

第二单元 海峡情思

梦牵美丽岛

欣赏

最后一个梦

(男声独唱)

1= \flat E $\frac{4}{4}$

安静、纯真地

张鸿西 词

陆在易 曲

.....

3 6 6 7 3 3 | 2 5 5 2 5 - | 6 i. 6 i. |

白云飞，浪花笑，两岸架彩虹。海峡，海峡，

7. 7 7 6 5 6 3 3 | 6 3 3 2 3 - | 6 i. 6 i. |

但愿这是最后的梦，最后一个梦；海峡，海峡，

7. 7 7 6 5 6 3 3 | 2 5 5 2 5 - | 3 6 1 5 6 - | (片段)

明天真的团聚在故乡明月中，故乡明月中。

创与做

1. 选择你认为合适的力度记号填入方框内，并按照你的设计有感情地演唱这一片段。

2. 判断这首歌曲属于大调式还是小调式。

鼓浪屿之波

1 = D $\frac{4}{4}$

深情地

张黎、红曙 词

钟立民 曲

(3 4 ||: 5 6 6 5 5 3 0 5 | 5 3 3 2 6 - | 5 7 1 2 3 | 1 - - 0) |

5 6 6 5 5 3 3 2 | 1. 5 5 - | 6 6 5 2 3 4 3 |

1. 鼓浪屿四周海茫茫，海水鼓起波浪
2. 母亲生我在台湾岛，基隆港把我滋养
3. 鼓浪屿海波在日夜唱，唱不尽骨肉深情

2 - - 0 | 5 6 6 5 5 3 3 2 | 1. 6 6 - |

浪，养，长，鼓浪屿遥对着台湾岛，
我，紧，不，干，依着的台老水手，
舀，不，干，海，峡的思乡水，

5 7 1 2 3 | 1 - - 0 1 | 6 6 7 i. 2 |

台湾是我家乡。登上日光岩
听他讲海龙王。那迷人的故乡
思乡水鼓动波浪。浪。浪。浪。事啊

i. 5 5 - 5 1 | 4 4 6 i. 2 | i. 5 5 - 5^v 6 |

眺望，只见云海苍苍，
吸引我，他娓娓的话语啊，
思乡，鼓浪鼓浪浪，

6 5 5 3 3 0 5 | 5 3 3 2 2 - | 3 4 3 2 6 - |

渴望，我渴望快快见到你，

5 7 1 2 3 | 1 - - (3 4 :|| 1 - - ||

美丽的基隆港！
港！

情系两岸心

欣赏

大海一样的深情

(女声独唱)

1=G $\frac{2}{2}$

中速稍慢 深情地

刘麟 词

刘文金 曲

mp

$\dot{6}$ - - $\underline{2\ 3}$ | 3 - - - | $\overset{6}{3}$ $\overset{6}{1}$ $\dot{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\overset{7}{7}$ $\underline{0\ 3}$ $\underline{3\ 5}$ $\dot{6}$ |
 月 光 洒 在 银 色 的 沙 滩

$\dot{6}$ - - - | $\underline{3\ 6}$ $\dot{6}$ $\underline{0\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\underline{2\ 4}$ | 3 - - - | (片段)
 上, 海 啊, 翻 卷 着 层 层 波 浪。

创与做

1. 说出老师弹奏的是下列哪条旋律, 并随琴模唱。

(1) 1=D $\frac{2}{2}$

0 $\underline{5\ 4\ 3}$. $\underline{4}$ | $\underline{3\ 4}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ \tilde{i} | \tilde{i} 7 6 $\underline{5\ 4}$ | 3 0 0 0 ||

(2) 1=D $\frac{2}{2}$

0 $\underline{5\ \#4}$ 3. $\underline{4}$ | $\underline{3\ \#4}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ \tilde{i} | \tilde{i} 7 $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5\ \#4}$ | 3 0 0 0 ||

(3) 1=D $\frac{2}{2}$

0 $\underline{5\ 4\ 3}$. $\underline{4}$ | $\underline{3\ \#4}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ \tilde{i} | \tilde{i} 7 6 $\underline{5\ \#4}$ | 3 0 0 0 ||

2.下面这首诗给了你什么样的感受？请通过朗诵表现出来。听听下面两个音乐片段，并选出恰当的音乐为《乡愁》配乐。

乡 愁

余光中

小时候，乡愁是一枚小小的邮票，我在这头，母亲在那头。
长大后，乡愁是一张窄窄的船票，我在这头，新娘在那头。
后来啊，乡愁是一方矮矮的坟墓，我在外头，母亲在里头。
而现在，乡愁是一湾浅浅的海峡，我在这头，大陆在那头。

(1) 1=C $\frac{2}{4}$ 稍慢 抒情地

$\underline{\dot{2}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \quad 6. \quad \mid \underline{\underline{7. 7}} \quad \underline{\underline{5 3 5}} \mid 6 \quad - \quad \mid$
 $\underline{6 \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{5} \quad 3. \quad \mid \underline{\underline{5 3 5 6}} \quad \underline{3. \underline{2}} \mid \underline{\underline{1 \underline{6} 1 2}} \quad \mid \dots\dots$

(2) 1=C $\frac{2}{4}$ 快速 欢乐地

$\underline{\underline{\dot{3} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}} \mid \underline{\dot{1} 5} \quad \underline{3 6} \mid$
 $\underline{5. \underline{6}} \quad \underline{5 6} \mid \underline{5. \underline{6}} \quad \underline{5 6} \mid \underline{5. \underline{6}} \quad \underline{5 6} \mid \underline{5 0} \dots\dots$



彩云追月

1=D $\frac{4}{4}$

思念地

任光、聂耳 编曲

付林 填词

(3. $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6\cdot}$ $\underline{6}$ - | 3. $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | 1 - - -) |

5. $\underline{6}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6}$ - - - | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5}$ |
 1. 3. 站 在白 沙 滩, 翘首 遥 望 情 思 绵 绵,
 2. 明 月 照 窗 前, 一样 的 相 思 一 样 的 离 愁,

$\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | 3 - - - | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$ |
 何 日 你 才 能 回 还, 波 涛 滚 滚 绵 延 无 边,
 阴 缺 尚 能 复 圆, 日 复 一 日 年 复 一 年,

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 7}$ $\underline{5\ 6}$ | 1 - - - | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{1}$. $\underline{5}$ $\underline{6}$. $\underline{6}$ |
 我 的 相 思 泪 已 干, 亲 人 啊 亲 人 你 可 听 见 我
 一 海 相 隔 难 相 见, 亲 人 啊 亲 人 我 在 盼 盼,

$\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 3 - - - | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 2\ 3}$. $\underline{5}$ | 3. $\underline{2}$ $\underline{6}$ - |
 轻 声 的 呼 唤? 门 前 小 树 已 成 绿 荫,
 盼 望 相 见 的 明 天, 鸟 儿 倦 飞 也 知 还,

1. 2. $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2}$ | 1 - - - | ($\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{0\ 6}$ $\underline{0\ 6}$ | 5. $\underline{3}$ $\underline{3}$ - |
 何 日 相 聚 在 堂 前。
 盼 望 亲 人 乘 归 帆。

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ - - -) :|| 1 - - - ||

前。

创与做

与同学合作表演。

1=C $\frac{4}{4}$

中速 深情地

(旋律视唱) $\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{5}} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1\ 2}} \quad \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{6}} \quad - \quad - \quad - \mid \underline{\underline{6}} \quad \dot{\underline{\underline{1}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \dot{\underline{\underline{1}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5\ 3\ 5}} \mid \end{array} \right.$

(口琴吹奏) $\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{0\ 3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{0\ 3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{0\ 1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{0\ 1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{6}} \quad \dot{\underline{\underline{1}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5\ 3}} \quad \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{3}} \quad - \quad - \quad - \mid \underline{\underline{3\ 5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2\ 1\ 2}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{0\ 3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{0\ 1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{0\ 5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{0\ 5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{3\ 5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2\ 7}} \quad \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{1}} \quad - \quad - \quad - \mid \underline{\underline{1\ 2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \quad \underline{\underline{5\ 6}} \quad - \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0\ 2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1\ 0\ 3\ 3\ 3}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{0\ 1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{0\ 1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1\ 0\ 3\ 3\ 3}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{3}} \quad - \quad - \quad - \mid \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 2\ 3}} \cdot \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \cdot \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad - \mid \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 3\ 5\ 2}} \mid \underline{\underline{1}} \quad - \quad - \quad - \parallel \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{0\ 3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0\ 3\ 3\ 3}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{0\ 1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0\ 5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \quad - \quad - \quad - \parallel \end{array} \right.$

pp

两岸一家亲

(男女声二重唱)

1=bA $\frac{4}{4}$

中速稍慢 深情地

唐炳椿 词

彭立 曲

0 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 4̣ | 3̣ 5̣ | 0 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 4̣ | 3̣ 5̣ |
 (女) 一个大门分两扇，进进出出一家人。一道海峡连两岸，

0 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ - - | 0 7̣ | 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ |
 世世代代一条根。 (男) 无论家里无论

6̣ 6̣ 6̣ 5̣ - | 0 7̣ | 7̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 3̣ 3̣ - |
 家外，血浓于水情意深，

0 7̣ | 7̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ - | 0 4̣ 4̣ 4̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - - - | (片段)
 (合) 无论此岸无论彼岸，同宗同祖中华魂。

创与做

视唱下列旋律片段，体会休止符的作用。

(1) $1=b_A \frac{4}{4}$

$\underline{0} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{0} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad |$

$\underline{0} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{0} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \quad - \quad - \quad ||$

(2) $1=b_A \frac{4}{4}$

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad |$

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \quad - \quad - \quad ||$