

第五单元

飞向故乡的歌

故乡情

欣赏

思乡曲

——选自小提琴组曲《绥远组曲》

(小提琴独奏)

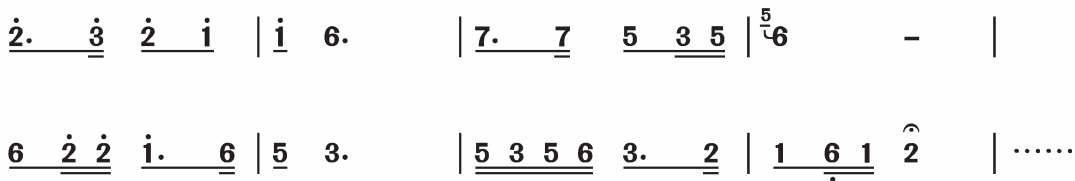
主题:

1=C $\frac{2}{4}$

如歌的行板

马思聪 曲

mf



马思聪(1912—1987): 作曲家、小提琴演奏家, 广东海丰人, 曾任中央音乐学院院长、中国音乐家协会副主席。代表作有小提琴曲《西藏音诗》《绥远组曲》、大合唱《祖国》《春天》、管弦乐曲《山林之歌》以及芭蕾舞剧、歌剧及交响曲等。

创与做

1. 尝试用不同的速度视唱主题, 感受音乐情绪的变化。
2. 体验并说出小提琴的音色在乐曲情感表达方面的作用。

城墙上跑马

1=D $\frac{2}{4}$

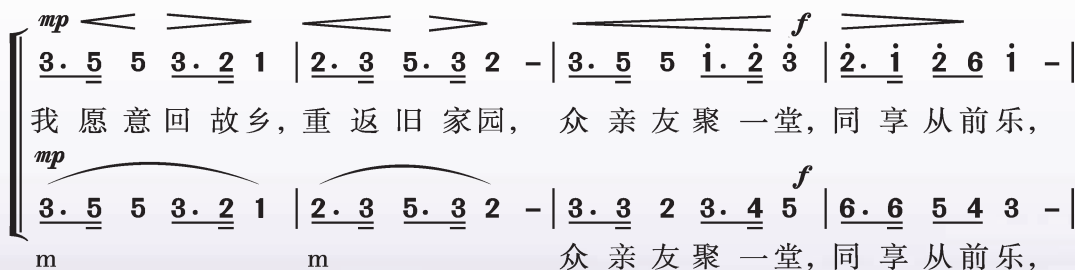
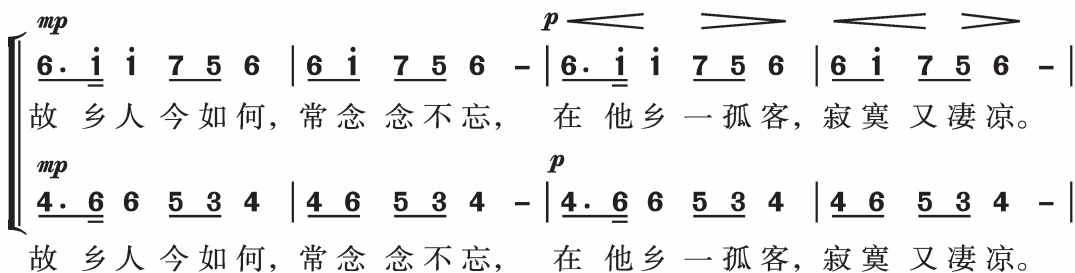
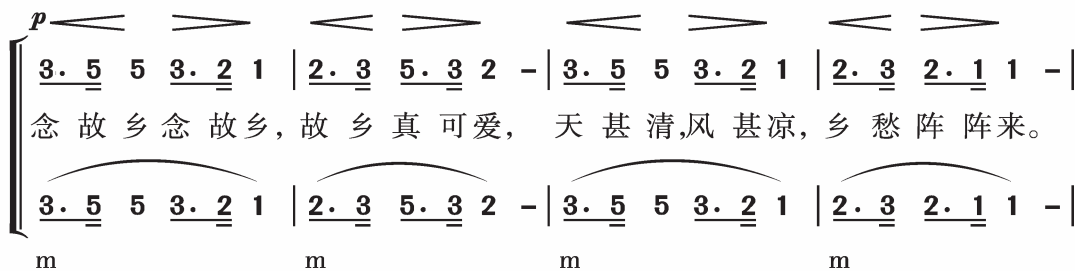
思念地

内蒙古民歌

<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> 6.	<u>7.</u> <u>7</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> 6 -
1. 城 墙 上 (的 个) 跑 马	掉 不 回 (那 个) 头,
2. 红 蛋 蛋 (的 个) 阳 婆	蓝 格 盈 盈 的 天,
3. 数 九 的 (那 个) 隆 冬	风 吹 雪 花 飞,
6 <u>2</u> <u>2</u> <u>1</u> 6 5 3.	<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>3.</u> <u>2</u> 1 <u>6</u> <u>1</u> $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$
思 想 起 (咱 们) 包 头	(哎 哟) 我 就 眼 儿 抖。
思 想 起 (我 的) 亲 人	(哎 哟) 我 就 泪 不 干。
远 路 上 (的 个) 人 儿	(哎 哟) 我 就 盼 春 回。

[捷克]德沃夏克 曲

李抱忱 填词





<i>mp</i>	<u>2̣.</u>	<u>1̣</u>	<u>2̣</u>	<u>6</u>	<u>1̣</u>	-		<i>p</i>	<u>2̣.</u>	<u>1̣</u>	<u>2̣</u>	<u>6</u>		<i>pp</i>	<u>1̣</u>	-	-	-		<u>1̣</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	
	同	享	从	前	乐	,			同	享	从	前			乐	。								
<i>mp</i>	<u>6.</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	-		<i>p</i>	<u>6.</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>		<i>pp</i>	<u>3</u>	-	-	-		<u>3</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	
	同	享	从	前	乐	,			同	享	从	前			乐	。								

说说歌曲中出现了哪些力度记号，对表达歌曲情感分别起到了怎样的作用。



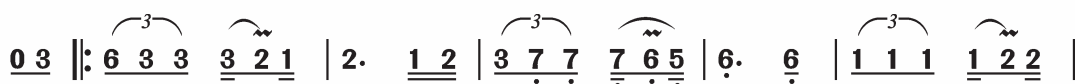
德沃夏克(1841—1904): 捷克作曲家, 捷克民族乐派的主要代表人物, 主要作品有《b小调大提琴协奏曲》、歌剧《水仙女》、交响曲《自新大陆交响曲》等。

多情的土地

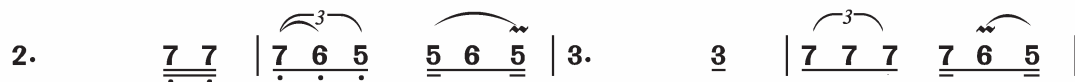
(女中音独唱)

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$
慢 深情地

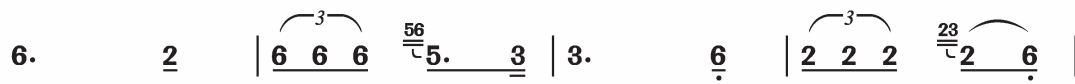
任志萍 词
施光南 曲



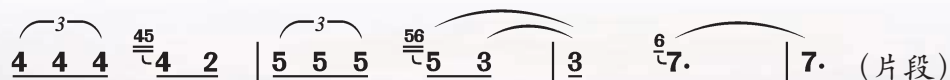
我 深深地 爱 着 你， 这 片 多 情 的 土 地。 我 踏 过 的 路 径



上， 阵 阵 花 香 鸟 语； 我 耕 耘 过 的 田 野



上， 一 层 层 金 黄 翠 绿。 我 怎 能 离 开



这 河 汉 山 脊， 这 河 汉 山 脊。

创与做

1. 歌曲旋律中出现了哪几种装饰音，你能说出它们的名字和唱（奏）法吗？
2. 找出歌曲中出现的三连音并准确地演唱出来。
3. 说说演唱者的音色有什么特点。

欣赏

故乡探雨

(男中音独唱)

1=C $\frac{2}{4}$

中速

陈道斌 词

孟文豪 曲

0 6̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 2̣ 3̣. | 3̣ - | 3̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ |
你 歌 中 的 雨 意, 令 我 心 生 渴 望

4̣ 3̣. | 3̣ - | 4̣ 4̣ | 4̣ 4̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 7̣ - | 7̣ 3̣. 3̣ |
久 矣。 纵 然 在 千 里 万 里, 但 愿

2̣ 2̣. | 1̣ 7̣ | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ - | 6̣. (片段)
一 淋 故 乡 雨。

创与做

1.说出老师弹奏的是以下哪一条旋律,并随琴划拍视唱。

(1) 1=C $\frac{2}{4}$

1̇ 7̇ | 3̇ 5̇ | 7̇ 6̇. | 6̇ 6̇. | 6̇ - | 0̇ #5̇ #4̇ 5̇ | 6̇ - ||

(2) 1=C $\frac{2}{4}$

1̇ 7̇ | 3̇ 5̇ | 7̇ 6̇. | 6̇ 6̇. | 6̇ - | 0̇ 5̇ 4̇ 5̇ | 6̇ - ||

2.男声按音色特点可分为:男中音、_____和_____。



$\flat$ B大调玛祖卡舞曲

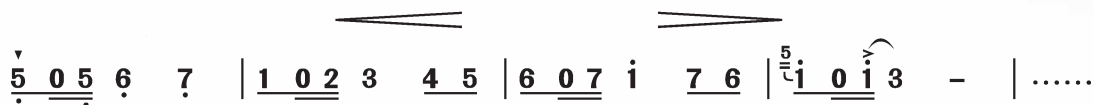
(钢琴独奏)

[波兰]肖邦 曲

回旋主题 (A) :

1 = $\flat$ B $\frac{3}{4}$

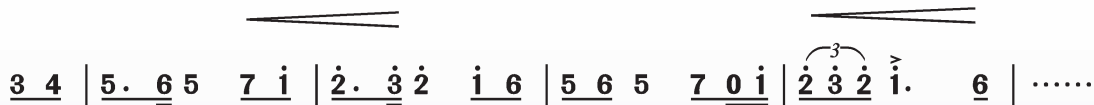
活泼、明朗地



第一插部主题 (B) :

1 = F $\frac{3}{4}$

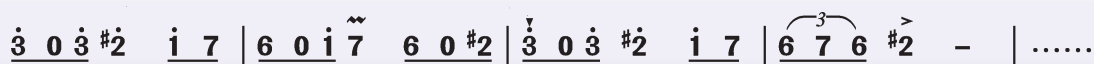
抒情、优美地



第二插部主题 (C) :

1 = $\flat$ D $\frac{3}{4}$

流畅地



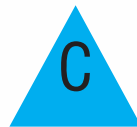
创与做

1. 划拍视唱乐曲回旋主题片段。
2. 说说回旋主题 (A) 在乐曲中出现了几次。



你知道吗

1.回旋曲



2.玛祖卡舞曲

玛祖卡舞曲源于波兰民间玛祖卡，并糅合了波兰多种民间舞曲的特点，具有浓厚的乡土气息。



肖邦(1810–1849)：波兰作曲家、钢琴家，共创作了200多部钢琴作品，其代表作有《降B大调玛祖卡舞曲》《降E大调华丽大圆舞曲》《降b小调夜曲》《c小调（革命）练习曲》等。

