



## 第二单元 战士的歌

### 一、教学思路

#### (一)设计思路

做一名勇敢、光荣的解放军，一直是许多孩子的梦想。八年级的中学生进入了一个成长过程中非常重要的心理转变期，俗称“断乳期”或“叛逆期”。这一时期的青少年情绪极不稳定，独立意识增强，但生活能力与认识事物的能力较低，在心理上产生了独立与依赖并存的矛盾，加上独生子女教育与社会发展物欲化等不利因素的影响，今天的青少年普遍缺乏吃苦耐劳、艰苦奋斗的精神，缺乏在困难面前坚韧不拔、不屈不挠的意志品质。为此，我们编写组在本册编选《战士的歌》这个单元，旨在用军人钢铁般的意志、战火中的英勇、舍小家为国家的情怀，为青少年的成长道路增添一份健康向上的动力，帮助他们顺利地度过人生这一重要的心理转变期。

29

本单元由“战歌嘹亮”和“战士风采”两个板块组成。

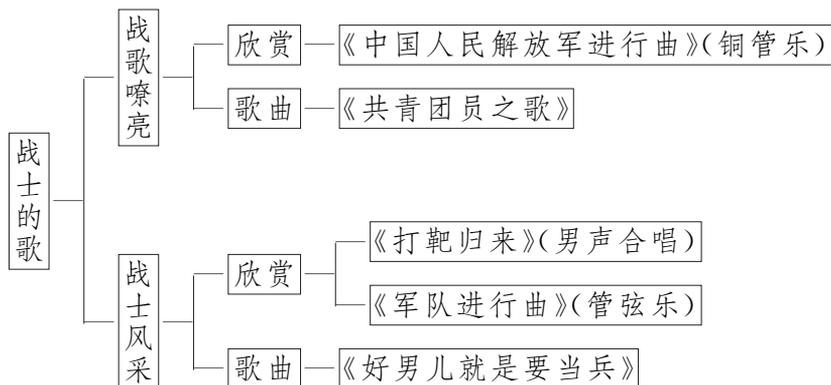
第一个板块“战歌嘹亮”主要选编了欣赏《中国人民解放军进行曲》和歌曲《共青团员之歌》两首作品，这两首作品虽然一首是大调色彩乐曲，一首是小调色彩歌曲，但都是充满战斗性、具有浓郁进行曲风格的中外经典佳作。《中国人民解放军进行曲》反映了从第二次国内革命战争时期到解放战争时期我军由弱到强，发展壮大的奋斗历程；《共青团员之歌》是一首反映苏联卫国战争时期的歌曲，正好与我国的抗日战争处于同一时期，两首作品组合在一起，既拓宽了学生的文化视野，丰富了学生的音乐知识，又在视听感受和歌唱实践中提高了学生的审美能力和表现能力。

第二个板块“战士风采”主要选编了欣赏男声合唱《打靶归来》和外国器乐曲《军队进行曲》，歌曲《好男儿就是要当兵》。《打靶归来》和《好男儿就是要当兵》这两首我国和平年代的战士歌曲，主要展示了军人们勃发向上的英姿，熠熠生辉的风采。让学生唱、听，感受这些具有精神号召力的作品，可在潜移默化中培养

学生奋发向上的精神和坚韧不拔的意志品质。另外,舒伯特的管弦乐《军队进行曲》,让学生从生气勃勃、诙谐幽默的音乐形象中体验另外一种进行曲风格的特点。

本单元知识点和技能方面,首先,让学生了解进行曲的体裁特点,并能按要求编创具有进行曲风格的旋律短句;然后,了解小调音阶的基本结构;最后,能结合音乐作品,在力度、节奏、节拍、旋律等音乐表现要素方面进一步增强审美实践能力。

## (二)内容结构



## (三)教学目标

1.通过欣赏、学唱本单元的歌曲,引导学生感受、体验战士们在战场上那种舍生忘死、不怕流血牺牲的奋斗精神;在和平年代,军人们那种舍小家顾大家、无怨无悔的博大胸怀;军人艰苦奋斗、英勇战斗、勇于为国为民奉献的精神和品质。

2.通过本单元的学习,引导学生了解进行曲的表现特点,并能编创八小节具有进行曲风格的旋律;认识自然小调的基本结构,对比大、小调的音阶结构和表现特点。

3.通过学习本单元的中外声乐、器乐作品,让学生对作品产生的历史背景、作者和相关文化有所了解;能根据歌曲的情绪要求,引导学生自信地演唱和做简单的挥拍等形体动作。

4.引导学生能够运用力度、节奏、节拍、旋律等音乐表现要素描述自己对音乐的感受,提高审美能力。

## 二、教材分析、介绍

### (一)欣赏《中国人民解放军进行曲》(铜管乐)

铜管乐《中国人民解放军进行曲》由作曲家罗浪根据同名歌曲改编而成。原歌曲由公木作词、郑律成作曲,当时取名为《八路军进行曲》,后因传唱广泛,在解放





战争时期被改为《中国人民解放军进行曲》。新中国成立后,于1988年7月定为“中国人民解放军军歌”。这首歌曲节奏铿锵有力、音调气势磅礴,很适合用铜管乐表现,因而又被改编为铜管乐曲。乐曲为C大调,开始两小节似冲锋号角的引子,象征着中国人民解放军是一支英勇善战、所向无敌的人民军队,紧接着主题连续出现切分节奏和附点节奏,使乐曲的基调显得十分坚定有力、具有英雄气概,集中表现了人民军队豪迈雄壮的军威及战无不胜的强大力量,揭示了人民军队由弱到强、走向胜利的光辉历程。

附谱:

## 中国人民解放军进行曲

(铜管乐)

1=C  $\frac{2}{4}$

进行曲速度 勇往直前地

郑律成 曲

罗浪 编曲配器

$\dot{1}$ .  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$ . |  $\underline{1}$   $1$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $5$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$ .  $\underline{6}$  |  $5$ .  $\underline{0}$  |  
 $\underline{1}$   $1$   $\underline{3}$  |  $\underline{6}$   $5$ .  $\underline{3}$  |  $2$  - |  $2$ .  $\underline{0}$  |  $\underline{1}$   $1$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $5$   $\underline{6}$  |  
 $\dot{1}$ .  $\underline{6}$  |  $5$ .  $\underline{0}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $2$  - |  $1$ .  $\underline{0}$  |  
 $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $5$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$ .  $\underline{2}$  |  $5$ .  $\underline{0}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $5$   $\dot{1}$  |  
 $\underline{6}$ .  $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $2$ .  $\underline{0}$  |  $\underline{1}$ .  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$ .  $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5}$ .  $\underline{7}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$ .  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  
 $\underline{5}$ .  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$ .  $\underline{\dot{1}}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $5$  |  $\dot{3}$ .  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $5$   $5$  |  $\underline{6}$ .  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{7}$   $\underline{\dot{2}}$  |  
 $\dot{1}$   $0$  |  $\dot{1}$   $0$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$  |  $5$   $0$  |  $\underline{3}$   $\underline{0}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  
 $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$ .  $\underline{0}$  |  $5$   $\underline{\dot{3}}$ .  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  
 $5$   $5$  |  $5$   $\underline{\dot{3}}$ .  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$ .  $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $5$  |  $\underline{5}$ .  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  
 $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$ .  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$ . |  $\underline{\dot{1}}$ .  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\hat{\underline{\dot{1}}}$ . ||

## (二)歌曲《共青团员之歌》

这是苏联话剧《路途的起点》的一首插曲，作于1947年。1941年，德国法西斯发动了侵苏战争，苏联人民为保卫祖国，纷纷走向战场。剧中，当出现亲人们送别即将踏上征途的儿女时，共青团员们唱起了这首感人的歌。歌曲的音乐风格使人联想起苏联卫国战争时期那些充满爱国主义热情的进行曲，给人以极大鼓舞。此歌结构为A+B+B'，用小调式写成，歌曲开始是具有号召性音调的引子，接着以激昂的音调、规整的节拍、行进的速度呈现了青年告别母亲、慷慨悲壮的出征场面。

**瓦·索洛维约夫-谢多伊**(1907—1979) 苏联作曲家。生于彼得堡，从小学习吉他和钢琴，十月革命胜利后，先后在苏联中央音乐专科学校作曲系和列宁格勒音乐学院学习，自1936年从事创作活动。作品有器乐曲和芭蕾音乐。卫国战争期间，创作了许多爱国歌曲，战后写了许多抒情歌曲，并为许多电影配乐。代表作有《拉起我的手风琴》《海港之夜》《春天来到了我们的战场》《共青团员之歌》《莫斯科郊外的晚上》等，被誉为“歌曲大师”。

## (三)欣赏《打靶归来》(男声合唱)

《打靶归来》是一首耳熟能详的军旅歌曲，是连队的战士们打靶训练归来的路上、去食堂吃饭的路上经常唱的歌。歌曲有其鲜明的时代特征——简练朴实、贴近生活、旋律优美、易于传唱，所以这首歌备受战士们欢迎。

歌曲的单旋律为C徵调式， $\frac{2}{4}$ 拍，主题结构是一个六句式单乐段，前四句中“**2**”和“**5**”两个音在旋律中反复出现，增强了歌曲的民歌风格。第二乐句和第四乐句结尾相同，前后呼应，后两句为补充发展。歌曲的节奏与战士们的口令节奏相符，虽采用了步伐节奏写成，但是缺少了进行曲的附点节奏和切分音的力度推动，反而增强了旋律的活泼生动，形象地表现了战士们打靶归来的喜悦心情。

两段歌词前后呼应、一气呵成。第一段的写实与第二段的写意珠联璧合、相得益彰，臻于完美化境。歌曲旋律的清新优美不言而喻，创作手法也新颖别致，独具匠心。歌中根据“旋律的音名”所加的衬词和末尾的“口令”，都充分地展现了革命战士团结紧张、严肃活泼的战斗风貌和乐观精神。“mi sol la mi sol, la sol mi do re”一句，已成为中国人在心情愉快时脱口而出的经典乐句！

合唱改编从声音的模仿、力度的变化、声部叠加处理等方面丰富了歌曲的表





现力,更加生动地表现了战士们的乐观主义情怀。歌声未起,首先听到的是由人声和小军鼓合成的军队整齐的行进步伐,由远至近,歌声响起,你会在脑海中浮现出打靶归来的战士满怀喜悦、意气风发地向你走来,虽然歌声很遥远,但是很清晰,当合唱接近尾声,整齐的步伐渐行渐远,给人意犹未尽之感。

**王永泉**(1928—2007) 原中国音乐家协会会员、著作权法协会常务理事、原沈阳军区政治部前进歌舞团作曲家。主要作品有《打靶归来》《我当上解放军》《志愿军的铁匠炉》等两百多首脍炙人口的革命歌曲。

附谱:

## 打靶归来

(男声合唱)

牛宝源、王永泉 词  
王永泉 曲

1=F  $\frac{4}{4}$

(0 0) | (包含第一小节共25小节 为喊声: 嘿! 由弱渐强) | 0 0 ||  
(嘿 嘿 ..... 嘿! )

{	2	5		2	5		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		2	-		<u>2.</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>5</u>		1	<u>7</u>	<u>6</u>	
	日	落	西	山	红	霞	飞,	战	士	打	靶	把	营										
{	5	5		5	5		1	<u>1</u>	<u>6</u>		5	-		<u>5.</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>		6	<u>7</u>	<u>6</u>		

{	5	<u>6</u>	<u>1</u>		5	-		1	<u>7</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	1		5	<u>6</u>	<u>5</u>		1	-		
	归	把	营	归。	胸	前	红	花	映	彩	霞,												
{	5	<u>6</u>	<u>1</u>		5	-		1	<u>7</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	1		1	<u>1</u>	<u>7</u>		6	-		

5	6.	5		3	5	2		5	6	1		5	-		3.	5	6	3		5	-				
愉	快	的		歌	声	满		天	飞	。		mi	sol	la	mi	sol,									
2	3.	2		1	7	6		5	6		5	-		0	0		1.	5	1	2		do	sol	do	re

6.	5	3	1		2	-		2	2	3		5	5		5	6	3		5	-				
la	sol	mi	do	re,				愉	快	的		歌	声	满		天	飞	。						
3	-		6	6	1	6	3		5	-		0	6	6	1		2	2	2	1		2	-	
mi,			la	la	do	la	mi	sol,				愉	快	的		歌	声	满		天	飞	。		

2	5		2	5		3	2	1	6		2	-		2.	5	2	5		1	7	6				
歌	声	飞	到	北	京	去,		毛	主	席	听	了													
5	-		5	i		5	-		5	i		7	6		5	3		7	6		5	3			
歌			声	飞	到	北			京																
5	5		5	5		1	1	6		5	-		5.	5	5	5		6	7	6		6	7	6	
歌	声	飞	到	北	京	去。		毛	主	席	听	了													

5	6	1		5	-		1	7	6		5	6	1		5	6	5		1	-			
心	欢	喜。		夸	咱	们	歌	儿	唱	得	好。												
5	-		5	0		(1	2		3	1		7	6		5	0)		5	0)		5	0)	
去。			毛	主	席	听	了。																
5	6	1		5	-		1	7	6		5	6	1		7	7		1	-		1	-	
心	欢	喜。		夸	咱	们	歌	儿	唱	得	好。												





5 6. 5 | 3 5 2 | 5 6 1 | 5 - | 3. 5 6 3 | 5 - |  
夸 咱 们 枪 法 数 第 一。 mi sol la mi sol

5 6. 5 | 3 5 | 5 6 1 | 2 0 | 3. 5 6 3 | 5 - |  
夸 咱 们 枪 法 属 第 一。 mi sol la mi sol

2 3. 2 | 1 7 6 | 5 6 | 5 - | 0 0 | 1. 5 1 2 |  
夸 咱 们 枪 法 属 第 一。 do sol do re

6. 5 3 1 | 2 - | 2 2 3 | 5 5 | 5 6 3 | 5 - |  
la sol mi do re , 夸 咱 们 枪 法 属 第 一。

6. 5 3 1 | 2 - | 2 2 3 | 5 5 | 5 6 3 | 5 - |  
la sol mi do re , 夸 咱 们 枪 法 属 第 一。

3 - | 6 6 1 6 3 | 5 - | 0 6 6 1 | 2 2 2 3 | 2 - |  
mi, la la do la mi sol, 夸 咱 们 枪 法 属 第 一。

35

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
(白) 一 二 三 四 一 二 三 四

转1=G

2 5 | 2 5 | 3 2 1 6 | 2 - | 2. 5 2 5 | 1 7 6 |  
日 落 西 山 红 霞 飞, 战 士 打 靶 把 营

2 5 | 2 5 | 3 2 1 6 | 5 5 4 | 2. 5 2 5 | 1 7 6 |  
日 落 西 山 红 霞 红 霞 飞, 战 士 打 靶 把 营

0 5 | 7 5 | 7 0 | 5 5 5 | 0 5 | 1 0 |  
日 落 西 山 红 霞 飞, 战 士

$\dot{5}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\dot{3}$  |  $\dot{7}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\dot{3}$  - |  
 归 把 营 归。 胸 前 红 花 映 彩 霞，

$\dot{5}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{7} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\dot{3}$  |  
 归 把 营 归。 胸 前 红 花 映 彩 映 彩 霞，

$\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  - |  
 打 靶 把 营 归。 胸 前 红 花 映 彩 霞，

$\dot{7}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\dot{5}$  - |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{6} \dot{3}}$  |  $\dot{5}$  - |  
 愉 快 的 歌 声 满 天 飞。 mi sol la mi sol

$\dot{5}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\dot{5}$  - |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{6} \dot{3}}$  |  $\dot{5}$  - |  
 愉 快 的 歌 声 满 天 飞。 mi sol la mi sol

$\dot{2}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{1} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  
 愉 快 的 歌 声 满 天 飞。 do mi re do

$\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{1}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{5}$  - |  
 la sol mi do re, 愉 快 的 歌 声 满 天 飞。

$\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{1}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{5}$  - |  
 la sol mi do re, 愉 快 的 歌 声 满 天 飞。

$\dot{6}$  - |  $\underline{\dot{6} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{6}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  
 la re do la, 愉 快 的 歌 声 愉 快 的 歌 声 满 天 飞。 歌





5 -	5 -	3 6	5 6	5 -	3 -	
		歌 声	飞 到	北 京,		
5 -	5 -	3 6	5 6	5 -	3 -	
		歌 声	飞 到	北 京,		
2 5	2 5	3 2	1 6	2 -	2. 5	2 5
声 飞	到	北 京	去。	毛 主 席	听 了	

3. 3	2 3	2 3 5	5 2 3	2 -	5 6 5	3 -	
毛 主 席	听 了	心 欢	喜,		唱 得	好!	
3. 3	2 3	2 3 5	5 2 3	2 -	5 6 5	3 -	
毛 主 席	听 了	心 欢	喜,		唱 得	好!	
5	6 1	5 -	1 7 6	5 6 1	5 6 5	1 -	
心 欢	喜,		夸 咱 们	歌 儿	唱 得	好!	

i	i i	i 6	5 6 5	3 5 2	0 0	<sup>弱慢</sup> 5 -	
夸	咱 们	枪	夸 咱 们	枪 法		属	
i	i i	i 6	5 6 5	3 5 2	0 0	3 -	
夸	咱 们	枪	夸 咱 们	枪 法		属	
3	3 2	3 2	1 1 2	1 7	0 0	5 -	
夸	咱 们	枪	夸 咱 们	枪 法		属	

6	i		5	-		5	-		3.	5	6	3		5	-		6.	5	3	1		2	-			
第									mi	sol	la	mi	sol				la	sol	mi	do	re,					
2			2	-		2	-		3.	5	6	3		5	-		6.	5	3	1		2	-			
第									mi	sol	la	mi	sol				la	sol	mi	do	re,					
#4			5	-		5	-		0	0				1.	6	1	2		3	-		2.	1	6	3	
第									do	la	do	re	mi				re	do	la	mi						

转1=C

2	2	3		5	5		5	6	3		5	-		5	-		2̇	5̇		2̇	5̇				
夸	咱们	枪		法	属		第	一。			日	落		西	山										
2	2	3		5	5		5	6	3		5	-		5	-		0	0		2̇	5̇				
夸	咱们	枪		法	属		第	一。			日	落													
5	3	5	6		1	6	1	2	2	2	3	1		2	-		2	-		5	-		5	i	
夸	咱	们	枪		法	属	第	一	枪	法	属	第	一。				日						落		

3	2		1	6		2	-		2̇.	5̇	2̇	5̇		i	7	6		5	6	i		5	-	
红	霞	飞,		战	士	打	靶	把	营	归	把	营	归,											
2̇	5̇		2̇	i		2̇	0		2̇.	2̇	2̇	2̇		5	6	i		5	-		5	-		
西	山	红	霞	飞,		战	士	打	靶	把	营	归,												
5	-		5	i		7	6		5	2		5	3		5	-		5	-		5	-		
西			山	红		霞			2			3												





$\dot{1}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{2}}$  |  $5$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  
 胸 前 红 花 映 彩 霞 愉 快 的 歌 声 满 天  
 $\dot{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$  |  $\dot{3}$  - |  $\underline{2\ 2\ 2}$  |  $\underline{\dot{3}\ 2}$  |  $5$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  
 胸 前 红 花 映 彩 霞 愉 快 的 歌 声 满 天  
 $3$  - |  $5$  - |  $\dot{1}$  - |  $7\ 6$  |  $5$  - |  $5\ 6$  |  $5\ 3$  |  
 啊 啊 满 天

$5$  - |  $\underline{\dot{3}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{3}}}$  |  $\dot{5}$  - |  $\underline{\dot{6}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  - |  $\underline{\dot{2}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{3}}}$  |  
 飞。 mi sol la mi sol la sol mi do re, 愉 快 的  
 $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{3}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{3}}}$  |  $\dot{5}$  - |  $\underline{\dot{6}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  - |  $\underline{\dot{2}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{3}}}$  |  
 飞。 mi sol la mi sol la sol mi do re, 愉 快 的  
 $5$  - |  $\dot{1}$  - |  $\underline{3\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{3}}$  |  $5$  - |  $\underline{6\ \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{1}}$  |  $2$  - |  
 飞 囉! mi sol la mi sol la sol mi do re

慢一倍

$\dot{5}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}}$  - |  $\underline{\dot{5}}$  - |  $\underline{\dot{5}}$  - |  $\underline{\dot{6}}$  - |  $\underline{\dot{6}}$  - |  $\underline{\dot{6}}$  - |  
 歌 声 满 天 飞。  
 $\dot{5}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}}$  - |  $\underline{\dot{5}}$  - |  $\underline{3}$  - |  $\underline{4}$  - |  $\underline{\#4}$  - |  $\underline{4}$  - |  
 歌 声 满 天 飞。  
 $2$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 5}$  |  $5\ 0$  |  $1$  - |  $1$  - |  $\underline{2}$  - |  $\underline{2}$  - |  
 愉 快 的 歌 声 满 天 飞。

拉宽

2̇	5̇		2̇	5̇		6̇	5̇	4̇	2̇		5̇	-		2̇	5̇	2̇	5̇		1̇	7̇	6̇		5̇	6̇	1̇		
歌	声		飞	到		北	京		去	,	毛	主	席		听	了	心	欢									
2̇	3̇		2̇	1̇		6̇	1̇	1̇	6̇		2̇	-		2̇	3̇	2̇	1̇		1̇	3̇	2̇		1̇	6̇	1̇		
歌	声		飞	到		北	京		去	,	毛	主	席		听	了	心	欢									
5̇	1̇		6̇	1̇		6̇	1̇	1̇	6̇		5̇	-		6̇	1̇	6̇	1̇		6̇	3̇	6̇		5̇	6̇	1̇		
歌	声		飞	到		北	京		去	,	毛	主	席		听	了	心	欢									

弱

5̇	-		1̇	7̇	6̇		5̇	6̇	1̇		5̇	6̇	5̇		1̇	-		5̇	6̇	5̇		3̇	5̇	2̇		
喜	,		夸	咱	们		歌	儿		唱	得	好		夸	咱	们		枪	法							
2̇	-		1̇	7̇	1̇		1̇	2̇	3̇		1̇	7̇	6̇	5̇		6̇	-		7̇	1̇	7̇		6̇	6̇		
喜	,		夸	咱	们		歌	儿		唱	得	好		夸	咱	们		枪	法							
5̇	-		6̇	7̇	1̇		2̇	3̇		3̇	2̇	1̇	7̇		6̇	-		5̇	6̇	5̇		6̇	6̇			
喜	,		夸	咱	们		歌	儿		唱	得	好		夸	咱	们		枪	法							

40

减慢

快一倍

5̇	6̇	1̇		5̇	-		0	0		1̇.	6̇	1̇	2̇		3̇	-		2̇.	1̇	6̇	3̇	
属	第	一。								do	la	do	re	mi				re	do	la	mi	
5̇	6̇	1̇		5̇	-		0	0		1̇.	6̇	1̇	2̇		3̇	-		2̇.	1̇	6̇	3̇	
属	第	一。								do	la	do	re	mi				re	do	la	mi	
5̇	6̇	1̇		5̇	-		3̇.	5̇	6̇	3̇		5̇	-		6̇.	5̇	3̇	1̇		2̇	-	
属	第	一。					mi	sol	la	mi	sol				la	sol	mi	do	re			





5	-		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		5	5		0	0		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>		5	0		0	0		
sol,			夸	咱们	枪	法							属	第	一。		(一						
2	<u>2</u>	<u>3</u>		5	5		5	5		0	0		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>		5	0		0	0		
夸	咱们	枪	法	枪	法								属	第	一。		(一						
2	<u>2</u>	<u>3</u>		5	5		7	7		0	0		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>		2	0		0	0		
夸	咱们	枪	法	枪	法								属	第	一。		(一						

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		
二	三		四			一	二	三		四	囉	囉	囉	囉	囉									
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		
二	三		四			一	二	三		四	囉	囉	囉	囉	囉									
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		
二	三		四			一	二	三		四	囉	囉	囉	囉	囉									

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0					
囉	囉		囉	囉		囉	囉		囉	囉		囉	囉		囉	囉		囉	囉		囉	囉		囉			
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0					
囉	囉		囉	囉		囉	囉		囉	囉		囉	囉		囉	囉		囉	囉		囉	囉		囉			
0	0		0	0		0	0		2	5		2	5		<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		2	-		<u>2.</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	
囉	囉		囉	囉		囉	囉		啦	啦		啦	啦		啦	啦	啦	啦		啦			啦	啦	啦	啦	

0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	
嚻 嚻	嚻 嚻	嚻 嚻					
0 0	0 0	0 0	<u>3. 5</u> <u>6 3</u>	5 -	<u>6. 5</u> <u>3 1</u>	2 -	
嚻 嚻	嚻 嚻	嚻 嚻	mi sol	la mi sol	la sol mi do	re,	
1 <u>7 6</u>	<u>5 6. 1</u>	5 -	0 0	<u>1. 6</u> <u>1 2</u>	3 -	<u>2. 1</u> <u>6 3</u>	
啦 啦 啦	啦 啦 啦			do la do re mi		re mi la mi	

0 0	6 <u>6 1̇</u>	2̇ 2̇	2̇ -	2̇ -	2̇ -	5̇ -	
	愉 快的 歌 声					满	弱音 假声
2 <u>2 3</u>	5 5	5 -	5 -	5 -	5 -	1̇ -	
愉 快的 歌 声						满	
5 -	6 <u>6 1̇</u>	2 2	2 -	2 -	2 -	1 -	
sol,	愉 快的 歌 声					满	

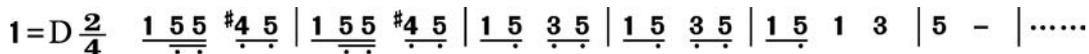
6̇ -	1̇ -	1̇ -	1̇ -	1̇ -	1̇ -	1̇ 0	
天	飞。						
2̇ -	3̇ -	3̇ -	3̇ -	3̇ -	3̇ -	3̇ 0	
天	飞。						
2 -	1 -	1 -	1 -	1 -	1 -	1 0	
天	飞。						



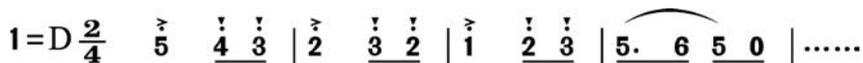


#### (四)欣赏《军队进行曲》(管弦乐)

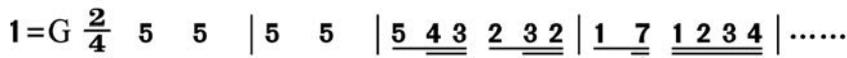
《军队进行曲》由舒伯特创作于 1818 年前后,该乐曲为奥地利皇家卫队而作,原为钢琴四手联弹,后改编为钢琴独奏、管弦乐、管乐合奏曲等,是一首广为流传的器乐曲。乐曲开始先奏出六小节号角性的引子,雄壮有力:



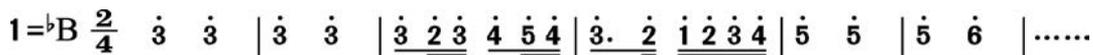
接着乐曲显示出进行曲的基本主题:



这一主题在富于跳跃性的伴奏音型衬托下,曲调轻松活泼,充满了欢乐的情绪,经过不同的调性变化重复之后,转为 G 大调,进入中间部歌唱性的第一主题:



中间部的第二主题转入同名小调 g 小调。这一调式色彩的变换使这一主题更加丰富多彩:



中间部过后,乐曲在重复再现开始时号角性的引子和乐曲的基本主题后,结束全曲。

#### (五)歌曲《好男儿就是要当兵》

《好男儿就是要当兵》采用第一人称叙事口吻,通过当兵前后的感受变化来抒发战士军纪严明、吃苦耐劳、刚正不阿、保家卫国、互助友爱精神的赞美之情,运用设问、隐喻等正反对比性描述不断深化当兵对于好男儿健全人格塑造的主旨。歌词凝练、一气呵成,语言荡气回肠,歌词内容高度概括,让人有畅快淋漓之感。

歌曲的结构为带结束句的二段体,节拍为  $\frac{4}{4}$  拍、 $\frac{2}{4}$  拍,C 宫调式。

歌曲采用了简单的五声音阶素材作为曲调基础,在较窄的音域范围内配合规整对称的队列式节奏音型来延展乐思,音调随着语调的起伏变化娓娓道来,唱中带说、说中含唱,朴实无华的音乐语言中蕴含着“好男儿就是要当兵”的豪迈之情。

第一乐段采用步伐节奏写成，“ $\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} - |$ ”具有推动力的节奏型贯穿在四个乐句中，旋律的音域只有一个八度，但欢快激动，朗朗上口、易学易记易传唱。短短四句，战士的军旅生涯便形象地跃然纸上。第二乐段加入了切分节奏，前三个乐句开头均用“ $\underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}$ ”的节奏，使战士勇敢坚定的形象更加突出，第四乐句加进附点节奏，结尾用“嗨”，并重复“就是要当兵”，情绪的表达更加铿锵有力，最后一句“咱当了兵才知道好男儿”的节奏拉宽，旋律高扬，使战士的刚毅形象得到了升华。

**戚建波**(1959— ) 山东威海环翠区人。原山东省文联副主席、政协威海市委员会副主席、威海市第一中学副校长。他是一位多产的业余作曲家，音乐风格亲切质朴、细腻深情，充满着浓郁的民族特点。代表作品有《常回家看看》《亲情电话》《好男儿》《中国志气》《祖国万岁》《亲朋好友》《开门红》《母亲》《爷爷奶奶和我们》《平安颂》等。

### 三、教学建议

44

本单元由三首欣赏曲、两首歌曲、一个旋律编创和一个器乐演奏与音乐活动等教学内容组成，建议用4课时完成，每个二级标题中的内容各2课时；也可以把《中国人民解放军进行曲》和《军队进行曲》的对比欣赏和旋律创作作为1课时，《打靶归来》和其后的器乐演奏与音乐活动作为1课时，两首歌曲各为1课时。在欣赏歌曲、乐曲的活动中体验进行曲的表现特点，表演创作等实践活动和学唱歌曲《共青团员之歌》是本单元的重点教学内容。

编写组旨在通过这一单元内容的学习，让学生了解解放军艰苦卓绝的奋斗历程，感受军人的气质、军人的风采，体验战士们不怕牺牲、无私奉献的情怀。有条件的学校，可以准备反映军人在战争年代冲锋陷阵和在和平时期的抢险救灾的音像资料，在教学时让学生观看，以增强他们对军人生活的真实感受，从而在心灵上受到感染，在精神上得到升华。在整个教学过程中，要调动学生们的积极性，在动感中进行教学。例如，本单元的歌曲和乐曲都有进行曲风格，学习时可以模仿战士们在操练时的动作，以提高学生们参与的兴趣，从而加深对本单元所学歌曲和乐曲作品的体验与感受。





建议教师在教学时倾情投入,用自身的激情去调动学生的积极性,用自身的感受去调动学生的感受,这是最好的教学捷径。

### (一) 战歌嘹亮

#### 1. 欣赏《中国人民解放军进行曲》

建议从复习学生以前学习过的进行曲相关知识入手,结合《中国人民解放军进行曲》的产生背景,在演唱《中国人民解放军进行曲》的歌曲主题片段和欣赏其铜管乐演奏的过程中,从节奏、节拍、速度、力度、旋律进行等音乐表现要素多方面理解和掌握“进行曲”的概念和表现特点。

在“创与做”设计的三个实践活动中,老师可根据实际情况适当地调整和编创。例如,第一个活动“随音乐挥拍,感受乐曲的音乐风格”,旨在让学生通过动作来感受进行曲的节拍、速度等特点,老师也可让学生模仿军人的正步走(原地踏步),让学生体验进行曲的表现风格。

#### 2. 歌曲《共青团员之歌》

歌曲的演唱力度和音色的变化是教学的重点,识谱时要注意附点、切分节奏以及八度跳进音程和“ $\sharp 5$ ”的音准。歌曲的合唱部分虽然不难,只有两个小节不同,但要注意声部横向的旋律对比,在随着音乐演唱的同时,又要体现出歌曲进行曲的风格。

45

学习小调式时,可以结合大调式和小调式来对比,学习两种调式不同的表现特点,在掌握音阶特点的同时,可以从音乐旋律进行(骨干音)的特点和结束音等方面来判断大小调式,进行曲也有不同的表现色彩。

### (二) 战士风采

#### 1. 欣赏《打靶归来》

这是一首轻松愉快、诙谐幽默又带有进行曲特点的合唱歌曲,可以通过主题旋律节奏对比来体现歌曲的表现特点。

(1)

$1=F \frac{2}{4}$  2 5 | 2 5 | 3 2 1 6 | 2 - ||

(2)

$1=F \frac{2}{4}$  2. 5 | 2. 5 | 3. 2 1 6 | 2 - ||

强拍上的附点音符体现了力量的推进感和强烈的负重感,表现了坚定、自豪的人物形象,去掉附点则体现了轻松跳跃、欢快愉悦的情绪。也可以对比前面学过的《中国人民解放军进行曲》的主题试一试,效果是非常明显的。

在“创与做”的活动中,建议先用乐器演奏主旋律第一声部,再练习带有“口令式”步伐节奏的第二声部,合唱时第二声部稍弱一些,突出主旋律声部。

## 2. 欣赏《军队进行曲》

通过前面对进行曲风格特点的学习感受,学生已经明确进行曲不只是具有威武豪迈、雄壮有力的特点,也同样具有诙谐幽默的特点,这在《军队进行曲》的两个主题中都得以充分体现。教学时,建议在让学生充分感受两个主题音乐的同时,能够熟记两个主题旋律,并能够从重音记号、顿音记号及节奏、旋律进行等方面对比两个主题的特点,尤其是B段的节奏与《打靶归来》有异曲同工之妙,从而加深对进行曲表现特点的学习。

在“创与做”的活动中,进行编创4~8小节具有进行曲风格特点的旋律短句时,列举了符合进行曲一般特点的三个要求,绝非一成不变的,老师可以灵活处理。如果能够填词或为词谱曲则效果更佳,甚至专门用1课时作为创作课,鼓励学生创作简短的“班歌”“校歌”,定会激发学生的创作热情。

## 3. 歌曲《好男儿就是要当兵》

长大当一名光荣的解放军是很多人小时候的梦想,军旅歌曲在学生的生活中处处能闻、时时能见,建议由此提问:你知道有哪些表现军人生活的歌曲?你能唱一唱吗?引入歌曲《好男儿就是要当兵》,从附点音符、切分音等节奏入手,先让学生理解、把握歌曲的进行曲特点后再进行歌曲学唱,为后面学生能自己处理歌曲的演唱做好准备。

老师还可以从肢体语言、面部表情,如何与伴奏配合、怎样上下舞台等方面指导学生更好地表演,从而积累舞台经验。





## 四、课例

### 行进中的歌

——选自第二单元“战士的歌”

#### (一)教学目标

1.通过欣赏《中国人民解放军进行曲》，使学生了解进行曲的节拍、速度、情绪、节奏、结构上的特点。掌握进行曲的有关知识，了解、认识进行曲的类型，用正确的审美观感受进行曲的情绪特征。

2.在老师的引导和鼓励下能够用合适的力度来演唱《共青团员之歌》。

#### (二)教学设计

通过学生对进行曲特点的了解，激发他们感受音乐的乐趣，让学生在音乐的学习实践中通过对音乐要素的分析理解，充分感受、体验音乐形象，培养学生热爱祖国、保卫祖国的品质。

#### (三)教学过程

##### 1.组织教学

师生问好，检查学生课堂准备情况，简短谈话引入课堂。

##### 2.导入

老师：欢迎同学们来到音乐课堂，今天老师给大家播放一个阅兵式录像片段，请大家仔细看录像然后回答问题。

老师：阅兵式的音乐为什么要用进行曲？你听到音乐后的感受是什么？

学生：因为可以踩着音乐的节拍行进，一般用二拍子的节奏，强拍在第一拍上，强弱轻重交替出现。听到音乐后的感受是节奏感强、雄壮有力、激昂、振奋人心。

老师：进行曲是一种具有步伐节奏特点、适合于在队伍行进时演奏或演唱的体裁形式。其结构严整、节奏鲜明，旋律刚劲有力，以偶数拍子做周期性反复，常用 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{4}{4}$ 拍。

设计意图：让学生对进行曲概念及特点有一个初步理解，为欣赏《中国人民解放军进行曲》做好铺垫。

### 3.欣赏《中国人民解放军进行曲》

老师：它是几段式的曲子？

学生：全曲采用并列单三部曲式(A+B+C)写成。

老师：我们先来听听 A 段，旋律上有什么特别之处？节奏上有什么特点？各起到什么作用？

学生 1：同音“i”音的重复和铿锵的节奏，使人振奋。

学生 2：连续的切分节奏，象征着人民军队刚毅沉着地行进在祖国大地上。

老师：欣赏 B 段，它与 A 段有什么联系？

学生：B 段的第一、二乐句，是第一部分第一乐句的变化反复，接着出现了连续上行的自由模进，把歌曲推向第一个高潮。

老师：欣赏 C 段，从中出现的休止符具有怎样的作用？

学生：让听众能有更好的空间去想象各种场面，把时间和空间留给听众，屏住呼吸，此时无声胜有声！感觉乐曲更具革命乐观主义的色彩，最后在奔腾向前的气势中结束全曲。

设计意图：培养学生艺术欣赏能力，培养边听边思考和联想的能力。

### 4.扩展欣赏

老师：众多进行曲中，我们来听听《婚礼进行曲》和《葬礼进行曲》与《中国人民解放军进行曲》为什么不一样？

老师播放《婚礼进行曲》。

学生：情绪是欢乐、幸福……速度是稍快。节拍是  $\frac{2}{4}$  拍。

老师播放《葬礼进行曲》。

学生：情绪是悲哀、悲伤……速度是稍慢。节拍是  $\frac{4}{4}$  拍。

老师：(引导学生回答)这是因为每首进行曲各自运用了不同速度、节奏，所以在情绪上给人的感受不一样，塑造的音乐形象也就不一样。

设计意图：通过对比欣赏这种方法，让学生具有更深刻的印象。

### 5.学唱《共青团员之歌》

#### (1)发声练习

设计意图：这是一首较熟悉的歌曲，在一般情况下很多学生对第一声部都比较熟悉，用第二声部做发声练习，加深对第二声部的印象。





## (2)学唱歌曲。

①用听唱法进行模唱,注意变音的准确性。

②学生演唱歌曲,再分组讨论后用适当的力度、速度来表现歌曲的感情。

设计意图:通过听、唱以及对音乐的体验、思考,对战士们热爱祖国、保卫祖国的品质的赞扬,对亲人离别的依依不舍,用歌声表现出对乐曲的理解。再以小组形式用适当力度、速度来表现歌曲的感情,给每个学生提供参与表演的机会,锻炼学生多方面的能力,培养学生的团结协作精神。

## (3)下课仪式。

## (四)教学反思

(1)要重视导入环节的设计。因为导入是引发学生对音乐产生兴趣及热情的导火线,也是学生体验音乐和参与音乐活动的第一个重要步骤。良好的导入会使学生从上课之初就被音乐深深吸引。

(2)要创设情境,引发学生情感上的共鸣。唱歌课是中学音乐教学的一个重点内容,现在的学生喜欢唱歌,可是却不喜欢唱音乐课本上的歌曲,喜欢唱一些现代的流行音乐,难道是音乐课本上的歌曲不好听,与学生现在的心灵差距太大了吗?其实不是这样,以前所谓的“唱歌”,就是老师教会学生唱会旋律就行了,也不管歌唱的方法和歌唱的状态,以及对歌曲的情感处理,老师甚至对歌曲的创作背景都不做介绍。这样学生对歌曲的感情就很难掌握了,自然就没有学习歌曲的兴趣。这就要求老师在教这种题材的歌曲时,应该对歌曲的时代背景做详细的介绍,最好是结合视频等有关影像资料让学生真正了解歌曲的时代背景,并以正确的歌唱方法来引导学生演唱。这样本来单调的课程就会丰富起来。

(3)要精选比较材料,多用对比欣赏。通过对比欣赏这种方法,能让学生具有更深刻的印象,而且也避免了学习时的单一性。比方说本次上课中对几种进行曲的比较,不但能让同学们知道什么是进行曲,还感受体验了各种进行曲的风格魅力并了解了其特点,学会了鉴赏进行曲。

正是做到了上面三点,本次的教学目标才基本完成。学生在老师的引导下能有感情并正确地演唱歌曲。老师把音乐知识融入歌曲当中,激发了学生的学

习热情,扩大了学生的视野,优化了课堂教学,使学生在不知不觉中掌握了学习内容。

(4)不足之处及对策。

①这首歌曲中带附点的节奏型,学生容易唱成不带附点的节奏型,这样对歌曲的艺术形象很有影响。

对策:引导学生比较两种节奏型在这首歌曲中艺术表现力的优劣,指导学生将附点音符后面的十六分音符向下一拍靠拢。

②歌中一字多音的地方,学生常唱得软弱无力、缺乏感染力,如:“共青团员们集合起来,踏上征途,万众一心保卫祖国。”

对策:训练学生唱歌时运用好气息,并保持住气息。

③学生在歌曲中对个别的节奏掌握不好。如:“请你吻别你的儿子吧,再见吧”,“胜利的星会照耀我们”这两句旋律。

对策:学唱好附点节奏与切分节奏后,再学唱歌词,注意这两种节奏的特点。

④歌曲的速度不容易掌握。

对策:复习演唱,并练习歌曲中存在的容易出错的附点节奏和休止符节奏,为学习歌曲做铺垫。这是一首大家都熟悉的歌曲,但同学们根据原来的欣赏,学习后不可避免地存在很多问题,让同学们跟随老师认真学习。认真纠正和练习容易唱错的地方,加深对附点节奏与休止符节奏、速度的掌握。

⑤歌曲的感情处理不好。

对策:让学生听明白每一乐段的特色。第一乐段:平稳流畅,乐观自豪;第二乐段:节奏舒展平稳,旋律优美流畅,因而形成一种浩浩荡荡、昂首挺胸、阔步前进的气势。

总之,在唱歌教学中,只要我们摒弃长期形成的以技能、技巧为中心的教学方式,坚持以音乐内容的情感动人为核心,以学生为本的教育观念,唱歌教学的审美功就一定得到发挥,老师与学生的音乐文化素养与艺术情操也一定能得到发展。

(范春霞)





## 五、补充资料

### 二万五千里长征

1934年10月,中央红军第五次反“围剿”失利,开始从中央革命根据地突围转移。其他各革命根据地除陕北外,也先后退出原来的根据地,进行长征。中央红军经赣、粤、湘等省,于1935年1月达到贵州遵义,并举行了政治局扩大会议,纠正了王明“左”倾冒险主义在军事上的错误,确立了以毛泽东为代表的中共中央的正确领导。会后,中央红军胜利北上,打破了国民党数十万军队的围追堵截,爬雪山、过草地,克服各种困难,战胜了张国焘分裂党和军队的阴谋,长驱二万五千里,终于在1935年10月到达陕北吴起镇,与红十五军团会师。1936年10月红一方面军在甘肃会宁,与后到达的红二、四方面军会师,胜利地结束了长征。

### 第三次国内革命战争

1946年6月至1949年10月是第三次国内革命战争时期,第三次国内革命战争是中国人民在中国共产党领导下反对国民党反动派的战争。

1945年8月,为了实现国内和平,毛泽东赴重庆同国民党进行谈判,国共双方代表签订了《双十协定》。1946年初,国共双方代表签订了《停战协定》,并在重庆召开了政治协商会议。然而,国民党在谈判期间派军队向解放区发起进攻,解放区军民击退了国民党的军事进攻。1946年6月,国民党军队在美帝国主义援助下再次向解放区发动进攻,全面内战爆发,从1946年6月到1947年6月,人民解放军粉碎了国民党军队的全面进攻和重点进攻,1947年6月底,人民解放军开始了全面性的反攻。从1948年9月到1949年1月,人民解放军先后发动了辽沈、淮海、平津三大战役,基本上消灭了国民党的主力军队,加速了人民解放战争在全国的胜利,1949年4月,人民解放军发起渡江战役,23日解放南京,推翻了国民党的反动统治。

## 《打靶归来》的创作故事

这首著名的歌曲是音乐家王永泉于1960年在部队创作的。据音乐史料记载及王永泉本人的口述,当时王永泉在解放军步兵某团任俱乐部主任,正准备为全军文艺汇演创作一首歌曲,偶然在一年前(1959年)的刊物上瞥见一首四句小诗,即:“日落西山红霞飞,战士打靶把营归。胸前红花映彩霞,清脆的枪声满天飞”,小诗的作者是牛宝源。

当时,这首不显眼的小诗,被王永泉发现,他觉得诗虽平常,但内容还能与自己的创作思路吻合,由于当时汇演在即,时间紧迫,无暇新作,王永泉遂将就着小诗进行了研究、修改,使其更适合歌曲的演唱以及音乐韵调。接下来,王永泉又乘兴增补创作了第二段歌词:“歌声飞到北京去,毛主席听了心欢喜。夸咱们歌儿唱得好,夸咱们枪法属第一。”真乃奇思妙想!这段歌词超凡的想象力和所彰显的革命浪漫主义情怀,在当时的历史背景下,绝对是登峰造极,同时也弥补了第一段歌词的先天不足,第一段的写实与第二段的写意珠联璧合,相得益彰,臻于完美化境。

曲调犹如歌词的翅膀,佳词配上妙曲自然展翅飞翔,凭借王永泉对民族音乐的深厚素养,在汲取了陕北民歌的元素后,经过反复咏唱,水到渠成,《打靶归来》成曲,参加了全军文艺汇演,在如林的作品中脱颖而出,获得了“一等奖”。这就是歌曲《打靶归来》诞生的经过。

光阴荏苒,大浪淘沙。多少音乐作品在历史长河中淹没了,而《打靶归来》这首歌曲,恰似一叶轻舟,飘过了动荡的岁月,静静地泊靠在人们心中,无论何时何地,常常想起那熟悉的旋律,萦绕于心,难以忘怀。

