第一单元 春之歌

欢歌春天

歌曲

春　游

1=$^{\flat}$E $\frac{6}{8}$

中速　　李叔同 词曲

mf

5 5 i 5 | 3 4 5· | i i 5 5 | 4 2 3· |

春 风 吹 面 薄 于 纱， 春 人 妆 束 淡 于 画。

5 5 i 5 | 3 4 5· | i i 5 5 | 4 2 1· |

游 春 人 在 画 中 行， 万 花 飞 舞 春 人 下。

p *mp*

2 2 2 5 | 4 4 3· | 5 5 7 6 | 5 ♯4 5· |

梨 花 淡 白 菜 花 黄， 柳 花 委 地 芥 花 香。

渐慢

mf

5 5 i 5 | 3 4 5· | i i 5 5 | 4 2 1· ‖

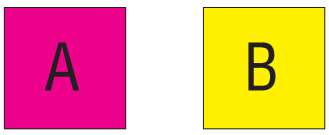
莺 啼 陌 上 人 归 去， 花 外 疏 钟 送 夕 阳。

按照歌曲中标记的力度记号唱好这首歌。

李叔同(1880–1942)：我国20世纪初期编创“学堂乐歌”的先驱者之一。

你知道吗

二段式：音乐的曲式结构形式之一。它是由二个乐段组成的歌曲或乐曲，也称“二段体”。用A+B图示表示。



《春游》为二段式歌曲，请同学们在演唱时，比较两个段落的音乐情绪有什么不同。你还学过哪些二段式歌曲?

欣赏

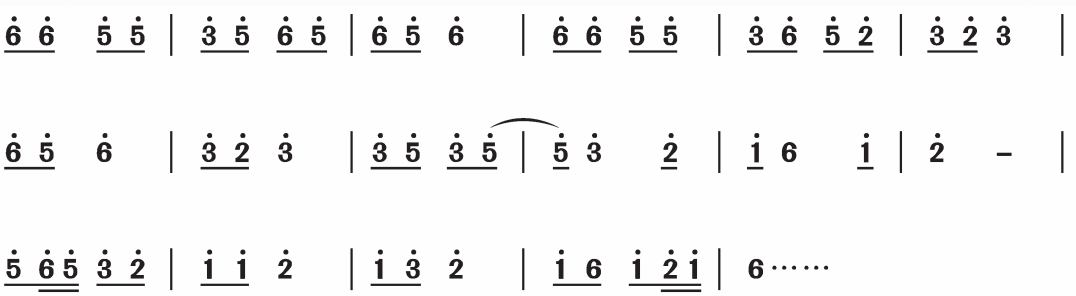
春 天 来 了

（高胡、箏、扬琴三重奏）

主题一：

1=D $\frac{2}{4}$

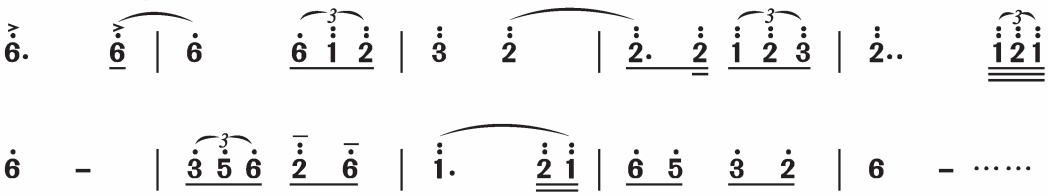
快板 轻快、活泼地　　雷雨声 编曲



主题二：

1=D $\frac{2}{4}$

较自由 热情奔放、饱满地



你知道吗

箏：

我国古老的拨弦乐器，多用于独奏或重奏。

高胡：

亦称“粤胡”，弓弦乐器。原流行于广东及岭南粤方言地区，是广东音乐的特性乐器。可用于独奏、重奏，也可合奏。

欣赏

中国春潮

（领唱、合唱）

1=C $\frac{3}{4}$

欢快地

陈奎及、李楠 词

孟宪斌 曲

f

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ – – | $\dot{3}$ – – | $\dot{3}$ 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ – – |

中 国 大 地，　　春 色 烂 漫，

$\dot{3}$ – – | $\dot{3}$ 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

中 国 大 地，春 色 烂 漫，改 革 开 放，

$\dot{4}.$ $\dot{\underline{3}}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ – – | $\dot{5}$ – – | $\dot{5}$ – – | $\dot{5}$ （片段）

破 浪 向 前。

歌词：

中国大地，春色烂漫，改革开放，破浪向前。中国大地，春色烂漫，春潮奔涌，千船扬帆。带着希望，带着信念，改革开放，破浪向前。我们铺开时代的蓝图，我们迎着那世纪的挑战；我们高举起伟大的旗帜，去开辟金色的航线。让改革开放的航船乘着春潮驶向新世纪彼岸，让我们可爱的祖国永远永远是灿烂的春天。

创与做

这是一首情绪激昂、气势恢弘的合唱歌曲。请听听，歌曲主要采用了哪些表现手段?

力度变化	速度变化	节奏变化	音色变化	演唱形式变化

你知道吗

在音乐进行中，几个音围绕一个主音(中心音)有组织地联结在一起，这个体系称为调式。

调式包括大调式、小调式、五声调式等。

大调式由七个音级组成，Ⅰ级与Ⅲ级构成大三度。do音为调式的主音(中心音)，其调式音阶为：do、re、mi、fa、sol、la、si。大调式的色彩通常比较光辉、明朗。

你学过哪些大调式歌曲?

啊！春天来了，让我们一起在音乐中感受春天、欢歌春天！

欣赏

蓝色的多瑙河

（童声合唱）

1=C $\frac{3}{4}$

愉悦地

[奥地利]约翰·施特劳斯 曲

[奥地利]约普·勃力斯改编混声合唱

1 3 5 | 5 – – | 5 – – | 5 0 1 | 1 3 5 | 5 – – |

春 天 来 了， 大 地 在 欢 笑，

5 – – | 5 0 7̣ | 7̣ 2 6 | 6 – – | 6 – – | 6 0 7̣ |

蜜 蜂 嗡 嗡 叫， 风

7̣ 2 6 | 6 – – | 6 – – | 6 0 1 | 1 3 5 | i – – |

吹 动 树 梢。 啊，春 天 来 了，

i – – | i 0 1 | 1 3 5 | i – – | i – – |

大 地 在 欢 笑，

i 0 2 | 2 4 6 | 6 – – | 6 #4 5 | 3 – – |

蜜 蜂 嗡 嗡 叫， 风 儿 啊，

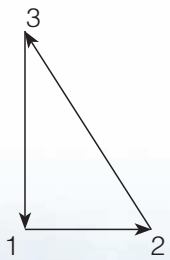
3 i 3 | 3 – 2 | 6 – 5 | 1 (01 10) | (片段)

吹 动 树 梢 多 美 妙。

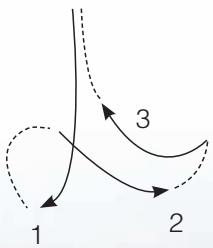
约翰·施特劳斯(1825—1899)：老约翰·施特劳斯的长子，与父亲同名，奥地利作曲家。代表作有《蓝色的多瑙河》《维也纳森林的故事》《春之声》等。被尊称为“圆舞曲之王”。

创与做

随着录音划拍子，学唱歌曲片段。



$\frac{3}{4}$拍基本图式



$\frac{3}{4}$拍指挥图式

经历寒冬，我们渴望着春天的到来。
啊！春天多么令人神往！

歌曲

渴望春天

[奥地利]弗贝克 词
[奥地利]莫扎特 曲
姚锦新 译配

1=D $\frac{6}{8}$
愉快地

1 | 1 3 5 i | 5· 5 3 1 | 4 4 4 5 4 | 3· 0 1 |
1. 来 吧! 亲 爱 的 五 月,给 树 林 换 上 绿 装, 让
2. 冬 天 也 曾 给 我 们 带 来 了 许 多 欢 喜, 在
3. 当 小 鸟 唱 起 歌 儿,报 告 春 天 来 临, 在

1 3 5 i | 5· 5 3 1 | 2 2 2 3 2 | 1· 0 3 |
我 们 在 小 河 旁 看 紫 罗 兰 开 放。 我
雪 地 上 在 灯 下 大 家 欢 聚 一 起。 用
草 地 上 跳 舞 又 是 一 番 欢 欣。 啊,

4 #1 2 3 4 | 5 3 i 0 i | i 7 6 6 5 #4 | 5· 0 1 |
们 是 多 么 希 望, 重 见 那 紫 罗 兰, 啊,
纸 牌 盖 起 小 屋, 还 做 各 种 游 戏, 在
来 吧,可 爱 的 五 月, 快 带 来 紫 罗 兰, 也

1 3 5 i | i 6 4 2 6 | 5 3 5 5 4 3 2 | 1 0 0 ‖
来 吧,亲 爱的 五 月, 让 我 们 去 游 玩。
自 由 可 爱的 大 地上, 乘 雪 橇 旅 行 去。
多 多 带 来 布 谷鸟 和 伶俐的 夜 莺。

创与做

指出老师弹奏的是哪一句旋律，并跟琴模唱。

1-（1） 1=C $\frac{4}{4}$ 5 ♯4 ♭4 2 | 1 – – – ‖

1-（2） 1=C $\frac{4}{4}$ 5 4 3 2 | 1 – – – ‖

2-（1） 1=C $\frac{6}{8}$ 3 | 4 1 2 3 4 | 5 3 i 0 i | i 7 6 6 5 4 | 5· 0 ‖

2-（2） 1=C $\frac{6}{8}$ 3 | 4 ♯1 2 3 4 | 5 3 i 0 i | i 7 6 6 5 ♯4 | 5· 0 ‖