

音乐竞赛

一、教学思路

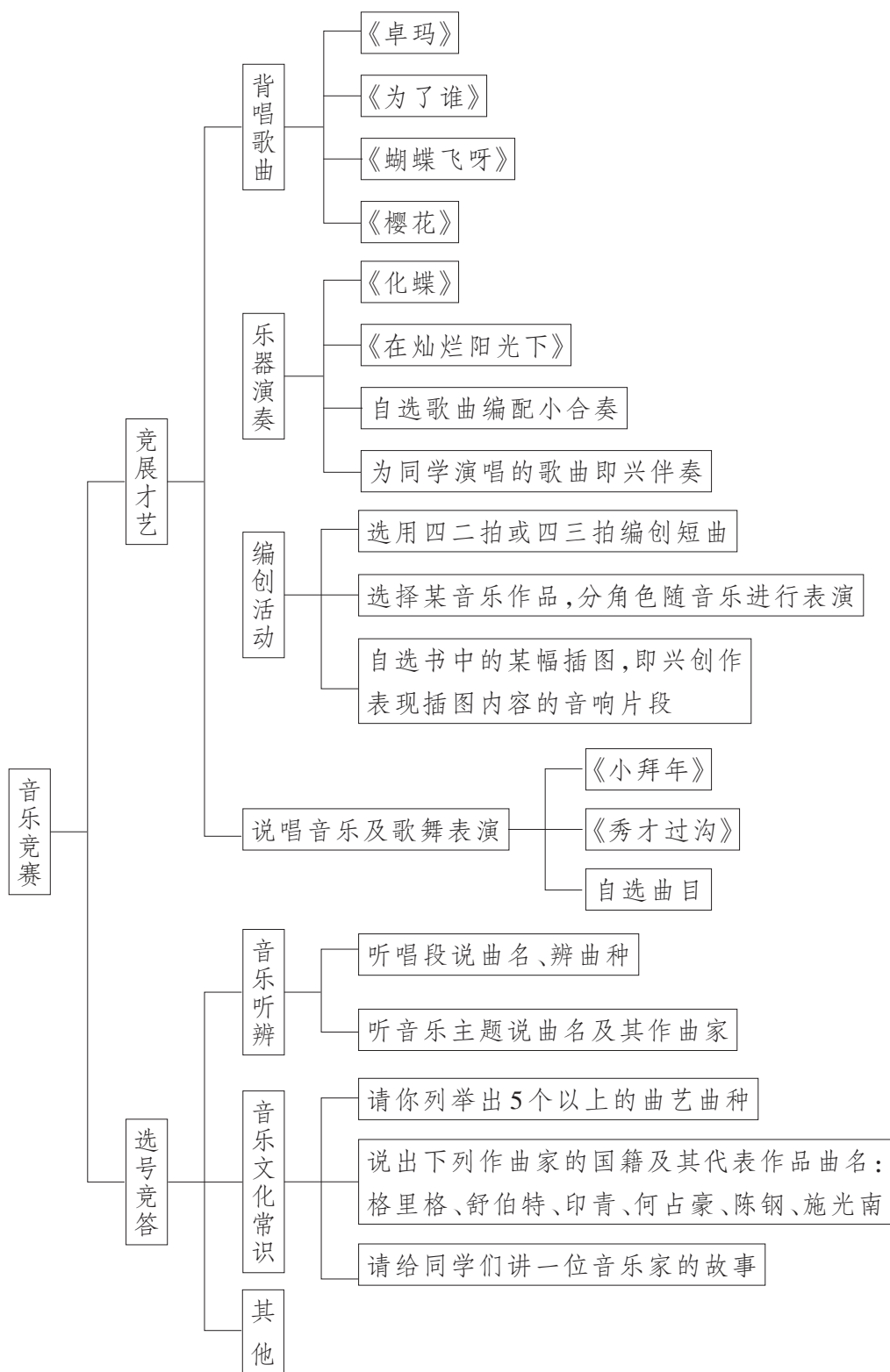
(一)设计思路

“音乐竞赛”是根据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》精神,运用科学的理论与方法,对本学期音乐教学评价而设计安排的一项重要内容,其涵盖了知识、能力与情感三个方面。设计安排“音乐竞赛”活动的主要指导思想是:通过“音乐竞赛”活动,能对学生本学期的音乐学习进行评价,对老师的教学工作进行检测;同时既可以让学生在参与活动的过程中对所学内容进行复习巩固,又可以通过活动进行查漏补缺;既为学生提供展示自己才能的小舞台,又让学生学习如何策划组织“音乐竞赛”,并从中了解组织音乐会等活动的基本常识。在各项音乐活动中,让每一个学生的各方面能力都得到锻炼,创新精神得到培养,进一步增进学生的合作、协调等集体意识,深切体会并享受学习的成就感。





(二)内容结构



（三）教学目标

1. 学生能够积极参与自评、互评及他评的音乐学习评价活动,达到相互交流、相互激励、相互促进,让每一位学生都能体会到学习的成就感。
2. 进一步激发学生对音乐的兴趣,培养学生对音乐的情感,促进学生各方面能力的发展。
3. 帮助老师总结教学经验,激励老师不断改进音乐教学,提高音乐教学质量。

二、教学建议

1. “音乐竞赛”建议用2~3课时完成,老师亦可以根据实际情况进行适当的调整和补充。
2. “音乐竞赛”是根据学生音乐心理特征和学音乐教学目标而安排的音乐活动。在教学中,老师应该注意营造和谐的评价氛围,让学生感受到教学评价的民主性。
3. “竞展才艺”方面主要包括“背唱歌曲”“乐器演奏”“编创活动”“说唱音乐及歌舞表演”等内容。老师在教学中,应重点引导学生对音乐情感的表达基本正确,以及正确运用音乐要素及表现手段,鼓励每一个学生富有创造性地表演。与此同时,老师对学生的表演应及时给予鼓励性的评价。
4. “选号竞答”方面主要包括“音乐听辨”“音乐文化常识”等内容,而“其他”也是给予老师和学生发展独创性的地方。老师在教学中,对这部分内容的重点应放在“音乐听辨”上。在“抢答”过程中,老师既要积极参与抢答的学生给予肯定,也要注意尽可能地对不太爱发言的学生给予关注,尽可能让每一位同学都能参与到此项活动中。
5. “音乐竞赛”之前,应给予学生一定的准备时间。由于这是中学期间的第二次“音乐竞赛”,学生在第一次“音乐竞赛”后已积累了一定经验,因此,老师可以放手让学生自己来进行策划、编排、主持、评定、总结等各项工作。在学生进行组织工作时,老师可以适时予以引导或辅助。
6. “音乐竞赛”时,有条件的学校或班级可以用录音机或录像机把同学们的“竞展才艺”与“选号竞答”录下来,既可以让学生带回家给其父母看,也可以作为同学之间相互交流及相互留念的纪念品,让每位同学都享受表演和抢答成功的喜悦和乐趣。





选唱、选听作品分析介绍

一、选唱歌曲

1. 《我爱这蓝色的海洋》

《我爱这蓝色的海洋》是我国第一首用圆舞曲的形式写的军歌。因其优美的意境和真挚的情感,这首歌曲很快在全国范围内被传唱开来。歌曲结构为前奏+A+B+结束句。

前奏(第1~9小节)主题前奏部分采用民族五声角调式,三拍子的节奏轻快跳跃,鼓点紧凑,旋律优美,力度对比明显,具有圆舞曲音乐风格。

A乐段(第10~25小节) 该乐段由美声男高音演唱,音色浑厚,富有表现性。音乐旋律舒缓悠扬,节奏感强烈,抒发了对祖国海疆的深情热爱。第一乐句为主题句,歌词深切地表达了歌曲情感主题。

B乐段(第27~43小节) 歌曲的第二乐段是高潮部分,四小节的“啊~”让歌曲的情绪不断推进,表现了海军战士的决心和英勇风貌。该部分节奏紧凑,强弱交替,最后一句歌词点题,表现了海军守护祖国海域的坚决和刚毅。

89

2. 《爱中华》

《爱中华》是2011年为纪念中国共产党成立90周年,由中央电视台、中国音乐家协会等共同推出的“唱响中国——群众最喜爱的新创作歌曲”36首入围歌曲之一。歌曲采用 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{4}{4}$ 拍混合拍,羽调式。A段旋律婉转低回,娓娓道来,叙述了56个民族是一家的主题,B段旋律高亢嘹亮,倾诉了各族人民心手相连歌唱祖国、祝福祖国的心声。

3. 《多一个伙伴 多一分快乐》

《多一个伙伴 多一分快乐》为 bA 大调, $\frac{2}{4}$ 拍,二段体结构。A段节奏鲜明,旋律活泼跳跃,B段旋律在衬词的引领下变得明朗舒展,表达了青少年朋友向往友谊、向往快乐的心情。

4. 《东方为什么红》

《东方为什么红》是电视剧《东方》的主题曲,C大调,带尾声的二段体结构。A段旋律在低音区叙述询问,B段在低音区歌颂回答,尾声是B段的变化发展,表达了人们对领导人的怀念和感恩。

二、选听曲目

1. 《大漠之夜》(无伴奏合唱)

这首合唱曲由五个段落构成。第一和第五个段落是衬词段,使歌曲前后呼应,表现出夜晚大漠的朦胧及神秘;第二、三、四段落为再现乐段;第二段落由男低音开始演唱,逐渐叠加为四部,叙述了夜晚中驼队行进的情景;第三段落男女低声部作对比呈现,之后由男女高声部呼应,逐渐加厚为混声四部合唱,逐步推向高潮,赞美了骆驼的精神;第四段落即是大反复到第二段落音调再现,之后接第五段落呼应第一段落而结束全曲。

2. 《阿细跳月》

《阿细跳月》是我国民乐指挥家、作曲家彭修文根据彝族传统舞蹈“阿细跳月”的音乐编创的同名民乐合奏曲。该曲节拍为 $\frac{5}{4}$ 拍,五声宫调式。乐曲结构为引子+A+A'+A''+尾声。

引子部分运用了笛子悠扬、清脆的声音,旋律优美,与音乐主题形成鲜明的对比。

主题部分笛子为主要演奏乐器,笛子清脆嘹亮的音色在渐强的力度中奏响了主题,接着是乐队合奏及吹管乐器、弹拨乐器、拉弦乐器的交替演奏,通过民族管弦乐中各类乐器所特有的音色特点从横向音色、力度、速度的变化至纵向的四次转调中拉开《阿细跳月》的序幕。乐曲结构规整,共由四个乐句构成,四句节奏相同,多用大三弦。曲调高亢嘹亮,富于动感跳跃的节奏和音调使音乐充满活力,显示出彝族青年热情奔放的性格特征。

主题变奏一部分由琵琶、二胡、高胡、笙、竹笛五种乐器演奏,采用了固定主题多次变化的规整、匀称结构,由两个节奏相同的乐句组成,音乐旋律活泼,节奏紧凑,与第一部分形成鲜明对比,让音乐情绪更加饱满,推进了音乐发展,烘托出阿细和撒尼人舞蹈时的热情奔放,让音乐极富感染力。

主题变奏二为乐曲的变化再现部分,也是全曲最长的华彩部分,其速度的加快及打击乐器的演奏带动了乐曲整体情绪的变化。作者将同一主题进行了十四次的变化重复,并进行了转调、移调。音乐时而高,时而低,时而奔放、时而轻柔。作曲家在这部分运用渐强、渐快的处理方法,使乐曲调高亢嘹亮、热烈明快,节奏欢快有力,把音乐情绪推到最高潮,描绘出夜晚欢舞的炽热场面。

尾声部分为乐器合奏,运用长音从高音徵落到低音徵的八度大跳与干脆利落的结束音宫音,两音交相呼应。最后三音为徵、商、宫音,与前几部分结尾音相对,让人沉浸在彝族音乐的热情中回味无穷,意犹未尽。





3. 《春江花月夜》(民乐合奏)

《春江花月夜》是20世纪20年代由琵琶独奏曲《夕阳箫鼓》改编而来,全曲一共分为十段。其旋律古朴、典雅,节奏平稳、舒展,具有较强的艺术感染力,称得上是中国传统音乐中的一颗夺目的明珠。

它的音乐意境优美,乐曲结构严密,乐句之间多用“鱼咬尾”手法。并且,主题旋律多次变化,但多段结尾都采用同一句,也就是中国民族民间音乐的常用创作手法“换头合尾”,听起来十分和谐。