



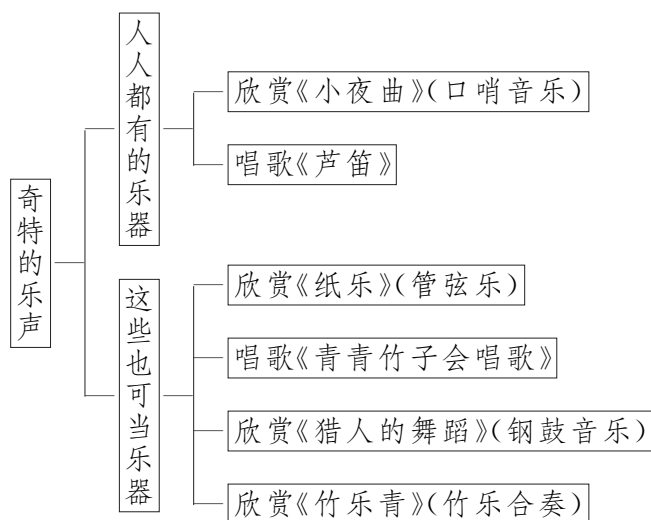
第一单元 奇特的乐声

一、教学思路

(一)设计思路

标题“奇特的乐声”，不仅具有新意、吸引力，且浅显易懂，对四年级的小朋友来讲能激发他们丰富的想象。首先，第一个板块“人人都有的乐器”，能使小朋友联想到自己：我会有什么乐器？往下一看，原来是口哨。会吹的小朋友或许马上就会吹起来，不会的也没关系，通过本单元的学习会激起他们吹口哨的浓厚兴趣。紧接着在第二个板块“这些也可当乐器”中，小朋友会发现原来我们身边这么多东西都是乐器。通过学习单元，教师可以引导学生寻找身边的音源，从而开动脑筋学习音乐。

(二)内容结构



(三)教学目标

1. 通过欣赏，引导学生感受各种不同乐器的演奏形式，以及它们丰富多彩、特色各异、奇妙无比的表现力。
2. 通过演唱歌曲和学吹口哨，激发学生学习音乐的兴趣。
3. 通过编创活动，引导学生识别更多的、具有丰富表现力的乐器，并教他们寻找身边的乐器，制作简易的乐器，为学习音乐提供便利。

二、教材分析、介绍

(一)欣赏《小夜曲》(口哨音乐)

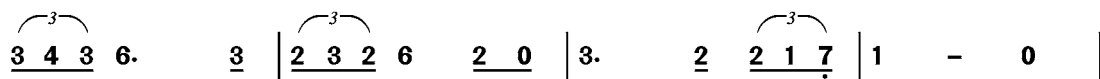
这首由奥地利作曲家舒伯特创作的《小夜曲》原为独唱歌曲,作于 1828 年,由雷尔斯塔甫作词,是声乐套曲《天鹅湖》的第四首,后被改编为管弦乐曲、合唱曲及小提琴、钢琴、长笛、吉他等器乐独奏曲。乐曲以口哨的形式出现,容易引起学生的兴趣。乐曲采用 $\frac{3}{4}$ 拍,行板。伴奏声部的音型与实际生活中唱《小夜曲》时常用的伴奏乐器吉他的音型相似。原曲歌词有三段:前两段歌词采用同一旋律,为分节歌形式;第三段歌词采用另一旋律。

口哨的音乐按照歌词的顺序进行吹奏,如同一个人在吟诵,优美宁静。

模仿吉他伴奏音型的四小节引子之后,A 乐段的主题旋律用小调式轻轻吹出。

1=F $\frac{3}{4}$

婉转地



开头两句,伴奏声部像回声似的重复歌曲的后半句,紧接转入 D 大调,然后重复主题旋律,乐曲进入 B 乐段,出现了新的旋律。

1=D $\frac{3}{4}$



附点音符和向上、向下跳进的创作手法,使乐曲的旋律更加流动,情绪逐渐被推向高潮,随后慢慢地平静下来。

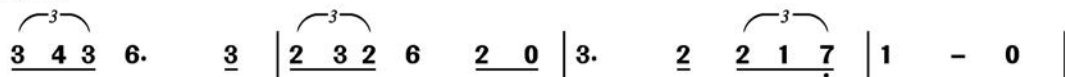
附谱:

小 夜 曲

(口哨音乐)

1=F $\frac{3}{4}$

婉转地



[奥地利]舒伯特 曲





(3̣. 2̣ 2̣ ị 7̣ | ị - -) | 3̣ 4̣ 3̣ ị. 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣. 6̣ |

5. 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 3̣ - 0 | (5. 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 3̣ - -) |

3. #5̣ ị. 7̣ | 6̣. 3̣ 1̣. 6̣ | ⁴⁵4̣ 3̣ 4̣ 6̣. 4̣ | 3̣ - - |

²³2̣ #1̣ 2̣ 4̣. 2̣ | 1̣ - - | 转1=D(前3=后5)
 5. 7̣ b3̣. 2̣ | ị. 5̣ 3̣. 1̣ |

⁶⁷6̣ #5̣ 6̣ ị. 6̣ | 5̣ - - | 2̣ #ị 2̣ 4̣. 7̣ | ị - - :||

5. 5̣ 7̣. 7̣ 2̣. 2̣ | ị 7̣ 0 | 5. 7̣ 2̣. ị | 7̣ - 0 |

3̣. 2̣ 2̣ ị 7̣ | 6̣. 7̣ ị 6̣ 0 | (6̣. 7̣ ị 6̣ 0 | 6̣. 7̣ ị 6̣ 0) |

⁶⁷6̣ #5̣ 6̣ ị. 6̣ | 5̣ - - | 2̣ ị 2̣ 4̣. 7̣ | ị - - |

ị 0 ị | b6̣ - - | 5̣ - - | 3̣ - 0 ||

D.C.

(二)唱歌《芦笛》

此歌为 E 大调, $\frac{2}{4}$ 拍,二段体结构。这是一首活泼风趣的波兰歌曲。歌曲有四个乐句,节奏紧凑、一气呵成。歌词描写美丽的芦笛只有七个音,而“我”的“十个手指足够吹芦笛”,这说明手指灵活,看得绿叶都心里痒痒,说明“我”技法高超,吹出的旋律优美动听,使人愉快。

(三)欣赏《纸乐》(管弦乐)

《纸乐》是我国当代著名作曲家谭盾的代表作之一。这部作品向传统而又严

肃的古典音乐发出了挑战,它向人们证明了传统的古典音乐其实还具有许多可以突破的地方,只要大胆地尝试就会带给人们意想不到的惊喜。

三个从天花板垂落至舞台的巨大纸轴俨然成了打击乐器,在打击乐手的敲击下,翻滚、跃动的纸轴营造出一场惊天动地的暴风雨,令人心神触动,充满了想象空间。舞台上,引人入胜的音乐竟都出自各种各样的纸制品:用硬纸板做成的纸桶、纸箱,啦啦队的纸制绒球、纸袋、纸伞……交响乐队奏出激荡的旋律,时而清晰明亮,时而含蓄隽永。

《纸乐》如同一部交响叙事曲,不仅演绎出丰富多彩的声音,而且引领我们经历了一段奇妙的精神旅程。不可思议的是,在这部作品中,纸成了非常重要的乐器。

谭盾(1957—) 中国著名作曲家、指挥家,在国际上享有盛名。他的音乐跨越了古典与现代、东方与西方、多媒体与表演艺术的众多界限。曾赢得多项当今世界颇具影响的音乐大奖,其中包括格莱美大奖、奥斯卡最佳原创音乐奖、格文美尔古典作曲大奖和德国巴赫奖,并被美国音乐协会授予年度“最佳作曲家”称号,纽约时报评其为“国际乐坛最重要的十位音乐家之一”。谭盾还被中国文化部授予“二十世纪经典作曲家”的称号,并被凤凰卫视等十家华文媒体评为“2006 年影响世界十位华人”之一。谭盾的音乐被世界重要的交响乐团、歌剧院、艺术节、电台和电视台广泛演播。作为指挥家,谭盾曾执棒世界众多著名乐团,其中包括:荷兰皇家音乐厅乐团、伦敦交响乐团、波士顿交响乐团、纽约爱乐乐团、柏林爱乐乐团、费城交响乐团、法国国家交响乐团、英国 BBC 交响乐团、米兰斯卡拉歌剧院乐团、慕尼黑爱乐乐团、意大利国家交响乐团和美国大都会歌剧院乐团等。他的“有机音乐三部曲”(《水乐》《纸乐》《埙乐》)和《武侠三部曲》,常上演于世界各大音乐厅。他的多媒体代表作品《地图》由大提琴家马友友和波士顿交响乐团做世界首演,作品手稿已被纽约卡内基音乐厅世界作曲大师手稿廊永久收藏并展出,他是东方第一位获此殊荣的音乐家。他的歌剧《秦始皇》由世界男高音歌唱家多明戈首演于纽约大都会歌剧院。2008 年他应邀创作中国奥运会徽标 LOGO 音乐和颁奖音乐。他的钢琴协奏曲《火》由朗朗及纽约爱乐乐团首演。2010 年,谭盾应邀担任中国上海世博会全球文化大使。

(四)唱歌《青青竹子会唱歌》

歌曲为 $\frac{2}{4}$ 拍,徵调式。歌曲轻快活泼,曲调悠扬动听。歌曲中间的衬词“啦啦……”表现了苗家人对青青竹子的喜爱,最后一句苗语“绒蝶啰”(太好了)把愉悦的心情表现得淋漓尽致。

(五)欣赏《猎人的舞蹈》(钢鼓音乐)

这是一段南非音乐,用钢鼓和猎刀合奏。乐曲表现的是猎人打猎归来,生起篝火,围坐火边,敲起钢鼓,打起手鼓,为了明天猎获更多的猎物而磨着猎刀的





情景。

该乐曲为多段体结构,以“3 5 6 0 | 3 5 3. 2 | 3 5 6 0 | 3 5 3. 2 |”为音乐主题,不断地自由反复。男子(鼓手)的领唱与女子的歌唱呼应,表达了猎人及其亲属战胜困难的信心和勇气,反映了人们的喜悦、祝福和希望之情。领唱与合唱的节奏和旋律近似说话,与钢鼓乐队的伴奏节奏形成复杂的对位效果(这一特点正是南非多声部音乐的典型特征之一)。在乐曲中,还可听到牧笛的声音穿插于乐队和歌声之间。尤为突出的是由演奏者在牧笛上吹奏的双音,给粗犷、浑浊、单一的钢鼓乐队的音色增添了几分明亮的色彩,显得格外动人,给人留下深刻的印象。

(六)欣赏《竹乐青》(竹乐合奏)

这是一首优美动人并极具特色的竹乐合奏乐曲。在欣赏这首乐曲前,先让我们来认识几件竹乐器。

大筒

大筒是拉弦乐器,形似二胡,因琴筒较大较粗而得名。大筒的琴筒和琴杆都是竹制的,声音洪亮有力,可以用于伴奏或独奏。

大竹竿

粗壮高大的竹竿一般高约 2.2 米,直径约 0.15 米。把竹竿均匀地劈成两瓣,利用竹竿的弹性,并拢撞击可发出洪亮的声音。

竹板琴

用毛竹制作而成,竹板振动发音,外形和演奏方式类似于西洋打击乐器马林巴。音色优美、独特,易于演奏。

竹沙筒

又叫竹沙锤。竹筒里装入沙粒而制成。

竹邦子

用天然竹筒制成,以两个或数个为一组。

竹鼓

鼓身采用云南“竹中之王”巨龙竹制成,粗大结实。鼓长约 0.76 米、直径约 0.22 米,鼓面为牛皮,音色洪亮悦耳。

竹碗

碗状的竹筒相互碰击,声音响亮,随着两只竹碗接触面的各种变化,可以连续打出丰富多彩的声音。

竹刮板

把直径约 0.05 米的竹竿一端锯成规则的齿状,用小棍子刮出柔和的声响。

竹管

在竹管中间开一个圆孔,并在相反方向向外开一条宽缝,用棍子敲击演奏。

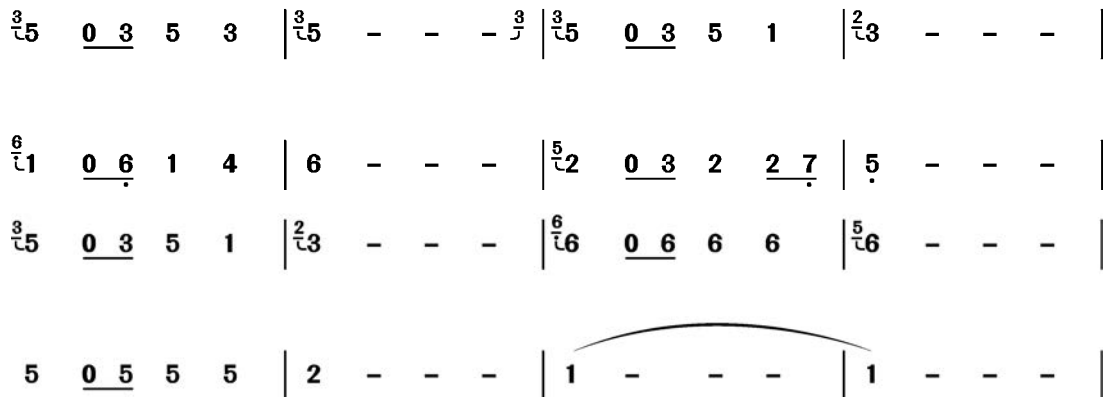
竹乐合奏《竹乐青》就是用这些乐器演奏的。《竹乐青》是一首民族宫调式的乐曲，三段体结构。

引子：竹板琴演奏简单的旋律，竹刮板、竹梆子、竹沙筒等奏出“X X X X X”“X X X X X”“X 0 X X X X”等节奏组合与之配合，并伴以动人的流水声。

接着出现优美的 A 乐段主题：

1=G $\frac{4}{4}$

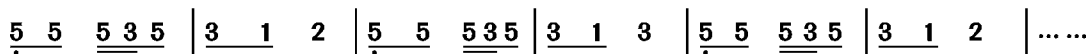
中速



这段音乐由大筒演奏，优美缠绵，伴奏使其更加清新、流动。

经过短小的伴奏后，过渡到 B 乐段。B 乐段有两个主题，以下为 B 乐段第一主题：

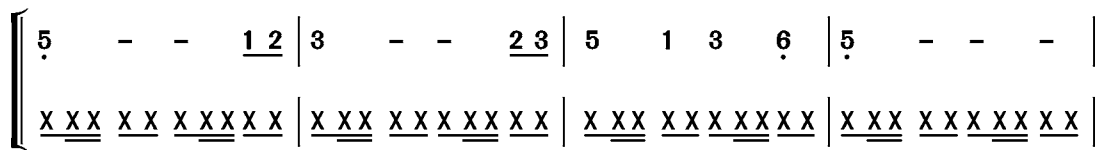
1=G $\frac{2}{4}$



这一主题欢快跳跃，好似人们在竹林里追逐、嬉戏。

B 乐段第二主题：

1=G $\frac{4}{4}$



5 - - i 5 | 3 - - 5 | 3 6 1 2 | 2 - - - |

XXX XX XXXX XX | // | // | // |

5 5 5 5 2 | 3 - - 2 3 | 2 1 1 5 | 6 - - - |

// | // | // | // |

6 - - 4 6 | 5 - - 3 5 | 2 5 3 2 | 1 - - - |

// | // | // | // |

$\frac{3}{4}$ 5 - - - | $\frac{3}{4}$ 5 - - - | $\frac{3}{4}$ 5 - - - | 6 6 7 6 |

// | // | // | // |

5 - - - | 6 - 6 i 4 6 | 5 - - - | 5 2 4 3 1 3 5 |

// | // | // | // |

i 5 5 i | XX XX XXXX XXX | i 5 5 3 | XX XX XXXX XXX |

// | // | // | // |

i 3 3 5 | XX XX XXXX XXX | i 5 5 1 |

// | // | // |

第一声部由大筒演奏,第二声部由其他竹制乐器演奏,不断重复的“X XX X X X XX X X”节奏组合与优美的旋律结合,犹如人们跳着动静相应的民族舞蹈。

接着,再现 A 乐段主题。结尾时,音乐渐渐隐去。

杨春林(1953—) 指挥家、作曲家,中国歌舞团常任指挥,中央民族歌舞团客座指挥,中央音乐学院客座教授。主要创作作品有:二胡独奏曲《陕北抒怀》

《影》，合奏曲《丝竹新韵》《音乐会序曲第一号》《中国民歌主题变奏——小白菜》，双胡琴协奏曲《长恨歌》，琵琶随想曲《千秋颂》，民族交响诗《龙魂》等。

三、教学建议

本单元建议用 3 课时完成。

(一)人人都有的乐器

1. 欣赏《小夜曲》。

(1)可用对比欣赏的手法,先让学生听口哨演奏的《小夜曲》,再听人声演唱的《小夜曲》,让学生自己去辨别不同的音色所具有的不同表现作用,体验口哨音乐的优美舒畅,为后面学吹口哨奠定基础。

(2)熟悉曲调以后,可开展一个活动——吹口哨。学生的情况是很不一样的,有的早就会吹了,有的一点不会。不会的同学当中肯定有的学得快,有的学得慢,这就需要老师注意观察学生的学习情况,让会吹的带不会吹的,快的带慢的,相互学习,比学赶帮,这样能收到较好的效果。在活动中,注意三连音的掌握。对三连音的教学,重点是感受它的特点,而不是掌握它的概念,应让学生多听多唱。

2. 唱歌《芦笛》。

(1)歌曲《芦笛》的特点是短小、流畅、通俗上口。学习时只需要注意“1· 1”中附点八分音符与“1 3”中八分音符的区别就行了。此外,歌曲中二声部合唱不能忽略。

(2)唱熟《芦笛》曲调后,根据各地、各学校拥有乐器的实际情况,可用已学过的乐器(如口琴、竖笛、口风琴)演奏曲调,其目的在于进一步熟悉曲调。

(二)这些也可当乐器

1. 欣赏《纸乐》。

(1)设问:纸的功能作用都有哪些?由此引出纸不仅可用于读书写字,还可以发出美妙的声音,奏出动人的旋律,塑造不同的音乐形象。要求完整地聆听乐曲。

视听结合,一定要观看《纸乐》的视频。三个从天花板垂落至舞台的巨大纸轴俨然成了打击乐器;在三个打击乐手的敲击下,翻滚、跃动,发出风声、雷声、雨声,丰富多彩,变化无穷。

(2)在《纸乐》的课后安排了一个“创创做做”的活动,这个活动旨在让学生了解树叶、盛满水的碗、盛满水的杯、钥匙等均可当乐器,只不过有的能发出不同音高,有的只能有一个固定音高。将这些东西呈现在学生的面前,让他们知道这些都可当作乐器,学生会惊奇地发现原来自己身边还有这么多的乐器。





2. 唱歌《青青竹子会唱歌》。

学唱歌曲《青青竹子会唱歌》，首先要让学生完整地聆听这首歌曲，学会中间的苗语“绒蝶啰”。学唱过程中的难点是衬词“啦啦啦……”的地方，会给学生的演唱带来困难，老师应减慢速度，让学生反复练习此处，待熟悉以后再恢复原速。另外，注意歌曲风格的把握。

3. 欣赏《猎人的舞蹈》。

《猎人的舞蹈》可让学生尽情地去领略非洲钢鼓的魅力，在这表现力丰富的节奏中，充分发挥自己的想象，然后让学生谈感受。

4. 欣赏《竹乐青》。

《竹乐青》那优美柔和、韵味深长的乐声，把学生带入一片幽静、古朴的深山竹林中，让他们回味无穷，意犹未尽。在陶醉的同时不要忘了提醒学生记住乐曲的主题。

这个单元主要是想让学生认识更多的奇特乐器，如陶笛、非洲钢鼓、竹乐器等，辨别它们的音色，了解它们的来源及制作过程，最终达到能自制简易乐器的目的。教学内容可以根据实际情况灵活安排。学生能自制简易乐器是本单元的主要教学目标之一，因此，怎样引导学生充分发挥想象力、创造力，在这里显得尤为重要。作为老师首先要根据各地的实际情况（学生的兴趣、爱好，条件的许可度），正确地引导，使学生的创造能力得以充分发挥。

四、课例

音乐综合课《边学边玩做乐器》

（一）教学思路

作为本单元的最后一课时，前面学生已经见识过好几种独特的“乐器”，如口哨、陶埙、钢鼓等。这一课中，将开展“边学边玩做乐器”的自制简易乐器编创活动，这个活动应当在音乐听觉的基础上配合音乐要素和音乐基础知识的学习进行。以学生对声势练习的浓厚兴趣为切入点，通过学习和感受节奏的强弱变化、强弱规律，引导学生在音乐实践活动中感受、分辨和表现 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{4}{4}$ 拍；启发学生相互合作，利用自己身边的物品制作简易乐器，并能用其为音乐伴奏。在这些循序渐进、开放探究的音乐实践活动中，学生的音乐兴趣得到了激发，音乐知识和技能得到了练习和巩固，学生的音乐创造才能得到了开启。

(二)教学内容

感受与鉴赏	表 现	创 造	音乐与相关文化
感受节拍的强、弱,并用自己身体发出的音响和自制乐器进行模仿,辨别 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{4}{4}$ 拍的不同	用自制乐器为旋律伴奏	自制简易乐器,开展编创活动《边学边玩做乐器》	——

(三)教学目标

1. 在“边学边玩做乐器”的活动中走进音乐,在亲身参与音乐活动的过程中喜爱音乐。
2. 感受并用身势模仿节拍强弱,进行旋律片段的节拍听辨;分组开展自制简易乐器的音乐活动,为旋律伴奏。
3. 感受,听辨,表现 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{4}{4}$ 拍的强弱规律。

(四)教学重、难点

听辨并表现二拍子、三拍子、四拍子的强弱规律;尝试自制简易乐器,为旋律片段伴奏。

(五)教学准备

钢琴、CD机、音乐光盘,学生分组并准备各种自制乐器材料(各类盒子、瓶子、管子、木条、筷子、勺子、碗、杯子、粗和细的橡筋等,各类填充物品:米、黄豆、绿豆等)。

(六)教学课时

1 课时。

(七)教学过程

1. 身势练习

老师做由拍手、拍腿、拍肩、捻指四个基本动作组合成的身势练习。

老师:刚才,我用了身体的哪些部位和动作发出了声响?(学生回答并模仿)

老师:你们还可以拍击身体的哪些部位发出声响?(学生尝试身势练习,集体做一做)

2. 节奏节拍

老师:其实人的身体也是一件独特的“乐器”。现在,你们再听听我的“演奏”与前面的“演奏”有什么不同。(老师加入强弱变化做身势练习,学生感受、分辨并模仿)





老师:我请同学来记录我所“演奏”的节奏,同时用强弱标记记录下它的变化。

老师做三次身势练习,三次练习的节奏相同,分别为 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍和 $\frac{4}{4}$ 拍的强弱规律。老师讲解 $\frac{4}{4}$ 拍及其强弱规律和次强拍的标记,带领学生用击掌、点手心、半击掌的方法击出 $\frac{4}{4}$ 拍强弱规律,用类似的方式击出 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍的强弱规律。

老师:下面,大家来听辨我们曾欣赏过的音乐片段,通过强弱规律的不同来判断它的拍号。(播放《小夜曲》《猎人的舞蹈》,请学生跟琴模唱一段,突出其强弱规律,学生判断拍号)

老师:一次强拍开始到下一次强拍出现前为一个小节,你们能根据它们各自的强弱规律为它们的旋律划分小节吗?(组织学生按强弱规律为三段旋律划分小节)

老师:你们能设计一些节奏用自己的身体发出的强弱声响为它伴奏吗?(学生设计节奏用带强弱的身势随音乐拍击)

3. 边学边玩做乐器

老师:我们刚才所听过的三个音乐片段分别用了哪些独特的乐器来演奏?

学生:口哨、陶埙、钢鼓。

老师:我们在以往的欣赏中了解到,这三种乐器都来源于生活:一种是人体乐器,除了口哨,还有我们刚才用过的身体音响;一种是吹奏乐器,除了陶埙、口弦,还有用各种材料的管状物做成的乐器;一种是打击乐器,除了来源于铁桶、饼干盒的钢鼓,还有一种是利用各种容器里装填充物制作而成的乐器。今天,给大家准备了许多物品,这些物品都可以用来制作一些简易的乐器,如果是你们,你们会怎样让这些物品成为简易的乐器呢?(学生发表自己的看法和意见,老师点拨)

老师:请大家以组为单位,利用现有的材料,可以用刚才提到的方法,也可以用更有创意的方法来制作简易乐器。每组制作必须达到人手一件,可以是相同种类的,如果是不同种类的更好。同时,按照前面为欣赏音乐设计的伴奏节奏,尝试着探索新乐器的演奏方法。(学生分组讨论并制作乐器,老师巡回指导)

老师:让我们来看看这几件乐器。

有选择性地请几组学生展示具有代表性的乐器,从乐器制作、音色、演奏方法上给予点拨,也可以请其他学生发表自己的见解。学生再分组对自己制作的乐器进行修改和演奏练习。

老师:请大家展示自己的成果。

请每组学生介绍自己制作的乐器,并按节奏齐奏第2~4小节,演奏时必须体现节拍的强弱规律。老师播放《小夜曲》《猎人的舞蹈》片段,将学生分为两大组,分别用自制简易乐器为音乐伴奏,提示学生注意各段音乐的节拍强弱规律。

4. 小结

奇特的乐声带来奇特的感受,音乐创作实践让我们乐在其中。音乐就在我们

的身边,只要你们善于观察、乐于倾听、勤于思索、勇于动手,音乐会给你不一样的惊喜、不一样的收获,这就是音乐独特的魅力。

(谢彬艺)

五、补充资料

钢 鼓

钢鼓是流行于中美洲加勒比海地区和南美洲圭亚那、苏里南、委内瑞拉等国的打击乐器。1945年第二次世界大战结束时,特立尼达人民在欢庆胜利时敲打饼干筒、玻璃瓶来表达喜悦之情。后来,人们用汽油桶进行试验,将桶面凹下,分割成若干音区使其能奏出不同的音高,用橡皮包头的木槌击奏能获得良好的音响效果。在此基础上,制成了具有不同音高的高、中、低音钢鼓。高音钢鼓音色明亮,中音钢鼓音色柔和,低音钢鼓音色低沉。钢鼓极少单独使用,常以乐队形式演出。钢鼓乐队可以巧妙地模仿管风琴、木管、铜管和弦乐器的音响效果,还可与各种打击乐器结合,和谐完美地进行演奏。钢鼓乐队最擅长演奏节奏鲜明的狂欢节音乐,训练有素的钢鼓乐队亦能演奏较为复杂的欧洲古典音乐,有时也能用来为声乐伴奏或与钢琴协奏。

非洲的鼓

在非洲黑人社会中,经常可以听到鼓声。有的是举行喜庆活动和传统仪式时的音乐,有的是传送消息、互相联系、举行集会的信号,有的是指挥战争的号令。

黑人大多会击鼓,他们常根据不同的需要,击出各种鼓声:在欢迎贵宾时,众鼓齐鸣;婚宴喜庆时,鼓声响亮;死亡报丧时,低沉缓慢;出现敌情时,则急促紧迫。

谭盾及其作品

谭盾,作曲家,1957年出生,湖南人。1986年毕业于中央音乐学院研究生院,同年赴美国哥伦比亚大学攻读博士。他是中央音乐学院“四大才子”之一,在校时创作的第一弦乐四重奏《风·雅·颂》运用民间曲调、中国宫廷音乐、庙堂赞歌等原始素材,给人清新、别致的感觉,获得了1983年德里斯顿·韦伯尔作曲比赛二等奖。他被新闻界、艺术界称为“新潮音乐”“先锋派音乐”“崛起的一代”的代表人物之一。到美国后,数家知名乐团聘他为乐团作曲,并出任BBC交响乐团(苏格兰)驻团作曲兼副指挥。1988年在美国举办了个人作品音乐会,这是中国音乐家在美国首次举办的音乐会。

1995年,吴子牛导演了反映中国人民抗日历史的影片《南京大屠杀》,并邀请谭盾为影片作曲。为了创作好该片音乐,谭盾不辞辛劳深入剧组体验生活,来到





南京大屠杀纪念馆重温历史,酝酿感情,全身心投入创作,并一改以往的创作风格,完全融入了电影表达的历史氛围中。影片的音乐朴实无华,是一部悲壮宏伟的交响诗魂。主题歌《不要哭啊,南京》用男低音独唱、童声合唱、男低音合唱三种形式来表达人物的内心情感。贯穿整个音乐中的二胡与乐队的交响协奏,好似一位尝尽人间悲欢离合的老人在痛苦地回忆,在向孩子们讲述着历史。影片的音乐注入了创作者热爱生命,向往和平的心愿,再现了中华民族在半封建半殖民地统治下所经受的苦难,表现了中国人民对外来侵略者的反抗与期待民族独立和人民自由的呐喊,撼人心魄,具有中国人特有的表达方式。

交响作品《门》由法国著名指挥家夏尔·迪图瓦指挥日本 NHK 交响乐团于 1999 年做世界首演。《交响曲 1997:天地人》由大提琴家马友友、香港管弦乐团和中华编钟乐团于 1997 年香港回归仪式上首演。交响乐《死与火》由纽约大都会歌剧院艺术总监詹姆斯·莱文在美国首演,并由大都会歌剧院乐团在各地巡演。歌剧《牡丹亭》由美国著名导演彼得·萨拉斯执导并巡演。协奏曲《永恒的水》由库尔特·马祖尔指挥纽约爱乐乐团首演,并在世界各地巡演。谭盾千禧年的第一个作品是为全球千禧年电视庆典节目“2000 年的今天”所写的同名交响曲;该庆典节目由英国 BBC 广播公司、美国公共广播公司和 SONY 唱片公司合作制作,经由中国中央电视台等全球五十五家电视网卫星传送到世界各地。为纪念巴赫逝世 250 周年,受国际巴赫协会委托所作的《水祭》(根据《马太受难曲》所作)已在德国、日本、英国和俄国等地巡演,并在 2002 年纽约“下一浪潮艺术节”二十周年庆典上做开幕演出。

在 2001 年的北京国际音乐节上,他的《水乐》协奏曲和《卧虎藏龙》协奏曲以全新的视听冲击力给观众们留下了深刻的印象。值得一提的是,《水乐》这部作品的演出十分特别,台上全是水,水即独奏乐器。谭盾为此专门做了五十多种有关水的装置,它们可以让水发出各种不同的声音。谭盾说:“我们天天的生活都与水有关,可是你听到水的声音没有?”他为此讲了一个故事,在纽约一个岛上,一位犹太老人天天坐在海边看水,谭盾问他:“你每天都在看什么?”他答:“水有意思,在陆地上可以划分美国、加拿大,但水是划不开的,昨天有可能从我的家乡来,明天又可能流到别处去,你看到每天的水是一样的,但我看水天天是不一样的。”谭盾说,这部作品一是强调人们生活中从未听到的声音,听众一定会有不同的感受;二也算是环保。沈从文有几句话,大意是:水除了流过山流过河,是否流过你的头脑,你的身体。能不能听到清澈、宁静,也是物质环境对人的乞求。