了，橘树和柚树闪烁着阳光，写出了三峡秋天早晨的明丽。

2. 群峰披上金甲，阳光在水面上跳跃，长江也变得热烈了，像一条金鳞巨蟒，翻滚着，呼啸着，奔腾流去；同时又把它那激荡的、跳跃的光辉，投向两岸陡立的峭壁。

“群峰”像武士一样披上了金甲，“阳光”像顽皮的小孩一样在水面跳跃，长江变成了一条金鳞巨蟒，翻滚着，呼啸着，奔腾流去。这一句把拟人、比喻、写实融为一体，写出了三峡中午时，在阳光的照耀下江水的变化，突现出了三峡热烈的气息。

3. 渔火和灯标，像惊醒了一般，在水面上轻轻地摇曳。

这一句把三峡夜航写得生动有趣。

4. 山是墨一般的黑，陡立着，倾向江心，仿佛就要扑跌下来；而月亮，从山顶上……从山上挂起。

这句话把山比作墨，写出了山之黑，“山仿佛就要扑跌下来”采用拟人的手法写出了山的陡，使人有身临其境之感。沉欲睡的江水、墨一般黑的山、如瀑布似素锦的月光衬托出三峡夜色的幽静。





篇章

1. 文章结构分析

本文按时间顺序可以分为两部分。

第一部分（第1段）：通过三峡果树的树叶和果实的色彩变化，从总体上写出了三峡成熟的气息。

第二部分（第2~7段）：按时间顺序写中秋这天不同时间三峡景物的不同特点。

2. 主要内容

本文按时间顺序描写了中秋这一天中三峡在不同时间的美丽景色，表达了作者对三峡的喜爱和赞美之情。

3. 写作特点

作者按时间顺序，用优美、简洁的语言，有序地写出了三峡的早晨、中午、下午、晚上的美丽景色。以细致的观察、贴切的比喻、拟人的手法把三峡的美丽景象生动形象地展现在读者面前，让人感受到了三峡美景的无穷魅力。



课后练习

第2题：课文是按时间顺序进行描写的，写出了中秋这天三峡早晨的明丽，中午的热烈，下午的朦胧而透明，夜晚的宁静神秘。

第3题：细读课文，勾画出自己认为写得好的句子，依照第一段的旁批，试着写出自己感受到的三峡秋景的特色，养成“不动笔墨不读书”的好习惯。





课文链接

长江三峡，是中国第一大河谷。它由瞿塘峡、巫峡、西陵峡三段峡谷组成，西起巍巍巴山脚下的重庆市奉节县白帝城，东至湖北省宜昌市的南津关，全长193千米，其中峡谷段90千米。

三峡的名胜古迹，源远流长，记载着许多动人的历史事迹，其中白帝城、屈原故里、昭君故里和三游洞等，好像把人带进一座灿烂的历史迷宫；三峡的传说故事，优美丰富，从神女峰的传说到屈原和昭君的故事，似在人们面前展开一部民间文学的瑰丽长卷；三峡的山和水，千姿百态，又似引导人们巡礼于一条彩色画廊之中。古往今来，长江三峡曾唤起无数游客的感同共鸣，激励起对中华民族锦绣河山的无比热爱！

4

☆ 游漓江



训练要点

1. 能正确、流利、有感情地朗读课文，从优美的文字中领略漓江两岸山峰的独特与神奇，激发对祖国河山的热爱。
2. 自觉摘抄自己喜欢的词句，并背下来。





课文简析

本文用优美精练的语言，描绘了漓江两岸独特而神奇的山峰。先总写出漓江山峰的独特与神奇，然后用优美的语言，把最具代表性的象鼻山、斗鸡山、画山的独特与神奇生动形象地展现出来，表达了作者对祖国大好河山的热爱。



字词

1. 多音字

晃 { huàng (摇晃) (晃动)
huǎng (晃眼) (一晃而过)

薄 { báo (薄纸) (薄饼)
bó (微薄) (单薄)

说 { shuō (说话) (说明)
shuì (游说)

间 { jiān (中间) (时间)
jiàn (间断) (间隔)

2. 词语积累

寻觅 翻滚 硕大 雄健 气魄 蕴藏 妩媚
对峙 窥伺 蔚蓝 峭壁 伫立 悬念
拔地而起 千姿百态 阴雨连绵 悠闲自得
神往已久 蜿蜒曲折 迥然相异 闻名遐迩

3. 词语解释

寻觅：寻求，探索。

气魄：某人身上或行动上被激发出来的做事的魄力。

妩媚：姿态美好可爱。

对峙：相对而立。



窥伺：暗中观望，等待时机。

伫立：久立，长时间地站着。

悠闲自得：安闲、闲适的样子。

蜿蜒曲折：迂回弯曲地。

拔地而起：在地面上陡然耸立。

迥然相异：差得很远。

闻名遐迩：远近都知名。形容出名。

4. 近、反义词

近义词：寻觅—寻找 雄健—雄伟 晃荡—荡漾

窥伺—窥视 蜿蜒—曲折 气魄—气概

悠闲自得—悠然自在 迥然相异—迥然不同

反义词：蜿蜒—笔直 矮小—高大 硕大—娇小



句子赏析

1. 漓江确实是美，透过绿色的水波，能数得清江底的水藻和碎石。

一句简单的话，就把漓江水碧绿、清澈的美充分展现了出来。

2. 一座座山峦的侧影，躺在淡淡的波纹里，轻轻地晃荡着。

在写漓江水的同时，自然而然就写到山，过渡非常巧妙。

3. 瞧，这隔江对峙着的两座小山……就像是紧紧窥伺着对方的鸡头……

一个“瞧”字，把我们的视线又引向了神奇的斗鸡山。“张





开”“拍打”“窥伺”“啄”等动词的准确使用，使我们真切地感受到，两只公鸡仿佛就要展开你死我活的战斗了。

4. 至于“阳朔山水甲桂林”，就让它成为我心中一个美丽的悬念吧。

这既是作者心中的一个悬念，也是读者心中的一个悬念。这巧妙的结尾更能激起读者对桂林山水的向往，对阳朔山水的向往，对祖国山河的热爱。



篇章

1. 文章结构分析

本文可以分为三部分。

第一部分(第1~2段): 总写漓江山峰的独特与神奇。

第二部分(第3~5段): 生动形象地介绍象鼻山、斗鸡山、画山的独特与神奇。

第三部分(第6~7段): 写心中的悬念“阳朔山水甲桂林”。

2. 主要内容

作者通过描写漓江两岸独特而神奇的山峰，表达了作者对祖国山河的热爱。

3. 写作特点

课文先总写漓江山峰的独特与神奇，然后用优美的语言写了象鼻山、斗鸡山、画山的独特与神奇。文章运用优美精练的语言、丰富合理的想象、真挚充沛的情感把漓江两岸的山峰之独特而神奇的景象栩栩如生地展现在读者面前。



课后练习

第1题：漓江山峰的独特与神奇：一座座矮小的山峰像一根根竹笋、一把把宝剑、一座座屏风，在青草丛中直挺地冒了出来，像一个个硕大的盆景，蕴藏着许多的妩媚。读时仿佛亲眼看到了正把鼻子伸进漓江尽情地吸水的大象，正拍打着翅膀准备战斗的公鸡和画山上神态各异的骏马。

第2题：摘抄文中自己喜欢的词句，并背下来，养成积累的好习惯。



课文链接

漓江发源于广西兴安县猫儿山，全长437千米，是桂林人民的母亲河。她像一条青绸绿带，蜿蜒曲折，流经美丽的桂林至阳朔，然后在广西的梧州汇入珠江。漓江两岸从桂林至阳朔83千米，迷人的喀斯特地貌是这个地区的典型代表，它不光有“山清、水秀、洞奇、石美”四绝，而且兼有“深潭、险滩、飞瀑、流泉”之佳景。



积累与运用（一）



温故知新

我发现这两个句子前后分别用了（拟人）和（比喻）的手法，使描写的景物更加形象生动，富有感染力。



诗海拾贝

一折青山一扇屏，
一湾碧水一条琴。
无声诗与有声画，
须在桐庐江上寻。

（清）刘嗣绾《自钱塘至桐庐舟中杂诗》

千江有水千江月，
万里无云万里天。

（宋）雷庵正《嘉泰普灯灵》

水清石出鱼可数，
林深无人鸟相呼。

（宋）苏轼《腊日游孤山访勤惠恩二僧》

东城渐觉风光好，
縠皱波纹迎客棹。
绿杨烟外晓寒轻，
红杏枝头春意闹。
浮生长恨欢娱少，
肯爱千金轻一笑，



为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。

（北宋）宋祁《玉楼春》



《看海》这篇文章，作者抓住在不同的位置观察到的潮水有不同的情景这一特点，恰当地运用比喻和拟人的手法生动细致地描述了海潮的千姿百态，变幻无穷。《三峡之秋》这篇文章抓住三峡一天中不同时间具有不同美景（早晨，三峡明丽；中午，三峡热烈；下午，三峡朦胧而透明；夜晚，三峡宁静神秘）这一特点，运用比喻和拟人的手法将一幅幅三峡秋景的美丽画卷展现在读者面前。



《拉萨的天空》这篇文章抓住拉萨天空湛蓝、透亮的特点，恰当地运用比喻，生动细致地描绘出日光城拉萨天空的美。



1. 作文指导

（1）“习作百花园”要求写一处自己喜欢的景物，可以借鉴本单元课文中描写景物的方法，注意描绘出景物的特点。

（2）写景，就是用语言文字把人们看到的、听到的和接触到的各种自然景物具体地、生动地描绘出来，以此来烘托环境



气氛，突出文章的中心或衬托人物的心情，抒发作者的思想感情。怎样才能写好写景的文章呢？

①选取自己最熟悉、最喜欢的景物进行细致的观察。

②抓住景物的特征，生动形象地进行描绘。

要抓住景物的特征，就要善于抓住不同的地区、不同的季节、不同的时间里，景物的色彩、形态、声响等方面的特征。

要对景物的特征进行生动形象的描绘，就要恰当地运用比喻、拟人等修辞手法，这样才能使景物栩栩如生地跃然纸上。

(3) 注意情景交融。

写景的目的，不应为写景而写景，重要的是反映作者的思想感情。只有这样，才能为文章注入活力，才能写出生动形象的文章。

2. 例文点评

家乡的小溪

我的祖籍在绍兴，村里有一条小溪，就穿梭在每幢房子的门前。溪水流向村口，那水清澈见底，里面还藏着许多小鱼小虾。走近小河，你肯定忍不住会把手放入冰冰凉凉的溪水中。

春天，万物复苏，小鸟儿飞上枝头欢快地唱着，溪里的小鱼乱跳，小虾则在水里尽情舞蹈。一个调皮的小孩子捉

运用拟人的手法，
写出小溪中小鸟、小鱼、
小虾的可爱。



住了一只小虾，谁知小虾把尾巴一扬，
 同伴们顿时哈哈大笑，“小虾把水拍到
 他脸上去了。”

另一个小伙伴笑得前俯后仰……

夏天，人们陆续来到溪边打水。一
 群群村民从我家门前走过，夏季的每一
 个早晨，总能听到桶儿“叮叮当当”、扁
 担“吱悠吱悠”的声音。探出脑袋看
 一看，在门前的泥巴路上留下了一串串
 深深的脚印。

秋天，北风呼呼地把树叶一片片
 吹落，片片落叶飘浮在水面上，像一只
 只金红色的小船，随风飘荡。

冬天，西北风呼呼地刮起来，那鹅
 毛般的雪片儿纷纷扬扬地飘落下来，不
 一会儿，雪已经堆得几尺厚了，大地好
 像又变成了一个粉妆玉砌的世界。这时
 小溪里的小鱼和小虾不知上哪儿去了，
 平静的溪面结了一层薄冰。有一些胆大
 的孩子，小心翼翼地冰面滑过，一回
 头，洁白的冰面上只留下一道道浅浅划
 痕。

我爱家乡，更爱家乡的那条小
 溪！

运用象声词把小溪
 边挑水的热闹场面展现
 出来。

把小溪中的落叶比
 作金红色的小船，非常
 形象。

恰当的比喻写出了
 雪的大。

结尾点题，起画龙
 点睛的作用。





简评：文章按时间顺序，写出了小溪在四季中的变化。作者从春、夏、秋、冬四个季节小溪的不同情趣着手，恰当地运用比喻、拟人等修辞手法，把一条给了“我”和小伙伴们无限乐趣，给了人们幽幽乡情的小溪栩栩如生地展现在读者面前，让读者心生爱恋。

5 捅马蜂窝



训练要点

1. 学会本课生字新词。
2. 快速默读课文，说说课文的主要内容，了解马蜂的特性和“我”对马蜂态度的转变。
3. 体会作者是怎样把捅马蜂窝的情景写得紧张而扣人心弦的。
4. 体会课文最后一段的含义。



课文简析

捅马蜂窝是男孩子们觉得有趣而刺激的事。这篇文章就写了“我”在强烈的欲望驱使之下捅马蜂窝而挨蜇，而后对马蜂有了新的认识，钦佩马蜂誓死保护家园的精神，对自己因淘气而伤害无辜有了忏悔之意，从而又期盼马蜂归来。作者把捅



马蜂窝的情景写得紧张而扣人心弦，让读者身临其境，心有余悸。



1. 生字

jiū	音序	J
纠	部首	纟
	笔画数	5 画

笔顺：纟 纟 纟 纟 纟

字义：缠绕；矫正；检举。

辨字 { 纠(纠纷)(纠缠)(纠集)

组词 { 收(丰收)(收手)(收放)

造句：我现在很忙，请你不要再纠缠了。

chán	音序	C
缠	部首	纟
	笔画数	13 画

笔顺：纟 纟 纟 纟 纟 纟 纟 纟 纟 纟 纟 纟 纟

字义：围绕，缠绕；纠缠；搅扰；应付，对付。

辨字 { 缠(纠缠)(缠绕)(缠绵)

组词 { 厘(厘米)

造句：你不要为这事跟我纠缠不清了。

bǎng	音序	B
绑	部首	纟
	笔画数	9 画

笔顺：纟 纟 纟 纟 纟 纟 纟 纟 纟

字义：捆，缚。

辨字 { 绑(捆绑)(绑住)(绑架)

组词 { 帮(帮助)(帮忙)(帮手)

造句：我把两根木棍捆绑在一起。



dǎo	音序	D
捣	部首	扌
	笔画数	10 画

笔顺：一 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌 扌
 字义：冲击，攻打；搅扰，制造事端。
 辨字 { 捣(捣乱) (捣蛋) (捣鬼)
 组词 { 岛(小岛) (岛屿) (海岛)
 造句：小孩子喜欢干些捣蛋的事。

diàn	音序	D
甸	部首	勹
	笔画数	7 画

笔顺：勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹
 字义：治理；王田；田野。
 辨字 { 甸(沉甸甸) (甸子)
 组词 { 句(句子) (句号) (造句)
 造句：枝头挂满了沉甸甸的果子。

chóu	音序	C
仇	部首	讠
	笔画数	4 画

笔顺：讠 讠 讠 讠
 字义：深切的怨恨。
 辨字 { 仇(仇恨) (仇人) (报仇)
 组词 { 究(究竟) (研究) (探究)
 造句：我们对同学不要产生仇恨。

gē	音序	G
疙	部首	疒
	笔画数	8 画

笔顺：疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒
 字义：皮肤上突起或肌肉上结成的病块。
 辨字 { 疙(疙瘩)
 组词 { 屹(屹立) (屹然不动)
 造句：我的皮肤上起了好些小疙瘩。

dá	音序	D
瘩	部首	疒
	笔画数	14 画

笔顺：疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒 疒
 字义：皮肤上突起或肌肉上结成的病块。
 辨字 { 瘩(疙瘩)
 组词 { 搭(搭救) (搭车) (搭桥)
 造句：我的皮肤上起了好些小疙瘩。

quán	音序	Q
痊	部首	疒
	笔画数	11 画

笔顺：㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏

字义：病除，病愈。

辨字 { 痊(痊愈)

组词 { 全(全部) (齐全) (全球)

造句：在医生的精心照料下，王叔叔很快就痊愈出院了。

zhān	音序	Z
粘	部首	米
	笔画数	11 画

笔顺：㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏

字义：黏的东西互相连接或附着在别的东西上。

辨字 { 粘(粘连)(粘贴)

组词 { 沾(沾光)(沾边)(沾亲带故)

造句：我把画好的画粘贴在墙上。

2. 多音字

粘 { zhān(粘贴) (粘连)
nián(粘合) (粘性)

蒙 { méng(蒙蔽) (蒙混)
měng(蒙古)

3. 词语积累

纠缠 捣毁 一刹那 沉甸甸 花木丛生 惊魂未定

4. 词语解释

马蜂：学名胡蜂。昆虫，头胸部褐色，有黄色斑纹，腹部深黄色，中间有黑褐色横纹。尾部有毒刺，能蜇人。以花蜜和虫类为食物。

纠缠：绕在一起。

捣毁：砸坏，击垮。

摇撼：摇动，震撼，震动。

罪孽：迷信的人认为应当受到报应的恶行。





5. 近、反义词

近义词：纠缠—纠葛

壮观—壮丽

反驳—回驳

捣毁—捣坏

摇撼—摇动

慌忙—慌张

罪孽—罪恶

凶猛—凶狠

反义词：脱下一穿上

凶猛—柔弱

干枯—茂盛

沉重—轻松



句子赏析

1. 过了些天，我惊魂稍定……我吓吓得差点儿叫起来，慌忙跳开。

写出了“我”挨蜇后的恐惧。挨蜇后，经过七八天才痊愈，后又过了些天，这一计算，怎么也有十来天，这时候才“惊魂稍定”，但当“我”顺着爷爷的指点看见一只死马蜂时，却“吓吓得差点儿叫起来，慌忙跳开”。真有点“一朝被蛇咬，十年怕井绳”的味道。

2. 我听了心里暗暗吃惊。一只小虫竟有这样的激情和勇气。面对这死去的小飞虫，一种罪孽感沉重地压在我的心上。

爷爷的话叫“我”“暗暗吃惊”，没想到“一只小虫竟有这样的激情和勇气”，总写了“我”对马蜂态度的转变。“激情和勇气”写出了转变态度后的“我”对马蜂的敬佩之深。“罪孽”是一个比“罪恶”还重的词，“我”一个孩子用到自己的身上，突出地反映了他无限后悔的心情。

3. 那一群无家可归的马蜂呢？它们还会不会回来重建家园？我甚至想用胶水把那个空空的蜂窝粘上去。

先用设问句表达了盼“无家可归”的马蜂归来重建家园的



心情。“甚至想用胶水把那个空空的蜂窝粘上去”，虽属儿童的幼稚想法，但也表达了盼归的急切心情。



篇章

1. 文章结构分析

本文按事情的发展顺序可分为三个部分。

第一部分（第1~7段）：写“我”儿时因淘气捅马蜂窝挨蜇的经过。

第二部分（第8~11段）：写“我”挨马蜂蜇后对马蜂有了再认识。

第三部分（第12段）：写“我”对马蜂归来的期盼。

2. 主要内容

本文按事情发展的顺序先叙述了“我”儿时因淘气捅马蜂窝挨蜇，然后写爷爷的教育让我对马蜂有了再认识，从而希望马蜂再回来重建家园。

3. 写作特点

文章脉络清楚，交代了整个事情的起因、经过、结果。描写有详有略，以“我”波澜起伏的情感变化串联整个故事。（顽皮、好奇—迟疑、胆怯—惊恐、吃惊—悔恨、企盼）



课后练习

第2题：（1）爷爷说过捅马蜂要蜇死人的，面对这个问题，“我”采用了奶奶的办法“头上蒙块布，拿竹竿一捅就下来”。再





加上自己的创造：用“褂子蒙住头顶……只露一双眼”。一连串的动作，写出自己为防备马蜂蜇而做的准备工作，可谓准备周到，也体现了“我”捅马蜂“无法抑制”的强烈欲望。

(2)“噔”写其声，“沉甸甸”写其沉重。“一团黄色的飞虫”用“团”来形容，只见黄色，看不见马蜂的个体了，写蜂群聚集之多，“腾空而起”写蜂群受惊后猛然逃出的可怕情景。此时不跑更待何时？真要被蜇死了！

(3)“径直而凶猛”“扑来”写出了马蜂不顾一切的气势。又用了——个比喻“好像一架燃料耗尽、决心相撞的战斗机”，写出了马蜂的拼死一搏。

第3题：因为从爷爷的话中，“我”了解了马蜂的特点：“你不惹它，它不蜇你。它要是蜇了你，自己也就死了。”面对死去的小飞虫，“我”意识到马蜂的死都是因为自己的鲁莽而造成的，因此内心有一种深深的罪孽感。



课文链接

马蜂尾端都有螫(shì)针与毒腺相通，蜇人后将毒液注入人体内，引起中毒。蜜蜂螫针有逆钩，蜇人后螫针常残留人体内。如不幸被马蜂蜇，应尽快就医。如距医院较远，可采取急救措施，用针或镊子挑出蜂刺，但不要挤压伤口，以免剩余的毒素进入体内；然后用氨水、苏打水或者尿液涂抹被蜇伤处，中和毒性。疼痛厉害者可服用百服宁等镇痛药，并用冷水浸透毛巾或者用毛巾包冰块敷在伤处以减轻肿痛。



6

我没有钓到那条鱼



训练要点

1. 学会本课生字。
2. 能联系上下文或借助工具书，理解“惬意”“深谙”“暗忖”“功亏一篑”“自吹自擂”等词语的意思。
3. 理解课文内容，感悟文章借钓鱼喻做人的道理。
4. 通过朗读，感受语言文字的美，揣摩环境描写的作用。



课文简析

我没有钓到那条鱼，让人感觉多可惜。但文中的“我”虽然没钓到那条鱼，可从这次钓鱼中悟到了一个深刻的做人的道理：在事情未办成之前，不要妄下结论、自吹自擂；即使事情办成了，也不能自我吹嘘，做什么事情都应养成谦虚谨慎的好习惯。



字词

1. 生字

bá	音序	B
跋	部首	足
	笔画数	12 画

笔顺：丨 冫 冫 冫 冫 冫 冫 冫 冫 冫 冫 冫 冫

字义：草中行走，越山过岭；扭转，踏，踩。

辨字 { 跋(跋涉) (跋扈) (跋山涉水)

组词 { 拔(拔草) (拔河) (拔地而起)

造句：经过长途跋涉，我们终于到达了目的地。



shè	音序	S
涉	部首	彳
	笔画数	10 画

笔顺：彳 𠂆 𠂆 𠂆 𠂆 𠂆 𠂆 𠂆 𠂆 𠂆
 字义：趟水过河；经历，经过。
 辨字 { 涉(跋涉) (涉水) (涉及)
 组词 { 步(步子) (慢步) (跑步)
 造句：工资改革，涉及每个职工的切身利益。

qiè	音序	Q
惬	部首	忄
	笔画数	11 画

笔顺：忄 忄 忄 忄 忄 忄 忄 忄 忄 忄 忄
 字义：快意，满足。
 辨字 { 惬(惬意) (惬怀) (惬心)
 组词 { 荚(豆荚) (荚果) (皂荚)
 造句：月亮升起来了，晚风习习，飘来阵阵香气，让人感到格外惬意。

ěr	音序	E
饵	部首	饣
	笔画数	9 画

笔顺：饣 饣 饣 饣 饣 饣 饣 饣 饣
 字义：糕饼；钓鱼用的鱼食；药饵。
 辨字 { 饵(鱼饵) (诱饵) (饵线)
 组词 { 耳(耳朵) (耳聪) (耳垂)
 造句：我把挂有鱼饵的钓钩甩了出去。

lì	音序	L
励	部首	力
	笔画数	7 画

笔顺：勹 勹 勹 勹 勹 勹 勹
 字义：勉力，努力；振作。
 辨字 { 励(奖励) (勉励) (鼓励)
 组词 { 厉(厉害) (严厉) (厉声)
 造句：每当我取得了好成绩，妈妈都会鼓励我再接再厉。

qǐ	音序	Q
岂	部首	山
	笔画数	6 画

笔顺：勹 勹 勹 勹 勹 勹
 字义：哪里，怎么；难道。
 辨字 { 岂(岂敢) (岂但) (岂非)
 组词 { 记(记住) (记录) (记忆)
 造句：我们岂敢不尊重长辈？

kěn	音序	K
恳	部首	心
	笔画数	10 画

笔顺：㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇

字义：诚恳，真诚。

辨字 { 恳(恳求) (恳请) (恳谈)

组词 { 垦(垦地) (开垦) (垦荒)

造句：我恳求妈妈带我去公园玩。

zhuài	音序	Z
拽	部首	扌
	笔画数	9 画

笔顺：㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏

字义：拉。

辨字 { 拽(拽着) (拽紧) (拽动)

组词 { 曳(摇曳)

造句：我拽紧风筝线快速向前跑着。

pì	音序	P
屁	部首	尸
	笔画数	7 画

笔顺：㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇

字义：从肛门排出的臭气。

辨字 { 屁(屁股) (放屁)

组词 { 批(批评) (批改) (批发)

造句：我生气地一屁股坐在地上。

fù	音序	F
缚	部首	纟
	笔画数	13 画

笔顺：㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇

字义：捆绑；约束，限制。

辨字 { 缚(束缚) (绑缚)

组词 { 傅(师傅) (少傅)

造句：他的手脚被坏人绑缚住了。

2. 多音字

模 { mó(模范) (模仿)
mú(模样) (模具)

旋 { xuán(旋转) (旋律)
xuàn(旋风) (旋子)

兴 { xìng(高兴) (兴致)
xīng(兴奋) (兴安岭)

塞 { sāi(塞住) (瓶塞)
sài(塞外) (边塞)



3. 词语积累

跋涉 惬意 暗忖 若无其事 欣喜若狂 慢条斯理
 深谙 恳求 鼓励 功亏一篑 意味深长 自吹自擂

4. 词语解释

惬意：文中指森林的景色让人感到舒适。

深谙：课文指叔叔很熟悉哪儿有小狗鱼。

暗忖：心里暗暗地想。

若无其事：装作没发生什么事一样。

欣喜若狂：高兴得快发狂了。

意味深长：话语含义深远。

慢条斯理：形容说话很慢，不慌张。

自吹自擂：自己吹嘘自己。

功亏一篑：比喻做事只差最后一点力量而未能完成。

5. 近、反义词

近义词：依然—依旧	湿润—润泽	惬意—惬意
模仿—仿照	鼓励—勉励	恳求—乞求
沮丧—颓废	忠告—劝告	
反义词：湿润—干燥	沮丧—振奋	



句子赏析

1. 那是初秋时节的一天，和煦的阳光静静地照耀着树林，在地上投下长长的阴影，使我们觉得格外凉爽惬意。一路上，树叶苍翠欲滴，十分悦目；花儿鲜艳可爱，芬芳醉人；鸟儿们叽叽喳喳，欢叫不已。

写出了优美的环境：和煦的阳光、苍翠欲滴的树叶、鲜艳芬芳的花儿、欢叫不已的鸟儿，在我们面前展现了一幅美丽的图画。从这一精彩的自然环境描写中，我们可以感受到“我”首次钓鱼的兴奋和愉悦。

2. “还没有哩。”叔叔慢条斯理地说。他的话音未落，只见那条惊恐万状的小狗鱼鳞光一闪，便箭一般地射向了河心。

“慢条斯理”说明叔叔钓鱼的经验很丰富，也很稳重。“小狗鱼箭一般地射向了河心”正好印证了叔叔所说的话，也说明小狗鱼具有一种求生的本能，会在危难时刻作垂死的挣扎，并以最快的速度脱离危险，换取自己的自由。

3. “在鱼儿尚未被拽上岸之前，千万别吹嘘你钓到了鱼。在事情未办成之前就自吹自擂一点用也没有，纵然办成了也无须自夸，这不是明摆着的吗？”

叔叔的教育使“我”明白了在鱼还未被拽上岸之前，就欣喜若狂地吹嘘自己钓到了鱼是不可取的。让我们从中感悟到事情还没办成，就四处张扬、吹嘘是不可取的。做什么事情都应养成谦虚谨慎的好习惯。



篇章

1. 文章结构分析

全文以“总一分一总”结构呈现。

第一部分(第1段)：概括地写了首次钓鱼的情景令人难忘。

第二部分(第2~5段)：讲了钓鱼的经过和“我”从中受到的启示。





第三部分(第6段):照应开头,进一步强调从钓鱼这件事中懂得的道理使“我”终身受益。

2. 主要内容

本文记叙了“我”第一次钓鱼的经历。“我”好不容易等到鱼咬钩就吹嘘钓到了鱼,最后,鱼脱钩离去,叔叔教育“我”在事情未办成之前千万别吹嘘。

3. 写作特点

全文按事情发展的顺序写了“我”第一次钓鱼的经历。课文把贴近孩子生活的事例生动形象地表现出来,让孩子们在平常的生活中受到教育与启示,这是本文的一大特色。以环境描写来烘托人物心情,是本文又一特色。



课后练习

第1题:我在钓鱼过程中,随着自己钓鱼情况的变化,情感也起伏跌宕:等候鱼儿时的(眼巴巴)→什么动静也没有时的(大为失望)→望着叔叔时的(恳求)→认为钓到一条鱼时的(欣喜若狂)→鱼儿脱钩时的(满脸沮丧)。

第3题:在事情还没有办成之前,不要妄下结论、自吹自擂、四处张扬。做什么事情都应养成谦虚谨慎的好习惯。



课文链接

小狗鱼是一种鱼类,因形貌像狗而得名。小时候生活在离阔水域较近的河里,靠吃一些水中的浮游生物为生,有时也吃一些小鱼。



7

藏羚羊的故事



训练要点

1. 学会本课生字，并能正确书写。
2. 结合上下文，理解课文重点词句的意思，体会句子表达的思想感情。
3. 有感情地朗读课文，了解故事的梗概，体会浓郁的父子情，学习科考队员关爱动物、珍视动物的美好心灵，激发热爱大自然、与动物和睦相处的情感，增强环保意识。



课文简析

这是一个催人泪下，令人深思的故事。老羚羊冒死截车，跪拜于车前求救的无奈，科考队员主动救助受伤的小羚羊的举动，父子团聚的喜悦，都令我们刻骨铭心。全文共12段，围绕老羚羊和小羚羊的父子深情，科考队员关爱藏羚羊这两条情感线索展开。

老羚羊冒着生命危险截车，跪在车前求救，并带领科考队员看望受伤的小羚羊，目送小羚羊安全离开，又迎接小羚羊康复归来的举动，无不显示出伟大的父爱。年长的科考队员的警觉性，让我们佩服。大家救助小羚羊的举动：拿矿泉水给小羚羊喝，给小羚羊处理伤口，体现了科考队员们保护动物的意识；待小羚羊伤愈后再放归自然，让我们在字里行间感受到他们关爱动物的美好心灵。





字词

1. 生字

kēng	音序	K
坑	部首	土
	笔画数	7画

笔顺：一 十 土 土 土 土 坑

字义：洼下去的地方。

辨字 { 坑(水坑) (泥坑) (坑人)

组词 { 抗(抗争) (抗战) (抵抗)

造句：下雨后，地面上有许多水坑。

yǎn	音序	Y
奄	部首	大
	笔画数	8画

笔顺：一 大 大 大 存 存 奄 奄

字义：突然地；气息微弱的样子。

辨字 { 奄(奄奄) (奄奄一息) (奄然)

组词 { 淹(淹死) (淹没) (淹埋)

造句：看着我心爱的小狗奄奄一息了，我禁不住掉下了眼泪。

shèn	音序	S
渗	部首	氵
	笔画数	11画

笔顺：氵 氵 氵 氵 氵 氵 氵 氵 氵 氵 氵

字义：水往下渗透；其他事物渐渐侵入。

辨字 { 渗(渗透) (渗汗) (渗入)

组词 { 参(参加) (参与) (参赛)

造句：这本著作渗透了作者多少年的汗水和心血呀！

xiāng	音序	X
厢	部首	厂
	笔画数	11画

笔顺：一 厂 厂 厂 厂 厂 厂 厂 厂 厂 厂

字义：东西廊；边，旁；类似厢的隔间。

辨字 { 厢(厢房) (车厢) (包厢)

组词 { 箱(箱子) (木箱) (皮箱)

造句：车厢里挤满了乘客。

kuàng	音序	K
矿	部首	石
	笔画数	8画

笔顺：㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏
 字义：矿物，蕴藏在地层中的自然物质。

辨字 { 矿(矿物) (矿藏) (铁矿)

组词 { 旷(空旷) (旷野) (旷工)

造句：这是开采矿物的场所。

niǎn	音序	N
碾	部首	石
	笔画数	15画

笔顺：㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏
 字义：把东西轧碎或压平的器具。

辨字 { 碾(碾碎) (石碾) (碾药)

组词 { 辗(辗转)

造句：一位老中医正在专心致志地碾药。

fū	音序	F
敷	部首	攴
	笔画数	15画

笔顺：㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏
 剪 剪 剪 剪 敷 敷

字义：铺展，铺开；搽，涂上；够，足。

辨字 { 敷(敷药) (敷布) (入不敷出)

组词 { 缚(束缚) (缚着) (绑缚)

造句：妈妈在给我的伤口敷药。

lù	音序	L
漉	部首	氵
	笔画数	14画

笔顺：㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏
 字义：使干涸，竭尽；水慢慢地渗下。

辨字 { 漉(湿漉漉)

组词 { 鹿(小鹿) (梅花鹿)

造句：刚下过春雨，地上湿漉漉的。

cèng	音序	C
蹭	部首	足
	笔画数	19画

笔顺：㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏

字义：摩擦；因擦过某物而沾上。

辨字 { 蹭(蹭脱) (磨蹭) (蹭时间)

组词 { 增(增加) (增减) (增添)

造句：我的手上被蹭脱了一层皮。



笔顺：𠄎 ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏
㇏ ㇏

辨字 (噙(噙泪) (噙着))

组词 { 擒(擒拿) (擒贼) (擒住)

造句：他噙着眼泪告别了生他养他的母亲。

喝 { hē (喝水) (喝茶)
hè (喝彩) (吆喝)

血 { xuè (血脉) (血汗)
xiě (鲜血) (血迹)

刹 { shā (刹车) (刹住)
chà (刹那) (古刹)

没 { méi (没有) (没趣)
mò (淹没) (沉没)

驱使 车厢 气息奄奄 纹丝不动 小心翼翼 肃然起敬

吆喝：喊叫（多用于叫卖东西、赶牲口等）。

肃然起敬：肃然，形容十分恭敬的样子。起敬，产生敬佩的心情。形容受到感动而表现出恭敬、钦佩的心情和神态。

小心翼翼：形容十分小心慎重，一点儿也不敢疏忽。

纹丝不动：一点儿也不动。

气息奄奄：只剩下微弱的气息。形容呼吸微弱，濒于死亡。

近义词：吆喝—叫喊

乞求—哀求

缘故—原因

商量—商议

注视—凝视

慈爱—慈祥

湿漉漉—湿淋淋

反义词：慈爱—凶恶

缓慢—快速

狭窄—宽阔





句子赏析

1. 忽然，一只藏羚羊从对面的草坡上飞奔而下，一直奔到狭窄的路中央，“扑通”一声跪了下来。

可以从“飞奔”“直奔”“‘扑通’一声跪了下来”体会到老羚羊急迫的心情。

2. 从随身携带的药箱里，找出一些止血和消炎的药……小心翼翼地

把伤口裹好。
这段话抓住老队长为小羚羊处理伤口的一系列动作，体现了老队长的耐心细致，从中可以看出科考队员们保护动物的强烈意识。

3. 活蹦乱跳的小羚羊，围着老羚羊边跳边叫；老羚羊慈爱的目光在小羚羊身上扫来扫去，还不时用嘴去蹭小羚羊的后腿。

小羚羊在科考队员的精心照顾下痊愈了，当见着与自己分别数日的老羚羊时，心中不免快乐与高兴。老羚羊见到自己的爱子终于痊愈而归，也非常激动与兴奋。



篇章

1. 文章结构分析

本文按照事情的发展顺序可以分为三部分。

第一部分（第1~4段）：讲一只老羚羊冒死截车，向过路人求救的无助与悲哀。

第二部分（第5~8段）：详细地记叙了科考队员耐心细致地救助受伤的小羚羊，待伤痊愈后，将它放归大自然的过程。





第三部分(第9~12段):讲老羚羊与小羚羊父子团圆的激动和兴奋。

2. 主要内容

本文讲述了一只老羚羊冒死截车,向过路人求救,科考队员主动救助受伤的小羚羊,待痊愈后放归大自然,让其父子团聚的故事。

3. 写作特点

全文围绕老羚羊和小羚羊的父子深情,科考队员关爱藏羚羊这两条情感线索展开。文章构思巧妙,情节生动,感情真挚细腻,耐人寻味。抓住老羚羊的动作、神态来表现老羚羊对小羚羊的爱。详细记叙科考队员耐心细致地救助受伤小羚羊的过程,从而表现科考队员们保护动物的意识及关爱动物的美好心灵。



课后练习

第3题:1. 老羚羊对气息奄奄的小羚羊爱莫能助,只好冒死截车求助,待科考人员为小羚羊处理好伤口,并把小羚羊带上车时,老羚羊对科考人员心存感激,在心里静静地为小羚羊祈祷,并目送小羚羊安全离开,才放心离去。

2. 小羚羊伤愈归来与老羚羊团聚时的情景,深深地震撼着在场的每个人的心灵,他们被老羚羊对小羚羊的爱深深地打动,流下了幸福的泪,并默默地为它们父子祈祷,待两只羚羊没入草丛,科考队员们才依依不舍地离去。





课文链接

藏羚羊，背部呈红褐色，腹部为浅褐色或灰白色。成年雄性藏羚羊脸部呈黑色，腿上有黑色标记，头上长有竖琴形状的角用于御敌。雌性藏羚羊没有角。成年雌性藏羚羊身高约75厘米、体重约25~30千克。雄性身高约80~85厘米、体重约35~40千克。藏羚羊是中国青藏高原的特有动物和国家一级保护动物，也是《濒危野生动植物国际贸易公约》中严禁进行贸易的濒危动物。生活于青藏高原 88 万平方千米的广袤地域内。

藏羚羊的活动很复杂，某些藏羚羊会长期居住一地，还有一些有迁徙习惯。雌性和雄性藏羚羊活动模式不同。成年雌性藏羚羊和它们的雌性后代每年从冬季交配地到夏季产羔地迁徙行程 300 千米。年轻雄性藏羚羊会离开群落，同其他年轻或成年雄性藏羚羊聚到一起，直至最终形成一个混合的群落。

藏羚羊生存的地区东西相跨 1600 千米，季节性迁徙是它们重要的生态特征。因为母羚羊的产羔地主要在乌兰乌拉湖、卓乃湖、可可西里湖、太阳湖等地，每年四月底，公母羚羊开始分群而居，未满一岁的公仔也会和母羚羊分开，到五、六月，母羊与它的雌仔迁徙前往产羔地产子，然后母羚又率幼子原路返回，完成一次迁徙过程。





8 ☆

蝈蝈



训练要点

1. 通过边读边想，领悟课文内容，感受对话语言的精练优美，读懂故事蕴涵的意思。
2. 能正确、流利、有感情地朗读课文，学会在阅读中积累喜欢的词句。



课文简析

蝈蝈是昆虫“音乐家”中的佼佼者，为此白发老人买回了他喜欢的蝈蝈，把它关在了笼子里，但两个孩子的对话，让白发老人感悟到了应该善待动物、保护环境，最终放走了蝈蝈。这是一篇优美的散文，它告诉我们应善待动物，具有真挚的人文情怀。



字词

1. 多音字

闷 { mēn(闷热) (闷饭)
mèn(苦闷) (愁闷)

着 { zháo(着急) (着火)
zhuó(沉着) (穿着)



2. 词语积累

可怜巴巴 无声无息 手舞足蹈 自言自语

3. 词语解释

祈求：向神灵请求。

囡：方言，指小孩儿。

怨言：埋怨的话。

4. 近、反义词

近义词：呼唤—召唤 祈求—请求 宣告—宣布

疲倦—疲惫

反义词：难受—舒服 存在—消失 闷热—凉爽



句子赏析

1. “它不肯叫，准是怕生。”“把它关在笼子里，它生气呢？”
“不！它是在哭呢！关在笼子里多难受，它在哭呢！”

这是两个不满8岁的孩子的对话，是孩子对爷爷的无心劝告，也是人与大自然的一段真情告白，体现两个孩子对蝈蝈被关在笼中失去自由的同情。

2. “它咬破了笼子，逃走了。”老人看着窗外，自言自语地说。

两个孩子的对话，是对爷爷的无心劝告，致使爷爷终于明白应该善待动物，禁锢幼小的生命是多么不道德。



篇章

1. 文章结构分析

本文根据事情发展的顺序可以分为三部分。





第一部分（第1~2段）：老人把买回的蝈蝈关在笼子里。

第二部分（第3~17段）：蝈蝈不叫，喂给它红辣椒，然后蝈蝈不知疲倦地叫。

第三部分（第18~19段）：蝈蝈“逃”回到大自然中去了。

2. 主要内容

课文讲了一位老人买回一只蝈蝈，把它关在笼子里，两个孩子对蝈蝈在笼子里的情景产生议论，他们的对话使老人终于明白禁锢幼小的生命是多么不道德，最后把蝈蝈放归大自然的故事。

3. 写作特点

文章按事情发展的顺序，运用精练、优美的语言，抓住关键词句，来表现人物的内心情感。



课后练习

第1题：在说故事梗概时，要把故事发生的时间、地点、人物、事情的起因、经过和结果叙述清楚，可以结合课文的主要内容进行扩展叙述。

第2题：蝈蝈并不是自己咬破笼子逃走的，而是爷爷在听了两个孩子的对话后感悟到应该善待动物，不应禁锢幼小的生命，所以悄悄把蝈蝈放归大自然了。



积累与运用（二）



温故知新

我发现在四个句子中，都含有“好像”或“像”，但并不都是比喻。其中的一、三句是比喻，二、四句却不是。

我还能举出带有“好像”或“像”而不是比喻的句子：

- (1) 表示比较的。如：他长得很像他哥哥。
- (2) 表示推测、揣度的。如：他刚才好像出去了。
- (3) 表示列举。如：本次考试很多同学的进步很大，像张昊、李疏桐等等。
- (4) 表示想象。如：闭了眼，树上像是已经满是桃儿、杏儿、梨儿。



读海拾贝

这里有九个描写“绿”的词语，第一排三个词语描写绿的形态；第二排三个词语描写绿的范围；第三排三个词语描写绿的时间。



互动平台

句子含义，就是句子中包含着的意思。读有含义的句子，





不能停留在对它表面意思的理解上，要深究一步，思考它暗含着的、更深刻的意义。这样才能更准确、更深刻地把握文章的思想感情。怎样理解句子含义呢？

(1) 联系上下文理解。如《藏羚羊的故事》一文中的“那只老羚羊比先前消瘦了很多。科考队员们的眼睛都湿润了……全体科考队员噙着眼泪，默默地注视着，待两只羚羊逐渐没入草丛中，才缓缓地离去”。读到这里时，我们就会想为什么那只老羚羊会比先前消瘦了很多？科考队员们为什么都噙着泪呢？让我们联系上文，老羚羊冒死截车为救小羚羊，当科考队员把小羚羊带走的这段时间里，它一定在担心着小羚羊的安危而寝食不安，自然就会日渐消瘦。而科考队员们看着老羚羊日夜担心小羚羊的安危而消瘦的身躯，想着老羚羊冒死截车救小羚羊的举动，看着父子团圆的幸福，这怎能不让人感动呢？这深深地震撼着每个人的心灵，唤起人们热爱动物、保护动物的良知与热情。

(2) 联系生活实际理解。如《我没有钓到那条鱼》一文中叔叔告诉我的话：“在鱼儿尚未被拽上岸之前，千万别吹嘘你钓到了鱼。在事情未办成之前就自吹自擂一点用也没有，纵然办成了也无须自夸。”这是一段含义深刻的话，我们联系自己的生活实际想想，不只是钓鱼如此，我们的学习、生活不也如此吗？做什么事情都应养成谦虚谨慎的好习惯。

联系上下文和生活实际来理解含义深刻的句子是我们经常用到的阅读方法。



自主阅读园地

《那倾斜着的伞》是一篇内容浅显易懂，语言质朴的文章。文章写的是外公和“我”在雨天相互为对方倾斜着伞遮雨的真情故事。全文共三部分，先写了“我”很小的时候，每次下雨，外公接我时总是把伞倾斜向我这边，而他自己却被淋湿；接着写不知从何时起，我为外公撑伞，把伞倾斜向外公那边而自己被淋湿；最后写我会永远珍惜那把充满温情的伞。这个故事赞美了人间的真情。



习作百花园

1. 作文指导

(1) 明确习作要求，确定作文范围。这次习作是要求我们写一件事，表达自己在成长过程中的某些感受。可以写成长过程中的喜悦、快乐、幸福……也可以写成长过程中的烦恼、悔恨、忧伤……内容很广泛，但这件事必须是自己亲身经历的，这样才能写出真情实感，因此不能写听来的或者虚构的事。

(2) 选择适当的材料，确定写作的目的。作文虽然要求写成长过程中的一件事，但是并没有规定要写怎样的事，这就给我们留下了很大的选择余地。同学们在成长过程中经历过各种各样的事，我们要想想哪些事情给自己留下了深刻的印象，在这些印象深刻的事情中，有的是让人快乐幸福的，有的是让人烦恼忧伤的，也有的是让人回味无穷的……根据这些不同的情





况去确定不同的写作目的。

(3) 按照一定的顺序，写清事情的经过。事情的发展变化是一个过程，这个过程大致包括起因、经过、结果三个阶段。我们在写记事作文时，一般都要按这个顺序来写，因为这样写符合事物本身的进程。这样写不仅便于将文章写得条理清楚，层次分明，也便于读者弄清事情的经过，把握和理解文章的内容。

(4) 结合亲身经历，写出真情实感。不单要把事情写清楚，还应好好回忆自己亲身经历过的事情，通过自己的语言、动作、神态、心理活动来表达自己的感受，写出自己的真情实感。

2. 例文点评

一件令我悔恨的事

在记忆的沙滩上，我捂着头跑呀跑呀，凉风不断地拂着我的头发，但是我仍在跑着，企图追回那已经忘却的东西……

快从农村转到湛江读书的表姐，转道来我家做客。那天，表姐说要准备学习用品，要我和她上街去买。我兴高采烈地跳起来，没等表姐放好旅行袋，就忙着催她了。表姐笑我是个“逛街狂”。

一路上，我不停地向表姐介绍湛江近年来的发展变化。走到一家小书店

开头以追跑去找回记忆，形象生动。

简明地交代了事情发生的时间、地点、人物和事情的起因。



门前，表姐进去了，我紧随身后。表姐在挑笔，我没事做，东看看，西瞧瞧。啊！一张纪念贺龙同志诞生100周年的邮票！我曾买了一张，因另一张已卖完未能积集成套，就差这一张！我小心翼翼地拿下，爱不释手，便问店主这需要多少钱。“2元。”店主回答道。“啊？”我的嘴巴张成“O”形，我的口袋里只有五毛钱呀。我的心猛地跳起来，仿佛要穿破肚皮出来看看外面世界似的。就只剩下这一张了，家又离这儿很远，回去拿钱时别人会不会买走呢？我看看表姐，她正聚精会神地看书，再看看店主，和别人聊得正欢呢！一种罪恶的念头涌上我的心：拿，反正就一次；又一种诚实的念头涌上我的心：不能拿，要做一个好孩子。罪恶和诚实在打架，在较量，打得不分胜负。最后，罪恶拿了我的虚荣心作武器，打败了诚实，我一手拿了邮票，塞进袋子里，马上又装出一副若无其事的样子。诚实不停地折磨着我，良知在责骂着我。放回去？不行，店主已经转移视线，来我这边了。我拉拉表姐的衣服，示意她快走，表姐被我连拉带拖地拉了出来。表姐惊讶极了，

写出邮票的珍贵，
为后面写我昧着良知
偷拿邮票作下铺垫。

自己的钱不够，离
家又远，这是导致小
作者产生罪恶念头的
直接原因。

对自己矛盾的心理
活动进行了详尽的描写。

最终邮票的珍贵诱
惑着我犯下错误。





望望我，我拭了拭头上的冷汗，深深地呼了一口气。我们又来到另一家书店，我为了镇定一下，便拿一本书看。

“诚实是中华民族的美德。”我想到这，心马上急跳起来。我放下书，身子在不停哆嗦。表姐发现了，问我干啥，我找些理由推搪了。

回到家里，我的心仍不安宁，生怕店主来找我。日复一日，年复一年，我几乎每天都做噩梦，直到那家书店搬迁走了。

上学后，列宁打破花瓶后诚实地向姑妈认错的课文，再一次深深地打动了我的心。我不停地自责，不停地悔恨：为什么我要这样做？为什么？为什么？

随着日子的流逝，我把这件事深深地埋在了心底。它在教育着我，应该做一个诚实的孩子。

表姐只是惊讶吗？
她应该得问问我仓皇逃出的原因吧？

把自己做贼心虚的
恐惧及不安的心理描写
得淋漓尽致。

以列宁的诚实与自己
对比，从而深深自责，
并意识自己曾经犯下的
错误，让自己的灵魂得
到净化。

简评：作者详尽地描述自己在诚实与罪恶之间进行的心理斗争，而最终虚荣心促使自己犯下了错误，也让自己一直心里不安。最后列宁的故事荡涤着自己的心灵。小作者抓住人物的语言、动作、神态及心理活动，把人物描写得栩栩如生，让人物形象跃然纸上。文章叙述清楚，语言朴实，富有真情实感。