

第四单元

晨曲



美丽的清晨



欣赏

晨 景

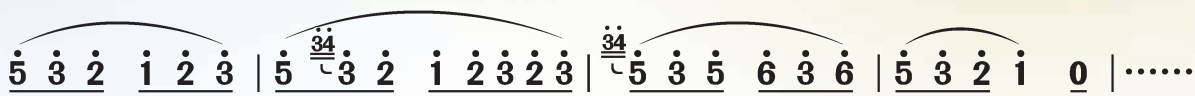
——选自《培尔·金特》第一组曲
(管弦乐)

主题：

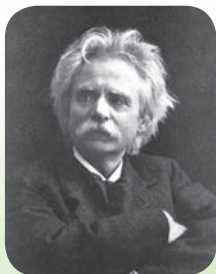
1 = E $\frac{6}{8}$

舒缓、清新地

[挪威]格里格 曲



说一说主题旋律出现过几次，每次出现都有什么变化。



格里格(1843—1907)：挪威作曲家、钢琴家，主要作品有组曲《培尔·金特》、《a小调钢琴协奏曲》《挪威舞曲》等和大量的艺术歌曲。

创创做做

1. 请为下列旋律画上小节线和终止线并唱一唱。

(1) $1 = C \quad \frac{3}{8}$

3 5 5 6 5 5 3 1 2. 3 5 5 6 5 3 2 6 1.

(2) $1 = C \quad \frac{6}{8}$

3 5 5 6 5 5 3 1 2. 3 5 5 6 5 3 2 6 1.

2. 试着唱一唱，把旋律补充完整。

$1 = C \quad \frac{2}{4}$

3 5 6 1̇ | 5 - | 5 6 5 3 | 2 - |

□ → □

你知道吗？

$\frac{6}{8}$ (八六拍): 每小节六拍
以八分音符为一拍

(强弱规律为: 强、弱、弱、次强、弱、弱)

● ○ ○ ● ○ ○



唱歌

早春的清晨

1 = D $\frac{2}{4}$

从容地

英国民歌

1 1 1 | 1 3 5 5 | 6 4 2 1 | 7 2 5 |
早 春 的 清 晨, 看 东 方 发 白 天 未 晓,

1 1 1 | 1 3 5 5 | 6 4 2 7 | 1 - |
听 知 更 鸟 唱 田 间 歌 声 美 妙:

2 3 4 | 5 3 1 | 2 3 4 | 5 3 1 |
“南 风 在 吹 拂, 绿 草 在 生 长,

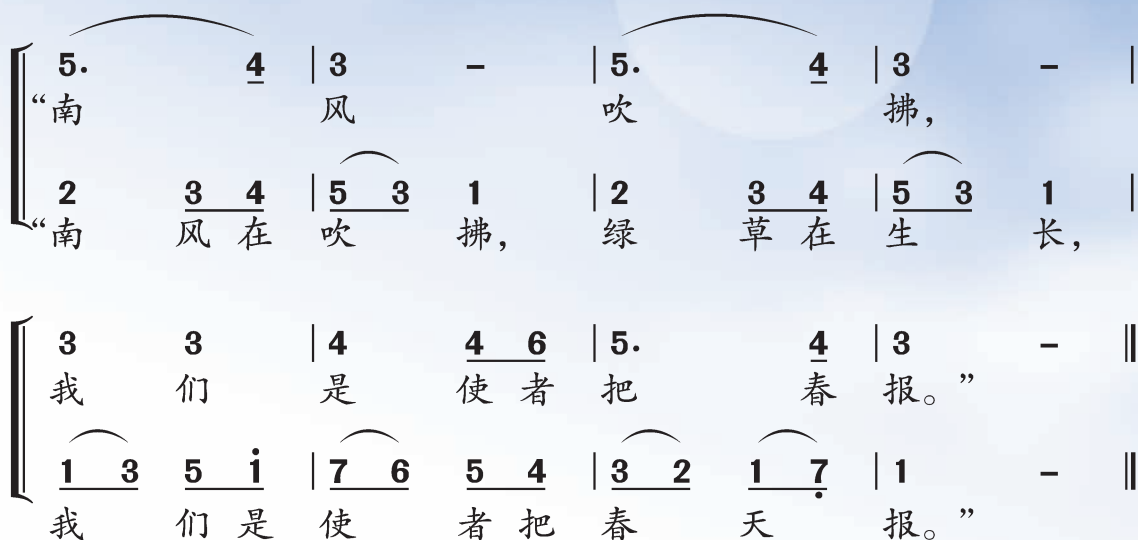
1 3 5 1 | 7 6 5 4 | 3 2 1 7 | 1 - |
我 们 是 使 者 把 春 天 报。”

3 - | 3 3 | 4. 3 | 2 - |
早 春 的 清 晨,

1 1 1 | 1 3 5 5 | 6 4 2 1 | 7 2 5 |
早 春 的 清 晨, 看 东 方 发 白 天 未 晓,

3 1 2 | 3 3 | 4 5 | 3 - |
听 知 更 鸟 歌 声 美 妙:

1 1 1 | 1 3 5 5 | 6 4 2 7 | 1 - |
听 知 更 鸟 唱 田 间 歌 声 美 妙:



你知道吗？

排箫：由一系列按音阶顺序排列的管子构成的管乐器。它的音色纯美、轻柔细腻、空灵自然。



早晨，你好



唱歌

早晨的歌

朱文洲 词

莫索 曲

王今中 改编

1 = E $\frac{4}{4}$

欢快地

$\underline{5} \ 1 \ \underline{3} \ 3 \ 0 \mid \underline{5} \ 1 \ \underline{3} \ 3 \ 0 \mid \underline{5} \ 1 \ \underline{3} \ 5 \ 5 \mid 0 \ 4 \ \underline{5} \ 3 \ 0 \mid$
 1. 甜甜的风，微微的笑，早晨的空气多么好；
 2. 红红的花，绿绿的草，金色的阳光在照耀；

$\underline{5} \ \underline{7} \ \underline{2} \ 2 \ 0 \mid \underline{5} \ \underline{7} \ \underline{2} \ 2 \ 0 \mid \underline{5} \ \underline{7} \ \underline{2} \ 4 \ 4 \mid 0 \ 2 \ \underline{3} \ 1 \ 0 \mid$
 露珠儿闪，树影儿摇，一扇扇门窗打开了。
 脚步儿急，笑声儿高，早行的人们出发了。

$\underline{1} \ 6 \ \underline{6} \ 4 \ 1 \mid 0 \ 6 \ \underline{6} \ 5 \ - \mid \underline{2} \ 5 \ \underline{5} \ 4 \ 2 \mid 0 \ 5 \ \underline{5} \ 3 \ - \mid$
 晨光里书声琅琅起，大路上人们在长跑；
 红领巾飘进小学校，花彩裙闪过林荫道；

$\underline{1} \ 6 \ \underline{6} \ 4 \ 1 \mid 0 \ 6 \ \underline{6} \ 5 \ 0 \mid \underline{1} \ 5 \ \underline{5} \ 4 \ 2 \mid 0 \ 3 \ \underline{3} \ 1 \ 0 \mid$
 树上的鸟儿也在叫，告诉了人们要起早。
 长长的车队向前跑，融进那朝霞远去了。

$\underline{5} \ 1 \ \underline{3} \ \underline{3} \ 5. \mid \underline{5} \ \underline{7} \ \underline{2} \ \underline{2} \ 4. \mid \underline{4} \ 1 \ \underline{4} \ 3 \ 1 \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{7} \ \underline{2} \ 1 \ - \parallel$
 (啊)早晨好，(啊)早晨好，早晨的歌儿多么美妙。
 (啊)早晨好，(啊)早晨好，生活永远充满欢笑。



创创做做

1. 拍一拍下列切分节奏，找一找这些切分节奏分别出现在歌曲中的哪些地方。

X X X

X X.

0 X X

2. 用“lu”哼唱下面两条旋律片段，说说哪一条更欢快、活泼。

(1) 1=C $\frac{4}{4}$

5 1 3 3 0 | 5 1 3 3 0 | 5 1 3 5 5 | 4 5 3 0 ||

(2) 1=C $\frac{4}{4}$

5 1 3 3 0 | 5 1 3 3 0 | 5 1 3 5 5 | 0 4 5 3 0 ||

你知道吗？

切分音：从弱拍或强拍的弱部分开始，并把下一强拍或弱拍的强部分持续在内的音。





欣赏

清 晨

(萨克斯独奏)

[美国]肯尼·金 曲

前奏:

1 = D $\frac{4}{4}$

轻柔、朦胧地

3. $\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{345} \mid 4. \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{76} \mid 5 \ \underline{52} \ \underline{2} \ \underline{543} \mid \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 5 \mid \dots$

主题一:

1 = D $\frac{4}{4}$

5. $\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{53} \mid 4 \ \underline{\dot{3}2} \ \underline{2} \ \underline{76} \mid 5. \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}4} \ \underline{\dot{3}2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}2} \ \underline{\dot{1}7\dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{2}2} \ \underline{\dot{3}2} \ \underline{\dot{1}7\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}3} \mid \underline{\dot{2}2} \ \underline{\dot{3}2} \ \underline{\dot{1}7\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}} \mid \dot{3} \ \underline{4} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}2} \ \underline{\dot{1}2} \mid \underline{\dot{1}2} \ - \ - \dots$

主题二:

1 = D $\frac{4}{4}$

5 $\mid \underline{\dot{5}4} \ \underline{\dot{3}2} \ \underline{\dot{2}\dot{1}} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{5}4} \ \underline{\dot{3}2} \ \underline{\dot{2}\dot{1}} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{5}4} \ \underline{\dot{3}2} \ \underline{\dot{2}\dot{1}} \ \underline{5. \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}2} \ \underline{\dot{1}2} \ \underline{\dot{2}3} \ \underline{05} \mid$

$\underline{\dot{5}4} \ \underline{\dot{3}2} \ \underline{\dot{2}\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}4} \ \underline{\dot{3}2} \ \underline{\dot{2}\dot{1}} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{5}4} \ \underline{\dot{3}2} \ \underline{\dot{1}5} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}3} \mid \underline{\dot{3}2\dot{3}3} \ - \underline{\dot{4} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ - \ - \dots$

创创做做

1. 仔细聆听音乐，说说主题一、主题二分别在乐曲中出现了几次。
2. 你觉得主题一、主题二的音乐情绪有变化吗？请说一说。

你知道吗？



萨克斯：木管乐器，1840年由比利时人萨克斯创制。其音质有木管乐器的特点，并带有金属的明亮度。

