



第三单元 乘着歌声的翅膀

一、教学思路

(一)设计思路

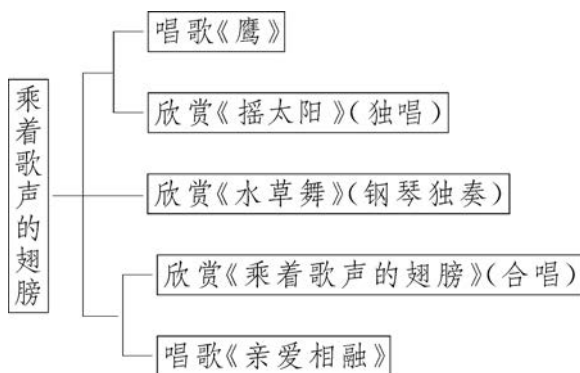
音乐是情感的艺术,音乐的魅力在于能给人们一个驰骋想象的空间。没有想象力的人生是苍白的人生,没有想象力的民族是没有希望的民族。学生的想象力很丰富,要用音乐打开学生想象的闸门,培养他们用开放的眼光看世界,培养他们的发散性思维能力和探究创造能力,培养他们独立自主和富有个性的人格,使他们学会以审美的态度感悟人生、认识社会。由此,本单元进行了以下的设计:

首先安排了两首不同国家的歌曲。以学生喜欢的鹰的形象引入,通过唱歌《鹰》和欣赏《摇太阳》,用优美的歌声唤起学生的想象力,使学生树立像鹰一样搏击长空的雄心和信心。

然后安排了欣赏钢琴独奏《水草舞》,让学生插上想象的翅膀,随着优美的旋律,飞向辽阔的海洋。

最后安排了欣赏《乘着歌声的翅膀》和唱歌《亲爱相融》。通过欣赏《乘着歌声的翅膀》,让学生的想象乘着歌声的翅膀,飞向远方。通过唱歌和教材中的“创创做做”,培养学生的音乐实践能力。

(二)内容结构



(三)教学目标

1. 在教学活动中感受不同国家、地区的优秀歌曲的风格特征和音乐情绪,在音乐中展开想象的翅膀,培养并发展学生对音乐的感知能力。

2. 学习二声部合唱,掌握好二声部合唱的节奏和音准,能用自然、优美、柔和的声音演唱。

3. 学习音乐知识——力度记号,认识常用的力度记号,并能在音乐中感知并初步运用力度记号。

二、教材分析、介绍

(一)唱歌《鹰》

这是一首流传甚广的日本儿童歌曲。歌曲是带再现的二段体结构。前后两个乐段各包含了两个4小节的乐句,结构十分方整。歌曲的旋律流畅,特别是第1~2小节运用音阶上行和附点节奏,以及第3~4小节模仿前两小节节奏并作旋律下行的写法,生动地刻画了雄鹰在天空自由翱翔、上下盘旋的形象。第二乐段为二声部合唱,先由上、下声部交替唱出“飞翔吧,歌唱吧”,再加上合唱的形式,成功地塑造了“鹰击长空”的音乐形象,并与前乐段形成了对比,使音乐显得更加刚强有力,情绪高昂。

(二)欣赏《摇太阳》(独唱)

这是一首活泼、欢快的歌曲,歌曲运用儿童化的语言,表现了充满遐想的童年生活。歌曲为二段体结构,小调式,四四拍。

歌曲的第一乐段由四个乐句规整构成,每个乐句两小节。音乐旋律采用了反复的创作手法,在第二次反复后旋律终止在主音上。乐句节奏较规整,旋律中多次出现八度大跳,凸显了歌曲欢快活泼的情绪。

第二乐段仍然由四个乐句构成,采用了反复的创作手法,全曲在反复后终止在主音上。节奏与第一乐段相比稍显紧凑,以八分音符为主,突出了歌曲欢快跳跃的情绪。





附谱：

摇太阳

(独唱)

1=A $\frac{4}{4}$

欢快的

许军军 词
兰 斋 曲

($\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ 6 | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | 5. $\underline{\dot{3}}$ 5 - |

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ 6 | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{6}$ 0 0 0) |

||: 3 $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | 3 3 $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{3}'$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ \}

1.摇 来 摇 去 摇 碎 点 点 的 金 黄, 伸 手 牵 来 一 片
2.摇 来 摇 去 摇 着 温 柔 的 阳 光, 轻 轻 托 起 一 件

3 $\underline{\dot{1}}$ 6 $\dot{1}$ - | 6 6 6 5 6 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ 3 3 $\underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\dot{2}}$ 3 - |

梦 的 霞 光, 南 方 的 小 巷 市 推 开 多 情 的 门 窗,
梦 的 衣 裳, 古 老 的 都 市 每 天 都 改 变 模 样,

1. $\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ 6 $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ - - - :|| 2. $\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ 6 5 |

年 轻 和 我 们 歌 唱。 年 轻 和 我 们 奔

6 - - - ||: $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ 6 6 | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

放。 我 们 一 起 来 摇 呀 摇 太 阳, 不 要 错 过 那

5. $\underline{\dot{3}}$ 5 - | 6 6 6 5 6 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ - | 5 $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

好 时 光, 心 儿 随 着 晨 风 在 蓝 天 上 飞 翔, 太 阳 下 是 故

$\dot{2}$ - - - :|| $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ 6 5 | 6 - - - || (尾奏略) ||

乡。 太 阳 下 是 故 乡。

D.C. Fine
D.S.

(三)欣赏《水草舞》(钢琴独奏)

《水草舞》选自钢琴组曲《鱼美人》。《鱼美人》组曲是根据芭蕾舞剧《鱼美人》的几段舞蹈音乐改编的。该舞剧为三幕五场,1959年北京舞蹈学校首演于北京,1964年在“中国民族20世纪舞蹈经典”评比中获经典作品金像奖,1979年国庆30周年时获创作二等奖、演出二等奖。

该舞剧表现的是居住在海底的鱼美人向往人间,并爱上了一位勤劳勇敢的猎人的故事,鱼美人和猎人一起与恶势力相斗,终于获胜,为民除害,从此,人间充满了爱和幸福。

剧中风趣幽默的《草帽花舞》、活泼玲珑的《珊瑚舞》、清秀柔美的《水草舞》等均以不同特色的音乐引人入胜。

《水草舞》为第一幕第二场的独舞,其音乐为“A+B+A”三段式结构。

第一乐段开始的4个小节为主导动机“ $\dot{5} \dot{1} | \dot{5} \dot{1} | \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{6}} | \dot{1} -$ ”,逐渐发展,以四分音符、十六分音符交织的旋律,生动地刻画了水草在水波中摇曳,清秀而柔美的形象。

第二乐段与第一乐段形成形式上的对比“ $\underline{\underline{6 \dot{1} 3 6}} | \underline{\underline{\dot{5} \dot{1} 6 3}} | \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{5 \sharp 4}} | 3 -$ ……”左手弹奏主旋律,把海水波动的形象描写得惟妙惟肖。

第三乐段再现了第一乐段。紧接的尾声,概括地再现了水草摇曳和海水波动的形态。

尽管是对水草的描绘,然而作者对它赋予了人性化的处理,格外动人。

杜鸣心(1928—) 湖北潜江人。作曲家,中央音乐学院教授。早年在重庆育才学校学习钢琴、小提琴和音乐基础知识,曾创作了讽刺歌曲《薪水是个大活宝》,在国统区民主运动中发挥过积极作用。中华人民共和国成立后赴莫斯科柴可夫音乐学院学习作曲,后在中央音乐学院任教。

其音乐创作偏重于器乐体裁。主要作品有舞剧音乐《鱼美人》《红色娘子军》及交响诗、交响音画等,还有一批电影音乐。





附谱：

水草舞

(钢琴独奏)

舒缓、摇曳地

杜鸣心 曲

p grazioso

Larghetto (♩ = 60)

rit.

a tempo

mp

8^{va} - - - - -

mp

Tranquillo pp

p



The musical score is written for piano in E major (three sharps: F#, C#, G#). It consists of five systems of staves. The first four systems are grand staves (treble and bass clef). The fifth system is a single treble staff with an octave transposition marking '8va' at the beginning.

System 1: The right hand features complex chords and arpeggios with fingerings 5, 5, 3, 4, 4, 5, 4, 4, 3, 5, 4, 3. The left hand has a simple arpeggiated accompaniment with fingerings 2, 5, 3.

System 2: The right hand continues with complex chords and arpeggios, including first and second endings. Fingerings include 4, 5, 4, 5, 4, 5, 1, 4, 5, 2. The left hand has a simple arpeggiated accompaniment with fingerings 2, 2, 2, 2.

System 3: The right hand continues with complex chords and arpeggios. Fingerings include 2, 4, 5, 3, 2, 4, 5, 5, 4, 5. The left hand has a simple arpeggiated accompaniment with fingerings 5, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1.

System 4: The right hand features complex chords and arpeggios. The left hand has a simple arpeggiated accompaniment. The tempo changes from *rit.* (ritardando) to *a tempo* (allegretto), and the dynamics change from *f* (forte) to *f* (forte).

System 5: The right hand features complex chords and arpeggios. The left hand has a simple arpeggiated accompaniment. The tempo changes from *rit.* (ritardando) to *a tempo* (allegretto), and the dynamics change from *f* (forte) to *f* (forte).

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is four sharps (F#, C#, G#, D#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble clef has a series of eighth notes with slurs. Bass clef has a series of eighth notes with slurs.
- System 2:** Treble clef has a series of eighth notes with slurs. Bass clef has a series of eighth notes with slurs.
- System 3:** Treble clef has a series of eighth notes with slurs, followed by a measure with a half note and a quarter note. Bass clef has a series of eighth notes with slurs, followed by a measure with a half note and a quarter note. Dynamic marking *mp* is present.
- System 4:** Treble clef has a series of eighth notes with slurs, followed by a measure with a half note and a quarter note. Bass clef has a series of eighth notes with slurs, followed by a measure with a half note and a quarter note. Dynamic marking *p* is present.
- System 5:** Treble clef has a series of eighth notes with slurs, followed by a measure with a half note and a quarter note. Bass clef has a series of eighth notes with slurs, followed by a measure with a half note and a quarter note. Dynamic marking *p* is present.





(四)欣赏《乘着歌声的翅膀》(合唱)

这是德国作曲家门德尔松以德国诗人海涅的一首抒情诗为歌词所写的歌曲,后被改编为各种器乐作品。也有人把曲名译为《歌之翼》。

歌曲为一段体结构。全曲旋律流畅、清新,用 $\frac{6}{8}$ 拍和流动式的伴奏音型,给人以轻轻摇动、悠然自得的感觉,描绘了一幅温馨而富有浪漫主义色彩的图景。旋律中不时出现的大跳音程,生动地渲染了这一美丽动人的情景。

附谱：

乘着歌声的翅膀

(合唱)

1= $\flat$ A $\frac{6}{8}$

稍慢 幽静地

[德]海 涅 词
[德]门德尔松 曲
徐瑞琪 编合唱

1. 乘着那歌声的翅膀，亲爱的随我前往，去到那恒河的
2. (紫) 罗兰微笑地耳语，仰望着明亮星星，玫瑰花悄悄地

5. 7^v 5 | 2 2 2 3 4 | 3. 0 0 0 | 3 3 3 3 4 5 |

5. 1 | 1 1 1 | 2. 5^v 5 | 4 5 7 7 7 | 1. 0 0 0 | 1 1 1 1 2 3 |

岸旁，最美丽的好地方，那花园里开满了红花，月亮在放射光
讲着，她芬芳的心情，那温柔而可爱的羚羊，跳过来细心倾

5. 6^v 6 | 2 6 7 1 1 7 | 7. 0 0 5 | 5 2 2 3 2 3 | 4. 6 2 | 5 2 3 2 3 |

3. 6^v 6 | 6 4 5 6 6 5 | 5. 0 0 5 | 7 7 7 7 7 7 | { 2. 4^v 2 } | 6. 2^v 2 | 7 7 7 7 7 7 |

辉，玉莲花在那里等待，等她的小妹妹，玉莲花在那里
听，远处那圣河的波涛发出了喧嚣声，远处那圣河的

4. 4 0 4 | 4 4 6 5 4 | 3. 54 3^v 3 | 3 3 5 4 3 | 2. 2 0 5 | 3 3 3 4 5 |

{ 2. 2 0 2 } | 2 2 2 2 2 | { 2. 2 } | 7 | 1 1 1 1 1 | 6. 7 0 5 | 5 1 1 1 1 |

渐强

等 待，等 她 的 小 妹 妹。
波 涛 发 出 了 喧 嚣 声。

5. 5. | 5. 7 #1 | 2 2 4 3 | 1. 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 |

{ 4. 4. | 4. } 5 5 | { 6 6 7 7 | 5. } 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 |

{ 2. 2. | 2. } 5 5 | { 4 4 5 5 | 3. } 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 |



&

1. 000 005 :|| 2. 000 005 | 3 3 3 3 4 5 | 5. 7 0 | 2 2 2 2 3 4 | 3. 005 |
 紫 让 我 们 在 棕 树 底 下, 静 静 地 躺 下 休 息, 沐

000 005 :|| 000 005 | 5. 1 1 1 1 1 | 2. 5 0 | 4 5 5 7 7 7 | 1. 003 |

4 4 6 5 4 | 3. 24 3 0 3 | 2 2 4 3 2 | 5. 5. | #4. V^{h} 4. | 2. 3. |
 浴 着 温 暖 和 恬 静, 憧 憬 着 幸 福 的 梦, 憧 憬 着

1 1 2 2 2 | { 2. } 1 0 1 | 6 6 7 7 7 | 1. 1. | 1. V^{h} 1. | 7. 1. |

4. 4 7 7 | 1. 000 | 000 000 | 5. 5. | 4. 4 3 | 3. 3. | 3. 00 ||
 幸 福 的 梦, 幸 福 的 梦。

{ 2. 2 5 5 | 5. 000 } 000 000 | 3. 3. | 2. 2 1 | 1. 1. | 1. 00 ||
 6. 6 4 4 | 3. 000 }

(五)唱歌《亲爱相融》

这是一首根据匈牙利作曲家莱哈尔的轻歌剧《风流寡妇》主题音乐片段填词、改编的歌曲。歌曲由四个乐句组成， $\frac{3}{4}$ 拍，一段体结构。歌曲旋律优美、流畅，节奏平稳、规整，具有圆舞曲的风格特征。歌词简单却充满意境，表现了大自然及生活的美好，表达了人们相亲相爱、和谐共处、爱好和平的美好愿望。

三、教学建议

本单元建议用3个课时完成。

本单元选用了五个不同国家、地区优秀的歌曲和乐曲，在教学时，要注意引导学生感知不同的音乐风格及音乐情绪。另外，本单元应重点让学生认识并了解力度记号，通过演唱及音乐活动，感知力度的变化及其在音乐中所起的作用。

1. 唱歌《鹰》。

这是一首比较简单的合唱曲。在学唱时，要注意引导学生把握好合唱部分的节奏和音准。感受雄鹰在蓝天飞翔时，音乐是怎样表现的，把旋律的起伏变化用线画出来，同时在音乐中感受力度变化，用比较法来感受力度在音乐中的作

用。另外,要引导学生用连贯、柔和的声音来演唱歌曲。

2. 欣赏《摇太阳》。

(1)聆听歌曲,感知速度、力度这两个音乐要素对歌曲情绪的表现作用。

(2)感知歌曲的旋律进行方式对音乐情绪的表现作用。

3. 欣赏《水草舞》。

《水草舞》是首中国乐曲。在聆听时,要让学生在音乐中想象水草在水中是怎样舞动的。学生可随音乐律动,同时注意聆听音乐中力度的变化,可让学生用学过的力度记号来说说音乐力度有哪些变化。

4. 欣赏《乘着歌声的翅膀》。

《乘着歌声的翅膀》是一首十分经典的合唱歌曲,启发学生充分展开想象,可闭上眼睛随音乐律动,感受音乐优美、宁静、充满诗意的画面,同时让学生分辨歌曲的演唱形式。《摇太阳》《水草舞》《乘着歌声的翅膀》可放在一起欣赏。

5. 唱歌《亲爱相融》。

先学会歌曲,注意引导学生感知歌曲的分句,学习用连贯、优美的声音演唱,在演唱时,注意4小节换气,然后参考书上的表演图边唱边跳,也可自己随音乐编创动作表演。

四、课例

音乐唱歌课《飞向天空》

(一)教学内容

学唱歌曲《鹰》。

(二)教学目标

1. 通过学唱歌曲《鹰》,学习雄鹰勇敢无畏、不屈不挠的拼搏精神。
2. 认识力度记号,并初步感知力度变化在音乐中所起的作用。
3. 能进行二声部合唱,运用力度记号,提高学生的演唱能力。

(三)教学重、难点

1. 力度记号的认识与运用;感受力度记号在音乐表现中的作用。
2. 二声部合唱的演唱,提高演唱的表现力。





(四)教学准备

录音机、音像资料、课件。

(五)教学时间

1 课时。

(六)教学过程

1. 欣赏《飞机先生》(创设情境,感受认知)

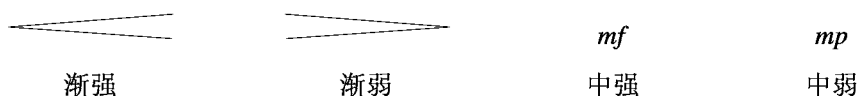
教学设想:通过模仿、感受,认知并运用力度记号;营造氛围,用欢快的旋律感染学生,提升学生的学习情绪。

(1)设疑引入。

老师播放由远到近的飞机引擎声,引导学生初步感受渐强、渐弱的力度变化,并思索听到的音响带来怎样的感受。能用简单的图形或记号表达出来吗?

(2)认识力度记号。(引导认识,模仿运用)

出示力度记号,观察外形,老师讲解,引导学生认识。



学生进行力度变化的练习。

模仿飞机引擎的声音,运用力度记号表现出飞机由远及近的音响效果。

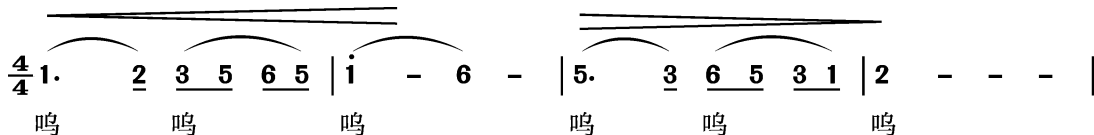
2. 教学重、难点(引导感受,模仿体会)

教学设想:本环节的教学是歌曲演唱中的重、难点,在老师的引导下,通过感受、模仿、体会,让学生由浅到深地学习。在熟悉旋律的同时,初步感知力度及旋律起伏在音乐表现中所起的作用。在潜移默化中获得美的感受及认知。

老师:蔚蓝的天空多么美丽!听,风轻轻地在我们耳边唱起了动听的歌!

(老师轻声范唱,学生静听,感受旋律的起伏及力度的变化)

1=C $\frac{4}{4}$



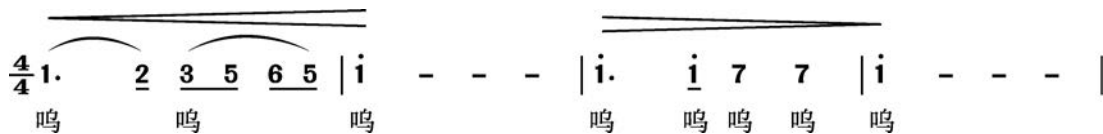
老师:在风的歌声中,你们感受到了什么?它运用了什么表现手法来歌唱的?

(学生模仿范唱,用“呜”轻声视唱旋律。注意音准、节奏及力度的变化)

老师:风的歌声有强有弱,听,远处又传来了美妙的歌声!

(老师范唱,学生感受旋律)

1=C $\frac{4}{4}$



(学生模仿,用“鸣”轻声视唱旋律,加深对力度变化及旋律线条的感受)

合唱练习。

老师:风变换了演唱的形式,让我们一起来听听,又会是怎样的感受。

老师播放范唱录音。学生静听二声部合唱的范唱,感受二声部合唱的和声效果,并用语言表述对二声部合唱的感受。在老师的帮助下,进行二声部合唱的练习。演唱时,注意音准、节奏及两个声部的和谐、统一。

3. 学唱歌曲《鹰》(合作学习,深入体验)

教学设想:在歌曲学唱中,提倡学生以自学为主,老师辅助、引导,让学生通过自己的感受、认知,自学歌曲,并能运用力度变化,提高自己演唱的表现能力。

(1)创设情景,展开想象。

老师:在广阔的天空中遨游,你们看到了什么?听到了什么?你们能用声音或是动作模仿出来吗?(引导学生展开想象,自由表达自己的情感)

(2)聆听歌曲,感受情绪。

老师:同学们,让我们和雄鹰一起,乘着音乐的翅膀飞向高空!

(学生初听歌曲《鹰》,感受其音乐风格及情绪特点,并用语言描述对歌曲《鹰》的感受)

(3)引导分析,加深体会。

老师出示歌谱,引导学生再听范唱,同时观察歌谱并思考歌曲有什么特点,运用了哪些音乐手法来表现音乐形象。

老师引导学生从力度的变化、演唱方式的改变等方面来分析歌谱。如:歌曲中运用力度变化表现了什么?(表现了鹰搏击长空、自由翱翔的姿态)

(4)合作自学,轻声演唱。

在老师的引导下,通过学生自学及对音乐的感受、体会与认知,学唱歌曲,同时进行歌曲演唱的处理。

学生分小组自学,轻唱旋律的齐唱部分,注意音准、节奏,在感受音乐旋律起伏变化的同时,结合课后练习(画旋律线),加深对音乐形象的感知。

学生听琴轻唱歌曲,注意音准、节奏、旋律起伏及力度的变化。

(5)展示交流,情感升华。

播放课件,大家一起在优美的歌声中,想象自己在蔚蓝的天空中遨游的情景!

(学生可通过演唱及歌表演等形式,自由表现,抒发自己的感受)





4. 小结

在美妙的音乐声中,我们和雄鹰一起在天空中自由飞翔,我们要学习雄鹰那勇敢无畏、不屈不挠的拼搏精神! 希望同学们从小刻苦学习,练就过硬的本领,像雄鹰一样,搏击长空,昂首飞向未来,去实现自己的远大理想!

(学生们在《鹰》的歌声中“飞”出教室)

(彭云燕)

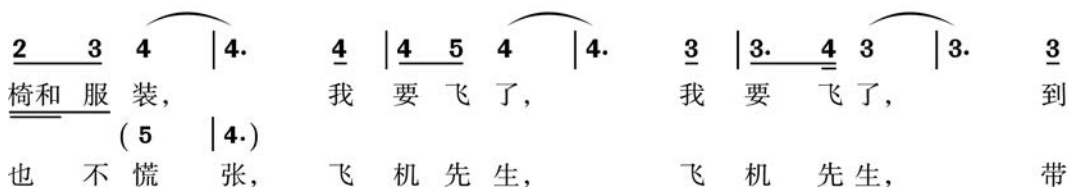
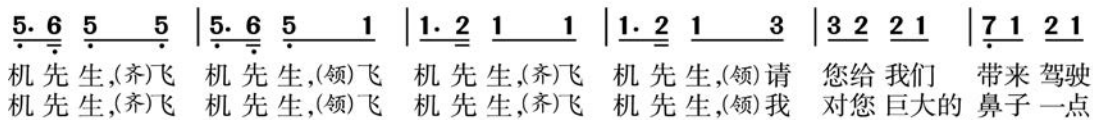
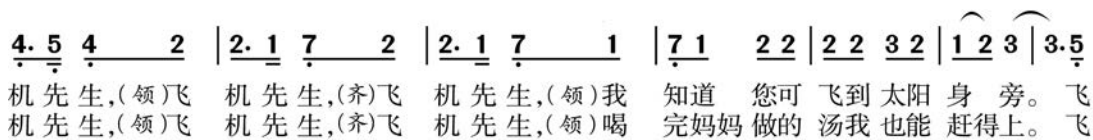
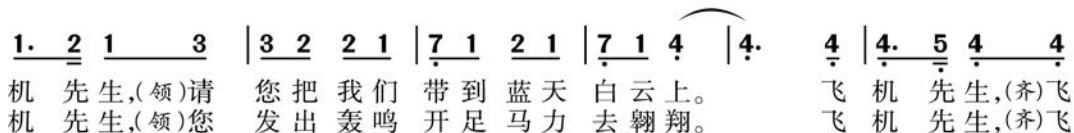
五、补充资料

飞机先生

(领唱、齐唱)

1=G $\frac{2}{4}$

阿根廷歌曲
贾洛民 译词
董文琴 记谱、配歌



3 3 3 2 | #1 2 3 2 | 1 7 2 | 2 1 | 1 2 | #2 3 | 3. 4 |

蓝天白云之上我们一起嬉闹。(齐)我要飞了，我
着我插上翅膀我多喜欢飞翔。

3 2 1 | 1. 7 | 7 1 2 6 | 6 6 7 6 | 7 1 2 | 2 - |

要飞了，去周游全世界，向小朋友问好。

1 2 | #2 3 | 3. 4 | 3 2 1 | 1. 7 | 7 1 2 6 |

我要飞了，我要飞了，去周游全世

结束句

6 6 7 6 | 7 1 2 :|| 1 2 | #2 3 | 3. 4 | 3 2 1 | 1. 7 |

界，向小朋友问好。我要飞了，我要飞了，周

7 1 3 | 2 - | 1 7 3 | 2 - | 1 7 1 | 1 4 | 4 3 | 3 - ||

游全世界，向小朋友问个好！问好！

