

音乐园

一、教学思路

“音乐园”是根据低年级儿童生理、心理的特征,结合本学期的季节特点,对学生进行阶段性的测评活动。

它以儿童喜闻乐见的游乐形式,鼓励学生主动参与,通过艺术实践活动和自评、互评,达到复习巩固、展示才能、发展创造的作用。让每个孩子都得到锻炼,都能分享成功的快乐。

“音乐园”由四个小标题组成:

1.“观冰灯”;2.“滑冰乐”;3.“游冰宫”;4.“登冰塔”。

“观冰灯”着重让小朋友通过看图听音乐说出曲名,复习、巩固本期音乐欣赏方面的知识。

“滑冰乐”主要通过竞赛,复习巩固已学唱过的歌曲。

“游冰宫”通过游戏,考查学生综合表演能力和即兴编创能力。

“登冰塔”是通过小组的集体努力,相互合作,进行才艺展示,发展个性特长,也从音乐实践活动中检验学生的学习效果。

二、教学建议

建议用两课时完成。

(一)观冰灯

老师可创设一个情境,展示冰雪游乐园的场景,并配以一组冰灯画面,如“雪娃娃”“玩具兵”“花时钟”等,让学生看见这些画面,同时听到相应的音乐,唤起音乐记忆,达到复习巩固的目的。可采用分组抢答或自由抢答形式进行。

(二)滑冰乐

可采用分组竞赛形式。老师可先选一首乐曲,让学生按节奏做滑冰动作,哪组小朋友先到终点,就取下挂在树上的一个礼品袋(可粘贴在黑板上),里面是选唱歌曲的曲名。哪一组小朋友拿得最多又唱得最好就为优胜者。演唱形式不限。





(三)游冰宫

可用游戏形式进行。

1. 先把教室布置成“迷宫”(可用凳子组合),然后请四个小朋友站在路口处当导游,手上拿着两张卡片:一张是正确路标,但必须完成卡片上的内容要求,方可继续前进;另一张卡片是错误路标,走不通。

2. 小朋友可分成几个小组,在音乐中跟着节拍,拍手前进。走到路口处,领头的小朋友抽出其中一张卡片,若是正确路标,请小组集体表演或选出代表表演卡片上的节目,然后继续前进。若是错误路标,则原地暂停一次。谁最先走出迷宫谁就是优胜者。

(四)登冰塔

可采用小组竞赛形式进行。老师和小朋友共同制定出一个评分标准,然后每组进行才艺展示,可集体表演,也可进行个人展示。通过表演、模唱、为歌曲或乐曲伴奏、朗诵儿歌、背唱歌曲等形式,用自评、互评的方式评出优胜者。

在活动中,面向全体学生,鼓励学生积极主动参与,引导学生自评、互评,以鼓励性评价为主。

本册教材选唱歌曲与选听曲目的分析、介绍

一、选唱歌曲

(一)《我们和祖国最亲亲》

《我们和祖国最亲亲》是一首短小、活泼的儿童歌曲,采用 $\frac{4}{4}$ 拍,五声羽调式,一段体结构。歌词的节奏与语言节奏相近,节奏比较规整,容易上口。

(二)《采山》

《采山》是一首欢快活泼的儿童歌曲,歌曲为一段体, $\frac{2}{4}$ 拍,五声徵调式。歌曲欢快、活泼。歌曲的节奏鲜明、紧凑,尤其是反复出现的节奏“XX XX X | XXX X 0 |”,更增添了歌曲的情趣。配合着旋律音程的起伏,歌曲具有朝气,并富有动力感,配上生动形象的歌词,极易为儿童接受和喜爱。歌曲描述了小朋友去采山的愉快心情,表现了小朋友采山时灵巧的身影、灵活的手指,采来的蘑菇、木耳、野果、山菜让丰收的喜悦萦绕在心头,是一首适合儿童学唱的好歌。

(三)《大象桥》

《大象桥》是一首短小的儿童叙事歌曲。歌曲为一段体, $\frac{2}{4}$ 拍,F大调。歌词形象生动,特别是歌曲中的衬词和结尾句描述了小白兔过不了桥很着急,在大象伯伯的帮助下过了河的心情,表现得很生动。歌曲结合巧妙,适易学唱和表演。

(四)《勇敢的鄂伦春》

《勇敢的鄂伦春》是我国少数民族鄂伦春民族的一首歌曲。“鄂伦春”一词是其民族的自称,有两种含义:第一是山岭上的人们,第二是驯鹿的人们。歌词充满着无比自豪的感情,语言朴实、简洁,表现了鄂伦春人雄健、剽悍的气质,他们骄傲地向人们诉说着他们不惧严寒、不怕困难,肩负着巡逻、守护山林的神圣职责。歌曲为五声宫调式,旋律虽多为级进,却富有朝气和一往无前的精神,连续的八分音符节奏,表现了奔跑着的马蹄声。全曲由四个方整乐句构成一段体,每





句又可分为两个乐节,和歌词的风格统一,使人们感到十分亲切。

二、选听曲目

(一)《我抱着月光,月光抱着我》

歌曲《我抱着月光,月光抱着我》是五声 G 宫调式,混合拍子,为“A+B+A”单三段式结构,吸取了云南阿细人的民间舞蹈《阿细跳月》的音乐发展而成。

开始由电子琴、长笛、单簧管、架子鼓组成的轻音乐队奏出热烈欢快的前奏,好似描绘在夜间银色的月光下,一堆堆熊熊燃烧着的篝火旁,阿细男女青年庆贺节日狂欢歌舞的场景。

旋律采用了“X X X X X、X X X、X· X X X X X X | X· X X X X X X |”带切分的节奏型,活泼跳跃,富有阿细人舞蹈特点,由主和弦分解进行,起伏跳动的旋律线条“5 1 3 1 3 | 1 6 1 |”给人以动感,架子鼓鲜明的节奏、电子琴有力的和弦、长笛灵巧的加花变奏,以大地烘托了歌曲热烈欢腾的气氛。描写阿细男女青年身着节日盛装,在银色的月光下,围着熊熊的篝火吹笛子、弹三弦载歌载舞的欢乐场面,表达了阿细人民对生活的热爱。

(二)《啤酒桶波尔卡》

“波尔卡”是捷克文“Polka”的音译。它是 1830 年源于波希米亚的一种民间舞蹈音乐。这种舞蹈的特点是男女对舞,基本动作由两个踏步和一个跳踏步组成。音乐快速活泼,常以第二拍为重音,二拍子,三部曲式。

“波尔卡”于 19 世纪中叶在欧洲各地广为流传。捷克的斯美塔那、奥地利的约翰·施特劳斯、俄罗斯的柴可夫斯基等均写有著名的波尔卡。

杰拉玛·万卓达(捷克)(1902—1988),在 1927 年创作此曲,《啤酒桶波尔卡》是欧洲最流行的波尔卡舞曲之一,是世界著名的管弦乐作品,最佳的演奏形式是“铜管五重奏”。它是一首非常欢快的曲子,而且相同的乐句不断反复。整首曲子旋律富有动感,节奏欢快、活泼,给人一种丰收后的喜悦。它让人立即联想到节日来临时,人们脸上洋溢笑容,围在一起载歌载舞的狂欢情景。典型的舞曲节拍,速度较快,使得整首乐曲的旋律轻快、有弹性。乐曲为三段体,ABA 的曲式结构。

A 段主题为轻快活泼的小快板。

1 = C $\frac{2}{2}$

$\underline{5} \ \underline{\sharp 4} \mid 5 \ 3 \ 0 \ \underline{5} \ \underline{\sharp 4} \mid 5 \ 3 \ 0 \ \underline{5} \ \underline{\sharp 4} \mid 5 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 7 \ 0 \ \underline{7} \ \dot{1} \mid 7 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 7 \ 0 \ \underline{7} \ \dot{1} \mid$
 $7 \ 6 \ 0 \ \underline{6} \ 7 \mid 6 \ 5 \ 0 \ \underline{5} \ \underline{\sharp 4} \mid 5 \ 3 \ 0 \ \underline{5} \ \underline{\sharp 4} \mid 5 \ 3 \ 0 \ \underline{5} \ \underline{\sharp 4} \mid 5 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 7 - \mid \dots$

B段主题为悠扬平和的旋律。

1 = C $\frac{2}{2}$

$5 \ \sharp 5 \parallel 6 - \sharp 5 \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6} \ 4 \ 3 \ 2 \mid 6 - - - \mid 6 - 4 \ \sharp 4 \mid 5 - \sharp 4 \overset{\frown}{5} \mid$
 $\overset{\frown}{5} \ 3 \ 2 \ 1 \mid \overset{\frown}{5} - - - \mid 5 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid 7 - - \dot{2} \mid 6 - - 5 \mid \overset{\frown}{7} - - - \mid 7 \dots$

第三段又回到轻巧平稳的小快板。

1 = C $\frac{2}{2}$

$\parallel \overset{\sharp 4}{5} - - - \mid \overset{\sharp 4}{5} - - \sharp 4 \mid 5 \overset{\frown}{6} - - \mid 6 - - - \mid 5 \ 6 - 5 \mid 6 \ 5 - \dots$

(三)《山童》

《山童》是一首优秀的童声合唱歌曲,1989年全国广播新歌“联环杯”征集评奖活动中,该作品荣登优秀歌曲奖榜首。

《山童》的歌词不仅形象生动,富于儿童情趣,而且语言通俗,读起来朗朗上口,艺术地表现了山区儿童那美好的童年生活情景。

《山童》的音乐可以分为以下几个部分:

前奏(第1~16小节)

根据第一部分第一乐段的主题发展而成,2+2结构,情绪欢快活泼。

第一部分(第17~83小节)

齐唱与合唱交替出现。旋律跳荡,节奏活泼,表现了孩子快乐舒畅的心情和对美好景物的热情赞美。包括三个乐段:

乐段A为四个乐句组成的平行结构(第三乐句是第一乐句的完全重复),上、下两个乐句之间有一个短小的间奏(1小节)。

乐段B为三个乐句(4+8+6)组成的对比乐段,第三乐句是第二乐句的局部重复。

乐段C的前四个乐句为对比关系(4+4+4+4),之后用多种多样的衬词,惟妙惟肖、有声有色地模仿了羊儿的踢踏、鸣叫,河水的流淌喧哗,鞭儿的挥动作响,呈现出一幅诙谐、生动的有声图画。衬词演唱的片段既有补充性质(前半部分),亦有过渡性质(后半部分),自然地导入歌曲第二部分。





第二部分(第 84~119 小节)

合唱形式。四个乐句组成的对比乐段(乐段 D),在调性(调高下移大二度)、节奏(四分音符为主要节奏素材)、演唱形式(始终采用二声部形式)等方面与第一部分形成鲜明的对比。

间奏(第 120~125 小节)

由节奏呈重复关系的两个乐节组成。第一乐节将高音上移半音(1 = D 的 $\sharp 4$),成为下一部分的属音(1 = E 的 3),与其开头的“6”构成上四度进行(属音—主音)。

第三部分(第 126~174 小节)

合唱形式(低声部细分为两个声部)。乐段 E 为对比结构。前两个乐句为重复关系,虽然没有直接再现乐段 A 的旋律素材,但调性与情绪的回归是显而易见的。这之后是第一部分用衬词演唱的片段的再现。为了歌曲的反复,第一段歌词的演唱省略带有过渡性质的后半部分。第二段歌词再现了过渡性乐段并作了扩展,连续地用二分音符长音一字一音地唱出歌曲的主题——“童年多美好”。

附谱:

山 童

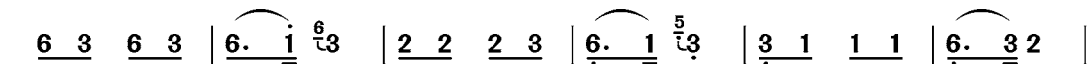
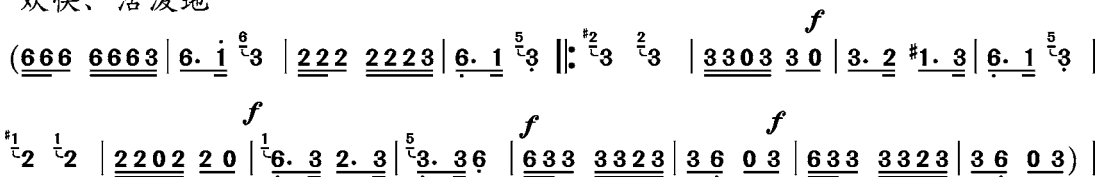
(合唱)

雷石奇、蒋明初 词

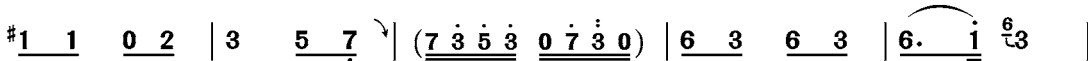
晓耕、万里 曲

1=E $\frac{2}{4}$

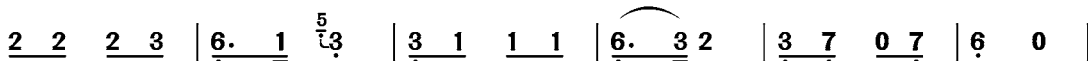
欢快、活泼地



1. 我 沿 山 路 走 来, 月 色 多 美 好 梭, 羊 鞭 轻 轻 挑 起
2. 慢 慢 蹚 过 小 河, 水 花 多 美 好 梭, 顺 手 轻 轻 打 出



夜 幕 一 角 梭 梭, 抖 掉 满 天 星 星,
一 串 水 漂 梭 梭, 河 水 痴 痴 傻 笑,



云 彩 脸 儿 红 了 梭, 黎 明 透 过 树 梢 悄 悄 来 到。
小 桥 眉 毛 弯 了 梭, 鱼 儿 打 打 闹 闹 吐 吐 泡 泡。

$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 3} \mid \underline{5\cdot}\ \underline{6\ \sharp 1} \mid \underline{6\cdot}\ \underline{6\ 3} \mid \underline{2\cdot}\ \underline{3\ \sharp 5} \mid \underline{3\ 7}\ \underline{7\ 7} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{0\ 3} \mid \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}\ 0 \mid \end{array} \right]$
 我沿山路走来，朝霞多美好，梭，羊鞭轻轻一甩，那响声(偏达偏达)，
 慢慢蹚过小河，水花多美好，梭，打出一串水漂，那水波(噼啪噼啪)，
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\sharp 1}\ \underline{1}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{\sharp 1\cdot}\ \underline{3\ 6} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{6\cdot}\ \underline{7\ 3} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 6}\ 0 \mid 0\ \underline{5\ 5\ 5\ 5} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \overset{\sim}{\sharp 5}\ \overset{\sim}{5}\ 0 \mid \underline{6\ 3\ 3}\ \underline{2\ 5\ 5} \mid \underline{3\ 1\ 1}\ \underline{6\ 2\ 2} \mid \underline{7\ 7}\ \underline{5\ 5\ 5\ 5} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{0\ 3} \mid \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{5}\ 0 \mid \end{array} \right]$
 叫声(咩咩咩)，蹦蹦达达蹦蹦达达蹦蹦达达蹦蹦达达 羊儿摇着辫儿跳高，那蹄声(嗒嗒嗒嗒)，
 河水(嘻哈哈嘻哈哈)，叮咚叮咚叮咚叮咚叮咚 鱼儿摆着尾巴打闹，那水波(噼啪噼啪)，
 $\left[\begin{array}{l} 0\ \underline{\sharp 5\ 5\ 5\ 5} \mid \underline{3\ 1\ 1}\ \underline{6\ 2\ 2} \mid \underline{1\ 6\ 6}\ \underline{3\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 3\ 3\ 3} \mid \underline{3\ 3}\ 0 \mid 0\ \underline{5\ 5\ 5\ 5} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \overset{\sim}{\sharp 5}\ \overset{\sim}{5}\ 0 \mid \underline{6\ 3\ 3}\ \underline{2\ 5\ 5} \mid \underline{3\ 1\ 1}\ \underline{6\ 2\ 2} \mid \underline{7\ 7}\ \underline{5\ 5\ 5\ 5} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{0\ 6} \mid \overset{2}{7}\ \overset{2}{3}\ \overset{2}{7}\ \overset{2}{3} \mid \end{array} \right]$
 叫声咩咩咩，蹦蹦达达蹦蹦达达蹦蹦达达蹦蹦达达 羊儿摇着辫儿跳高，哪挑起挑起
 河水嘻哈哈嘻哈哈，叮咚叮咚叮咚叮咚叮咚 鱼儿摆着尾巴打闹，啊偏达偏达
 $\left[\begin{array}{l} 0\ \underline{\sharp 5\ 5\ 5\ 5} \mid \underline{3\ 1\ 1}\ \underline{6\ 2\ 2} \mid \underline{1\ 6\ 6}\ \underline{3\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 3\ 3\ 3} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{0\ 6} \mid \overset{2}{7}\ \overset{2}{3}\ \overset{2}{7}\ \overset{2}{3} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \overset{2}{7}\ \overset{2}{3}\ \overset{2}{0}\ \overset{2}{7} \mid \underline{7\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid \overset{2}{7}\ \overset{2}{3}\ \overset{2}{0}\ \overset{2}{6} \mid \underline{\sharp 1\ 6}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{\sharp 1\ 6}\ \underline{0\ 7} \mid \underline{7\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{0\ 3} \mid \underline{5\ 1}\ \underline{5\ 1} \mid \end{array} \right]$
 挑起把夜幕一角挑起，啊抖掉抖掉抖掉把满天星星抖掉，啊红了红了
 偏达我打出一串水漂，啊傻笑傻笑傻笑那河水痴痴傻笑，啊打闹打闹
 $\left[\begin{array}{l} \overset{2}{7}\ \overset{2}{3}\ \overset{2}{0}\ \overset{2}{7} \mid \underline{7\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 1}\ \underline{0\ 3} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{0\ 6} \mid \underline{\sharp 1\ 1\ 1}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{3\ 3\ 3}\ \underline{\sharp 4\ 4} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 3\ 3\ 3} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{0\ 3} \mid \end{array} \right]$
 红了那天边云彩红了，啊习索索习索习索习索黎明透过树梢来到。} 啊
 打闹那鱼儿摆尾打闹，啊习索索习索习索习索鱼儿摆着尾巴打闹。}
 $\left[\begin{array}{l} 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid \underline{6\ 6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 2\ 2\ 2} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{0\ 2} \mid \end{array} \right]$



G

f *p* *f* *mp*

6 - | 6 6. 1̣ | 3 2. 3 | #1 6^V 3 | 6 - | 6 6. 1̣ | 3 2. 3 | #1 6 0 | 1 - |

勒 勒 索 拉 拉 索 索, 啊 勒 勒 索 拉 拉 索 索, 梭

1 - | 1 2. 3 6 3. 3 | 6 6^V 2 | #1 - | 1 2. 3 | 6 3. 3 | 6 { 6 0 | 3 - |

梭 梭梭梭 梭梭, 梭 梭梭梭 梭梭,

0 3 | 6 6 6 6 6 |

1 6 0 | #1 - | 1 6 0 | 1 - | 1 6 0 | #1 - | 1 6 0 |

梭 梭 梭 梭 梭 梭 梭

3 3 0 | 6 - | 6 6 0 | 3 - | 3 3 0 | 6 - | 6 6 0 |

梭 梭梭梭 梭梭, 梭 梭梭梭 梭梭, 梭 梭梭梭 梭梭,

0 0 3 | 3 3 3 3 3 | 0 0 3 | 6 6 6 6 6 | 0 0 3 | 3 3 3 3 3 | 0 0 |

转1=D(前2=后3)

3 3 | 3 7 | 6. 7 | #5 0 3 | 5 5 | 7 1 2 | 3 - | 3 2 7 | 7 7 | 7 6 | 6. 7 |

{ 静静 坐在 山坡, 那 朝霞 多美好, 山林 唱着 绿色 歌
草帽 盖着 憨 笑, 那 梦里 多美好, 醒来 对着 山坳 呼

5 5 | 5 5 | 3. 2 | 7 0 7 | 3 3 | 3 1 5 | 5 - | 5 5 5 | 5 5 | 5 3 | 3. 2 |

73

#5 0 6 6 | i i | i 2 3 | 2 3 - | 3 1 6 | #i 6 | 6 3 | 3 7 | 7 6 | 3 3 0 3 |

谣, 山风 哄小 草睡 觉 梭梭, 山林 唱着 绿色 歌谣, 山风 哄
叫, 传来 回声 多奇 妙 梭梭, 醒来 对着 山坳 呼叫, 回声 是

7 0 1 1 | 3 3 | 3 6 5 | 6 5 - | 5 6 6 | 3 3 | 3 #1 | 7 #5 | #5 6 | 6 6 0 6 |

2 3 | #1 3 | 3. 0 | #5 3 | 3 3 | 3 2 | i 6 | 3 3 3 | 2 3 | #1 6 | 6. 0 |

小草 睡觉, 太阳 太阳 升起来了, 小花它 伸伸 懒腰。
多么 奇妙, 蜜蜂 蜜蜂 哼着 小调, 小鸟它 说说

7 7 | 6 6 | 6. 0 | 7 #5 | #5 5 | 2 3 | 3 3 | 1 1 1 | 7 7 | 6 6 | 6. 0 |

$\left[\begin{array}{l} \text{2.} \\ \text{1. 2.} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{2.} \\ \text{1. 2.} \end{array} \right]$

$\#1 \ 6 \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid \overset{p}{(0 \ 4 \ 4 \ 4 \mid 4 \ 4 \ 4 \ 4 \mid 0 \ 4 \ 4 \mid 0 \ \#4 \ 4 \ 4 \mid \#4 \ 4 \ 4 \ 4 \ 4 \ 4)}$

笑笑。

$\left. \begin{array}{l} 1 \\ 6 \end{array} \right\} \begin{array}{l} 1 \mid 1 - \mid 1 - \mid 1 - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \end{array}$

$\left. \begin{array}{l} 6 \\ 6 \end{array} \right\} \begin{array}{l} 6 \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \end{array}$

转1=E(前5=后4)

$\left[\begin{array}{l} 0 \ \#4 \ 4 \mid 6 \ 3 \ 3 \ 2 \mid \#1 \ 3 \ 0 \mid 6 \ 3 \ 3 \ 2 \mid \#1 \ 3 \ 0 \mid 2 \ 0 \ 3 \ 0 \mid \overset{1}{6} \ 0 \ 0 \mid \end{array} \right]$

太阳 升起 来了, 小花 伸着 懒腰 伸 懒 腰,
 蜜蜂 哼着 小调, 小鸟 说说 笑笑 说 又 笑,

$\left[\begin{array}{l} 0 \ 0 \mid 3 \ 3 \ 1 \ 6 \mid 6 \ 6 \ 0 \mid 3 \ 3 \ 1 \ 6 \mid 6 \ 6 \ 0 \mid 6 \ 0 \ \#5 \ 0 \mid \overset{1}{6} \ 0 \ 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0 \ 0 \mid 1 \ 1 \ 6 \ 6 \mid 3 \ 3 \ 0 \mid 1 \ 1 \ 6 \ 6 \mid 3 \ 3 \ 0 \mid 6 \ 0 \ 3 \ 0 \mid \overset{1}{6} \ 0 \ 0 \mid \end{array} \right]$

74

$\left[\begin{array}{l} mf \\ p \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 6 \ 3 \ 3 \ 2 \mid \#1 \ 3 \ 0 \mid 6 \ 3 \ 3 \ 2 \mid \#1 \ 3 \ 0 \mid 2 \ 0 \ 3 \ 0 \mid \overset{1}{6} \ 0 \ 0 \ 3 \mid 6 - \mid \end{array} \right]$

山林 唱着 歌谣, 回声 多么 奇妙 多 奇 妙。} 啊 勒
 小草 小草 睡觉, 草帽 盖着 憨笑 多 美 妙。}

$\left[\begin{array}{l} 3 \ 3 \ 1 \ 6 \mid 6 \ 6 \ 0 \mid 3 \ 3 \ 1 \ 6 \mid 6 \ 6 \ 0 \mid 6 \ 0 \ \#5 \ 0 \mid \overset{1}{6} \ 0 \ 0 \ 2 \mid \#1 - \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 1 \ 1 \ 6 \ 6 \mid 3 \ 3 \ 0 \mid 1 \ 1 \ 6 \ 6 \mid 3 \ 3 \ 0 \mid 6 \ 0 \ 3 \ 0 \mid \overset{1}{6} \ 0 \ 0 \mid 0 \ 3 \ 3 \ 3 \mid \end{array} \right]$

梭 梭 梭

$\left[\begin{array}{l} 6 \ 6 \cdot \overset{\cdot}{1} \mid 3 \ 2 \cdot \overset{\cdot}{3} \mid \#1 \ 6 \overset{V}{3} \mid 6 - \mid 6 \ 6 \cdot \overset{\cdot}{1} \mid 3 \ 2 \cdot \overset{\cdot}{3} \mid \#1 \ 6 \overset{V}{3} \mid \end{array} \right]$

勒 勒 梭 拉 拉 梭 梭, 啊 勒 勒 梭 拉 拉 梭 梭, 啊

$\left[\begin{array}{l} 1 \ 2 \cdot \overset{\cdot}{3} \mid 6 \ 3 \cdot \overset{\cdot}{3} \mid 6 \ 6 \overset{V}{2} \mid \#1 - \mid 1 \ 2 \cdot \overset{\cdot}{3} \mid 6 \ 3 \cdot \overset{\cdot}{3} \mid 6 \ 6 \overset{V}{1} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 3 \ 3 \ 0 \cdot \overset{\cdot}{6} \mid \#1 \ 6 \ 6 \mid 0 \ 6 \ 6 \ 0 \mid 0 \ 3 \ 3 \ 3 \mid 3 \ 3 \ 0 \cdot \overset{\cdot}{6} \mid \#1 \ 6 \ 6 \mid 0 \ 3 \ 0 \ 6 \mid \end{array} \right]$

梭梭 啊 梭梭梭 梭梭 梭梭梭 梭梭, 啊 梭梭梭 梭梭梭





(666 6663 | 6.1⁵3 | 222 2223 | 6.1⁵3) — II —

6 - | 6 - | 6 - | 6 0 :|| #1 6 | i - | i6 0 3 | #i - |

勒 梭 梭 梭 梭 啊 梭

6 - | 6 - | 6 - | 6 0 :|| 6 6 | 6 - | 63 0 1 | 6 - |

6 - | 6 - | 6 - | 6 0 :|| 03 6 0 | 3 3 3 3 3 | 03 3 0 | 3 3 3 3 3 |

梭 梭, 梭梭梭 梭梭, 梭 梭, 梭梭梭 梭梭,

i6 0 3 | i - | i6 0 3 | #i - | i6 0 3 | i - | 6 - |

梭 啊 梭 梭 啊 梭 梭 啊 童 年

6 3 0 #1 | 6 - | 6 3 0 1 | 6 - | 6 3 0 #1 | 3 - | 1 - |

0 3 3 0 | 3 3 3 3 3 | 0 3 3 0 | 3 3 3 3 3 | 0 3 3 0 | 0 0 | 0 0 |

梭 梭, 梭梭梭 梭梭, 梭 梭, 梭梭梭 梭梭, 梭 梭,

3 - | 2 - | #1 - | 1 - | 1 - | 1 0 2 | 6 - |

多 美 好 拉 梭。

1 - | ? - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 0 2 | #1 - |

梭,

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 3 3 0 3 |

梭梭梭, 梭

6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 0 ||

1 - | ^b1 - | 1 - | #1 - | 1 - | ^b1 - | 1 0 ||

梭, 梭, 梭。

0 3 3 0 | 4 4 4 0 4 | 0 4 4 0 | 3 3 3 0 3 | 0 3 3 0 | 4 4 4 0 4 | 4 0 ||

梭 梭, 梭梭梭 梭梭, 梭 梭, 梭梭梭 梭梭, 梭 梭, 梭梭梭 梭梭。