

# 目录



难忘的旅程 .....	1
光影带来的思考 .....	21
想象,带我们远行 .....	44
欣赏 .....	66
看图习作 .....	90
改写 .....	107
毕业歌 .....	135



## 积累与运用(一)

### 习作要求:

在这次口语交际中,同学们交流了自己的旅游见闻。仔细想想,自己印象最深的是什么?是优美的风景吸引了你?是独特的风土人情感染了你?还是旅途中的经历打动了你?……写一篇游记,记下旅游中难忘的见闻,把自己的真实感受融到字里行间去。





出去旅游是多么快乐呀！现在想起来还觉得好玩呢！在游览的过程中，你一定有许多新鲜的发现，你一定有很多独特的感受吧。我们怎样把这些发现、感受记录下来，让别人也有身临其境的感觉呢？



## 一、观察有心

每一种景物都有自己独特的地方，会给人不一样的感觉，就是同一种景物，不同的人游览也会有不一样的体会。要栩栩如生地描绘出景物的特点，关键在于细心的观察，发现不同景物的不同之处，发现它们独特的美，寻找它们特有的魅力。比如春天的繁花似锦、冬天的银装素裹、白天的景致分明、夜晚的朦胧美好……

在观察自然景观的同时还应该重视人文景观，比如所游之地的风土人情、生活习惯、风味小吃、传说故事等，有了这些人文景观，我们的游记会增色不少。

在观察的同时还要留意自己内心的感受，游览的过程或许是辛苦的，或许是惊险的，或许是忙碌的，或许是充满期待的，或许是深受教育的……不管怎样，每一次游览都有不一样的感受。在习作中我们记下这些感受，才会让读者读起来兴趣盎然。



## 二、叙述有序

写游记一定要考虑写作的顺序,体现作者的游览踪迹,这样才不会显得杂乱无序。游记中最常见的写作顺序有:移步换景,以游览的路线为线索,随着作者的游览,描述不同地点所见的景物;方位顺序,站在一个固定的位置上,或由远及近,或由近及远,或由上到下,或由下到上……按照观察顺序来写;以景物的类别为序,比如到公园游览,先看树木,再看小桥流水,最后看游乐园……到野外游览,先看房屋和田地,再看河流,最后看山峦……无论用什么顺序写,都要让读者感到顺序井然,妙趣横生。

## 三、取舍有当

出去旅行会有很多见闻,但我们不能把这些见闻都一一写在习作里,不然就会给读者一种记流水账的感觉。写之前,我们必须梳理自己的思绪,想一想本次游览最大的感受是什么,确定一个中心,根据这个中心确定详写和略写的内容。对一般性的过程要轻描淡写,一笔带过;而对那些印象特别深刻的、使你激动的、令你难忘的内容浓墨重彩。通过对有代表性的景点的特写来凸显所描写风景的独特魅力。在取舍材料时,不但要选取新颖有趣的内容,还要选取有地方特色的材料,比如风土人情、传说故事等,这些材料可以使习作生动有趣。





## 四、文辞有情

每一次的游览,我们都会有一样的情感,喜爱、赞美、快乐、伤感……古人云:“登山则情满于山,观海则意溢于海。”写游记时,有情有景,情景交融才能打动读者,让读者欣赏美的同时与作者产生情感上的共鸣。情感抒发一般在文章的结尾处,也可以在行文的过程中随景抒情,在描写景物的时候也可以展开适当的联想和想象来抒发情感。

## 五、要养成习作的好习惯

平时出去旅游,要多观察,细体会,回家后及时记录自己旅途中的见闻和感悟,这样习作时才会才思敏捷。



金华的双龙洞因叶圣陶的一篇游记而闻名全国,我们去看看叶圣陶是怎样记录这美丽的景致的。

### 记金华的双龙洞

4月14日,我在浙江金华,游北山的双龙洞。

出金华城大约五公里到罗店,过了罗店就渐渐入山。公路盘曲而上。山上开满了映山红,无论花朵和叶子,都比盆栽的杜鹃显得有精神。油桐也正开花,这儿一丛,那儿一簇,很不少。山上沙土呈粉红色,在别处似乎没有见过。粉



红色的山,各色的映山红,再加上或浓或淡的新绿,眼前一片明艳。

一路迎着溪流。随着山势,溪流时而宽,时而窄,时而缓,时而急,溪流声也时时变换调子。入山大约五公里就来到双龙洞口,那溪流就是从洞里出来的。

在洞口抬头望,山相当高,突兀森郁,很有气势。洞口像桥洞似的,很宽。走进去,仿佛到了个大会堂,周围是石壁,头上是高高的石顶,在那里聚集一千或是八百人开个会,一定不觉得拥挤。泉水靠着洞口的右边往外流。这是外洞。

在外洞找泉水的来路,原来从靠左边的石壁下方的孔隙流出。虽说是孔隙,可也容得下一只小船进出。怎样小的小船呢?两个人并排仰卧,刚合适,再没法容下第三个人,是这样小的小船。船两头都系着绳子,管理处的工人先进内洞,在里边拉绳子,船就进去,在外洞的工人拉另一头的绳子,船就出来。我怀着好奇的心情自个儿仰卧在小船里,自以为从后脑到肩背,到臀部,到脚跟,没有一处不贴着船底了,才说一声“行了”,船就慢慢移动。眼前昏暗了,可是还能感觉左右和上方的山石似乎都在朝我挤压过来。我又感觉要是把头稍微抬起一点儿,准会撞破额角,擦伤鼻子。大约行了二三丈的水程吧,就登陆了,这就到了内洞。内洞一团漆黑,什么都看不见。工人提着汽油灯,也只能照见小小的一块地方,余外全是昏暗,不知道有多么宽广。工人高高举起汽油灯,逐一指点洞内的景物。首先当然是蜿



蜒在洞顶的双龙，一条黄龙，一条青龙。我顺着他的指点看，有点儿像。其次是些石钟乳和石笋，这是什么，那是什么，大都依据形状想象成神仙、动物以及宫室、器用，名目有四十多。这些石钟乳和石笋，形状变化多端，再加上颜色各异，即使不比做什么，也很值得观赏。

在洞里走了一转，觉得内洞比外洞大得多，大概有十来进房子那么大，泉水靠着右边缓缓地流，声音轻轻的。上源在深黑的石洞里。

我排队等候，又仰卧在小船里，出了洞。

叶圣陶采用“移步换景”的方法，也就是按游览的顺序写作，条理清楚，层次分明，读着文章，就好像正跟着作者游金华双龙洞，听他边走边介绍，也就清楚地知道了双龙洞的位置和特点，游览的顺序与泉水流经的路线有机地结合在一起，让我们身临其境。文中描绘景色的句子，运用了对比、比喻、夸张、拟人等修辞手法，如：“眼前昏暗了，可是还能感觉左右和上方的山石似乎都在朝我挤压过来。我又感觉要是把头稍微抬起一点儿，准会撞破额角，擦伤鼻子。”这句话运用了拟人与夸张的修辞手法。作者通过心理活动的描写，把双龙洞的内洞入口处低矮狭窄的奇异景象非常生动地反映出来。

叶圣陶笔下的双龙洞真令人神往。我们身边小伙伴的游记也很不错哟！来看看王繁同学的游记吧！





## 怀柔原始森林风景区

我早就听爸爸说，北京郊区有个原始森林风景区，那里山峰秀丽，风景宜人，是个游览的好去处，我恨不得立刻飞到那里去看看。

终于盼到了这一天，那是一个碧空万里的日子，爸爸妈妈带着我从天津赶到了北京怀柔原始森林风景区。

一下汽车，远远望去，白云缭绕，山峦起伏，山上林木葱茏茂密。高大的山头好像刺破了蔚蓝的天空。这景致真让人振奋啊！

我们一家人沿着林间小路开始爬山。刚走了一段，忽然听见哗哗啦啦的水声。这么高的山，哪里来的流水呀？我们寻声望去，原来在陡峭的山崖上，有一条玉带似的小瀑布飞泻下来，顺着山势，蜿蜒曲折，成了一条小溪。我们就跟着这条亮晶晶的小溪走，走到一个林木繁茂的地方。这时我的口渴得厉害，便蹲在小溪边，双手捧起溪水，送到嘴里。呀！凉丝丝，甜滋滋，比自来水的味道好多了！我还没喝过这样甘甜而清凉的溪水呢！在骄阳似火的夏天喝上这样清凉的溪水，舒畅极了！我情不自禁地哼起了那首歌：“泉水叮咚，泉水叮咚……”离开可爱的小溪，我们继续向上攀登。树越来越密，路越来越陡，好不容易来到半山腰一块巨大的山崖上，我往山下一看，几乎直上直下，一眼望不到底，要是从这里摔下去，那还不粉身碎骨呀！吓得我浑身冒



冷汗,赶紧往上看。瓦蓝瓦蓝的天空,飘着一朵朵雪白的云,空气格外清新,在城里难得看到这样的天空,难得呼吸到这样的空气,这真是享受呀!我深深地吸了一口气,啊,立刻感到浑身舒畅,就像轻盈地走在白云上!看看绿色的群山,漫山遍野五颜六色的野花;听听鸟儿的歌声,哗啦啦的溪水声,我心旷神怡。一块巨大的山石上,刻着“百丈崖”三个大字,旁边的山石上还刻着感人的诗句。如果我能写诗,也会情不自禁写上几首呢!

从百丈崖往下走,我们看到一大片白桦林,好像进入了一个白色世界。抬头望去,白桦树那么高,仰着头才能看到它们的树梢。它们亭亭玉立,有的树干高,树枝却稀疏,像一支箭插在地上;有的两棵树紧紧依偎着,像是一对好朋友在说什么悄悄话;有的显然被雷电击中过,皮裂枝断,但仍然生机勃勃,好像在向雷电示威呢!看到这些白桦树,我觉得它们各有各的性格,各有各的感情,我们要理解它们,保护它们。

怀柔原始森林风景区,风景独特,美不胜收,给游人带来无穷的乐趣。我十分喜爱这处风景,久久舍不得离去。

作者采用“移步换景”的顺序,选取了怀柔风景区的溪水、百丈崖、白桦林重点描写,语言优美活泼。

南滨路是重庆主城长江边闻名的景致,我们一起来看看李晓同学是如何描绘家乡美景的。





## 美丽的南滨路

晚饭过后，我和爸爸妈妈一起到南滨路散步。

我们一路上说说笑笑，很快就到了美丽的南滨路。凭栏而望，一股清新的江风扑面而来。在爸爸的指引下，我清楚地看见静静的嘉陵江与滚滚的长江在朝天门码头处交汇，形成了一道十分壮观的景象。近处的江面上，只见滔滔的江水中隐隐约约有几块大石头。关于这几块石头，还有一个美丽的传说呢！

相传古人大禹为了治水，三过家门而不入。他的妻子涂山氏天天站在江面的石头上眺望，盼望丈夫早些归来，因此，这几块石头就得名“夫妻石”。

欣赏完“夫妻石”，我们沿着滨江路继续向前走。沿途的美景真是让人目不暇接。那些设计是那么别具匠心，每一处景观都设计得那么美。

你看！地面是多么丰富多彩，有的地方用正方形的大石块铺成，石块与石块之间长着浓密的小草；有的地方用光滑细小的黑色鹅卵石铺成，走在上面滑溜溜的；还有的地方被设计成拱桥的样子。路边的石壁也那么吸引人，上面有内容丰富的石雕，有的描绘了大禹治水的壮观场面，有的再现了古人的生活场景，有的展现了重庆老码头人来人往的热闹场面。再抬头看，路灯的造型是那么别致，有的高高挺立，射出明亮的灯光；有的隐藏在绿叶间，朦朦胧胧，为夜色