

第四单元 金色的藤篮

一、教学思路

(一)设计思路

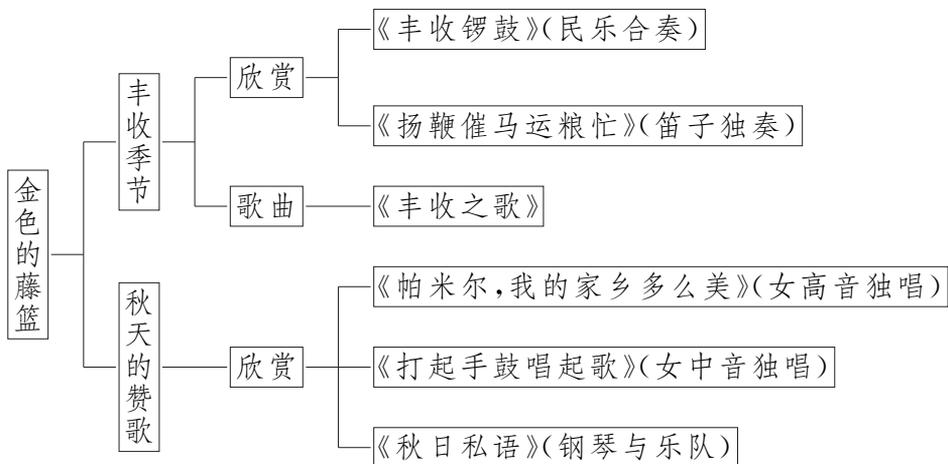
秋天,是金色的。金色的大地,金色的山川,金色的谷穗,金色的苞米和瓜果。仅这一片金色,就给人以美的享受!

秋天,又是收获的季节。比金子还宝贵的果实,是人们赖以生存的希望!这便是“金色秋天”的重要内涵。

秋天,给人以精神、物质的双重享受。金秋,应该是盛满音乐的。

这,就是“金色的藤篮”这个主题单元设题的由来。

(二)内容结构



从曲目的地域选材看,既有以本民族为主的经典音乐,也有异国风情的优秀歌曲;从音乐与人文学科横向来看,既是以音乐为主,也有一定的文学性;从音乐类别和音色表现上看,有声乐,有器乐;从音乐表现形式来看,有独唱、齐唱、合唱,也有领奏、齐奏、合奏;从音乐表现情绪上看,有欢快、热烈的,也有抒情和欢





乐跳跃的；从学习方式上看，有歌唱的、欣赏的，还有编创活动。

从本单元的内容结构编排还可以看出：在单元标题“金色的藤篮”的统率下，从第一个板块“丰收季节”开始，曲目便是以事物的发展规律（包括时间的先后顺序）来安排，使“金色的藤篮”极富有情节性。

从“金色的藤篮”设题，到“金色的藤篮”里盛装的曲目，再到“金色的藤篮”曲目安排的顺序（即情节性），这些就是我们这个单元的构建思路，也是本单元教材的一大特色。

现将我们精心挑选、编织的这只“金色的藤篮”，奉献给爱美的同学们，让你们从不同方面、不同角度，全方位走近“金秋”，饱览“金秋”，分享“金秋”音乐的美。“金秋”的音乐美，将是令人难以忘怀的。

（三）教学目标

让学生在唱歌、作品欣赏等多种形式的学习中，去体验音乐的美，感受一些外国音乐的优秀作品，了解一些乐器（如：笛子）的特性；同时，在演唱或欣赏作品时，去体验丰收的喜悦。

二、教材分析、介绍

（一）欣赏《丰收锣鼓》（民乐合奏）

丰收锣鼓是彭修文、蔡惠泉于1972年创作的一首具有鲜明山东音乐特点的民族管弦乐曲，该乐曲借鉴了我国民间吹打音乐的鼓点和旋法并加以变化发展，推陈出新，从而充分发挥了我国丰富多彩的打击乐器的表现能力。整首乐曲既有民族风格，又具时代特点。

乐曲由四个部分组成：

第一部分，在雄壮嘹亮的引子后，主题旋律跳荡，节奏明快，展现了一幅热闹欢腾、你追我赶的劳动场面；尤其是最后的锣鼓段，以浙江吹打中音色丰富的十面锣为主奏乐器，使其情绪更为欢腾、高涨。

第二部分，以吹管乐器富有号召性的音调开始，再转入弦乐组和笛子先后演奏的歌唱性旋律，表现了人们内心的喜悦；然后笛子与弹拨乐器以轻快的节奏和跳跃的旋律，抒发了人们在劳动时的欢快心情。

第三部分，再现了第一部分的旋律后，明亮的笛子音色和散板旋律，勾画了一幅如诗如画的田园景色；云锣则以柔和的音色和琶音旋律，使人仿佛看到了阳光下的粼粼水波。

第四部分选全曲的高潮。乐曲一开始用潮州大锣鼓的打击乐器,并借鉴其“火炮”点子再加以发挥,这气势磅礴的锣鼓片段,紧张激烈,表现出欢庆丰收的宏伟场面;在变化再现了第一部分旋律后,打击乐队又运用京剧锣鼓中擅长表现紧张、急促、激烈场面的“急急风”“马腿”和苏南吹打中的“螺蛳结顶”点子并加以发展,构成了第三段的锣鼓,乐曲在快速、强烈的全奏中结束。

彭修文(1931—1996) 中国当代杰出的民族音乐大师、中国现代民族管弦乐队创始人之一,成就卓越的指挥家、作曲家。

1931年2月7日(农历庚午年腊月二十日)彭修文生于湖北省武汉市;5岁丧父,生活靠外祖父供养。全国抗日战争爆发后,随外祖父一家逃难到四川。由于父辈的爱好,使其深受中国传统音乐文化的熏陶。7岁从叔父学胡琴,后从刘泽隆、何轶群先生学习琵琶和小提琴,1944年就读四川江津国立九中,师从二胡演奏家、教育家瞿安华先生。1946年在重庆求精商业专科学校求学期间,参加当地广播电台国乐团的演奏活动,1950年进入重庆西南人民广播电台任文艺组编辑,开始接触世界诸多音乐大师的经典作品,同时刻苦研读大量音乐专著,正式开始了他的音乐生涯。

1952年,他调入中央人民广播电台文艺部,从此踏上了探索、实践、发展中国民族音乐的艰辛的艺术道路,逐步成为中国当代杰出的民族音乐大师。

1953年4月,彭修文先生应调参加中国广播民族乐团的创建工作。在广播民族乐团首任团长张晋德的倡导下,彭修文先生首先抓乐队编制和乐器改革。在吸收前人改革成果的基础上,他确定了以弓弦、弹拨、吹管、打击四个声部组合的中国现代民族乐队编制的构想,使民族管弦乐队进一步扩大了音域,增加了音量,提高了音质,并以此为指导思想首创了新中国第一支新型的专业民族管弦乐队——中国广播民族乐团。

1954年12月开始,他任该团责任指挥,此后又任副团长、团长、艺术指导、首席指挥,为中国现代民族管弦乐队编制的科学化、规范化做出了开拓性的贡献。这一贡献被民乐界所公认,并为许多海内外民乐团体所效仿。

彭修文为现代中国民族管弦乐队的创立和发展做出了杰出贡献。他参照西方古典音乐的和声学、配器法、乐器制作标准和乐队编制建立中国民族乐队,被称为“彭修文模式”,是中国在20世纪中叶最有代表性的乐队形式,在他之后成立的民乐团都或多或少的借鉴了这一模式。另外,40余年中他先后创作、改编了400余部民族管弦乐曲,其配器之精妙广为人们所称道。他去世后,音乐界尊称他为“民族音乐大师”。





他的代表作品有 20 世纪 50 年代的《步步高》《彩云追月》《瑶族舞曲》《气壮山河》和音乐传奇《秦香莲》，60 年代的《月儿高》《抗日战争歌曲主题狂想曲》，70 年代的《丰收锣鼓》、二胡协奏曲《不屈的苏武》《乱云飞》、交响诗《流水操》，80 年代的《灵山梵呗》《云中鹤》、交响诗《怀》、幻想曲《秦·兵马俑》，90 年代的套曲《十二月》、第一交响乐《金陵》等，这些作品都成了中国民族管弦各个发展阶段的典范和标志。其中，交响诗《流水操》曾获 1984 年中国民族器乐作品评选一等奖，《怀》获三等奖。他的作品数量多、题材广、体裁丰富，体现了其高深的文学、历史和艺术修养，为中国民族乐器演奏法、中国民族器乐作曲法和中国民族管弦乐器法提供了范本，做出了重要的贡献。

作为中国现代民族乐队杰出的指挥家，彭修文先生的指挥艺术坚持“以情入曲、以曲传情”，注重形象思维；诠释作品构思恢弘缜密，独具匠心；指挥手法自成一家，雄浑大度，严谨细腻，富于激情和感染力，具有鲜明的性格特征，体现出中国民族音乐特有的气派、风格与韵味。

他在中国广播民族乐团执棒 43 年之久，这在世界乐坛是罕见的。1957 年在莫斯科第 6 届世界青年联欢节上，他和中国广播民族乐团演奏的《春江花月夜》和《关山月》，获得金质奖章。1989 年获得中国唱片总公司颁发的“金唱片奖”，1992 年彭修文被中国唱片总公司授予“金唱片奖指挥特别奖”。

73

（二）欣赏《扬鞭催马运粮忙》（笛子独奏）

《扬鞭催马运粮忙》是一首著名的笛子独奏曲。魏显忠于 1969 年 9 月在辽宁盘锦地区体验农村生活，参加秋收劳动时创作而成。《扬鞭催马运粮忙》以生动朴实的音乐语言，描绘了丰收以后的农民驾着满载粮食的大车，喜气洋洋地向国家交售公粮的情景。马蹄击节，车轮吟唱，快乐的农夫扬鞭催马，把丰收的喜悦铺撒在运粮的小道上。

《扬鞭催马运粮忙》的结构为带引子的 ABA 三段体。

引子的音乐形象十分鲜明。乐曲在笛子演奏长颤音，模仿马的嘶叫声，伴奏乐队奏出快速而强烈的音型中开始，让人仿佛看到一队队满载粮食的马车在宽敞的大道上向前飞速奔驰。阳光灿烂，鸟儿欢快地追逐在马车左右，希望能啄到粮食来饱腹，平日寂静的马路上由此变得喧闹起来。

第一乐段是一个欢乐的小快板， $\frac{2}{4}$ 拍，四句体的歌调热情欢快，对答呼应的短句情趣生动活泼。模仿马蹄节奏的“哒，哒哒，哒哒哒”频繁出现，使这段音乐的情绪非常欢快、强烈，让听众仿佛看到运送公粮的马车队伍浩浩荡荡地奔向前

方的壮观场面。

紧接着速度突然放慢,乐曲转入第二乐段。这段音乐采用中板,与第一乐段在速度上形成对比。音乐主题是 A 部主题音调的变奏,舒展而富于歌唱性的主题旋律充满喜悦的情绪,抒发了乡亲们欢欣自豪的心情。这一主题在反复时的花簇节奏,为音乐增添了一种乐观、诙谐的色彩。

再现乐段的情绪更加热烈奔放。在模仿马的欢嘶以后,笛子奏出高亢的歌调结束全曲。

魏显忠(1940—2009) 国务院政府特殊津贴获得者、国家一级演奏员,辽宁歌舞团民族乐队队长、系中国音乐家协会会员、辽宁音乐家协会理事,是中国著名的笛子演奏家。魏显忠自 1959 年开始从事专业笛子演奏,在多年的艺术实践和努力探索,其笛子演奏更具浓郁的东北地方风格、热情奔放、富有强烈的艺术感染力,深受广大人民群众欢迎和喜爱。由他个人创作并演奏的《扬鞭催马运粮忙》等笛子独奏曲驰名于国内外乐坛。他的作品人民音乐出版社、中国唱片社等二十余个单位竞相出版发行。澳大利亚把它作为《华语节目》的开场曲,香港地区许多电影电视片也都选用了此曲。魏显忠曾多次在人民大会堂、天安门城楼、怀仁堂等地为党和国家领导人及外国元首演奏。他曾多次代表国家先后出访阿尔巴尼亚、罗马尼亚、巴基斯坦、法国、日本、朝鲜、澳大利亚等国家及香港地区,受到外国朋友和香港同胞的热烈欢迎和高度赞扬。在法国第 26 届贡福郎国际民间艺术活动中荣获“明星团”称号。在日本富士山县演出时,日本北方放送电视台录制并播放了他演奏的笛子独奏曲。1989 年,他受中央电视台的聘请出任全国“山东杯”民族乐器大赛的评委。1996 年,江泽民主席出访西欧六国,在赠送各国元首的礼品中有 CD 盘《春江花月夜》,其中《扬鞭催马运粮忙》《姑苏行》两首笛子独奏曲就是魏显忠演奏的。

魏显忠老师于 2009 年 1 月 19 日晚辞世,享年 69 岁。





附谱:

扬鞭催马运粮忙

(笛子独奏)

1=D $\frac{2}{4}$ (A调笛全按作2)

魏显忠 曲

【引子】快板 $\text{♩}=156$

tr *tr* *tr* *tr*

f 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | *v* $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - *v*

tr *tr* *tr* *tr*

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

【一】热情、欢快地

mf

5 (5 5) 5 5 | 5 5 5 5) || $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 6 | 5. $\dot{1}$ 6 3 | 5 - |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$. $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 6 | 1 6 *v* | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

6 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 0 $\dot{3}$ 5 0 |

**.....*

$\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 0 | **.....* $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 1. 6 6 |

$\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 1. 6 6 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 0 :||

II. *tr* *tr* *tr*

5 0 3 5 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 5 | 3 - | 3 *v* 2 3 | 6 - | 6 5 3 5 |

1 - | 1 *v* 2 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 |

分的扩充,在欢乐喜悦的“ $\overset{\frown}{5\ 6\ 7\ 5} \mid \overset{\frown}{i - i\ 0} \parallel$ ”中,结束全曲。
丰 收。

歌曲风格突出,旋律充满生机,给人以朝气蓬勃的印象。

伊萨克·杜纳耶夫斯基(1900—1955) 苏联作曲家、音乐活动家。他生于一个职员家庭;1919年,毕业于哈尔科夫音乐学院小提琴班;1924年,初次为轻歌剧作曲;1932年,开始为电影配乐,其中很多歌曲受到本国人民的欢迎,如《祖国进行曲》《卡霍夫卡之死》《快乐的风》《热情者进行曲》《红莓花儿开》等。他还写过12部轻歌剧,如《金谷》《自由的风》等。他是最受群众欢迎的苏联作曲家和最成功的轻歌剧作曲家之一。

(四)欣赏《帕米尔,我的家乡多么美》(女高音独唱)

这是一首极具地域特色的抒情歌曲。歌词以简练的语言,用云雀、冰峰、牧场、青稞、巡逻队、热瓦甫、骏马等帕米尔高原特有的美,勾勒出一幅帕米尔高原特有的自然景色和人文景观,表达了歌者对家乡的由衷赞美和热情歌颂。

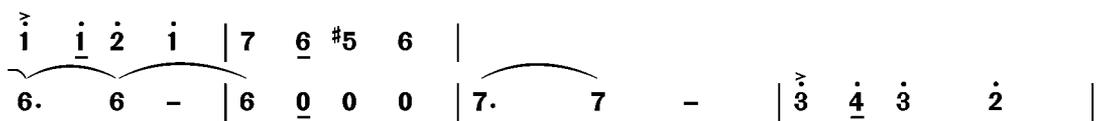
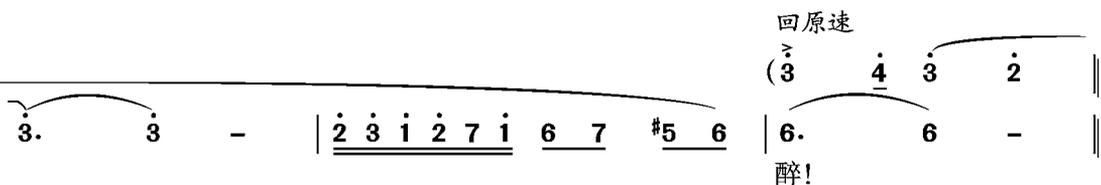
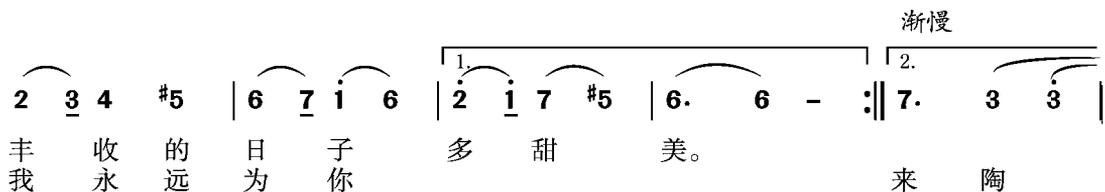
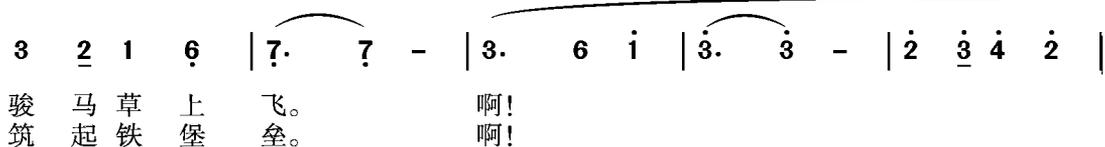
歌曲曲调采用新疆塔吉克族的音乐素材加以改编创作而成。 $1=C$ 和声小调式。以上行小二度、下行增二度推进旋律为一大特色,自由节奏和 $\frac{7}{8}$ 拍子的对比统一,把内心那种欢欣、舒展,抒发得淋漓尽致。

78 歌曲由自由的引子与多句体乐段构成,属于由单一材料发展的单二部曲式结构。引子用自由节奏和悠长的句尾,展现了作者对“我的家乡”的由衷赞美,其旋律构成了整个歌曲的音乐主题;第一乐段由六个乐句构成,作者将引子音调的素材做适当变化,以欢快而特有 $\frac{7}{8}$ 拍子与之结合,描绘了一幅帕米尔高原的美丽图画;第二乐段在“啊”的感叹之后,综合了引子的旋律和第一乐段的节奏,以更大的热情,把曲子推向高潮,展示了对家乡的热情歌颂,发出了“丰收的日子多甜美”“要用战斗来保卫”(帕米尔高原地处我国边防)的歌声,圆满地结束了全曲。

歌曲风格美,旋律、节奏美,塑造的“画面形象”美,歌唱者的音色、表现美,给人以美的享受。

郑秋枫(1931—) 辽宁丹东人。曾在丹东文工团当小乐手,会演奏多种乐器。中华人民共和国成立后,先在中南军区部队艺术学院音乐系学习小提琴和作曲,后在中央音乐学院作曲系进修。从1959年参加创作舞剧《五朵红云》开始,陆续写出了许多深为战士和群众欢迎的抒情歌曲,并为影片《海外赤子》创作了音乐。其中,《毛主席关怀咱山里人》《颂歌献给毛主席》《拖拉机开进苗山寨》《女话务兵》《十月里响起一声春雷》《我爱梅园梅》和影片《海外赤子》的插曲《我爱你,中国》等甚为流传。





(五)欣赏《打起手鼓唱起歌》(女中音独唱)

《打起手鼓唱起歌》是一首富有浓郁新疆民歌特色的歌曲，由韩伟作词、施光南作曲。这首歌颂少数民族新生活的独唱歌曲，歌词朴实、生动，音乐欢快、跳跃，曲调优美，为人们展现了一幅美好生活的动感画卷，表达了人们心中的喜悦与憧憬，流露出人们热爱家乡、建设祖国的一片豪情。

歌曲分为两部分：第一部分是起承转合的方整结构，是歌曲的主要部分；第二部分只是一个副歌性质的长句，歌词只用了一个衬词“唻”，作为全曲的情绪补充。全曲通俗易懂，颇具特色，深受广大群众喜爱。





施光南(1940—1990) 生于重庆南山,祖籍浙江金华,从小酷爱音乐。他中学时代先就读于北京圆明园旧址上那所从延安迁来的101中学,后进入中央音乐学院附中,在校期间,他几乎把所有的课余时间都奉献给了音乐。

1964年,从天津音乐学院作曲系毕业后他被分配到天津歌舞剧院。他创作的女中音独唱曲《打起手鼓唱起歌》旋律流畅上口,具有浓郁的民族风味,深得群众喜爱。

1976年10月“四人帮”被粉碎,施光南把万马齐喑后民众扬眉高歌的心情与自己的一腔喜悦化成一曲《祝酒歌》,顿时传遍了华夏大地,它陶醉了亿万中国人民,成为一代颂歌。

1978年7月,施光南调入原中央乐团,接连创作了《月光下的凤尾竹》《吐鲁番的葡萄熟了》《在希望的田野上》等上百首带有浓厚理想主义色彩的抒情歌曲,这些歌曲无论是对当代青年美好生活和爱情的讴歌,或是对祖国的深深热恋和对家乡的殷切期望,都唱出了中国人民走向未来的心声,唤起了亿万人民的强烈共鸣,成为经久不衰的时代之歌,激励着一代青年奋发进取。

1981年,为纪念鲁迅先生诞辰一百周年,施光南创作了大型歌剧《伤逝》。他以满腔热情和崭新的手法,成功地用音乐塑造了鲁迅先生笔下所刻化的那代追寻与彷徨的青年形象。

1984年7月施光南加入中国共产党,三年后,他作为文艺界优秀共产党员的代表出席了党的十三大。1985年,施光南被选为中国音乐家协会十五个副主席中最年轻的副主席。同年,全国30万个团支部投票评选首届“当代青年最喜爱的歌”获奖的30首歌曲中,施光南的作品就有3首。1986年,施光南被选为全国青联副主席,成为许多青年,特别是文艺界青年人的挚友,许多著名音乐家、词作家、歌唱家都聚集在他的周围。

1980年10月、1987年10月和1989年10月,分别在天津、武汉和广州举行了“施光南声乐作品音乐会”。

1990年3月,在施光南心中孕育了20余载的另一部大型歌剧《屈原》初步完成,并举行了歌剧《屈原》音乐演唱会。在当今如此不景气的中国歌剧舞台上,一部歌剧酝酿半生,《屈原》还是不屈不挠地开花结果,是何等难能可贵。孰不知《屈原》竟成为音乐家最后的绝响。施光南先生于1990年5月2日去世,享年49岁。

英年早逝,但他留下的作品,将伴随着时代永远回旋于中华大地上。施光南无愧于“时代歌手”“人民音乐家”的美称。



(六)欣赏《秋日私语》(钢琴与乐队)

《秋日私语》是理查德·克莱德曼演奏的一首经典曲目,它带给我们一种唯美的感觉。对于音乐来说,这是美的享受;对于思想来说,这是心灵的升华。简单的旋律,抒写了低调的华丽;古典与现代的触碰,擦出了微妙的火花。抒情悠扬的旋律,正是《秋日私语》经久不衰、流传至今的重要因素。

《秋日私语》由法国作曲家保罗·塞内维尔和奥立佛·图森作曲。乐曲为三段体结构,音乐开始两小节是引子,首先是一段低音,仿佛是有一些事物在窃窃私语。紧接着,第一段优美抒情的主题,在f小调中声区深情委婉地奏出,然后转到bb小调再次重复,音区的提高使音乐在抒情优美的基础上增加了一丝激情,让我们仿佛看到秋天到了,森林里,红色的、黄色的树叶被风吹得飘来飘去。音乐进入第二段,情绪更加激动,特别是主题在更高的音区,演奏者左右手的双音和八度演奏,把音乐推向了一个高潮。

第三段是第一、二段主题的变化再现,最后,音乐在高音区平静地结束。

那萧萧的秋意,宁静的日落,金黄的树林,都在此时,都在这里被挥洒得淋漓尽致……

理查德·克莱德曼(1953—) 出生于法国巴黎,5岁时开始习琴,6岁时指法已非常纯熟流畅,被誉为“天才”,随即进入巴黎国立音乐戏剧学院学习。16岁开始演奏自作曲,在学校音乐比赛中胜出,并以优异成绩毕业。

理查德擅长演奏肖邦、拉贝尔、德彪西等人的作品。1977年,理查德·克莱德曼为电视配乐,独奏了《水边的阿狄丽娜》,立时引起轰动,理查德·克莱德曼一举成名。自此以后,他那流畅华丽的钢琴曲犹如一阵席卷全球的旋风,从斯堪地纳维亚半岛远播至南非,又从欧美大陆传到亚洲各国。《水边的阿狄丽娜》之后,理查德·克莱德曼又推出大量优秀作品,如《致艾德琳之诗》《秋日私语》《心曲》《太阳永上云端》等,进一步提高了他的知名度。他以华丽的音色、优雅旋律和俊美的形象,为自己确立了理查德·克莱德曼钢琴曲的独特风格,他也由此登上了明星宝座,被誉为“世界现代钢琴王子”。1990年,法国电视一台“90之星”评选,理查德·克莱德曼以一曲经过杜桑改编的《致艾德琳之诗》当选,获得世界唯一的金钢琴奖。随后,他用钢琴与詹姆斯·拉斯特合作录制《太阳永上云端》。

克莱德曼是目前世界上改编并演奏中国音乐作品最多的外国艺术家,前往中国超过25次,访问了40多个城市,演出场次达60余场,场场爆满。他改编、演奏并出版的乐曲包括《红太阳》《一条大河》《梁祝》《山歌好比春江水》,以及《花

心》《爱如潮水》等流行音乐。

保罗·塞内维尔 法国杰出作曲家,达芬唱片创始人。曾与他合作过的法国顶尖艺人有 Mireille Mathieu、Michel Polnareff、Dalida、Claude Adeline……,而如日中天的创作高峰,则是为理查德·克莱德曼作了一首世界名曲《致艾德琳的诗》,自此,克莱德曼名扬国际,创下法国艺人在全球最高的唱片销售记录。

保罗·塞内维尔原本是一位相当杰出的新闻工作者以及电视节目制作人,音乐上的天赋禀异促使他决心创作,音乐路程一路走来,他创作的脍炙人口的旋律传播千里。《致艾德琳的诗》(又名《水边的阿狄丽娜》)《安娜小笺》《梦中的婚礼》等那些记忆中不曾退色的旋律,都是出自这位音乐魔术师保罗·塞内维尔之笔。1976年,浪漫唯美的音乐城堡——达芬唱片,在保罗·塞内维尔努力耕耘下,于法国巴黎成立,成为世界新浪漫音乐潮流的第一品牌。

保罗·塞内维尔的音乐令人亲近与熟悉。他至今依旧不断地创作浪漫唯美的音乐,因为他始终坚信,不论什么时代,都有人追求美的音乐。

奥立佛·图森 曾经是一位杰出歌手与作曲者,出身于音乐世家,从小的耳濡目染,使他深受古典音乐的熏陶,但他却偏爱爵士、美国流行音乐,尤其是极度热爱披头士。即使在大学主修社会经济学,仍阻挡不了他一颗炽爱音乐的心,就这样,他与保罗·塞内维尔结下了不解之缘。前后八年间,图森与保罗共同作曲写歌给法国知名艺人演唱,并制作了许多专辑,甚至经营组团演唱,皆有相当的销售成绩。1975年,他们共同创作的由小喇叭手伯瑞利演奏的《朵莲妮之歌》(Dolannes Melody)与1976年的《致艾德琳的诗》(克莱德曼演奏)将其事业推至巅峰。1982年,一张演唱制作全由他一手包办的《伊甸园的秘密》一举登上了欧洲排行榜冠军之座,达数周之久。

精通多种语言的图森,不仅才华横溢更具经营头脑。至今,他已成功培养出多位世界知名演奏家,并与保罗·塞内维尔共同经营达芬唱片公司。图森最大的愿望是成为一名杰出的经纪人,为达芬艺人细心规划未来成功的演艺事业。



First system of a piano score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a complex melodic line in the treble staff with many sixteenth notes and slurs, and a more rhythmic accompaniment in the bass staff.

Second system of the piano score. It continues the melodic and accompaniment lines from the first system. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the treble staff.

Third system of the piano score. The treble staff contains a series of sixteenth-note patterns. The word *a tempo* is written in the bass staff. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of the piano score. It includes a change in time signature from 2/4 to 4/4. The word *rit.* (ritardando) is written in the bass staff, and *a tempo* appears in the treble staff. The system concludes with a double bar line and a final chord.



First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The treble staff begins with a treble clef symbol. The music features a complex texture with many beamed notes. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure. A hairpin crescendo symbol is located above the first measure.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The key signature remains three flats. The treble staff has a treble clef. The music continues with beamed notes and rests. A dynamic marking of *rit.* is placed above the second measure.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The key signature remains three flats. The treble staff has a treble clef. The music features a melodic line with beamed notes. A dynamic marking of *a tempo* is placed above the first measure. A *Ped.* marking is located below the first measure of the bass staff.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The key signature remains three flats. The treble staff has a treble clef. The music continues with beamed notes. *Ped.* markings are placed below the first, second, and third measures of the bass staff.

First system of a musical score in G major. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes and a sixteenth-note flourish. The left hand provides a steady bass line. The tempo marking *And.* is positioned below the bass staff.

Second system of the musical score. The right hand contains a rapid sixteenth-note passage. The left hand continues with a bass line. The tempo marking *rit.* is placed below the bass staff. An *8va* marking with a dashed line indicates an octave shift for the right hand.

Third system of the musical score. The right hand features a complex texture with chords and sixteenth-note runs. The left hand has a bass line with some chords. The tempo marking *rit.* is below the bass staff. An *8va* marking with a dashed line is present above the right hand.

Fourth system of the musical score. The right hand has a sixteenth-note passage with accents. The left hand continues with a bass line. The tempo marking *rit.* is below the bass staff. An *8va* marking with a dashed line is above the right hand.



The musical score is written for piano in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. It consists of five systems of two staves each. The first system features a treble clef with a *8va* marking and a dashed line above the staff, and a bass clef. The second system includes a *rit.* marking in the bass line. The third system has a *a tempo* marking in the bass line and a *dim.* marking in the treble line. The fourth system includes a *rit.* marking in the bass line and a *8va* marking in the treble line. The fifth system includes a *rit.* marking in the bass line and a *8va* marking in the treble line. The score concludes with a double bar line and a final chord in the bass line.

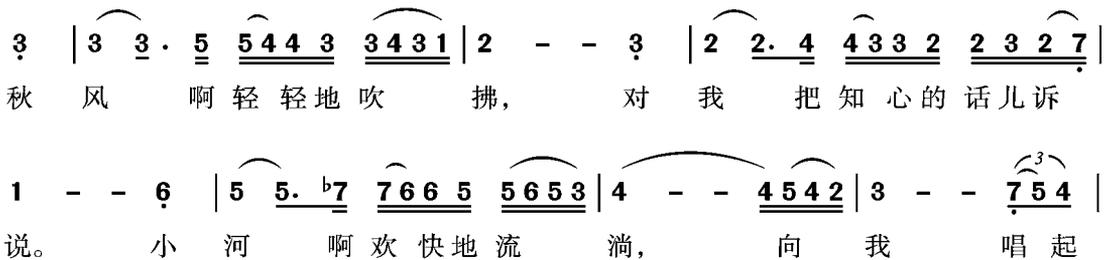
附谱:

秋 夜

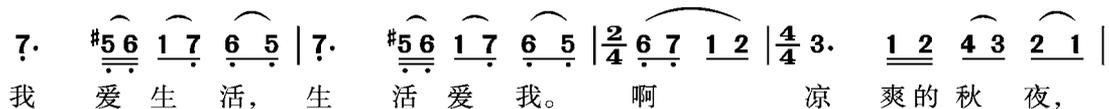
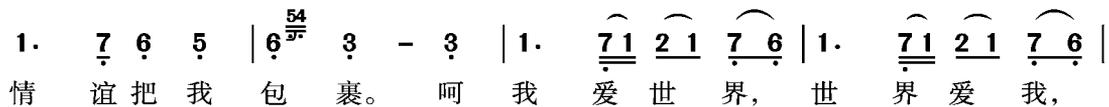
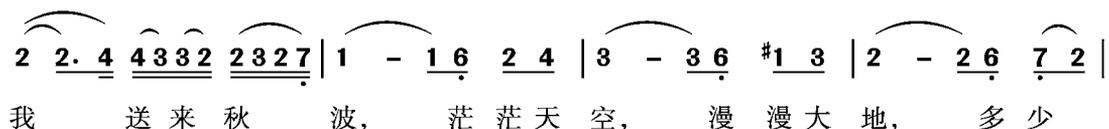
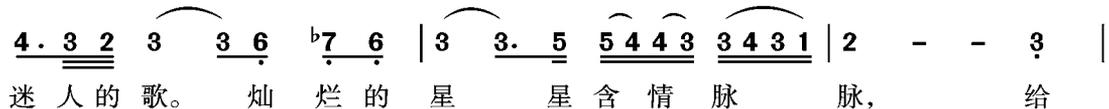
(根据克莱德曼演奏的《秋日私语》改编)

1= \flat A $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

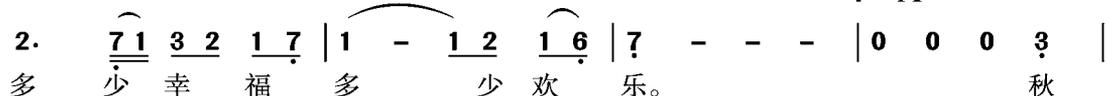
[法国]保罗·塞内维尔、奥立弗·图森 曲
红岚 填词



1= \flat D



1= \flat A



♩

$\underline{3} \quad \underline{3.5} \quad \underline{5443} \quad \underline{3431} \mid 2 - - \underline{3} \mid \underline{2} \quad \underline{2.4} \quad \underline{4332} \quad \underline{2327} \mid 1 - - \underline{6} \mid$
 风 啊 轻 轻 地 吹 拂， 对 我 把 知 心 的 话 儿 诉 说。 小

$\underline{5} \quad \underline{5.} \quad \underline{b7} \quad \underline{7665} \quad \underline{5653} \mid 4 - - \underline{4542} \mid 3 - - \overset{3}{\underline{754}} \mid$
 河 啊 欢 快 地 流 淌， 向 我 唱 起

1=bD

$\underline{4} \quad \underline{32} \quad 3. \quad \underline{6} \quad \underline{\#12} \mid 3 - - \underline{6} \mid \underline{3} \quad \underline{3.5} \quad \underline{5443} \quad \underline{3431} \mid 2 - - \underline{26} \quad \underline{71} \mid$
 迷 人 的 歌。 啊 星 星 啊 含 情 脉 脉， 啊

$\underline{2} - - \underline{3} \mid \underline{2} \quad \underline{2.4} \quad \underline{4332} \quad \underline{2327} \mid 1 - - \underline{13} \quad \underline{67} \mid 1 - - \underline{16} \quad \underline{24} \mid$
 给 我 送 来 秋 波。 啊 茫 茫 天

$\underline{3} - \underline{36} \quad \underline{\#13} \mid \underline{2} - \underline{26} \quad \underline{72} \mid 1. \quad \underline{765} \mid \underline{6543} - \underline{3} \mid 1. \quad \underline{71} \quad \underline{21} \quad \underline{76} \mid$
 空， 漫 漫 大 地， 多 少 情 谊 把 我 包 裹。 啊 我 爱 世 界，

$1. \quad \underline{71} \quad \underline{21} \quad \underline{76} \mid 7. \quad \underline{\#67} \quad \underline{17} \quad \underline{65} \mid 7. \quad \underline{\#67} \quad \underline{17} \quad \underline{65} \mid \underline{6} - - - \parallel$
 世 界 爱 我， 我 爱 生 活， 生 活 也 爱 我。

三、教学建议

本单元教学内容建议用2~3个学时完成。

(一)丰收季节

1. 欣赏《丰收锣鼓》时，应着重让学生感受锣鼓的节奏和力度变化，体会其在音乐表现中的作用，感受热闹欢腾、丰收喜庆的场面。

2. 欣赏《扬鞭催马运粮忙》时，可让学生注意欣赏民族乐器笛子的音色美和乐曲的风格美。对笛子的知识可做简单介绍，即笛子的表现力丰富，既可以吹奏欢快热烈的旋律，也可以吹奏悠扬抒情的旋律。本乐曲可与《丰收锣鼓》做对比欣赏。

3. 演唱《丰收之歌》时，要特别注意把握好歌曲的正确速度和力度变化，这样才能正确地表达歌曲所描绘的形象，情绪热烈、充满喜悦。

(二)秋天的赞歌

1. 欣赏《帕米尔，我的家乡多么美》，着重领会歌曲风格特点和对家乡由衷

的赞美之情,并感受女高音的音色特点。

2. 欣赏《打起手鼓唱起歌》,应注意感受歌曲浓郁的新疆民歌特色和女中音的音色特点。可结合女高音做对比欣赏。

3. 欣赏《秋日私语》,应给学生想象和联想的广阔空间,启发他们充分运用自己对秋的感受、对秋的理解、对秋的形象。可结合欣赏做配乐朗诵、舞蹈等活动,也可在演唱填词歌曲时,鼓励学生根据自己的理解,自己填词演唱。

四、课例

欣赏课《扬鞭催马运粮忙》

(一)教学目标

1. 通过欣赏《扬鞭催马运粮忙》,引导学生感受笛子的音色及其表现效果,感受乐曲所表现的音乐形象和情绪。

2. 介绍中国民族吹管乐器,让学生了解各种吹管乐器的音色特点。

(二)教学内容

1. 欣赏《扬鞭催马运粮忙》。

2. 认识民族吹管乐器。

(三)教学准备

多媒体、课件、钢琴

(四)教学过程

1. 导入——学生唱着歌曲《甜甜蜜蜜的歌》进教室

老师:同学们,你们见过农民伯伯驾着大车运粮食的场面吗?

学生:没有。

老师:那先请你们来看看农民伯伯驾着大车运粮食的场面。

(图片)屏幕上出现农民丰收后,赶着大马车,载着满车的粮食,喜气洋洋地向国家交公粮的场景。

老师:那时候没有我们现在的大卡车,没有宽敞的公路,农民伯伯在丰收的季节扬着马鞭赶着马车,不辞辛苦,运着大车的粮食交给国家。

老师:下面我们要欣赏的乐曲《扬鞭催马运粮忙》描写的就是这样一种场面。

2. 新课教学——欣赏《扬鞭催马运粮忙》

(1)初听乐曲,想想乐曲表现了几种场面和心情。请大家边听音乐边随音乐做简单的动作。(动作设计:勒马扬鞭或双手握缰,音乐变慢时动作放慢,老师和





学生一块儿做,起示范作用)

老师:这首乐曲的速度有什么变化?

学生:快——慢——快。

老师:对!这是一首结构为带引子的 ABA 的乐曲,A 段是快速的,B 段是慢速。

老师:乐曲通过速度的对比变化表达了怎样的情绪?

学生:欢快——抒情——欢快。

(2)分段欣赏,讨论:每一段音乐各表现了什么呢?可以用语言表达,也可以用动作或表情展现。分段交流:

第一段:情绪欢快,速度稍快,曲调悠扬。展现了农民对粮食丰收的喜悦之情。(让学生跟随音乐表演一下,要求表情要突出)

第二段:展现了一幅运粮图“想象一下,运粮的人各自带着什么样的表情?会做什么样的动作?他是老爷爷、老奶奶,还是叔叔、阿姨?他在想什么呢?学生表演,表现农民似乎在想象以后的幸福生活的样子。

第三段:运粮人在想到以后的幸福生活后心情变得更加欢快,手中的鞭也甩得更欢了。(让学生讨论,分组表演)

(3)最后,整体聆听乐曲,感受“运粮人的一系列动作和表情”,边听音乐边讲解运粮故事。

(4)根据音乐表演运粮人的动作和表情。

3. 完成课后练习

	第一段	第二段	第三段
情绪			
速度			
力度			

(5)观看《扬鞭催马运粮忙》演奏视频。

老师:视频中,你看到这首乐曲是以什么乐器为主奏乐器的?

学生:笛子。

老师:那你们知道笛子是属于什么乐器吗?

学生:民族吹管乐器。

老师:很好,那我们看看我们中国的民族吹管乐器还有哪些呢?

4. 认识吹管乐器

(1)听各种民族吹管乐器,分辨各种乐器的音色、外型。

①笛子:横吹,分为曲笛、梆笛,是民族乐队中一件重要的乐器。

曲笛:伴奏南方昆曲,笛管长、粗,音色柔和、优美、宽厚。

梆笛:伴奏北方梆子戏,笛管短、小、细,音色嘹亮、明朗。代表曲目有《喜相逢》《扬鞭催马运粮忙》等。

②箫:竖吹,也称“洞箫”,细而长,音色轻柔,恬静婉转。可以独奏、合奏、伴奏。适宜演奏幽静、抒情、悠长的旋律。

③笙:被称为“中国的管风琴”,具有管簧混合音色,高音清脆透明,中低音优秀丰满。代表曲目有《凤凰展翅》《草原巡逻兵》等。

④唢呐:又名“喇叭”,有高、中、低三种,音色嘹亮、明快,音量宏大。代表曲目有《百鸟朝凤》。唢呐是中国各民族中广为流传的吹管乐器之一,管身木制,配有芦苇制双簧哨片。唢呐源于波斯,在民间中,唢呐常用于节庆、佳日、婚、丧、嫁、娶、寺庙祭典等作主奏乐器。在现代民族管弦乐队中,唢呐也得到不断地发展和改良,目前的改革品种主要有加键高音、加键中音、加键次中音、加键低音唢呐等,扩大了唢呐演奏的音域,方便转调,增强了乐队唢呐组的表现力。

⑤除以上乐器以外其他吹管乐器,在大型民族管弦乐队中使用的吹管乐器还有巴乌、葫芦丝、埙等。这些乐器往往作为乐队中的特色乐器使用,不是民族管弦乐队的常规配置乐器。

其中,埙是中国最为古老的吹奏乐器,一般以陶土烧制而成,音色浑厚、古朴。巴乌、葫芦丝均为我国西南少数民族乐器,以簧片发音,其音色有着浓郁的西南少数民族风韵。

(2)想想《扬鞭催马运粮忙》为什么要用笛子表现。如果改成笙、唢呐、箫会怎样。

5. 回顾,思考

你今天欣赏了《扬鞭催马运粮忙》,你感受最深的是什么?

6. 小结

五、补充资料

歌曲《在收割的季节》

歌曲结构为二段式,C大调。第一乐段由四个乐句构成,每个乐句都从弱拍起句,每句旋律都在下行中结束,但情绪都是欢乐舒畅的,显示出歌曲的风格特色。第二乐段也是由四个乐句构成,节奏紧缩,在情绪上更加急迫,显示出忙碌、热烈的状态。每个乐句开始都是从后半拍起句,末乐句旋律在级进下行中舒展地结束,同第一乐段既对比又统一,表现了收割后的舒展心情。

歌曲旋律风格突出,让我们领略到印尼民歌独特的风格。





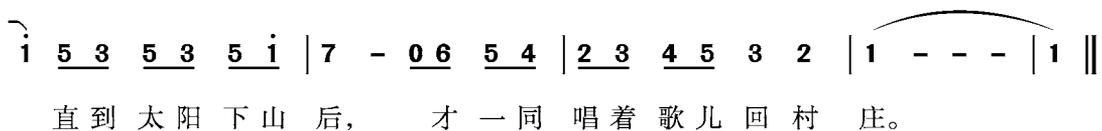
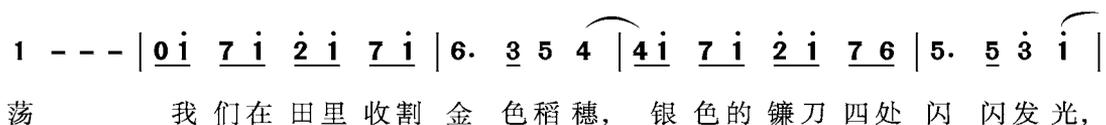
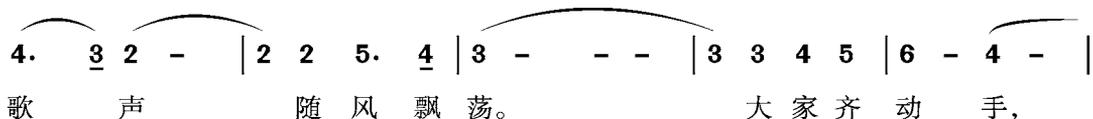
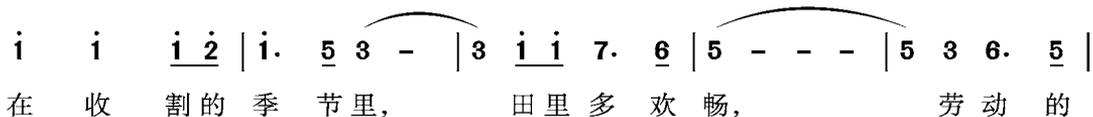
附谱:

在收割的季节

印度尼西亚民歌
林蔡冰、张光旭 译配

1=C $\frac{4}{4}$

欢快地



95

音乐文化相关知识及乐器简介

帕米尔高原

帕米尔高原地处亚洲中部,位于我国西部的国境线上,是喜马拉雅山、兴都库什山、冈底斯山、喀喇昆仑山的交接汇合形成的一个山地,平均海拔5 000米以上,最高达7 495米。帕米尔高原雪山连绵,冰川广布,人烟稀少,美景如画。

笛

笛是我国最常见的吹管乐器之一,早在春秋末期就已出现,粗算起来,它已

经有两千多年的历史了。在广西出土的西汉时期罗泊湾墓葬中的笛已经有一个吹孔和六个按指孔,与今天使用的笛很相似。在两千多年流传的过程中,它的形制和构造变化不大。在北魏时期开凿的云岗石窟里曾经出现过一种义觜笛,与今天西洋乐器长笛的吹觜部分大致相同,吹此部分是为了演奏的方便而创造出来的,可见古代乐工的聪明才智,也可看出当时乐器制作的高超水平。

现在一般的笛为竹制,上面开有吹孔和膜孔各一(也有不开膜孔的笛,称“闷笛”),按指孔六个,能奏出两个多八度的音。因为笛子构造简单,音色悠美动听,历代相传,所以人们创作了大量的用笛子演奏的乐曲,同时也涌现出了许多著名的笛子演奏家,引出不少绘影绘声的故事。

据说,唐明皇非常喜爱音乐,他选了几百名音乐家,成立了一个专门的音乐机构,称作“梨园”。在梨园中有一个享有盛名的笛子演奏家李谟,吹得一手好笛,还藏有几支稀世的烟竹笛,但是他仗着自己的一技之长高傲自大。一次,他的姐夫黄伯泰请他到越州去玩,备下酒席,邀了几位亲友同游镜湖。李谟乘兴吹起了烟竹笛,悠扬清脆的笛声在湖面飘荡,吸引了不少游客。笛声刚落,掌声和赞叹声四起,使得李谟越发觉得自己了不起。这时,他发现坐在船头的一个老人态度冷淡,便装着谦虚的样子请老人指教。老人也不说什么客套话,指出李谟吹的《凉州曲》功夫还不到家,最高的音还没有吹上去。大家请老人做示范,他也不谦让,也吹起李谟刚才演奏的《凉州曲》。那声音高亢辽亮,沁人心脾,使得在场的听者如醉如痴。曲刚过半,老人突然停住。他对李谟说:“若再吹上去,笛子恐怕就要裂了。”李谟知道,这正是自己刚才吹错的地方,忙说:“笛子不算什么,老伯吹吧!”老人便接着演奏,当吹到“十三叠”时,周围的一切好像随着他的笛声都在微微颤动。忽然“叭”地一声,烟竹笛真的裂了。他的高超技艺令李谟拜服。从此,李谟更下功夫练习吹笛子的技巧,虚心向他人求教,技艺大进。

笛,因流行地区不同而略有差异。流行在我国北部地区的笛较短,因为它常用于梆子腔一类戏曲的伴奏,所以又称它为“梆笛”。它的音域一般为两个八度左右,在五线谱上记为 d^2 至 f^4 音(为了记谱的方便,曲笛和梆笛都采用低八度音记谱,实际音高比记谱要高八度);流行在我国南部地区的笛略长,因为它常为昆曲伴奏,俗称“曲笛”,在五线谱上记谱的音域为 $a-d^3$ 。它发出的音可分为三个音区:低音区、中音区和高音区。其中中音区音色明亮,音量变化幅度较大,易于发挥具有抒情性的音乐特点,高音区声音清脆,富于光彩。一般来说,梆笛比曲笛高四度,梆笛与曲笛又各有相差半音的两种。在我国绝大多数少数民族地区,笛子流行甚广,长期以来受到各族人民的喜爱,因而造就了各种不同的演奏风





格。《喜相逢》《鹧鸪飞》和新疆的《古廉木汗》都是很有特点的乐曲。

笙

中国古老的簧管乐器。早在殷代(约公元前1401—前1122)的甲骨文中已有“𪚩”字(和,小笙)。古代文献中亦多处提及,如《尚书·益稷》:“笙鏞以间,鸟兽跄跄”;《诗经·小雅》的《鹿鸣》:“鼓瑟吹笙,吹笙鼓簧”;《宾之初筵》:“侑舞笙鼓,乐既和奏”;《仪礼·燕礼》的《司官兼重席》:“……乃闲歌《鱼丽》,笙《由庚》,歌《南有嘉鱼》,笙《崇丘》,歌《南山有台》,笙《由仪》……”;《礼记·明堂位》:“女娲之笙簧”等。历史上根据官管的位置和簧管的多少来区别笙、竽两件乐器。如《尔雅·释乐》:“大笙谓之巢,小者谓之和”;《宋书·乐志》:“官管在中央,三十六簧日竽;官管在左旁,十九簧至十三簧日笙。”一般把二十二簧、二十三簧、三十六簧形制的乐器叫竽;把十九簧、十七簧、十三簧形制的乐器叫笙。古代把十九簧笙称作“大笙”,又叫“巢”;把十三簧笙称作“小笙”,又叫“和”。

汉以前,竽、笙两件乐器并存,特别是竽,在战国时期非常流行,它不仅在声乐伴奏中是主要的领奏乐器(《韩非子》所载:“和、竽也者,五声之长也。故竽先,则钟瑟皆随;竽唱,则诸乐皆和。”),而且已有合奏、独奏的演奏形式(《韩非子》:“齐宣王使人吹竽必三百人,南郭处士请为王吹竽,宣王说之,廩食以数百人。宣王死。湣王立,好一一听之,处士逃。”)。南北朝到隋唐时期,竽、笙虽仍并存应用,但竽一般只用于雅乐,逐渐失去在历史上的重要地位,而笙却在隋唐的燕乐及九部乐、十部乐中的清乐、西凉乐、高丽乐、龟兹乐中均被采用,当时的形制仍为十九簧、十七簧、十三簧笙。宋以后,古代的竽已不存在。宋代教坊十三部中,只有笙色,而无竽色。明清以来,流行的笙多为十七簧、十四簧(方笙)、十三簧、十簧笙等。

目前民间流传的笙形制很多,如流传于河北、山西、内蒙、陕西、辽宁、山东等地的圆笙(十七簧),流传于河南、安徽、山东等地的方笙(十四簧),流传于江浙一带的丝竹笙(又称“苏笙”“十七苗”)。中华人民共和国成立后,改革研制了二十一簧笙、二十四簧笙、三十六簧笙以及小排笙、排笙(键盘笙)等多种。

笙主要由笙簧、笙苗、笙斗三部分组成。笙簧在古代以竹制,后改用响铜。笙苗为长短不一的竹管,多以紫竹制作,于近上端处开有长形音窗(即出音孔),近下端处开有圆形音孔,下端嵌接木质笙脚以装簧片,并插入笙斗内。笙斗用匏、木或铜制成,圆形平顶,顶上开有插苗孔,笙斗旁连有吹口。

各种形制的笙的音域分别如下:

板 胡

拉弦乐器。板胡因琴筒上蒙木板而得名,又称“梆胡”“秦胡”“胡呼”“大弦”等,为多种梆子腔戏曲及其他若干北方戏曲、曲艺的主要伴奏乐器。板胡形似二胡,音箱用椰壳或木制,上蒙簿桐木板。琴杆多使用红木、乌木等质地坚硬的木料制作。弓杆较粗,音色高亢明亮。板胡因用途不同又分为高音板胡、中音板胡。近年,它也用于独奏和器乐合奏。一般按四、五度关系定弦。高音板胡的定弦为 d^2 、 a^2 ,音域 $d^2 \sim d^4$;中音板胡的定弦为 a^1 、 e^2 ,音域: $a^1 \sim e^4$ 。

苗族芦笙会

贵州黔东南苗族侗族自治州聚居着占当地总人口 66.8% 的少数民族人民,苗族节日很多,而芦笙节(亦称芦笙会)是其中最隆重的节日。每逢芦笙节,姑娘们便会身着重彩密绣的花衣,披戴各种银饰,重叠复沓,色彩纷呈;小伙子则手捧芦笙,一曲又一曲,把芦笙场上的欢乐气氛演绎成一种独特的风情。

据史书记载,体现芦笙场的称呼颇多,主要有跳花、跳月、跳厂、跳春场、跳花场、跳笙等。苗族民间流传着“芦笙不响,五谷不长”之说,苗族小伙子如果不会吹芦笙,就很难博得姑娘的爱情,吹奏芦笙的好坏,也就成了姑娘检验小伙子的





标准。因此,苗族的小伙子呼个个能吹能舞,他们当中有许多的佼佼者,著名的芦笙艺术家金欧和东丹甘都来自黔东南,他们卓越的演奏技巧,在国内外久负盛名。

芦笙根据不同的音区分为小、中、大、最大和大筒五种类型,小的尺许,大的则高达丈余。不同的吹奏者向世人讲述的却都是这个历史悠久民族的千古沧桑,芦笙曲调也随之世代相传。据目前统计,流传下来的曲调就达130多种。芦笙场上有笙就有舞,有舞必有笙。芦笙成了苗族青年男女爱情的见证,位于凯里城南17千米的舟溪乡所在地河滩上的甘囊芦笙场,是黔东南最大的芦笙场之一。芦笙场附近的石壁上清楚地刻录了苗族同胞的传统习俗:“穹维吹笙跳月,乃我苗族数千年来盛传之正当娱乐,每逢新年正月,各地循序渐举,以资娱乐而贺新,更为我苗族自由婚配佳期,其意之大良以也……”