



第二单元 黄葛树下

一、教学思路

(一)设计思路

弘扬民族音乐文化,突出地域音乐文化特色,是本单元的重点。

黄葛树是西南地区(尤其是重庆地区)最常见、最具特色的一种树木。它具有坚韧、顽强的生命力。本单元以黄葛树为主题,意在通过对黄葛树的赞美,学习黄葛树坚韧、顽强、乐于奉献的精神,并引导学生通过说、唱、欣赏、表演等多种音乐实践活动,感受具有浓郁川渝地方特色的乡土音乐文化,通过挖掘本地音乐课程资源,激发学生学习音乐的兴趣,培养学生对家乡、对生活的热爱之情。

本单元围绕主题设计了两个板块:

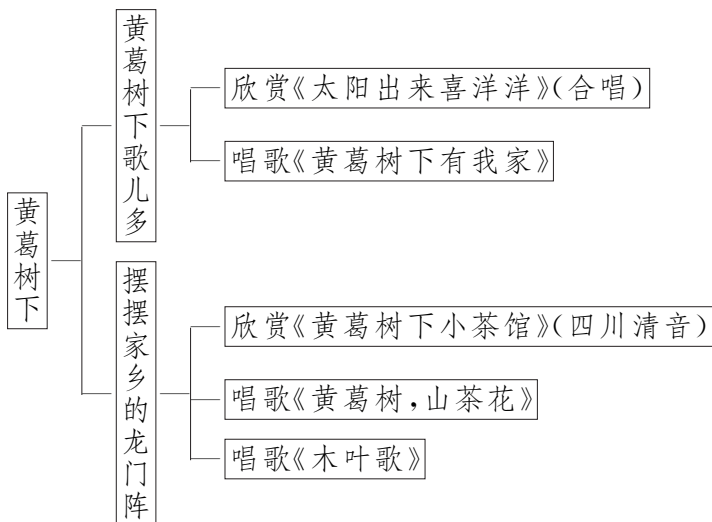
1. “黄葛树下歌儿多”。

这一部分主要从儿童生活出发,通过川渝孩子熟悉的数快板以及欣赏和学唱歌曲《太阳出来喜洋洋》《黄葛树下有我家》,表现孩子们快乐的生活情景以及对家乡的赞美之情。

2. “摆摆家乡的龙门阵”。

通过欣赏、学唱歌曲、表演土家摆手舞,表现西部地区的孩子们对家乡的热爱,同时在音乐实践中感受地方音乐,了解地方音乐的风格特征,并在编创活动中体现学科综合性,培养学生自主、合作、大胆创造、自信表演的能力。

(二)内容结构



(三)教学目标

1. 感知体验巴渝地区的民歌、曲艺、舞蹈及川剧锣鼓经浓郁的地方音乐风格特征,让学生了解并热爱家乡的音乐文化。
2. 在朗诵、演唱中初步学习二声部合唱,掌握二声部合唱的节奏,培养相互合作、协调统一的合唱意识。
3. 在音乐活动中,学习“小节”“小节线”“终止线”的知识。通过音乐活动及演唱,进一步学习川剧锣鼓经。
4. 通过“创创做做”,了解、体验土家摆手舞的动作特征。

二、教材分析、介绍

(一)欣赏《太阳出来喜洋洋》(合唱)

《太阳出来喜洋洋》具有浓郁的乡土气息。歌曲描写了劳动人民上山砍柴的情景,表现了劳动人民乐观爽朗、热爱劳动、热爱生活的情感。歌曲旋律清新、质朴、高亢、悠扬,节奏明快。句尾常用自由延长音抒发感情,使音乐悠扬、舒展。句中夹用的衬词“哟喂”“唧唧扯匡扯”将呼牛的吆喝声和锣鼓声模仿,流露出歌者愉悦自得的心情,使这首歌曲更加生动。音乐家潘裕礼将它改编为合唱,使歌曲洋溢着更加欢乐、热烈的情绪,尤其是开始引子部分“哟嗨”“哟嗨”喊山的情景,表现了巴渝儿童天真、活泼、热爱生活的情趣。

附谱:

太阳出来喜洋洋

(合唱)

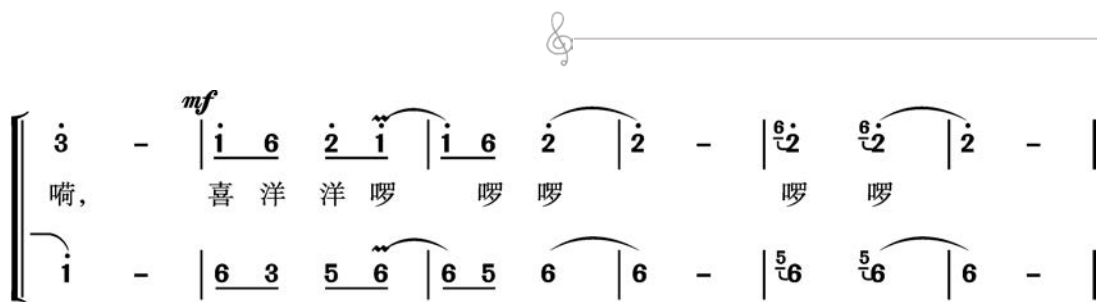
1=A $\frac{2}{4}$

自由地

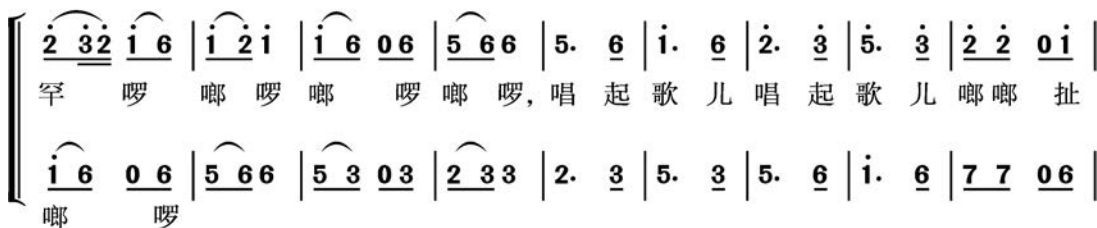
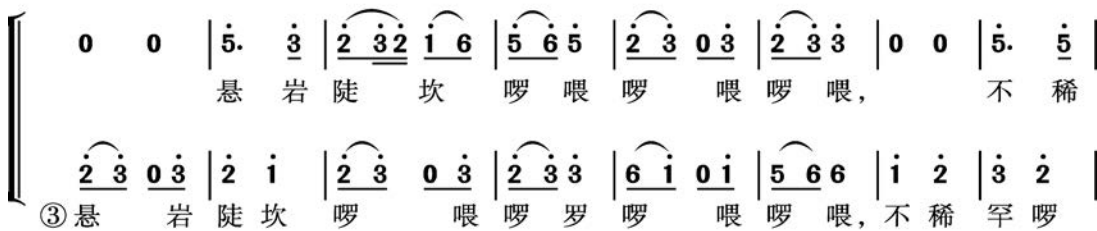
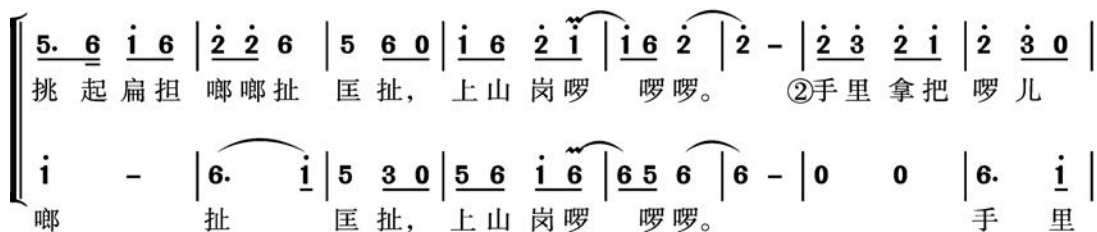
重庆民歌
金 鼓 词曲
潘裕礼 改编

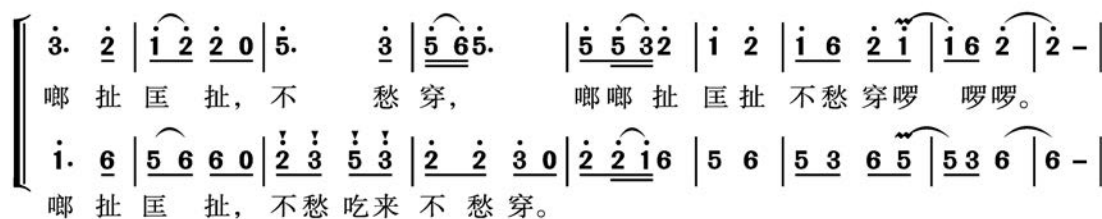
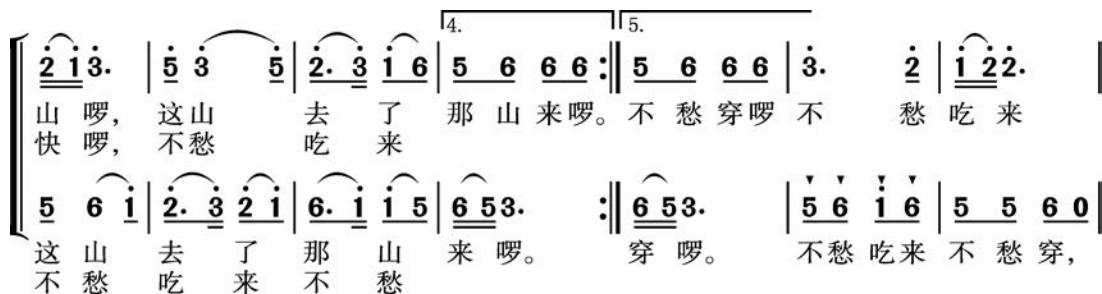
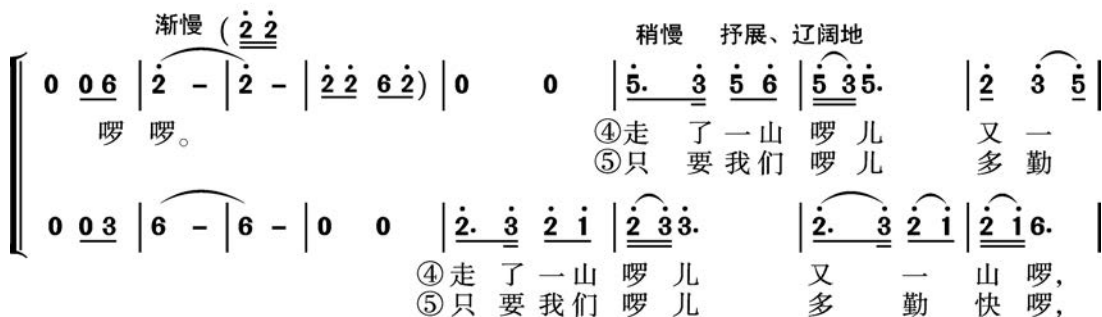
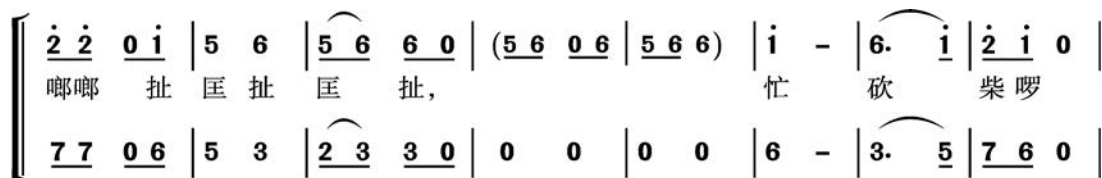
The musical score is written for a two-part chorus in 2/4 time, key of A. It begins with a tempo marking '自由地' (Ad libitum). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The lyrics are in Chinese, with some parts being vocalizations like '哟嗨' (yo hai). The score is divided into two systems, each with two staves. The first system includes the tempo marking '自由地' and the second system includes the tempo marking '自由地'.





中速

mf 活泼、喜悦地



♩

3 - | 5̣ - | 3̣ - | 1̣ 2̣. | 2̣ - | 0 0 |

喜 洋 洋 啰,

5̣. 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 0 | 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 2̣ | 2̣ - |

挑 起 扁 担 唧 唧 扯 匡 扯, 上 山 岗 啰 啰 啰。

3̣. 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 0 | 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 6̣ | 6̣ - |

: 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ :|| 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ :|| 0 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ |

太 阳 出 来 喜 洋 洋 啰, 太 阳 出 来 喜 洋 洋 啰, 太 阳 出 来

: 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ :|| 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ :|| 0 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ |

太 阳 出 来 喜 洋 洋 啰 太 阳 出 来 喜 洋 洋 啰,

: 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ :|| 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ :|| 0 0 | 0 0 |

$\frac{32}{\text{C}}$ 3̣ - | 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 2̣ | 2̣ - | $\frac{6}{\text{C}}$ 2̣ $\frac{6}{\text{C}}$ 2̣ | 2̣ - ||

哟 哟 哟 喜 洋 洋 啰 啰 啰 哟 哟 哟 哟。

$\frac{16}{\text{C}}$ 1̣ - | 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ - | $\frac{5}{\text{C}}$ 6̣ $\frac{5}{\text{C}}$ 6̣ | 6̣ - ||

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

(二)唱歌《黄葛树下有我家》

这是一首欢快活泼、带有川渝地方音调的儿童歌曲。歌曲为羽调式，一段体，歌词朴素、简洁，具有浓郁的地方特色，表现了西部地区孩子们快乐生活的情景。旋律清新、流畅，节奏明快、活泼，尤其是歌曲中插入了川剧锣鼓经的间奏以及补充乐句中富有浓郁地方特色的衬词，使这首短小的歌曲朗朗上口，更富有儿童情趣。

(三)欣赏《黄葛树下小茶馆》(四川清音)

这是一首具有浓郁四川乡土风味的歌曲。此歌编曲融合了四川清音曲牌的“鲜花调”“夺子”，数板的地方带有“未调”的曲调因素。此歌为徵调式，二段体。歌词形象生动，词曲结合紧密，生活气息十分浓厚，表现了人们对家乡、对生活的热爱之情。

附谱：

黄桷树下小茶馆

(四川清音)

1=C $\frac{2}{4}$

孙国胜 词
雪山 曲

愉快地

(5. 6 1 1 5. 6 1 1 | 6 5 6 1 5 | 5. 6 1 1 5. 6 1 1 | 6 5 3 2 1 | 1. 2 3 5 2 1 6 1 | 5. ^{rit.} 0 6 5 | 3 2 3 5) |

1 5 6 1 2 1 6 | 1 6 5 5 6 | 3. 2 3 5 | 6 5 6. | 1 1 5 6 | 1 6 5 |

黄 葛 树, 撑 绿 伞, 妈 妈 树 下

0 5 2 | 3 3 2 1 | 0 3 3 | 6. 1 3 | 3 1 5 6 | (7 6 5 7 6) |

开 茶 馆 哪, 沱 茶 泡 出 龙 门 阵,

0 5 3 | 2 2 3 | 2 3 2 3 | 5 3 2 1 | (1 2 3 5 2 1 6 1 | 5. 1 | 6 5 3 5) |

瓜 子 越 吃 味 越 鲜 哪。

0 3 1 | 6 1 3 3 5 | 0 3 5 | 2 1 2 | 0 3 5 | 2 2 2 3 |

婆 婆 唱 一 段 小 川 剧, 爷 爷 说 一 段

0 5 2 | 3 3 2 1 | 0 6 5 6 | 3 1 | 5 3 2 | 2. 7 6 |

金 钱 板 哪, 我 唱 儿 歌 大 家 听,

0 5 1 | 1 5 3 | 0 5 2 | 3 3 2 1 | 1. 2 3 5 2 1 6 1 | 5. ^{rit.} - ||

笑 声 飞 出 小 茶 馆 哪, 哈 哈 哈 哈 哈 哈 哈 哈!

(四)唱歌《黄葛树,山茶花》

《黄葛树,山茶花》原是由重庆作曲家创作的一首公益歌曲,后经编写组改编成一首带有简易二声部的合唱歌曲。歌曲为徵调式,一段体,旋律简洁、流畅,唱起来朗朗上口。歌曲通过对重庆市树、市花的赞美,告诉大家一个道理:家乡不仅要山水美,而且更需要人的精神美、心灵美。

(五)唱歌《木叶歌》

这是一首在重庆酉阳地区广为流传的土家族民歌,原名为《木叶情歌》。歌曲为一段体结构, $\frac{3}{4}$ 拍。歌曲仅有五度音域,由四个音“6”“1”“2”“3”构成。曲调质朴,旋律优美流畅,节奏简单。节拍具有舞蹈韵律感,所以在欢乐的时刻,土家族儿女常用此音乐载歌载舞。





三、教学建议

本单元建议用 3~4 课时完成。

(一)黄葛树下歌儿多

这个板块里面安排了四个教学内容。

1. 欣赏《太阳出来喜洋洋》。

在欣赏时,应重点引导学生感受、体验巴渝山歌的风格特征。从歌曲引子部分的喊山,以及高亢、自由、欢快的曲调和生动风趣的衬词,可联想到重庆山高坡多的地貌特征,重庆人热情、耿直、豪爽的性格,以此来体验、感受这首民歌的风格特征。在欣赏时,还要注意聆听二声部的和声效果。老师可引导学生哼唱歌曲片段,在聆听和演唱中加深对歌曲的理解与体验。

欣赏完《太阳出来喜洋洋》后,安排了一个“创创做做”。这是一个二声部的节奏练习。从三年级开始,开始了合唱教学,应从二声部的节奏入手,增强学生的学习兴趣,消除合唱畏难情绪。在引导学生读这首儿歌时,要注意速度的均衡,二声部进入要整齐,不抢拍子。老师可先让学生分声部读,然后学生和老师一起读,最后由学生分组进行二声部的节奏练习,在练习时,一定要给学生准确的指挥提示。

2. 唱歌《黄葛树下有我家》。

在学唱此歌之前,可先让学生听听范唱,了解歌曲间奏中的念白是什么意思,然后引出川剧锣鼓经的学习:首先认识川剧锣鼓的几种乐器,这是小学一年级已学过的知识,这里只是复习巩固;然后听听各种乐器的声音,再结合课后“创创做做”中的活动学习川剧锣鼓经的读法,为歌曲伴奏做好准备。在学唱歌曲时,可让学生看看黄葛树的课件或图片,谈谈对黄葛树的印象以及为什么会被重庆市命名为市树,从而启发学生对家乡的热爱之情。歌曲比较简单,可采用听、唱、说多种方式启发学生用热情、欢快的声音演唱,歌曲中的几处大跳,演唱时要注意音准。

这首歌曲后,安排了一个“创创做做”。这是一个帮助学生了解音乐知识的小游戏。从三年级开始逐步加入音乐识谱知识的学习,本单元主要让学生了解什么是“小节”“小节线”“终止线”。为了让学生比较直观形象地了解“小节”“小节线”“终止线”的概念,教材通过音乐游戏“找位置”来完成这一教学目标。在开展活动时,老师可通过教材上的画面让学生观察什么是“小节”“小节线”“终止线”,可用形象的比喻来告诉学生,每行谱例是否像火车,火车的每节车厢就是一个小节,每节车厢用单纵线来划分就是小节线,最后结尾用一细一粗的双纵线来划分就是终止线。用比喻来加深学生的理解,然后让学生带上头饰来玩一玩,在

活动中愉快地学习乐谱知识。

(二)摆摆家乡的龙门阵

“摆龙门阵”是重庆方言,意思是聊天或讲故事。这一板块主要是让学生在音乐活动中感受家乡的变化,体会到作为西部的孩子要为家乡的发展作贡献,要像黄葛树那样,有不畏困难、默默奉献的精神。

1.欣赏《黄葛树下小茶馆》。

《黄葛树下小茶馆》是一首非常有地方特色、生活气息十分浓厚的四川清音小曲。而歌中所唱到的“黄葛树下小茶馆”在西部城镇,尤其是重庆市郊随处可见。它反映了一种崇尚自然、悠然自得的生活方式。在小茶馆里,人们可谈天说地,说家乡变化,谈改革开放的成就。在欣赏这首歌曲时,可让学生看看关于小茶馆的课件或图片,了解四川清音的演唱形式,并通过“摆龙门阵”的形式,说说自己家乡的变化,此外还可在老师的带领下,哼唱歌曲片段,感受四川清音的风格特征。

2.唱歌《黄葛树,山茶花》。

《黄葛树,山茶花》是一首简易的二声部合唱歌曲。三年级学生应开始接触合唱,这首歌曲是为以后学习合唱作准备,因此比较简单。在学唱时,首先把歌曲第一声部学唱好,然后再加入二声部的练习。在进行二声部合唱时,老师的指挥很重要,手势提示要准确。这首歌曲唱会后,可进行拓展练习,如改编歌词,歌词内容可赞美自己的家乡,用自己家乡的市树、市花替代重庆市的黄葛树、山茶花,并用乐器吹奏歌曲齐唱部分。

3.唱歌《木叶歌》。

《木叶歌》是一首在重庆酉阳地区广为流传的土家族民歌。歌曲简单易学,在学唱时,老师可让学生按音的高低顺序找找歌曲中出现的几个音“**6**”“**i**”“**2̣**”“**3̣**”,并用柯尔文手势引导学生视唱。随后学生听琴模唱歌曲旋律,培养学生视唱歌谱的能力。学会歌曲后,让学生模仿土家族摆手舞动作,边唱边舞,感受土家族音乐的韵味。

四、课例

音乐综合课《黄葛树下》

(一)教学目标

1. 通过教学活动,学习黄葛树坚韧、顽强、默默奉献的精神,培养学生热爱家乡、热爱生活的态度。





2. 巩固、掌握八分音符节奏、四分音符节奏、二分音符节奏,学习简单的二声部合唱,感受巴渝音乐特点。

3. 在引导学生演唱歌曲的基础上,根据家乡的特色、特产,编创歌词,培养学生的创造力。

(二)教学重、难点

1. 八分音符节奏、四分音符节奏、二分音符节奏的学习。
2. 学习二声部合唱;编创歌词,歌颂家乡。

(三)教学准备

大歌单、盖碗茶、不锈钢餐具、自制手铃。

(四)教学过程

1. 创设情景,激发兴趣

(1)组织学生律动进教室。

拍手读方言儿歌《黄丝蚂蚁》,踏着节奏进入教室。(用方言朗诵儿歌,唤起学生对家乡话的亲切感)

(2)播放课件:参观磁器口。

老师:刚才我们一起用重庆话读了儿歌《黄丝蚂蚁》,现在老师将带同学们一起去参观我们重庆有名的古镇,瞧,这是什么地方?(学生:磁器口)古镇磁器口有上百年的历史了,陪伴她多年的是嘉陵江的滔滔江水和那一棵棵高大、顽强的黄葛树。黄葛树是我们重庆的市树。瞧,不管是陡峭的山坡,还是悬崖峭壁,它都能长出茂盛的枝叶。我们常常看到,黄葛树下大人们一起喝茶、摆龙门阵,孩子们也常在树下捉迷藏、做游戏。

学生观看课件。

(以视频方式将黄葛树高大、茂盛的形象展现在学生面前,让同学们感受到黄葛树就在我们身边,体会重庆人对黄葛树的喜爱之情)

(3)引入课题:《黄葛树下》。

2. 基本练习

(1)呼吸练习。

老师:哇,好大一棵黄葛树哟!我们来坐在树下歇歇凉、摆摆龙门阵嘛!(谈话引入,创设情景)

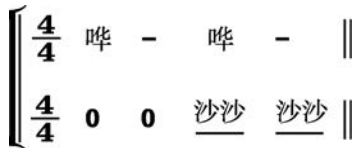
老师拿出盖碗茶茶杯,引导学生闻茶的香味。可让一个学生尝一口,感受茶的甘甜、滋润。(引导学生做呼吸练习)

(2) 节奏练习。

老师：坐在磁器口的江边品茶，脚下嘉陵江的滔滔江水发出“哗——哗——”的声音，就像在唱歌；旁边有茂盛的黄葛树，在江风的吹拂下，茂密的树叶发出了“沙沙”的声音，好像在给“江水的歌儿”伴奏。让我们也来试试吧！

学生带上自制的手铃模仿江水和树叶的声音。（为后面二声部合唱的学习作铺垫）

分组学习，合作练习。在老师手势的引导下进行二声部节奏的练习。



3. 学习儿歌

老师：在黄葛树下我们喝茶、聊天、玩耍。让我们来做个游戏怎么样？黄葛树给我们带来了一首儿歌，老师为大家表演一下，同学们仔细听听儿歌中出现了哪几种节奏。

学生听辨八分音符节奏、四分音符节奏。（从音响、动作上区别八分音符节奏、四分音符节奏，老师帮助学生进一步熟悉、掌握）

(1) 出示儿歌，老师示范，敲击茶碗的正、反两面，发出不同的声音为儿歌伴奏。同学们自己设计八分音符节奏、四分音符节奏敲击的不同动作。（感受地方文化，体会在黄葛树下玩耍的快乐）

(2) 提出八分音符节奏、四分音符节奏，出示课件。

(3) 划拍读儿歌。

(4) 用餐具敲击作伴奏，引导学生读儿歌。

(5) 引导学生用方言表演儿歌朗诵。

4. 学习歌曲

老师：黄葛树爷爷今天带着他的好朋友，象征繁荣、富贵的重庆市花——山茶花也和我们来了，他们带来了一首好听的歌。让我们来听听。

(1) 播放歌曲，引导学生再次感受歌曲。（通过听辨，学生找到歌曲的特点）

(2) 介绍歌曲段落和演唱形式。（歌曲有两个乐段，演唱形式为合唱）

(3) 引导学生听辨、感受歌曲两个乐段的旋律。

(4) 简单介绍合唱的高、低声部。

(5) 师生合作，突破难点。

(6) 老师唱，学生拍节奏；学生边拍边唱；学生合唱；学生加乐器伴奏合唱。

(7) 完整演唱歌曲。





5. 拓展练习, 编创歌词

(1) 播放视频, 介绍重庆的巨大变化, 引导同学们将家乡的特色、特产编创成歌词。

(2) 学生观看、思考。(激发学生爱家乡的情感, 培养学生的创造性思维)

(3) 老师提示、示范, 拓宽学生思路。

(4) 鼓励学生积极、大胆尝试演唱。

(5) 演唱学生作品, 集体表演。(鼓励学生积极踊跃地创作歌曲, 歌颂自己的家乡)

6. 小结

黄葛树爷爷已经有一千多岁了, 他的子孙遍布我们重庆大地。他陪伴了我们爷爷奶奶、爸爸妈妈还有我们。他那顽强的生命力和不畏艰难的精神就像咱们重庆人, 愿我们可爱的重庆娃娃们在黄葛树的陪伴下, 健康、快乐地成长。

(彭昕)

五、补充资料

重 庆 小 景

1=F $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

自由、宽广地

张天授 词
罗扬宇 曲
编写组改编

23

$\hat{6}$ - - - | $\overset{3}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} 6$ - - | 6 - - $\overset{3}{5} \underset{\cdot}{6} 5$ | $\overset{5}{3}$ - - - |
 哎! 黄 葛 树 下 好 歇 凉,
 $\underset{\cdot}{6} 3$ $\overset{32}{3} 2 2.$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} 5$ - - | $\overset{2}{1} \underset{\cdot}{6} 6$ - 0 | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}$ - |
 大 江 边 上 摆 家 常。 隔 壁 大 娘 (哎)
 $\underset{\cdot}{1} 5$ $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} 3$ $\overset{3}{5}$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} 2 2$ $\underset{\cdot}{3} 2 2$ | $\underset{\cdot}{3} 1$ $\overset{1}{6}$ - | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} 3$ 6 - |
 去 游 白 帝 城 哟, 对 门 的 二 娃 他 拍 照 下 瞿 塘, 李 家 幺 妹 (啥)
 $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} 3$ $\overset{5}{6} 3$ $\overset{2}{3}$ - | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} 3 2$ $2 3$ | $\underset{\cdot}{2} 3$ $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} 6.$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} 3 0$ |
 去 游 大 足 县, 古 老 的 石 刻 (哟) 名 不 虚 传, 你 我 哪 里 也 不 去,
 0 0 0 0 | ($\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} 2$ $\underset{\cdot}{1} 2$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} 2$ $\underset{\cdot}{3} 0$) | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} 3$ $\underset{\cdot}{1} 6.$ |
 (白) 为 啥 子 哎? 就 把 这 山 城 夜 景
 $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{2}{2} 0$ $\overset{5}{5} 0$ $\overset{1}{6}$ | ($\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} 3$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} 0$) | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} 6$ | $6 0$ |
 来 观 赏。 那 电 灯
 $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} 3 5$ $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} 3 5$ | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} 3 5$ $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} 3 6$ | $\underset{\cdot}{6} 3$ | $\underset{\cdot}{2} 0$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} 3 2$ |
 一 盏 一 盏 十 盏 百 盏 周 围 团 转 四 面 八 方 闪 亮 亮, 那 汽 车 哟



重庆市花、市树

市花——山茶花

山茶花系山茶科,常绿灌木或小乔木,花期长,抗污染,易栽培,品种多。花色鲜艳,有淡红色、紫红色、白色、复色等。花瓣类型有单瓣类、复瓣露心类、托桂类、曲瓣类、半平瓣类和平瓣类。在巴蜀地区栽培已有 2000 多年的历史,苏轼曾有“游蜂掠尽粉丝黄,落蕊犹收蜜露香”的诗句咏山茶花。今巴南区石岗枝子桥还生长着一株“七心红”古茶花,树高 80 厘米,直径 72 厘米,据传树龄已有 400 余年。重庆市凡园区、风景区、庭院、楼台均有种植。1986 年,山茶花被正式命名为重庆市市花。

市树——黄葛树

黄葛树系桑科,榕属,落叶乔木。黄葛树具有顽强的生命力。它根深叶茂,生长快,寿命长,忍高温,耐潮湿,抗污染,即使置身于悬崖峭壁,也能迎风昂首,茁壮成长。自古重庆地名以黄葛冠之者众,北魏《水经注》载:“江水又东经黄葛峡(铜锣峡)。”宋《图经》云:“涂山之足,有黄桷树,其下有黄桷渡。”重庆至今仍有黄桷垭、黄桷坪等地名。1986 年,黄葛树被正式命名为重庆市市树。





关注我们身边的树

3月12日是植树节,成千上万的市民,到南山、歌乐山等地植树,用行动纪念植树节。然而,你关注过自己身边的大树、小树没有?它们长得如何?它们的生存条件好吗?

连日来,记者到解放碑步行街、帝王广场、江北嘉陵广场、南岸宏声广场、储奇门滨江路等地采访,听见了许多发生在我们身边的树的故事,看见了大树无声地哭泣!

步行街的树

偌大的解放碑,曾经绿荫遮天。但在1997年底,一夜之间,重百门口的大树,全部消失。新世纪门口,终于留下6棵参天小叶榕。于是,新世纪门口,成了解放碑的绿荫圣地。市民们在树下聊天、纳凉,新世纪生意,因为6棵大树,分外红火。

然而,春节以来,记者注意到,新世纪门前的大树,全部背上了沉重的“包袱”。11个巨大的灯箱,挂到树上,灯箱上是:某某单位祝全市人民春节快乐。昨天,坐在树下的王立珍老人指着灯箱说:“多重啊,树枝被压弯了腰了。”

去年国庆节,绿树又回到了解放碑。树用桶装着。记者的一位哈尔滨朋友看见了解放碑的桶装树,感到不可思议。当他知道原先解放碑有天然树后,他说这是对重庆的讽刺啊!

广场的树

10日,记者来到嘉陵广场,与老人们聊天。广场上,绝大部分大树不见了,6个金属圆柱代替大树。人们坐在圆柱下,被太阳直射着,亮晃晃的,眼都睁不开。广场边上,是3株人造的电子椰树,红、黄、绿3种颜色。

68岁退休职工李才有坐在金属圆柱下,指着3株电子椰树说,“真的不见了,来假的,来铁的,多没劲儿!”李才有说,他在江北城区住了50多年,看着街上的树长大。几年前这里是街心花园,长满了大黄葛树,树上有鸟,树下是人,那情景真好啊。后来修广场把树砍了。当时我们都心痛,反对砍。我们退休了,没有钱进公园看树,就爱在街心花园的大树下活动身子骨。但最后,树还是被砍了。

路边的树

城区路边的树,更是受尽折磨。

到处在搞灯饰工程,在树上挂满灯火。有大灯,有满天星。星星闪烁,把晚上照得如白天。

植物专家说,树木在白天进行光合作用,晚上休息,释放氧气。人为地在树

上挂满了灯光,将打破植物体内的生物钟,破坏它的新陈代谢。这是对树木的摧残。专家说,在国外,绝不允许这样对待树木。

城里折磨树还有一招,路边的大树根部,用铁板覆盖。铁板上有一个大孔,树木从大孔里长出。重庆市市树是黄葛树,黄葛树长得快。记者注意到,许多地方的黄葛树长出了铁板上的大孔,把铁板震爆裂开,好似在向人类抗议:“为什么用铁板控制我?我要自由生长!”

除此以外,每天,主城区有大量烧烤摊点,在树下叫卖。烟雾直烤大树。树叶在烟灰中,摇抖,变黄,枯死。

城里的大树死了,只要不是砍伐的,没有人问原因,拖走了事。

树啊,是人类的朋友。特别是在高楼林立的城市,树木的作用,更是不言而喻。我们不仅要关心远山的大树,更要关爱身边的树。它们带给我们的,太多太多!

(罗小光)

