



蓓蕾初绽

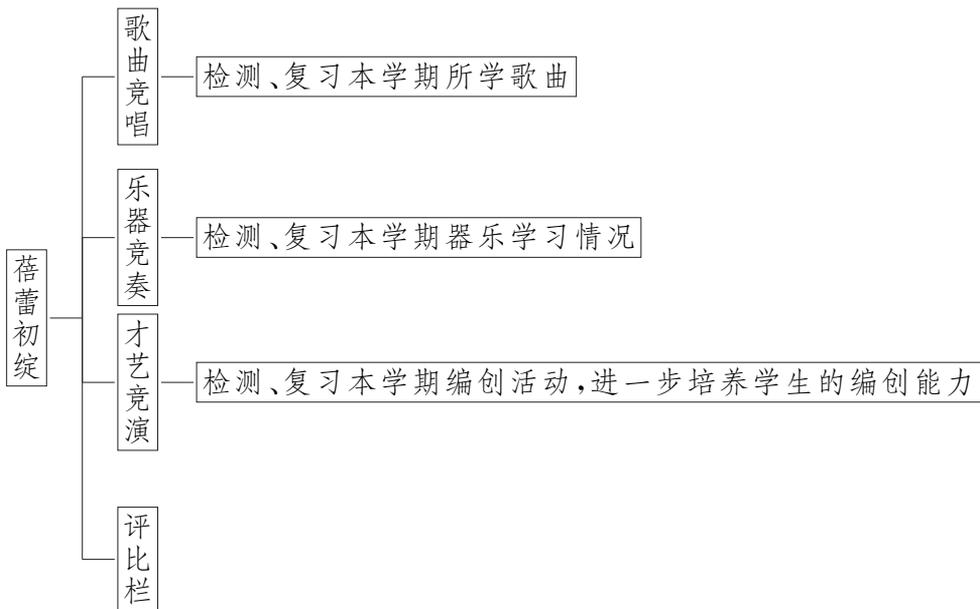
一、教学思路

(一)设计思路

从教学形式来看,本期教学采用了歌表演、编创活动、欣赏、集体舞、小小歌舞剧、配乐朗诵等教学形式;从教学内容来看,包括“田野牧歌”“神奇的童话”“黔岭飞歌”“献给爸爸妈妈的歌”“五洲儿童齐相聚”“快乐的夏天”六个单元。

根据学生的年龄特点,本学期音乐会采用了分项目表演、竞赛的形式进行。分为四个板块:歌曲竞唱、乐器竞奏、才艺竞演和评比栏。

(二)内容结构



二、教学建议

本单元建议用两课时完成。第1课时完成歌曲竞唱的内容;第2课时完成乐器竞奏和才艺竞演,以及评比栏。

本学期共学习歌曲15首。“歌曲竞唱”的目的是检测、复习本学期所学的歌曲。在教学中,老师可采用“拉歌”的形式进行。让学生自由组合成几个小组,老

师给小组编上序号,然后播放歌曲伴奏,由第一小组开始演唱,唱完后进行评议,评议内容包括歌词是否正确,演唱是否表现了歌曲的情绪,演唱的声音是否自然、好听等。

然后按照小组的顺序依次进行,若不会唱可请求其他小组帮忙,但不会唱一首歌就扣一分,唱对一首歌曲加一分,最后评出优胜小组。老师则根据学生在演唱中的表现给出学生演唱的等级。

“乐器竞奏”选择曲目为《清脆的牧笛》《夏夜》,要求吹奏符合歌曲的情绪,有感情地吹奏。评价方式为自评、互评、师评相结合。

“才艺竞演”目的是为了给学生提供一个更好的展示编创能力的舞台。所以,在第1课时结束时,老师可让学生了解下一节课的教学内容,让学生在课余时间进行自由排练,然后进行表演。





本册教材选唱歌曲与选听曲目的分析、介绍

一、选唱歌曲

(一)《老黑奴》

《老黑奴》是一首由史蒂芬·柯林斯·福斯特创作的美国民歌，原名《Old Black Joe》。这是福斯特 1860 年离开家乡彼得斯伯格去纽约之前写的最后一首歌。写这首歌的时候，福斯特一生热爱着的亲人，几乎都离开了他。可敬的父亲这时已经去世了，两个姊妹也已出嫁，远离了家乡，两个兄弟也相继故去，剩下的另一个弟兄摩利逊也已结婚，住到了克利夫兰。事实上，除了妻子和年幼的女儿之外，只有他一个人孤独地留在家乡彼得斯堡。此后福斯特又遭遇家庭婚变的悲剧，他被迫孤身流落到纽约，穷困潦倒。仅仅四年后就孤寂地离开了人世。

曲名中的“老黑奴”确有其人。1860 年，福斯特的妻子琼家的一个老黑奴去世了。老黑奴生前要福斯特为他写一首歌，福斯特答应了。福斯特与这个老黑奴有着多年的交情，老黑奴的去世使福斯特深感悲痛。这首歌正是在这一背景下创作的，旋律优美、亲切而又哀婉动人。显然，福斯特创作本曲除了寄托对老黑奴的哀思以外，也融进了对自己境遇的哀叹。

歌曲为大调式，一段体结构，由六个乐句构成。前三乐句为规整乐句，每个乐句两小节。第四、五、六乐句均为弱起小节，每个乐句均从上一乐句的最后一个弱拍起，乐句主体旋律由两个小节构成。第六乐句为第四乐句的变化再现。

歌曲旋律基本采用了上下行的级进方式，始终围绕主音、Ⅲ级音、属音发展。整个旋律平稳、节奏规整。整首乐曲充满着哀伤的情感，第 1~4 小节情绪较为平稳，第五乐句采用了连续的八分休止符，使歌曲情绪变得更加深切，最终在第六乐句将歌曲情绪推向高潮。

(二)《打秋千》

这是一首在贵州地区流行的仡佬族民歌，歌曲旋律欢快、活泼。它的节奏疏密相间，“密”表现在下面摇，“疏”表现荡到空中，形象地描绘了打秋千时的姿态。

歌曲为一段体结构，五声宫调式，由三个乐句构成，每个乐句两小节。

第一乐句旋律采用了三度的小幅跳进与级进相结合的发展方式，旋律较为平稳，仿佛是秋千在平缓地摇荡。

第二乐句则采用了更大幅度的跳进手法，旋律跳动加大，仿佛是秋千越荡越高。

歌曲的第二声部具有伴唱性质，节奏与旋律进行平稳，表现了小朋友们在打

秋千的过程中劲儿一起使、相互配合,同时表现了仡佬族小朋友们衣服上或拴在秋千上的铃铛,随着他们打秋千的韵律发出阵阵清脆悦耳的“叮叮当当”的声音。

(三)《太阳雨》

歌曲为大调式, $\frac{4}{4}$ 拍,带引子的再现三段体结构。整首歌曲情绪欢快、活泼,表现雨中孩子们快乐戏雨的场景。

歌曲一开始呈现了一个四个小节的引子,旋律采用了级进与大幅跳进相结合。引子的旋律是整首歌曲的创作动机,歌词采用了单纯的衬词,一开始就给我们带来了欢快的情绪。

第一乐段由四个规整乐句构成,每个乐句两小节。前三个乐句的第1小节旋律基本相似,均在第2小节旋律上产生变化,为三个相似的乐句。第四乐句为前三个乐句的发展,乐段结束在主音上,给人以终止感。

第二乐段同样由四个规整乐句构成,每个乐句两小节。第一、二乐句为两个相似乐句,乐句旋律由一个二分音符的长音开始,同第一乐段的节奏形成鲜明对比。旋律音区提高,拉宽的节奏和高音区的旋律走向将歌曲的情绪推向高潮,再加上歌词的配合,仿佛是孩子们在相互呼唤着去雨中游戏。

第三乐段为再现乐段,由四个规整乐句构成,每个乐句两小节,第一、二乐句旋律一开始就变化再现了引子部分的旋律。踩雨声再次出现在歌曲中,仿佛是孩子们在雨中快乐地踩着雨渐渐走远。第三、四乐句变化再现了第二乐段的第三、四乐句,歌曲力度渐弱,仿佛雨中的游戏已经结束,给我们留下了一幅美丽的雨中图画。

(四)《赶海的小姑娘》

这是一首轻快、活泼的歌曲, $\frac{2}{4}$ 拍,大调式,加尾声的二段体结构。节奏疏密结合,旋律以小跳、级进为主,词曲结合紧密,表现了赶海的小姑娘欢快的情绪和开朗活泼的性格。

第一乐段由四个规整乐句构成,每个乐句四个小节。

第二乐段由四个乐句构成,第一、二乐句分别为四个小节,第三乐句为六个小节。第一、二乐句采用了拉宽的节奏排列,与第一乐段形成鲜明的对比,描绘了赶海的小姑娘在海滩上赶海的画面。第三乐句恢复到第一乐段的节奏排列规律,表现了欢快活泼的情绪。

全曲反复后,歌曲加上了一个尾声,连续的长音将旋律变得更加舒展,仿佛描绘了赶海的小姑娘渐渐远去的身影。

二、选听曲目

(一)《云雀》(口笛独奏)

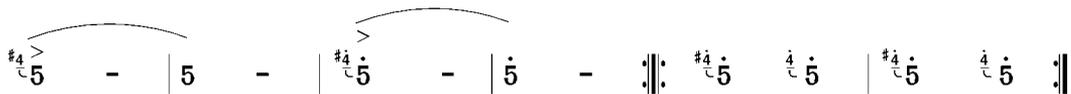
《云雀》是一首罗马尼亚民间乐曲,常以称为“奈伊”的罗马尼亚民间管乐



器——排箫演奏。传统的奈伊仅有七至八根吹管，后经罗马尼亚著名排箫演奏家法尼卡·鲁卡改进，吹管增至20根以上，扩大了音域，成为独奏乐器。本曲曾被改编为小提琴、手风琴等乐器的独奏曲和器乐合奏曲等。

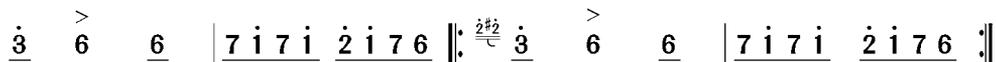
乐曲采用A大调，急板， $\frac{2}{4}$ 拍。在节奏活跃的引子之后呈现的主题，首先以小二度导音性质的倚音装饰的长音奏出，随后移高八度，节奏越来越紧凑，生动而逼真地模仿云雀欢快的鸣叫，展现了天清气朗、云雀飞舞的自然图景。

1=A $\frac{2}{4}$



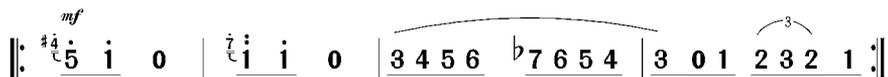
这一主题反复后，出现具有比较强烈的切分节奏的主题，形成欢快的罗马尼亚民间舞曲旋律。

1=C $\frac{2}{4}$



乐曲发展中插入了云雀各种鸣叫的音调。

1=A $\frac{2}{4}$



接着，乐曲运用开头两个主题展开。最后，在充满喜悦的欢快气氛中结束。

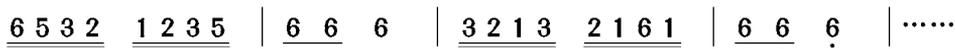
(二)《采花》(民乐合奏)

这是根据四川民歌《采花》改编成的民乐小合奏。

全曲由引子和三个乐段组成。

引子：

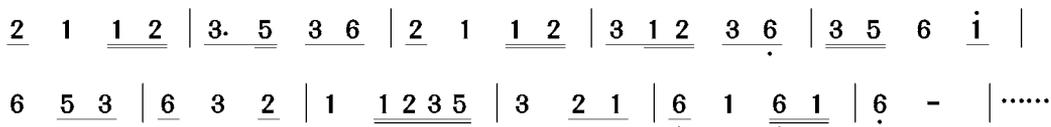
1=F $\frac{2}{4}$



第一乐段：

由弦乐、笛、弹拨乐器分别领奏，乐队合奏，以同样的旋律反复三遍。切分节奏使音乐更加跳跃，轻快活泼，具有很强的歌舞性。

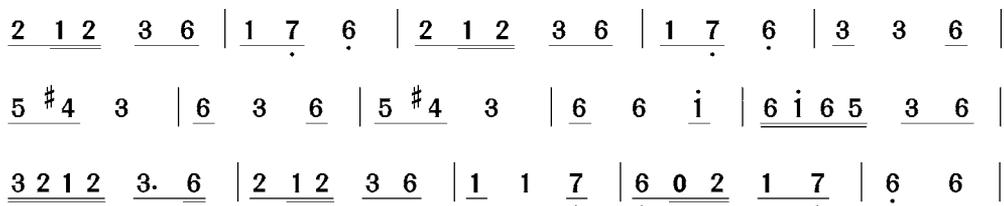
1=F $\frac{2}{4}$



第二乐段：

音乐与第一部分形成对比。在第一部分轻快活泼的基调上增添了细腻、悠扬的色彩，十分动人。

1=F $\frac{2}{4}$



第三乐段：

是第一部分的再现。旋律采用了加花的手法，使音乐更加轻快活泼，一直推向高潮结束。

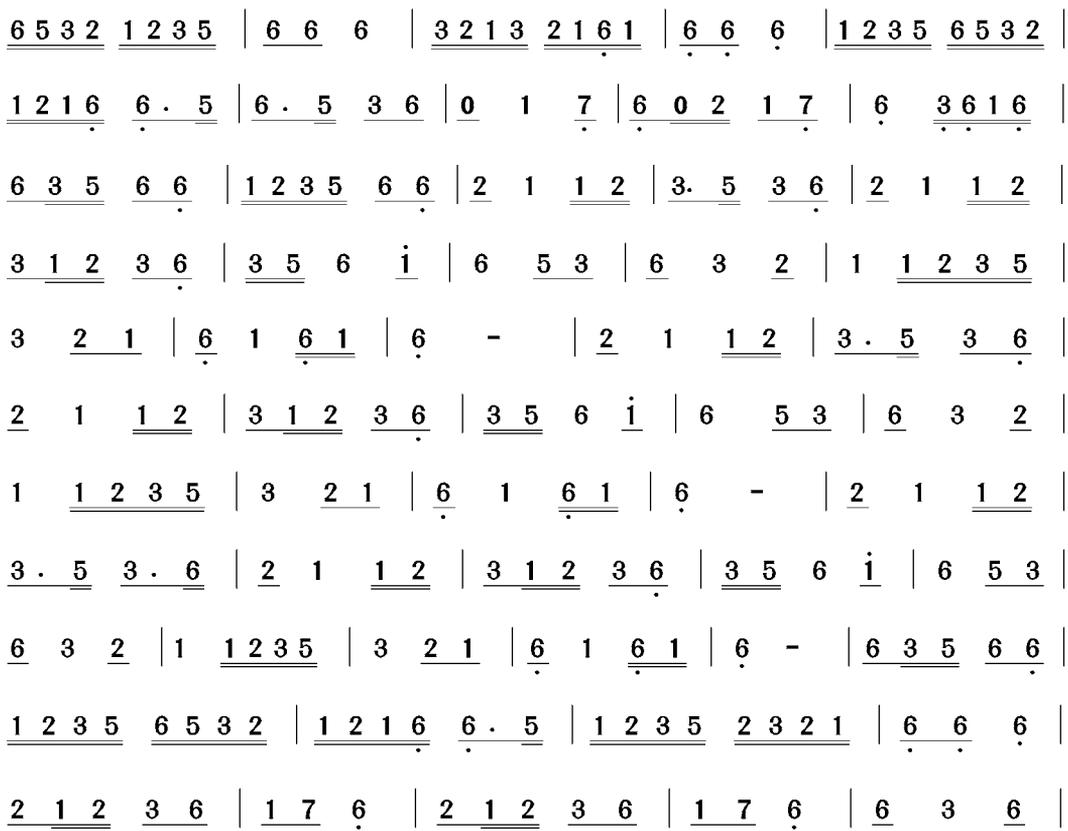
附谱：

采 花

(民乐合奏)

1=F $\frac{2}{4}$

谢惠湛 编曲



A'为A段的变化再现,紧接着出现一个较长的尾声为歌曲的结束部分。在尾声部分,两个声部的节奏对比,形成了强烈的声部对比,使得歌曲欢快的情绪得到更加充分的体现。

附谱:

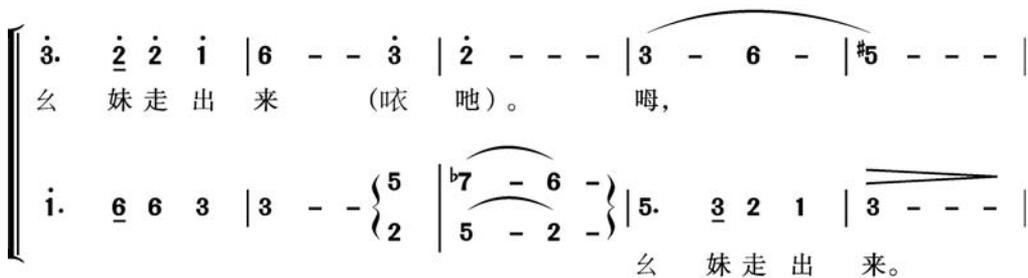
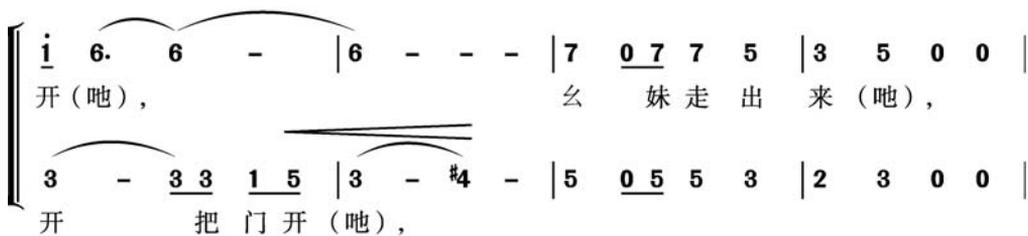
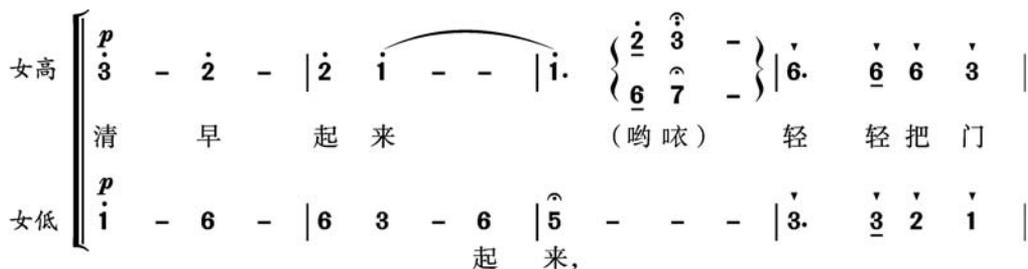
摘菜调

(合唱)

1= \flat B $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

稍自由地

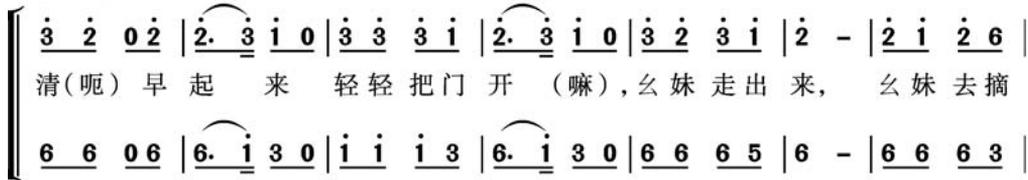
贵州民歌
承群、致民 编合唱

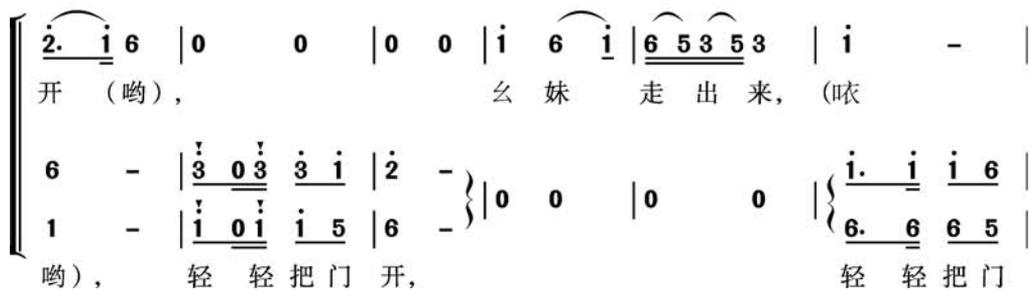
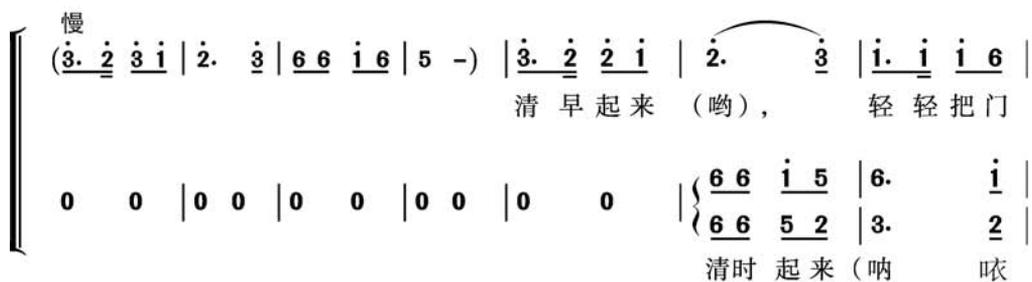
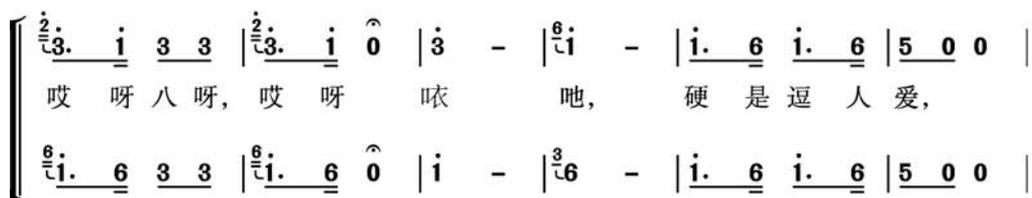
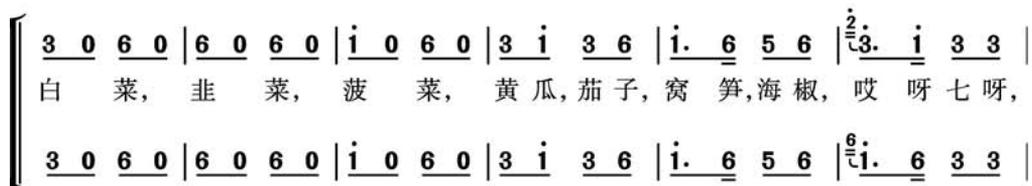
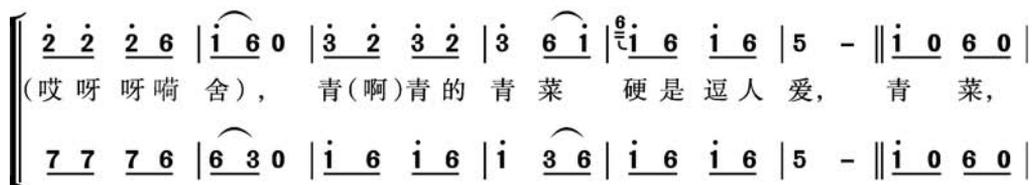
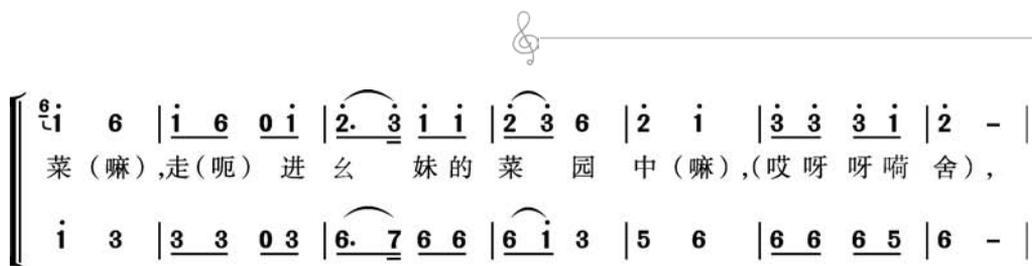


中速稍快



轻巧地





渐慢

6 - | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\hat{7}$ - |
 哟) 么 妹 去 摘 菜, 么 妹 去 摘 菜,

$\underline{5}$. $\underline{6}$ $\dot{1}$ | 6 - | $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ 5 | 6 - | 6 - | $\hat{5}$ - |
 么 妹 去 摘 菜,

$\underline{3}$. $\underline{5}$ 3 | 3 - | 4 - | $\underline{5}$. $\underline{3}$ 5 2 | 3 - | $\hat{2}$ - |
 开 (哟 哟), 么 妹 去 摘 菜,

渐回原速

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\underline{2}$. $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\underline{2}$ $\dot{1}$ 6 | 7 0 7 7 | 7 3 5 | 6. $\dot{1}$ |
 走(呢)进 么 妹 的 菜 园 中(嘛), 青 青 的 青 菜 (呢

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ 0 $\underline{5}$ $\underline{5}$ | 4. $\underline{2}$ | 4 - } | 5 - | 3 - | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ 5 |
 走(呢)进 么 妹 的 菜 园 中, 嗨, 青(呀)青菜

突快 欢快跳跃地

6 - | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - | 5 - || $\underline{3}$ $\underline{2}$ 0 $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ 0 | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ 0 |
 哟), 硬是逗人爱。 清(呢)早 起 来 轻 轻 把 门 开 嘛,

4. $\underline{3}$ | 2 - | { $\underline{77}$ $\underline{76}$ | 5 - } || 0 0 | $\underline{3}$ $\underline{3}$ 0 $\underline{3}$ | $\underline{6}$ 0 $\underline{6}$ 0 | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ 3 |
 (哟 哟), 硬是逗人爱。 清(呢)早 起 来, 轻 轻 把 门

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ 6 | $\overset{6}{\dot{1}}$ 6 | $\dot{1}$ 6 0 $\dot{1}$ |
 么 妹 走 出 来, 么 妹 去 摘 菜 (嘛), 走(呢) 进

$\dot{1}$ 6 | 7 7 7 5 | 6 - | 5 5 5 2 | 3 3 |
 开 (嘛), 么 妹 走 出 来, 么 妹 去 摘 菜 (嘛),

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - |
 么 妹 的 菜 园 中 (嘛), (哎 呀 呀 啃 舍,

$\underline{6}$ $\underline{6}$ 0 3 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ 6 3 | $\dot{1}$ 6 | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ 5 |
 走(呢) 进 么 妹 的 菜 园 中 (嘛) (哎 呀 呀 啃





$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} 0 \mid \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{6} \dot{1} \mid \overset{6}{\dot{1}} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid 5 0 \mid$
 哎 呀 呀 啃 舍), 青(呀)青的 青 菜 硬 是 逗 人 爱。
 $6 - \mid \underline{3 3} \underline{3 3} \mid 6^v \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} 5 \mid \underline{2 2} \underline{6 6} \mid 5 0 \mid$
 舍, 哎 呀 呀 啃 舍), (哎 呀) 青 菜 硬 是 逗 人 爱。

$\dot{5} - \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \underline{\dot{2}} \mid \dot{2} - \mid \dot{3} - \mid$
 青 菜, 白 菜、 韭
 $\dot{1} \dot{6} \underline{3 6} \mid \underline{6 6} \dot{1} \dot{6} \mid \underline{3 \dot{1}} \underline{3 6} \mid \dot{1} \dot{6} \underline{5 6} \mid \dot{1} \dot{6} \underline{3 6} \mid$
 青 菜、白 菜、韭 菜、菠 菜、黄 瓜、茄 子、窝 笋、海 椒, 青 菜、白 菜

$\dot{2} \dot{1} \mid \dot{3} \underline{\dot{2}} \mid \dot{2} - \mid 6 - \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid$
 菜、 菠 菜、 黄 瓜、
 $\underline{6 6} \dot{1} \dot{6} \mid \underline{3 \dot{1}} \underline{3 6} \mid \dot{1} \dot{6} \underline{5 6} \mid \dot{1} \dot{6} \underline{3 6} \mid \underline{6 6} \dot{1} \dot{6} \mid$
 韭 菜、菠 菜、黄 瓜、茄 子、窝 笋、海 椒, 青 菜、白 菜、韭 菜、菠 菜

$6 \dot{1} \mid \dot{1} - \mid \dot{2} - \mid \dot{1} - \mid 6 5 \mid 5 - \parallel$
 茄 子、 窝 笋、 海 椒,
 $\underline{3 \dot{1}} \underline{3 6} \mid \dot{1} \dot{6} \underline{5 6} \mid \dot{1} \dot{6} \underline{3 6} \mid \underline{6 6} \dot{1} \dot{6} \mid \underline{3 \dot{1}} \underline{3 6} \mid \dot{1} \dot{6} \underline{5 6} \parallel$
 黄 瓜、茄 子、窝 笋、海 椒, 青 菜、白 菜、韭 菜、菠 菜、黄 瓜、茄 子、窝 笋、海 椒,

$\dot{5} - \mid \dot{5} - \mid \dot{5} - \mid \dot{5} - \mid \overset{\dot{2}}{\dot{3}} - \mid$
 $\dot{3} - \mid \dot{3} - \mid \dot{3} - \mid \dot{3} - \mid \overset{6}{\dot{1}} - \mid$
 哎! 咂!
 $\dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid 5 - \mid$
 $6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid 3 - \mid$

$\dot{3} - \mid \dot{3} - \mid \dot{3} 0 \mid$
 $\dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} 0 \mid$
 } | $6 \underline{0 \dot{2}} \mid 6 6 \mid 5 0 \parallel$
 吃 都 吃 不 完 啰。
 $5 - \mid 5 - \mid 5 0 \mid$
 $3 - \mid 3 - \mid 3 0 \mid$
 } | $6 \underline{0 \dot{2}} \mid 6 6 \mid 5 0 \parallel$

本册教材歌曲伴奏谱

※伴奏提示：

这首山歌风格的歌曲在弹奏时首先要把“高亢、愉快地”这一特点抓住，力度上也要稍强一些。其次就是要把山野和田间的那种空旷、辽阔感表现出来。

放牛山歌

四川儿歌
李宏 配伴奏

高亢、愉快地



太阳 出来 (哟 喂) 照 北 (哟) 岩,

3 2 3 1 6̣ | 2̣. 3 2 | 3 2 3 2 1 | 6̣ - |

6̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 4̣ 2̣ 4̣ | 6̣ 4̣ 2̣ 4̣ | 6̣ 3̣ 1̣ 3̣ |



赶 着 (那 个) 牛 儿 (啥) 上 山 来,

6̣. 1 2 2 | 3 2 3 1 | 1 5̣ 1 6̣ | 5̣ - |

6̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 7̣ 2̣ |



1. 6 6 5 6 | 1. 2. | 1. 2 3 2 | 1. 6. |

背上(那)背个(哟啥) 大背兜啰,

6. 3. 1. 3. | 6. 4. 2. 4. | 6. 4. 2. 4. | 6. 3. 1. 3.

2. 1 6 1 | 2. 3 2 1 | 6 1 5 6 | 5 - |

又放(那个)牛儿(啥) 又捡柴。

6. 3. 1. 3. | 6. 3. 1. 3. | 6. 3. 1. 3. | 5. 2. 7. 2.

3 2 1 | 2 - | 1 2 1 | 6 - |

歌 儿 喂 歌 儿 喂,

6 3 1 3 | 6 4 2 4 | 6 4 2 4 | 6 3 1 3

2. 1 6 1 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 5 - ||

又 放(那 个) 牛 儿 (啥) 又 捡 柴。

6 3 1 3 | 6 3 1 3 | 6 3 1 3 | 5 7 5





※伴奏提示:

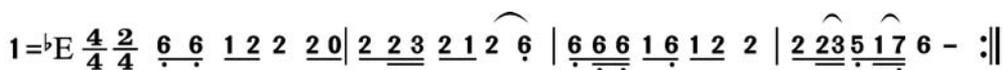
这是一首二段式的田园小曲,第一段歌词描述了油菜地、牛儿走、鱼儿游、牧笛声的乡村风光;第二段歌词讲那就是我的家。在弹奏时第一乐段要弹得流畅,第二乐段要奏得有激情。

马 兰 谣

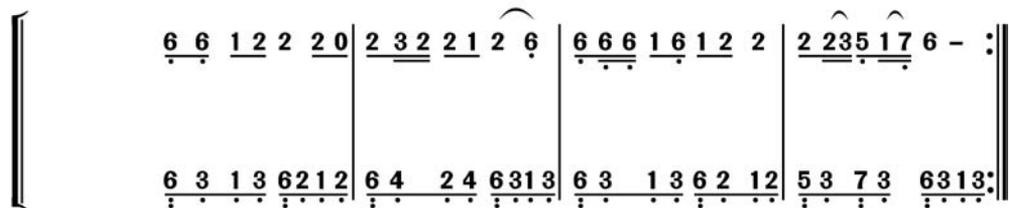
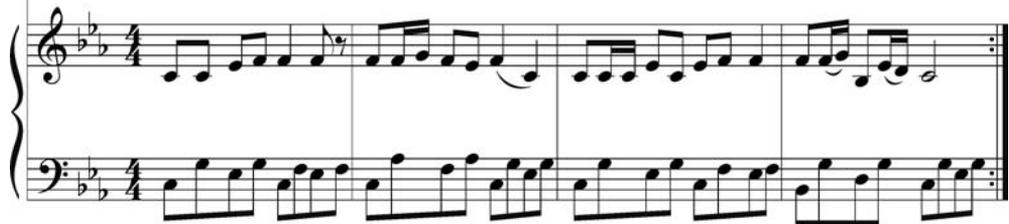
陈小奇 词曲

悠闲地

李宏 配伴奏



1. 青山一排排呀, 油菜花遍地开, 骑着那牛儿慢慢走, 夕阳头上戴。
2. 天上的云儿白呀, 水里的鱼儿乖, 牧笛吹到山那边, 谁在把手拍。



||: 3 6 3 5 6 6 | 6 6 6 2 5 3 - | 3 6 5 5 6 5 3 2 | 2 2 1 2 5 3 - :||

这里 是 我 的 家， 这 里 有 我 的 家， 爷 爷 说 过 的 故 事， 我 会 记 下 来。
 这 里 是 我 的 家， 这 里 有 我 的 爱， 婆 婆 唱 过 的 童 谣，

||: 3 6 3 5 6 6 | 6 6 6 2 5 3 - | 3 6 5 5 6 5 3 2 | 2 2 1 2 5 3 - :||
 6 3 1 3 6 3 1 3 | 6 4 2 4 6 3 1 3 | 6 3 1 3 5 2 7 2 | 6 3 1 3 6 3 1 3 :||

2. 2 1 2 3 5 5. 5 | 7. 5 6 | 6 - - - | 6 - - - ||

会 把 它 唱 到 青 山 外。

2. 2 1 2 3 5 5. 5 | 7. 5 6 | 6 - - - | 6 - - - ||
 6 5 3 5 1 5 3 5 | 3 7 5 7 | 6 3 1 3 6 | 6 - - - ||





✧ 伴奏提示：

这首芬兰民歌的第一乐段节奏感很强，弹奏时要突出 $\frac{4}{4}$ 拍的强弱规律。注意乐曲开始为不完全小节，后十六分音符的双音弹奏要清晰。第二乐段歌唱部分的节奏较前面稍微疏松一点，但伴奏却更加紧密，注意十六分音符要弹奏均匀，设计好指法，突出节拍重音。

清脆的牧笛

芬兰民歌

张宁 译配

王玮立 配伴奏

活泼地

1=C $\frac{4}{4}$ 5 | 5 i 3 6 | 5. 3 1 ^v 3 | 2 7̣ 2 5 |

当 东 方 升 起 太 阳， 我 就 把 牧 笛

105

5	5 5 i 3 6 5. 3 1 3 2 7̣ 2 5
5	5 5 i 3 6 5. 3 1 3 2 7̣ 2 5
4	5 5 6 6 6 5 5 5 5 5 5 5 5
7	1 3 5 3 1 3 3 6 3 1 3 5 3 1 3 3 5 3 7 2 5 2 7 2 2 5 2

3. 2 1 3 3 | 2 2 3 #4 | 5. 6 7 ^v 5 5 | i 6 2 6 7 |

吹 响， 笛 声 传 遍 四 面 八 方， 多 么 清 脆 嘹

3. 2 1 3 3 | 2 2 3 #4 | 5. 6 7 5 5 | i 6 2 6 7 |

5 5 5 5 | 6 6 6 6 | 5 5 5 5 | 6 6 6 6

1 3 5 3 1 3 3 5 3 | 2 4 2 4 6 #4 4 2 4 | 5 2 7 2 5 2 2 7 2 | 4 4 1 4 6 #4 4 2 4

5 - - 0 || i - 5 - | 6 5 4 5 - |

3 - 3 - | 4 3 2 3

亮。 哪 哪 哪 哪 的 哪，

5 - - 0 | i - 5 - | 6 5 4 5 - |

3 - 3 - | 4 3 2 3

5. 5 5 5 5 5 6 7 | 5. 5 5 5 5 5 6 7 | 1 1 3 5 1 5 3 3 | 1 3 5 1 5 3 | 4 1 4 6 1 6 4 3 | 1 3 5 1 5 3



5 - 3 - | 2 3 2 1 - | i - 5 - |
 3 - 1 - | 2 1 7 1 - | 3 - 3 -

哪 哪 哪 哪 的 哪, 哪 哪

5 3 | 3 2 | i 5
 3 - 1 - | 2 1 7 1 - | 3 - 3 -

1 1 3 5 1 5 3 3 1 3 5 1 5 3 | 5 2 5 2 4 2 7 1 5 1 3 5 3 1 | 1 1 3 5 1 5 3 3 1 3 5 1 5 3

6 5 4 5 - | 5 - 3 - | 2 3 2 1
 4 3 2 3 - | 3 - 1 - | 2 1 7 1

哪 哪 的 哪, 哪 哪 的 哪 哪 的 哪。

6 5 4 5 | 5 3 | 3 2
 4 3 2 3 - | 3 - 1 - | 2 1 7 1

4 1 4 6 1 6 4 3 1 3 5 1 5 3 | 1 1 3 5 1 5 3 3 1 3 5 1 5 3 | 5. 5 6 5. 5 6 7 1

✧ 伴奏提示：

这首歌曲曲调优美流畅，极具童话色彩。弹奏时要注意指尖贴紧键盘，柔和地触键，弹奏出富于幻想的天籁之音。

快乐王子的小船

千红 词

张治平 曲

李宏 配伴奏

优美、深情地

1=F $\frac{4}{4}$ 3 3 3 6̣ 2̣ 2̣. | 3 3 3 6̣ 1 - | 3 3 3 6̣ 2̣ 2̣. |

一朵小小花呀，漂在清水溪，像只小小船儿，

3 3 3 6̣ 2̣ 2̣. | 3 3 3 6̣ 1 - | 3 3 3 6̣ 2̣ 2̣.

6̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 2̣

3 3 3 6̣ 1 - | 7̣ 0 7̣ 0 7̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 5̣ 6̣ - |

游在大海里。小小花甲虫呀，请你坐进去，

3 3 3 6̣ 1 - | 7̣ 0 7̣ 0 7̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 5̣ 6̣ -

6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 7̣ 6̣ 2̣ | 3̣ 7̣ 6̣ 2̣



3 0 3 0 3 1 2 2 | 3 3 3 1 2. 2 | 3 5 5 3 5. 5 |

你是快乐王子漂亮又神气。我轻轻吹口气呀，

3 0 3 0 3 1 2 2 | 3 3 3 1 2. 2 | 3 5 5 3 5. 5 |

6̣ 3̣ 6̣ 4̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 3̣ |

#4 4 4 2 3 - | 3 5 5 3 3 5 5 | #4 4 4 2 3 - |

船儿向前去，祝你一路顺风到童话王国里。

#4 4 4 2 3 - | 3 5 5 3 3 5 5 | #4 4 4 2 3 - |

#5̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 3̣ | #5̣ 3̣ 6̣ 3̣ |

3. $\underline{7}$ 3 - | 3. $\underline{1}$ 2 - | 3 3 $\underline{3}$ 2 $\underline{6}$ |

♪ 啾 呀 啾, 啾 呀 啾, 美 丽 善 良 的

♬ (Piano accompaniment)

3. $\underline{7}$ 3 - | 3. $\underline{1}$ 2 - | 3 3 $\underline{3}$ 2 $\underline{6}$ |

6 $\underline{3}$ 6 $\underline{3}$ | 6 $\underline{4}$ 6 $\underline{4}$ | 6 $\underline{3}$ 6 $\underline{3}$ |

$\underline{2}$ 0 $\underline{2}$ 0 1 - | 7 0 $\underline{7}$ $\underline{6}$ 0 $\underline{5}$ 0 | 6 - - - :||

♪ 小 公 主, 她 在 迎 候 你。

♬ (Piano accompaniment)

$\underline{2}$ 0 $\underline{2}$ 0 1 - | 7 0 $\underline{7}$ $\underline{6}$ 0 $\underline{5}$ 0 | 6 - - - :||

6 $\underline{3}$ 6 $\underline{3}$ | $\sharp 5$ $\underline{3}$ $\sharp 5$ $\underline{3}$ | 6 $\underline{3}$ 6 $\underline{3}$ |

6 $\underline{1}$ 6 $\underline{1}$ | $\sharp 5$ $\underline{2}$ $\sharp 5$ $\underline{2}$ | 6 $\underline{1}$ 6 $\underline{1}$ |





结束句

7 0 7 6 0 5 0 | 6 - - - ||

结束句

她在迎候你。

结束句

她在迎候你。

结束句

7 0 7 6 0 5 0 | 6 - - - ||
4 3 7 #5 4 3 7 #5 6 3 1 6 -
#5 3 7 #5 6 3 1 6 -

✿伴奏提示：

这首歌曲分为三部分。第一部分是背景音乐，要求要弹得轻松、流畅、准确，右手弹奏连续的十六分音符要干脆；第二部分是描写小草，弹奏时声音要轻柔、优美，把小草平凡而又伟大的形象，通过手指尖轻轻地弹奏表现出来；第三部分是描写小溪，小溪和小草旋律有点不一样，它要活泼一些、跳跃一些，速度也可以稍快一点。

春天的童话

刘崇仁 词

洪刚 曲

李宏 配伴奏

清新地

背景音乐：

1=F $\frac{2}{4}$ 5 - | 5. $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{1\ 6\ 5\ 3}}$ |

23 $\frac{2}{4}$ - | 2 - | $\frac{3}{5}$ $\frac{6}{5}$ | $\frac{3}{5}$ $\frac{6}{5}$ |

23 $\frac{2}{4}$ - | 2 - | $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{5}$ | $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{5}$ |

$\underline{\underline{2\ 4\ 6\ 2}}$ | $\underline{\underline{4\ 2\ 7\ 4}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 1\ 3}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 1\ 3}}$ |

G

5 3 1 6̣ 5 3 1 5̣ | 5 3 1 6̣ 5 3 1 5̣ | 6 4 2 6̣ 4 2 6̣ 4 | 6 4 2 6̣ 4 2 6̣ 4 |

5̣ 6 5̣ | 7 2 | $\frac{12}{\text{C}}$ 1 - | 1 0 ||

小草:

5 3 3 | 3 0 1 5 | 6 5. | 5 - |

(唱) 醒 来 了, 山 野 的 小 草,

1 3 5 1 | 3 5 1 3 | 5 1 3 5 | 3 1 5 3

114

5 5 3 | 5 5 3 | 4 4 3 2 1 | 2 - |

穿 起 了, 穿 起 了 嫩 绿 的 新 衣,

1 3 5 1 | 3 5 1 3 | 2 4 6 2 | 4 2 6 4



5 3 3 3 | 3 0 1 5 | 6 5. | 5 - |

兴 高 采 烈 簇 拥 在 一 起,

1 5 5 5 | 5 (3 5) | 6 5 4 3 | 2 (2 4) |

你 看 看 我, 我 看 看 你,

7 1 2 2 | 2 4 2 | 5 5 3 3 | 3 2. | 1 - | 1 0 ||

像在寻找, 寻找大自然的秘密。

小溪:

3 4 5 5 | 5 6 5 | 3 2 | 1 0 |

(唱) 沉睡了一冬的小溪,



6 2 2 2 2 | 1 6 3 | 2 - | 2 0 |

一脚踢碎了窗玻璃。

3 4 5 | 5 6 5 | 3 1 2 3 | 6 - |

小溪激动地抱起琴弦，

2 2 2 6̣ | (2 2 2 6̣) | 4 4 4 2 | (4 4 4 2) |

叮 叮 咚 咚, 咚 咚 叮 叮,

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melody of eighth and quarter notes with lyrics '叮 叮 咚 咚, 咚 咚 叮 叮,'. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal line.

5 6 3 | 2 - | 7̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 7̣ 2̣. | 1 - | 1 0 ||

弹奏起了 赞美春的乐曲。

The second system continues the musical piece. It features a vocal line with lyrics '弹奏起了 赞美春的乐曲。' and a piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and fermatas. The piano accompaniment uses a mix of eighth and quarter notes to support the vocal melody.





※伴奏提示:

左手有规律地奏出半分解和弦,伴着右手充满自信而又热烈的旋律,表现出苗族人民乐观向上的精神。

我是小小芦笙手

肖玉琮 词
乐华 曲
李宏 配伴奏

稍快 活泼地

1=F $\frac{2}{4}$ (1 1 5 4 5 | 1 1 5 4 5 | 1 1 5 5 | 3 3 2 3 | 1 1 3 2 3 2 | 1 5 1) |

1 1 5 4 5 | 1 1 5 4 5 | 1 1 5 5 | 3 3 2 3 | 1 1 3 2 3 2 | 1 5 1

5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5

1 3 3 3 | 1 3 3 3 | 1 3 3 3 | 1 3 3 3 | 1 3 3 3 | 1 3 3 3

119

1 1 5 5 | 3. 2 3 | 1 1 3 2 | 3. 2 3 |

1.2. 我 是 小 小 啰 咿 哟, 芦 笙 手 呀 啰 咿 哟,

1 1 5 5 | 3. 2 3 | 1 1 3 2 | 3. 2 3

5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5

1 3 3 3 | 1 3 3 3 | 1 3 3 3 | 1 3 3 3

1 1 5 5 | 3. 2 3 | 1 1 3 2 | 1 1 1 |

(金 色 芦 笙 啰 咿 哟, 拿 在 手 呀 哟 咿 哟,
吹 起 芦 笙 啰 咿 哟, 乐 悠 悠 呀 哟 咿 哟,

1 1 5 5 | 3. 2 3 | 1 1 3 2 | 1 1 1 |

5 5 5 | 5 5 5 | 2 2 2 | 5 5 5 |

1 3 3 3 | 1 3 3 3 | 5 7 7 7 | 1 3 3 3 |

1 5 5 4 | 5 - | 4 1 4 5 | 5 - |

谷 谷 教 我 吹 芦 笙,
吹 得 山 花 朵 朵 开,

1 5 5 4 | 5 - | 4 1 4 5 | 5 - |

5 5 5 | 5 5 5 | 6 6 6 | 5 5 5 |

1 3 3 3 | 1 3 3 3 | 1 4 4 4 | 1 3 3 3 |



1 1 $\overset{\frown}{b3}$ 1 | $b3$ - | $\overset{\frown}{b3}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ 1 | 1 - |

妹 妹 跟 在 我 身 后,
吹 得 清 江 慢 慢 流,)

1 1 $\overset{\frown}{b3}$ 1 | $b3$ - | $\overset{\frown}{b3}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ 1 | 1 - |

5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 2

1 $b3$ 3 3 | 1 $b3$ 3 3 | 1 $b3$ 3 3 | 1 $b3$ 5 7

1 1 5 5 | 5. 4 5 | 6 6 5 4 | 5. 4 5 |

吹 呀 吹 呀 啰 咿 啰, 跳 呀 跳 呀 啰 咿 啰,

1 1 5 5 | 5. 4 5 | 6 6 5 4 | 5. 4 5 |

5 5 5 | 5 5 5 | 6 6 6 | 5 5 5

1 3 3 3 | 1 3 3 3 | 1 4 4 4 | 1 3 3 3

1 1 5 5 | 3. 2 3 | 1 1 3 2 | 1. 1 1 ||

我是小小啰咿，芦笙手呀啰咿。

1	1	5	5	3.	2	3	1	1	3	2	1.	1	1	
	5	5	5		5	5	5		2	2	2		5	5
1	3	3	3	1	3	3	3	5	7	7	7	1	3	3





※伴奏提示:

伴奏中标有保持音记号的和弦要保持其时值,和弦连接要紧凑, $\frac{2}{4}$ 拍的强弱要明显地奏出,半分解和弦要富有弹性,表现出儿童的天真活泼。

数 莲 花

稍快 活泼地

贵州童谣
王玮立 配伴奏

1=F $\frac{2}{4}$ X. X X X | X X X | X. X X X | X X X | X. X X X | X X X |

1. (问)什么吃草 不吃根哪, 什么睡起 不翻身哪, 什么岩上 盘脚坐哇,
2. (问)什么会打 天边鼓哪, 什么起早 唱五更哪, 什么肚里 有牙齿哇,

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

123

X. X | X X | 1 $\overset{\flat}{6}$ | 2 1 | $\overset{\flat}{6}$ 2 1 $\overset{\flat}{6}$ | 5. 1 |

什么岩脚把网生哪, 莲花闹海棠
什么背上 有眼睛哪, 莲花闹海棠

1. 1 | 1 1 | 1 $\overset{\flat}{6}$ | 2 1 | $\overset{\flat}{6}$ 2 1 $\overset{\flat}{6}$ | 5. 1 |

1. 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 2 1 | $\overset{\flat}{6}$ 2 1 $\overset{\flat}{6}$ | 5. 1 |

1. 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 2 1 | $\overset{\flat}{6}$ 2 1 $\overset{\flat}{6}$ | 5. 1 |

1. 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 2 1 | $\overset{\flat}{6}$ 2 1 $\overset{\flat}{6}$ | 5. 1 |

6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 0 | X̣. X̣ X̣ X̣ | X̣ X̣ X̣ | X̣. X̣ X̣ X̣ | X̣ X̣ X̣

把网生。(答)镰刀吃草不吃根哪, 石头睡起不翻身哪,
有眼睛。(答)雷公会打天边鼓哪, 公鸡起早唱五更哪,

6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0
3̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 1̣ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0
6̣ 1̣ 3̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

X̣. X̣ X̣ X̣ | X̣ X̣ X̣ | X̣. X̣ | X̣ X̣ | 1 6̣

猴子岩上盘脚坐哇, 蜘蛛岩脚上把网
磨子肚里 有牙齿哇, 秤杆背上有眼

0 0 | 0 0 | 1. 1 | 1 1 | 1 1 | 1 6̣
6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣
5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣
3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣
1. 1. | 1. 1. | 1. 1. | 1. 1. | 1. 6̣ | 1. 6̣
0 0 | 0 0 | 1. 1. | 1. 1. | 1. 3̣ | 1. 3̣



♩

2 1 | 6 2 1 6 | 5. 1 | 6 5 6 | 5 0 ||

生 哪, 莲 花 闹 海 棠 把 网 生。
睛 哪, 莲 花 闹 海 棠 有 眼 睛。

2 1 | 6 2 1 6 | 5. 1 | 6 5 6 | 5 0 ||

2 1 | 6 2 1 6 | 5. 1 | 6 5 6 | 5 0 ||

2 6 4 | 1 6 3 | 2 6 4 | 2 2 2 | 3 3 | 5 2 1

4 6 2 6 | 5 1 1 2 1 | 6 1 3 1 | 5 | 1

✧ 伴奏提示：

这首伴奏由三部分组成，前奏部分由半分解和弦与左手填充旋律相结合而成；第一乐段左手的伴奏突出了藏族的舞蹈节奏特点，注意强拍要稍加强调；第二乐段的弹奏要有激情，同时注意弹奏时的连贯性。

妈妈格桑拉

稍慢 深情地

张东辉 词
敖昌群 曲
王玮立 配伴奏

1=F $\frac{2}{4}$ (6 6 7 5 6 | 2 - | 7 6. | 4 5 2. |)

6 6 7 5 6 | 2 - | 7 6. | 4 5 2. |

1
6 3 6 3 | 2 2 3 5 6 | 6 3 6 3 | 2 4 6 4

3 3[#]4 2 3 | 6 - | $\sharp 4$ 3. | 1 2 6. | 6 -)

3 3[#]4 2 3 | 6 - | $\sharp 4$ 3. | 1 2 6. | 6 -

1
6 3 6 3 | 6 3 2 1 6 | 3 7 3 7 | 6 3 6 3 | 1 3 6 3



6 1 2 3 | 2 6. | 1 2 3 5 | 3 - | 6 1 2 3 |

爬到你的 肩上, 能说悄悄话。 依在你的

6 1 2 3 | 2 6. | 1 2 3 5 | 3 - | 6 1 2 3 |

6 6 6 6 6 6 6 6
6 3 3 2 4 4 6 1 3 3 6 3 3

2 6. | 1 2 1 6 | 6 3. | 6 1 2 3 | 2 6. |

怀里, 就到了家。 牵着你的手,

2 6. | 1 2 1 6 | 6 3. | 6 1 2 3 | 2 6. |

2 6 6 6 6 6 6 6
2 4 4 6 3 3 1 2 1 6 3 3 2 4 4

6 6 7 5 6 5 3 | 3 - | 5 5 6 3 3 5 | 2 6.

风雨不害怕。 听着你的歌，

6 6 7 5 6 5 3 | 3 - | 5 5 6 3 3 5 | 2 6.

6 6 4 4
3 3 2 2

6 3 7 6 7 5 3 | 1 3 3 2 2 2

2 2 3 1 2 1 6 | 6 - | 6 - || 6 6 5 5 6 |

梦里开鲜花。 妈妈格桑

2 2 3 1 2 1 6 | 6 - | 6 - || 6 6 5 5 6 |

6 4 4 6 6 1 2 3 | 6 3 1 7 | 6 3 6 3 1 3 6 3

6 2 2 6 6 1 2 3 | 6 3 1 7 | 6 3 6 3 1 3 6 3



2 - | 3 3 2 2 3 | 6 - | 5 6 1 6 |

拉, 妈 妈 格 桑 拉, 我 在 您 的

Detailed description: This system contains the first four measures of the song. The vocal line is in a single treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: '拉, 妈妈格桑拉, 我在您的'.

2 - | 3 3 2 2 3 | 6 - | 5 6 1 6 |

2 2 6 2 | 1 2 6 2 | 6 3 6 3 | 1 3 6 3 | 1 3 6 3 | 3 1 3 1

Detailed description: This block shows the fingering for the piano accompaniment of the first system. It is arranged in a grand staff with numbers 1-6 indicating fingerings for the right hand and 1-3 for the left hand.

1 2. | 2 2 1 5 | 3 - | 6 6 5 5 6 |

眼 里, 永 远 长 不 大。 妈 妈 格 桑

Detailed description: This system contains the next four measures of the song. The vocal line continues with the lyrics: '眼里, 永远长不大。妈妈格桑'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

1 2. | 2 2 1 5 | 3 - | 6 6 5 5 6 |

2 6 4 2 | 4 2 6 4 2 | 3 3 7 5 3 | 6 3 6 3 1 3 6 3

Detailed description: This block shows the fingering for the piano accompaniment of the second system. It includes numbers 1-7 for the right hand and 1-3 for the left hand.

2 - | 3 3 2 2 3 | 6 - | 5 6 1 6 |

拉, 妈妈格桑拉, 您在我的

2 - | 3 3 2 2 3 | 6 - | 5 6 1 6 |

2 2 6 2 1 2 6 2 | 6 3 6 3 1 3 6 3 | 1 3 6 3 1 3 6 3 | 3 1 3 1

1 2. | 2 2 3 1 2 1 6 | 6 - :|| 6 - :||

心里, 永远是童话。 话。

1 2. | 2 2 3 1 2 1 6 | 6 - :|| 6 - :||

2 6 4 6 | 4 2 6 4 2 | 6 3 2 3 1 7 | 6 6 3 1





✧ 伴奏提示：

高高的杨树上是小喜鹊的家，草窠子里是小山兔的家，白墙青瓦那是我的家，这是一幅多么美的田园风景画呀！我们奏出的音乐一定要轻柔甜美，让人充满想象。

我爱我家

赵铁民 词

晓丹 曲

李宏 配伴奏

中速 幸福、甜甜地

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$ (6 6 5 6 - | 5 6 3 5 - | 2. 3 5 6 6 5 | 3 - - - |

2. 5 3 - | 5. 6 2 - | 6 5 0 3 2 3 6 | 1 - - -) |

6 6 5 6 - | 5 6 3 5 - | 2. 3 5 6 6 5 | 3 - - - |

6 6 5 5 5 5 5 5

4 4 3 3 2 2 3 3

! - ! - | ! - ! - | 7 - 7 - | ! - ! -

2. 5 3 - | 5. 6 2 - | 6 5 0 3 2 3 6 | 1 - - - |

5 5 5 5 6 5 5 5

2 3 2 2 4 2 3 3

7 - ! - | 7 - 7 - | ! - 7 - | ! - ! -

5. 6 5 6 5 3 1 | 3 6 5 1 2 - | 3. 2 3 5 3 1 2 |

高 高 的 杨 树 上 ， 那 是 谁 的 家 ? 那 是 小 喜 鹊 的 家 ，

5. 6 5 6 5 3 1 | 3 6 5 1 2 - | 3. 2 3 5 3 1 2 |

! 5 5 6 6 5 6

! 3 3 ! 3 ! 4 ! 4 ! 3 ! 4

6 2 1 6 5 - | 1 1. 6 5 5 6 1 | 3 6 5 1 2 - |

小 喜 鹊 的 家 。 密 密 的 草 窠 子 里 ， 那 是 谁 的 家 ?

6 2 1 6 5 - | 1 1. 6 5 5 6 1 | 3 6 5 1 2 - |

! 6 5 5 6 6

! 4 3 ! 3 ! 3 ! 4 ! 4





3. 2 3 5 3 1 2 | 6 2 1 6 1 ||: 6. 6 6 3 5 |

那是小山兔的家，小山兔的家。白墙青瓦

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "那是小山兔的家，小山兔的家。白墙青瓦". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The melody is simple and follows the vocal line.

3. 2 3 5 3 1 2 | 6 2 1 6 1 - ||: 6. 6 6 3 5 |

! 5 6 ! 4 | ! 6 5 | ! 6 6

! 3 ! 4 | ! 4 ! 3 | ! 4 ! 4

Fingering and chord diagrams for the first system. The top line shows the fingering for the vocal line: 3. 2 3 5 3 1 2 | 6 2 1 6 1 - ||: 6. 6 6 3 5 |. The bottom line shows the fingering for the piano accompaniment: ! 5 6 ! 4 | ! 6 5 | ! 6 6. The middle line shows the chord diagrams for the piano accompaniment: ! 3 ! 4 | ! 4 ! 3 | ! 4 ! 4.

5 6 3 5 - | 6 6 6 5 6 5 1 | 3 - - - |

映桃花，小花狗门前摇尾巴，

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "映桃花，小花狗门前摇尾巴，". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The melody is simple and follows the vocal line.

5 6 3 5 - | 6 6 6 5 6 5 1 | 3 - - - |

! 6 5 | ! 6 5 | ! 5 5

! 4 ! 3 | ! 4 ! 3 | ! 3 ! 3

Fingering and chord diagrams for the second system. The top line shows the fingering for the vocal line: 5 6 3 5 - | 6 6 6 5 6 5 1 | 3 - - - |. The bottom line shows the fingering for the piano accompaniment: ! 6 5 | ! 6 5 | ! 5 5. The middle line shows the chord diagrams for the piano accompaniment: ! 4 ! 3 | ! 4 ! 3 | ! 3 ! 3.

2. 5 3 1 2. 0 | 3. 1 6 1 5 1 2 | 3. 5 6. 5 |

这是谁的家? 这是我的家。我爱爸爸妈妈

2. 5 3 1 2. 0 | 3. 1 6 1 5 1 2 | 3. 5 6. 5 |

! 5 5 5 5 5 5
3 3 7 2 3 3 1 3

3 - - 5 3 | 2 - - 5 6 | 3. 5 2 3 6 |

妈, 我爱我爱我的

3 - - 5 3 | 2 - - 5 6 | 3. 5 2 3 6 |

! 5 5 5 5 5 5
3 3 7 2 3 3 1 3





结束句

1 - - - :|| 2 - - 3 | 6 - - 2 3 |

结束句

家。 我 爱 我 的

结束句

结束句

1 - - - :|| 2 - - 3 | 6 - - 2 3 |

1 5 5 5 :|| 5 5 6 5

! 3 3 3 :|| 7 2 7 2 | 1 4 7 2

5 - - - | 5 - - - | 5 0 0 0 ||

家。

5 - - - | 5 - - - | 5 0 0 0 ||

1 5 1 5 :|| 1 - - - | 1 0 0 0

! 3 ! 3 :|| 1 - - - | 1 0 0 0

✿伴奏提示：

前面是一段念白，说唱音乐，需弹得轻松跳跃一些。旋律一出来就是一种积极向上的情绪，还带着一份天真、一份稚嫩，因此，演奏不同的部分，手上就应有不同的力度。

爸爸妈妈听我说

彭野 词曲

李宏 配伴奏

欢快、活泼地

1=D $\frac{4}{4}$ 0 X X X X X X 0 X X X X X X | 0 X X X X X X X X X X X |

你的好我知道，你微笑我知道，明天的理想每天按时到学校。

0 X X X X X X 0 X X X X X X | 0 X X X X X X X X X X X

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5 1 1 1 5 1 1 1 5 1 1 1

0 X X X X X 0 X X X X X | X X X X X X X X X X X X X X X X |

画画得更好，琴弹得更妙，个子要比别人高，我心中的烦恼，

0 X X X X X 0 X X X X X | X X X X X X X X X X X

3 3 3 3 3 3 3 2 2 2 2 2 2

5 1 1 1 5 1 1 1 5 7 7 7 5 7 7 7



0 X X X X 0 0 | 0 0 0 0 |

你可知道?

0 X X X X 0 0 | 0 0 0 0 |

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5 1 1 1 5 1 1 1 5 1 1 0

3 6 3 5 3 2 | 1 1 6 1 2. 1 |

你对我好我心里都知道, 我

3 6 3 5 3 2 | 1 1 6 1 2. 1 |

3 3 3 2 2 2 3 3 3 2 2 2

5 1 1 1 5 7 7 7 5 1 1 1 5 7 7 7

1 1 2 1 1 1 1 2 1 1 | 2 1 5 2 3 - |

学学这个学学那个忙得不得了,

3 6 3 5 3 2 | 1 6 1 2 - |

我的烦恼又有谁能知道,



1 1 2 1 1 1 1 2 1 1 | 3 2 1 2 1 - |

学 得 太 多 学 得 太 杂 消 化 不 了。

1 1 2 1 1 1 1 2 1 1 | 3 2 1 2 1 - |

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5 1 1 1 5 1 1 1 5 7 7 7 5 1 1 1

3 5 5 3 5 - | 3 7 7 3 5 - |

爸 爸 听 我 说， 妈 妈 听 我 说，

3 5 5 3 5 - | 3 7 7 3 5 - |

3 3 3 2 2 2 3 3 3 2 2 2

5 1 1 1 5 7 7 7 5 1 1 1 5 7 7 7

1 1 1 1 1 2 3 | 2 1 5 2 3 - |

我 喜 欢 和 小 朋 友, 蹦 蹦 跳 跳;

1 1 1 1 1 2 3 | 2 1 5 2 3 -
 3 3 3 3 3 3 3
 5 1 1 1 5 1 1 1 | 5 7 7 7 5 1 1 1

3 5 5 3 5 - | 3 7 7 3 5 - |

爸 爸 听 我 说, 妈 妈 听 我 说,

3 5 5 3 5 - | 3 7 7 3 5 -
 3 3 3 2 2 2
 5 1 1 1 5 7 7 7 | 5 1 1 1 5 7 7 7



1 1 1 1 1 2 3 | 2 1 6 5 1 - ||

我也喜欢和你们打打闹闹。

1 1 1 1 1 2 3 | 2 1 6 5 1 - ||

3 3 3 3 3 3 3 | 2 2 2 3 3 3

5 1 1 1 5 1 1 1 | 5 7 7 7 5 1 1 1

✧ 伴奏提示：

这是一首关于小朋友欢天喜地欢度自己的节日的儿童歌曲。弹奏时首先把握好曲子的基本情绪(欢快),再把谱面上的休止符弹准确。

“六一”舞曲

陈镒康 词

汪玲 曲

李宏 伴奏

欢快地

1=C $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 0 | 5 4 3 4 | 5 - $\overset{v}{\mid}$

“六 一” “六 一” 啦啦啦啦啦，

5 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 0 | 5 4 3 4 | 5 - $\overset{v}{\mid}$

1 5 3 5 | 1 5 3 5 | 1 5 3 5 | 1 5 3 5

5 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 0 | 5 4 3 4 | 5 - $\overset{v}{\mid}$

“六 一” “六 一” 啦啦啦啦啦，

5 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 0 | 5 4 3 5 | 2 - $\overset{v}{\mid}$

1 5 3 5 | 1 5 3 5 | 1 5 3 5 | 7 5 2 5



4 6 | 4 6 0 | 5 5 4 | 3 5 5 |

“六 一” “六 一” 这 个 节 日 是

1 6 4 6 | 1 6 4 6 | 1 5 3 5 | 1 5 3 5

143

2 3 | 1 - v | 6 7 i | i 6 0 |

我 们 的。 (敲 起 了 锣 鼓，
唱 起 了 歌 儿，

7 5 2 5 | 1 5 3 5 | 1 6 4 6 | 1 6 4 6

5 4 3 4 | 5 - v | 6 7 i | i 6 0 |

咚 锵 咚 咚 锵! 敲 开 了 朵 朵
哩 哩 哩 哩 哩! 唱 来 了 只 只

5 4 3 4 | 5 - | 6 7 i | i 6 0 |

1 5 3 5 | 1 5 3 5 | 1 6 4 6 | 1 6 4 6 |

144

4 3 | 2 - v | 3 5 5 5 | 5 3 0 |

鲜 小 花 鸟, 它 们 也 在 说:
小 花 鸟, 它 们 也 在 说:

4 3 | 2 - | 3 5 5 5 | 5 3 0 |

1 5 3 5 | 7 5 2 5 | 1 5 3 5 | 1 5 3 5 |



G

2 2 3 | 4 2 0 | 3 4 | 5 - V |

今 天 今 天 最 美 丽，
今 天 今 天 最 美 蜜，

7 5 2 5 | 7 5 2 5 | 1 5 3 5 | 1 5 3 5

2 2 3 | 4 2 0 | 3 2 | 1 - :||

今 天 今 天 最 美 丽！
今 天 今 天 最 美 蜜！

7 5 2 5 | 7 5 2 5 | 1 5 3 5 | 1 5 3 5

结束句

6 7 i | 6 7 i | 2 2 3 | 4 6 0

结束句

哩 哩 哩, 啦 啦 啦, 今 天 今 天

结束句

6 7 i | 6 7 i | 2 2 3 | 4 6 0

1 6 4 6 | 1 6 4 6 | 1 5 3 5 | 1 6 4 6

7 0 5 0 | i - | i 0 | 0 0

最 甜 蜜!

7 0 5 0 | i - | i 0 | 0 0

7 5 2 5 | 1 5 3 5 | 5 3 1 | 0 0





※伴奏提示:

把握三拍子的韵律,用简单的分解三和弦弹奏出优美流畅的音乐。这首曲子最重要的是把连续的渐强、渐弱控制好。

红 蜻 蜓

[日本]三本露风 词

[日本]山田耕筰 曲

罗传开 译配

李宏 配伴奏

舒缓、深情地

1=D $\frac{3}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ - 0 |

p *mf* *mf*

1.晚霞中的红蜻蜓呵,请你告诉我,
2.提起小篮来到山上,桑树绿如荫,
3.晚霞中的红蜻蜓呀,你在哪里哟?

p *mf* *mf*

$\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ 0 |

! 3 5 | ! 3 5 | ! 3 5 | ! 3 5 |

mf *p* 渐慢

3 6 5. 6 | 1 6 5 6 5 3^v | 5 3 1 3 2 1 | 1 - 0 ||

mf *p* *rit.*

童 年 时 代 遇 到 你, 那 是 哪 一 天?
采 到 桑 果 放 进 小 篮, 难 道 是 红 梦 影?
停 歇 在 那 竹 竿 尖 上, 是 那 红 蜻 蜓。

mf *p* *rit.*

mf *p* 渐慢

3 6 5. 6 | 1 6 5 6 5 3 | 5 3 1 3 2 1 | 1 - 0

1 3 6 | 1 3 6 | 5 1 3 | 5 3 1 0 0





※伴奏提示：

这首 $\frac{3}{4}$ 拍的曲子既要弹得连贯流畅，又要具有舞曲的特点，三拍子的“强、弱、弱”规律要贯穿始终，让人一听就有舞动的想法。

大家一起跳起来

德国儿歌

江阳填 词

李宏 配伴奏

快速 热烈地

1=F $\frac{3}{4}$ 5. 6 5 4 | 3 1 1 | 2 5 5 | 3 1 1 |

大 家 一 起 跳 起 来， 跳 起 来， 跳 起 来，

5. 6 5 4 | 3 1 1 | 2 5 5 | 3 1 1 |

! 5 5 | 1 5 5 | 5 4 4 | 1 5 5

! 3 3 | 3 3 3 | 7 7 7 | 3 3 3

5. 6 5 4 | 3 1 1 | 2 5 5 | 1 - - |

大 家 一 起 跳 起 来， 跳 起 舞 来。

5. 6 5 4 | 3 1 1 | 2 5 5 | 1 - - |

! 5 5 | 1 5 5 | 5 4 4 | 1 5 5

! 3 3 | 3 3 3 | 7 7 7 | 3 3 3

2 5 5 | 3 1 1 | 2 5 5 | 3 1 1 |

你 朝 前， 我 向 后， 你 向 后， 我 朝 前，

5. 6 5 4 | 3 1 1 | 2 5 5 | 1 - 0 :||

大 家 一 起 跳 起 来， 跳 起 舞 来。





※伴奏提示:

简单易奏的分解和弦要奏出欢快、活泼、愉悦的情绪。歌曲乐句工整,气口短,带有典型的儿歌特点。注意拍子的强弱,左手弹奏时要有弹跳感。

欢乐的夏令营

[苏联]里里 词

[苏联]伊什特万 曲

雍均 译配

李宏 配伴奏

愉快、活泼地

1=F $\frac{4}{4}$ 5 1 7 1 2 7 1 | 5 3 2 3 4 2 3 | 5 5 5 6 5 4 3 | 2 - 2 0 |



1.我们来到这地方, 小河水多清凉, 松鼠在树上跳跃奔忙。
2.歌声飞到天空里, 风儿吹来也欢畅, 太阳光分外照得明亮。
3.我们跟着辅导员, 一早行军在路上, 看我们个个勇敢健壮。



5 1 7 1 2 7 1 | 5 3 2 3 4 2 3 | 5 5 5 6 5 4 3 | 2 - 2 0 |
1 5 3 5 1 5 3 5 | 1 5 3 5 1 5 3 5 | 1 5 3 5 1 5 3 5 | 7 5 2 5 7 5 2 5 |

5 1 7 1 2 7 1 | 5 3 2 3 4 2 3 | 5 3 4 5 6 5 4 3 | 2 - 1 0 |



从那早晨到傍晚, 我们不断在歌唱, 大家都像兄弟姐妹一样。
两岸青青绿草深, 河里流水闪金光, 小艇追逐波浪向前飞翔。
我们脚步多整齐, 我们歌声多响亮, 我们祖国多么繁荣富强。



5 1 7 1 2 7 1 | 5 3 2 3 4 2 3 | 5 3 4 5 6 5 4 3 | 2 - 1 0 |
1 5 3 5 1 5 3 5 | 1 5 3 5 1 5 3 5 | 1 5 3 5 1 5 3 5 | 7 5 2 5 7 5 2 5 |

6 6 6 5 4 | 5 5 6 5 4 3 | 2 2 1 3 | 2 - 2 0 |
 4 4 4 3 2 | 1 1 6 1 2 1 | 7 7 6 1 | 7 - 5 0 |

朋友们赶快把舞跳，我们跳得多么欢畅。

6 6 6 5 4 | 5 5 6 5 4 3 | 2 2 1 3 | 2 2
 4 4 4 3 2 | 1 1 6 1 2 1 | 7 7 6 1 | 7 - 5 0
 1 6 4 6 1 6 4 6 | 1 5 3 5 1 5 3 5 | 7 5 2 5 1 5 3 5 | 7 5 2 5 7 5 2 5

6 6 6 5 4 | 5 5 6 5 4 3 | 2 3 4 4 3 2 5 | 1 - 1 0 ||
 4 4 4 3 2 | 1 1 6 1 2 1 | 7 1 2 2 5 6 7 | 1 - 1 0 ||

朋友们赶快把歌唱，要让这些歌声到处飞扬。

6 6 6 5 4 | 5 5 6 5 4 3 | 2 3 4 4 3 2 5 | 1 - 1 0
 4 4 4 3 2 | 1 1 6 1 2 1 | 7 1 2 2 5 6 7 | 1 - 1 0
 1 6 4 6 1 6 4 6 | 1 5 3 5 1 5 3 5 | 5 5 4 5 5 5 4 5 | 1 5 3 5 5 3 0





※伴奏提示:

歌曲为小调色彩,曲调优美婉转。半分解和弦奏出了儿童天真、可爱的形象。弹奏时左手要奏得欢快、跳跃,旋律要轻松、活泼,双手的配合要默契。

我和星星打电话

张秋生 词

乐华 曲

欢快地

李宏 配伴奏

1=E $\frac{2}{4}$ (5 6 6 6 6 6 | 3 3 6 6 | 6 2 3 6 2 3 | 1 6 6 0) |

5 6 6 6 6 6 | 3 3 6 6 | 6 2 3 6 2 3 | 1 6 6 0 |

3 3 | 4 4 | 3 3 |

6 1 6 1 | 6 1 6 1 | 6 2 6 2 | 6 1 6 1 |

6 3 3 2 3 | 1 6 6 | 3 6 6 6 | 5 3 5 3 |

1. 星 星 星 星 满 天 撒, 我 和 星 星 打 电 话,
2. 星 星 打 开 信 号 灯, 一 闪 一 闪 把 电 话 答,

6 3 3 2 3 | 1 6 6 | 3 6 6 6 | 5 3 5 3 |

3 3 | 4 4 | 3 3 |

6 1 6 1 | 6 1 6 1 | 6 2 6 2 | 6 1 6 1 |

6 5 | 3 - | 6 5 6 | 3 - |

小小星星, 你快好啊!
朋友, 长吧!

6 5 | 3 - | 6 5 6 | 3 - |

6 3 3 | 6 3 3 | 6 3 3 | 6 3 3 |

6 1 6 1 | 6 1 6 1 | 6 1 6 1 | 6 1 6 1 |

6 1 2 | 3. 6 | 5 3 2 1 | 2 - |

天学空好, 中本领把来,
眼眨, 察,

6 1 2 | 3. 6 | 5 3 2 1 | 2 - |

6 4 4 | 6 3 3 | 6 3 3 | 5 2 2 |

6 2 6 2 | 6 1 6 1 | 6 1 6 1 | 5 7 5 7 |



3 3 1 3 | 1 6 6 | 3 3 5 3 | 3 1 2 |

你 离 我 们 有 多 远, 你 那 上 面 有 点 哈?
乘 火 箭 呀 驾 飞 船, 欢 迎 你 们 来 侦 察,

3 3 1 3 | 1 6 6 | 3 3 5 3 | 3 1 2

3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 2 2 2 | 2 2 2

6 1 6 1 | 6 1 6 1 | 6 1 5 7 | 5 7 5 7

3 3 6 | 5. 3 | 2 2 1 | 6 0 :|| 6 5 | 6 0 ||

你 那 上 面 有 点 啥?
欢 迎 你 们 来 侦 察。

3 3 6 | 5. 3 | 2 2 1 | 6 0 :|| 6 5 | 6 0 ||

3 3 3 3 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3

6 1 6 1 | 5 7 5 7 | 5 7 5 7 | 6 1 6 1 :|| 6 1 6 1 | 6 0

义务教育教科书·音乐(1—6 年级)简介

这是一套立足西南、面向全国的国家级九年义务教育小学音乐教科书。

一、立项、编写概况

2001 年启动;2002 年经批准立项开始编写;2005 年全套教材审查通过;2011 年 7 月开始按教育部部署全套修订。

二、编写班子、出版工作

编写班子由享受政府津贴的音乐教育专家、大学教授、副教授、研究员、特级教师、高级教师及有丰富教学经验的音乐教研员、教学第一线的优秀骨干教师组成。大多数编委具有音乐教材编写工作经验。

负责本套教材出版工作的是“全国百佳图书出版单位”“国家一级出版社”的西南师范大学出版社。出版社为本教材配备了专职音乐编辑、美术编辑、文字编辑、音像编辑。出版社具有多套音乐教材出版工作经验。

三、教材使用情况

2003 年至今,使用本教材的地区主要集中在重庆、四川、贵州、广东、河南、山东、江西、安徽等 8 个省市近 100 个县(区)。受到广大师生和教育管理部门、教学研究单位的肯定和欢迎。

四、修订情况

随着教育形势的发展变化、优秀音乐作品的不断涌现及编写人员业务水平、认识水平的不断提高,几乎每年都对教材做了修订,无论是唱歌教材,还是欣赏教材,无论是音乐作品的选用还是教材呈现的方式,都在不断改进,使之更符合我国国情,更能体现立足西南、面向全国编写宗旨,更能满足广大师生的实际需求。



2011年7月以来,教育部颁布了《义务教育音乐课程标准(2011年版)》。根据教育部统一部署,我们调整了编写工作,理论联系实际,修订了全套教材送教育部审查,获得通过。教育部审查结论是:“经审查,该教科书符合《义务教育音乐课程标准(2011年版)》及《中小学教师及审查指南》的要求,予以通过。”

五、修订后本教材的基本框架和编写体例

(一)教材的基本框架

基本结构	内容说明
封面	除标明册次等基本内容外,还随着年段的变化,通过巧妙的装饰设计,出现了某些音乐常识。如:音符、谱号、乐器图等
前言	一至四年级为“致小朋友”,五、六年级为“致同学们”
目录	该册主要内容的索引,并有精美的图示
各单元内容	将感受与鉴赏、表现、创造,音乐与相关文化融为一体。一至三年级每册6个主题单元,四至六年级每册5个主题单元
期末音乐活动	主要是为学生提供学习、提高和展示创造才能的机会。各册具体内容与形式各异
演奏常识	为了激发学生学习音乐的兴趣,提高对音乐的理解、表现和创造力,从二年级开始安排了器乐活动,其内容与唱歌、欣赏、编创等教学内容密切结合
选唱歌曲 选听曲目	目的是丰富各主题单元中音乐作品的内容和体裁形式,平衡不同风格的作品及中外音乐作品的比例,满足学生的兴趣爱好和课外活动的需要
音乐故事	与教材内容相关,作为教材内容的补充、扩展,提高学生学习兴趣,拓展知识面

(二)教材的编写体例

1. 教材主体内容以主题单元形式呈现,每册设置5~6个主题单元。

2. 每单元内部创设 2~3 个二级主题,用这些二级主题将感受与欣赏、表现、创造,音乐与相关文化等串联起来,将单元整合为一个有机的整体。二级主题根据单元名称和教材内容确定。

3. 在二级主题下编排唱歌、欣赏、活动的具体内容。

4. 在唱歌、欣赏、活动的曲目后编排设计“唱一唱”“猜一猜”“敲一敲”等栏目,学习相应的音乐知识和音乐技能。

5. 在主题单元之外,安排“选唱歌曲”“选听曲目”“音乐故事”等内容。

六、修订后本教材的主要特色

(一)以人为本,关注德育,陶冶情操

修订后的教材将更加突出爱国主义、集体主义、革命传统、遵纪守法、尊老敬老、互助互爱等思想品德、文化习惯的培养教育。

1. 主题设置,体现德育。

各年级均设置了具有丰富德育内涵的主题单元。

2. 选用作品,蕴含德育。

精选了一批积极向上、有很高思想品德教育价值的优秀作品。

3. 音乐活动,渗透德育。

在音乐活动的设计中注意渗透德育内容。

(二)主题鲜明,情节生动

根据音乐自身的审美功能,综合小学生的身心发展规律、审美心理特征和生活经验,教材内容以主题单元形式呈现,每一单元都有一个鲜明的主题,并通过二级标题的串联,构建生动的情节,将感受与欣赏、表现、创造,音乐与相关文化融为一体。

一至三年级每册 6 个单元,四至六年级每册 5 个单元,共计 66 个单元,单元名称各异。二级标题根据单元名称和教材内容确定,课标要求的音乐知识、音乐要素、音乐常识及音乐家介绍,随主题内容分散在各单元。这种框架结构,不仅有鲜明的主题,而且有简洁生动的情节,对学生有吸引力。

(三)注重民族音乐,凸现西南特色

教材选用了汉、藏、朝鲜、蒙古、回、维吾尔、彝、高山等约 30 个民族和东北、西北、西南、江南、中南等地区的民歌、民乐、民间歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐,





设计了“丝绸路上”“美丽的大草原”“学戏曲”等极具民族特色的主题单元。特别设计了集中反映西南各省市音乐文化的单元。这些单元分别选用了苗、彝、傣、瑶、白、羌、侗、藏等少数民族的音乐,选用了四川车灯、四川清音、川剧、秀山花灯、莲湘等非物质文化遗产(音乐)选段,以此凸现民族及地域的音乐文化特色。其他非物质文化遗产作品(如剪纸、服饰等)也在一些单元呈现。

(四)遴选优秀新作,体现时代精神

各册教材均选用了一批最新的优秀音乐作品,增强了教材的思想性、艺术性和时代性。

(五)活动设计丰富,培养实践能力

为了加强培养孩子的创新精神和实践能力,各单元设计了多种形式的编创活动,改进了编创活动的分布与呈现,如低年级的“听一听”“唱一唱”“辨一辨”“敲一敲”,集体舞、律动、编创歌词、编创节奏,中高年级的童话音乐剧、编创短句和设置带主题性的编创活动。

在四、五、六年级安排了主题单元音乐活动,给教师和学生提供了实践活动的空间和平台,如:四年级“各族儿童手拉手”“飘扬吧,队旗”,五年级“相聚北京”“多彩的童年”,六年级“激情飞扬”“理想之光”等。让学生发挥智慧和想象,在教师引导下,小组合作,创造性地开展活动。

特别注意了编创活动与唱歌、欣赏的紧密配合。

介绍音乐知识时,指导学生编创节奏短句、旋律短句。有计划地安排听音、视唱,培养唱(奏)能力,学习评价。

在每学期期末的“音乐园”“蓓蕾初绽”“蓓蕾竞放”等栏目中,提供了多种编创活动的机会。

(六)知识技能,有机呈现

根据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的年段要求,结合唱歌、欣赏教学和编创活动,合理地融入了音乐基础知识和音乐技能,从而更突出音乐学科特点,更符合学生年龄特征,也更有特色和新意。

1. 在音乐知识的学习上,根据学生不同年段的学习特点以及课程标准的年段内容要求,采用不同的呈现方式,循序渐进地引导学生进行学习。例如:在低段教学中,只需要学生对音乐知识进行感知,因此伴随着唱歌、欣赏、音乐活动的内容,采用多种活动形式,引导学生从听觉上去感受声音的强弱、长短、高低,感

知音乐的力度、速度、音色、节奏、节拍以及音乐的情绪、风格等。

2. 依据实践性、创造性、趣味性、艺术性的修订原则,依照学生的年龄特点和课标的年段内容要求,制订出唱歌、演奏、编创活动、识读乐谱的分年段教学目标,随着唱歌、欣赏、音乐活动循序渐进地培养学生的音乐技能。

3. 紧密结合学生的年龄特征和唱歌的学习过程,融入嗓音保健的知识,并在一、三、五年级的《教学参考书》中提供了嗓音保健训练的知识和方法。

4. 重视合唱的训练,在一、二年级结合音乐欣赏,选择了恰当的合唱歌曲,让学生感受合唱的特点和表现力,从三年级开始,每学期都有结合唱歌的合唱歌曲片段或完整的合唱歌曲。

5. 必要的音乐常识均配合音乐作品欣赏教学作了安排。

(七)扩展视野,体现音乐文化的多样性

在弘扬民族音乐文化的基础上,选用了一批世界各国的音乐作品。如:德国、捷克、芬兰、澳大利亚、日本、美国、波兰、朝鲜、法国等国家和地区的音乐,拓展学生视野,让他们感知、体会音乐文化的多样性。

(八)资料丰富,使用方便

每册教材均有选唱歌曲4首和选听曲目3首。在《教学参考书》中对全部选唱和选听作品作了分析、介绍,提供了部分乐曲的谱例,提出了教学建议,一部分主题单元的补充资料中也提供了该单元的选唱选听作品。这为执教教师提供了自由选用教材的空间,利于学生学习,便于教师教学操作,还有助于课外活动的开展。

另外,一至六年级各单元在《教学参考书》中提供了教学案例和补充资料。

《教学参考书》中提供了全部学唱歌曲的钢(风)琴简易伴奏谱(简谱、五线谱对照),以方便教师使用,也有助于业务进修。





本册教材内容一览

一、本册教材内容总览表

单元序号	主题	唱歌	欣赏	活动	器乐	音乐知识
一	田野牧歌	《放牛山歌》 《马兰谣》 《清脆的牧笛》	《我们的田野》 《春》 《牧童短笛》	—	葫芦丝吹奏	换气记号、延长音记号、钢琴
二	神奇的童话	《快乐王子的小船》 《春天的童话》	《想你的365天》 《小红帽》 《糖果仙人舞曲》 《劳动回家转》	—	—	升记号、人声的分类(一)
三	黔岭飞歌	《我是小小芦笙手》 《数莲花》	《苗岭的早晨》 《反排木鼓舞》 《探外婆》	—	—	苗族飞歌、竹笛、降记号、侗族大歌
四	献给爸爸妈妈的歌	《妈妈格桑拉》 《我爱我家》 《爸爸妈妈听我说》	《爸爸的雪花》 《吉祥三宝》	—	—	反复记号、反复跳跃记号、独唱、齐唱、对唱、十六分休止符
五	五洲儿童齐相聚	《“六一”舞曲》 《红蜻蜓》 《大家一起跳起来》	《各国儿童心连心》 《快乐天堂》	—	—	合唱、表演唱、重唱、四三拍
六	快乐的夏天	《欢乐的夏令营》 《我和星星打电话》	《快乐暑假》 《夏夜》 《萤火虫》	—	葫芦丝吹奏	—
蓓蕾初绽	选唱歌曲	《老黑奴》 《打秋千》 《太阳雨》 《赶海的小姑娘》	选听曲目	《云雀》 《采花》 《摘菜调》	音乐故事	《牧童短笛》诞生的故事

二、本册教材唱歌曲目一览表

歌 名	调	拍 子	调 式	音 域
《放牛山歌》	1=G	$\frac{2}{4}$	徵调式	5̣~3
《马兰谣》	1=bE	$\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$	羽调式	6̣~7
《清脆的牧笛》	1=C	$\frac{4}{4}$	大调式	7̣~2̇
《快乐王子的小船》	1=F	$\frac{4}{4}$	小调式	5̣~5
《春天的童话》	1=F	$\frac{2}{4}$	大调式	4̣~1̇
《我是小小芦笙手》	1=F	$\frac{2}{4}$	宫调式	1~6
《数莲花》	1=F	$\frac{2}{4}$	徵调式	5̣~2
《妈妈格桑拉》	1=F	$\frac{2}{4}$	羽调式	6̣~7
《我爱我家》	1=bE	$\frac{4}{4}$	宫调式	5̣~6
《爸爸妈妈听我说》	1=D	$\frac{4}{4}$	大调式	5̣~7
《“六一”舞曲》	1=C	$\frac{2}{4}$	大调式	1~1̇
《红蜻蜓》	1=D	$\frac{3}{4}$	宫调式	5̣~1̇
《大家一起跳起来》	1=F	$\frac{3}{4}$	大调式	5̣~6
《欢乐的夏令营》	1=F	$\frac{4}{4}$	大调式	5̣~6
《我和星星打电话》	1=E	$\frac{2}{4}$	羽调式	6̣~6





三、本册教材欣赏曲目一览表

	曲 名	演唱(奏)形式	备 注
声乐曲	《我们的田野》	领唱、合唱	中国
	《想你的 365 天》	独唱	—
	《小红帽》	独唱	—
	《劳动回家转》	四重唱	—
	《探外婆》	合唱	—
	《爸爸的雪花》	独唱	—
	《吉祥三宝》	对唱	—
	《各国儿童心连心》	合唱	—
	《快乐天堂》	合唱	—
	《快乐暑假》	齐唱	—
	《夏夜》	合唱	—
器乐曲	《春》	小提琴协奏	意大利
	《牧童短笛》	钢琴独奏	中国
	《糖果仙人舞曲》	管弦乐	俄国
	《苗岭的早晨》	笛子独奏	中国
	《萤火虫》	管弦乐	意大利
其他	《反排木鼓舞》	群舞	中国
作曲家		国 籍	
维瓦尔第		意大利	
贺绿汀		中 国	

教师进修窗

识谱知识与视唱练耳

流 韵

第一单元

一、乐理知识

(一)什么是音乐的力度

音乐的力度即音乐的强弱程度。音乐的力度与音乐的内容有密切的关系。力度是用符号、文字或图形标记的。

常用的力度记号有：*pp* *p* *mp* *mf* *f* *ff* < >
很弱 弱 中弱 中强 强 很强 渐强 渐弱

(二)什么是顿音

顿音是音乐中唱(奏)得短促、跳跃的音。在简谱中用“∇”和“▼”标记,后者更短。五线谱中用“·”和“v”标记。

二、视唱练习

(一)简谱视唱

1. 1=C $\frac{3}{4}$

p 5 1 1. 2 | *mf* 3 5 1̇ 6 5 | 6 1 1 2 | 3 - 0 |

mf 3 6 5. 6 | 1̇ 6 5 6 5 3 | 5 3 1 3 2 1 | 1 - 0 ||

2. 1=G $\frac{4}{4}$

f 5 - 1 3 | 5. 6 5 0 | 5 - 1 3 | 2. 7 5 0 | 5 - 1 3 | 5. 6 5 0 | *p* 3 - 4 7 | 2 - 1 0 ||





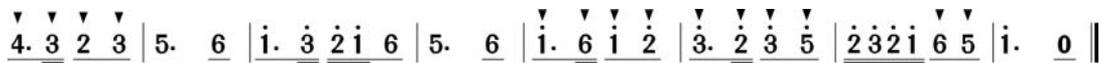
3. 1=F $\frac{4}{4}$

摩拉维亚民歌



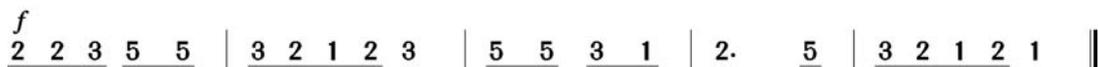
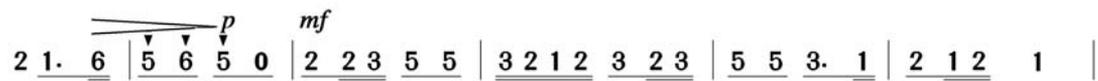
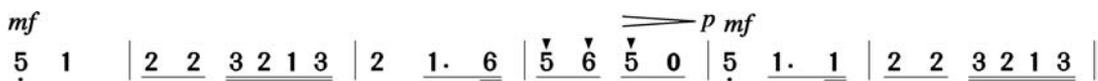
4. 1=A $\frac{2}{4}$

何占豪、陈钢《梁祝》片段



5. 1=G $\frac{2}{4}$

黄银善《阿爸教我吹羌笛》片段



(二)五线谱视唱

1.

捷克民歌《牧童》片段



2.

福斯特《故乡的亲人》



3.

陕北民歌《信天游》



三、练耳(听觉训练)

(一)内容

常见切分节奏的练习。

(二)要求

1. 要抓住切分节奏的典型特点,注重重音的位置,多听、多练。
2. 按照先用手击拍、口念节奏,然后再听的办法反复练习。

(三)节奏练习

1. $\frac{2}{4}$ XX XX | XX XX | XX XX | X X X | XX XX | X - ||
2. $\frac{2}{4}$ X XX | XX X | XX X | XX 0 | X XX | XX X | XX X | XX X ||
3. $\frac{2}{4}$ X XX | XX XX | XX XX | XX X | X XX | XX XX | XX XX | XX XX | X - ||
4. $\frac{2}{4}$ XXXX XX | XXXX XX | XXX XX | X - ||
5. $\frac{2}{4}$ XXX XX | XXX XX | XXX XXX | X - |
XX X XX X | XXX XX X | XXX XX X | X - ||
6. $\frac{2}{4}$ XXX XXX | XXX X | XXX XXX | XXX X
XXX XXX | XXX X | XXX XXX | XX X ||
7. $\frac{2}{4}$ X XX | X X X | X X. | X XX | X - ||
8. $\frac{2}{4}$ X X. | XX X. | X X. | XX X. | X X. | XX X. | X X. | XX X ||
9. $\frac{3}{4}$ XXX X. | XXX X. | XXX X. | X X X | XXX X. | XXX X. | XXX X. | X - X ||

第二单元

一、乐理知识

(一)什么是装饰音

用来装饰旋律的小音符及某些替代旋律型的特别记号叫装饰音。常见的装饰音有倚音、波音、颤音、回音等。

(二)什么是倚音

倚音是装饰音的一种。有长倚音、短倚音、单倚音、复倚音、前倚音、后倚音等。用得最多的是短倚音、前倚音,如 $\overset{\text{w}}{\text{♩}}5$ 。要求将小音符唱(奏)得短而轻,一带而过。

(三)什么是波音

波音是由两个主要音之间加上其上方或下方短辅助音而成。有上波音、下波音、单波音、复波音之分。记在主要音的上方,在唱(奏)时一般要占主要音的时值。如:上波音 $\overset{\text{w}}{\text{♩}}5$ 唱(奏)为 $\underline{\underline{565}}$ ·,下波音 $\underset{\text{w}}{\text{♩}}5$ 唱(奏)为 $\underline{\underline{545}}$ ·。



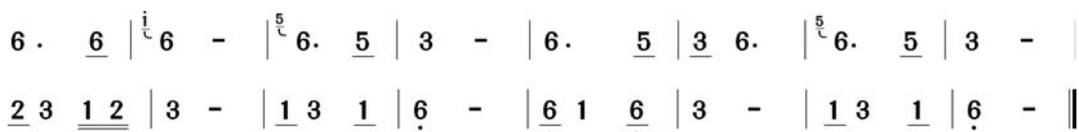


二、视唱练习

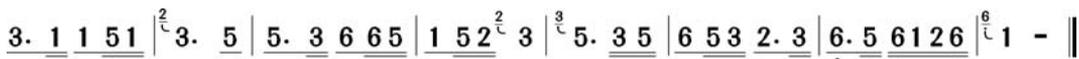
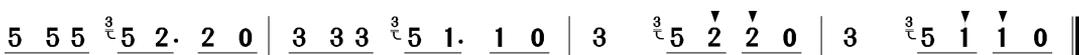
(一) 简谱视唱

1. $1=C \frac{2}{4}$

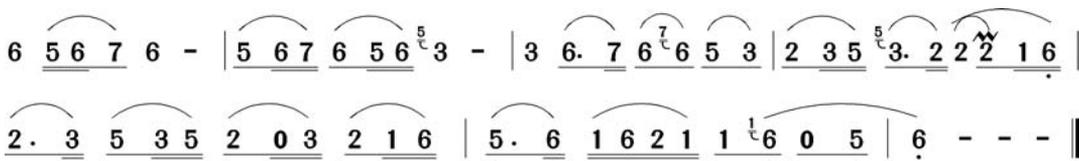
四川民歌《尖尖山》片段

2. $1=C \frac{2}{4}$

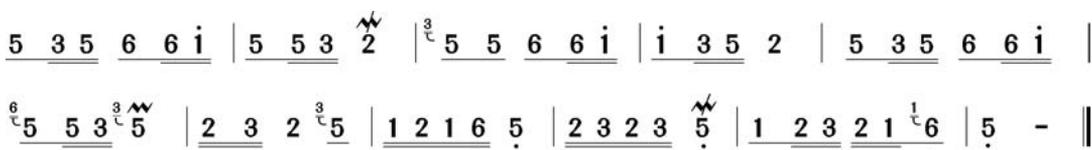
高映华《瑞丽江之歌》片段

3. $1=G \frac{3}{4}$ 4. $1=F \frac{4}{4}$

长征组歌《四渡赤水出奇兵》片段

5. $1=F \frac{2}{4}$

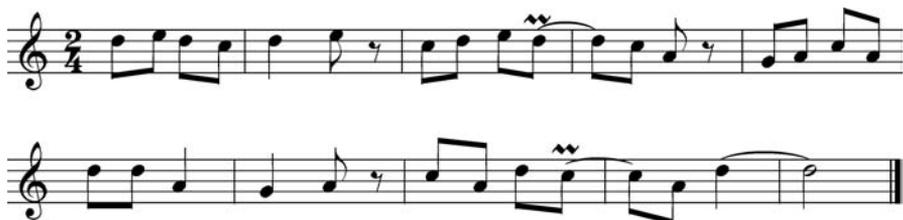
四川民歌《新庄稼调》



(二) 五线谱视唱

1. $1=F \frac{2}{4}$

四川民歌《太阳出来喜洋洋》

2. $1=F \frac{2}{4}$

傅庚辰《映山红》片段





3. $1=F \frac{2}{4}$

陕北民歌《五哥放羊》片段



三、练耳(听觉训练)

(一)内容

和声音程模唱。

(二)要求

1. 老师在琴上弹出两个音后,学生唱出两个音的音高来。模唱时关键是要分辨出下方音和上方音。听准后先唱上方音,后唱下方音,也可以先唱下方音,后唱上方音。

2. 练习可采用以下步骤:

(1)弹出上方音相同的音程,只唱下方音。

(2)弹出下方音相同的音程,只唱上方音。

(3)同时弹出两个音(单音程),要求分别唱出两个音的音高。

(三)和声音程练习

1. $5 \quad 5 \quad \dot{1} \quad \dot{1}$
 $1 \quad 3 \quad 5 \quad 6$
2. $6 \quad 4 \quad 6 \quad \dot{1}$
 $2 \quad 2 \quad 4 \quad 4$

第三单元

一、乐理知识

(一)什么叫变音记号

表示升高、降低或还原基本音级的记号叫变音记号。变音记号标在音符的



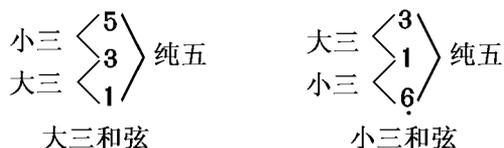


左上方。常用变音记号有：升号“#”，表示升高半音；降号“b”，表示降低半音；还原号“♮”，表示将已升高或降低的音还原到本位置。

变音记号仅对本小节内记号后音高相同的音有效，隔小节无效，但跨小节同音连接的音仍然有效。

(二)什么是和弦

和弦是三个以上的音按照三度或非三度关系的叠置。其中按三度关系叠置起来的三个音构成的和弦叫三和弦，三和弦有大小之分。



二、视唱练习

(一)简谱视唱

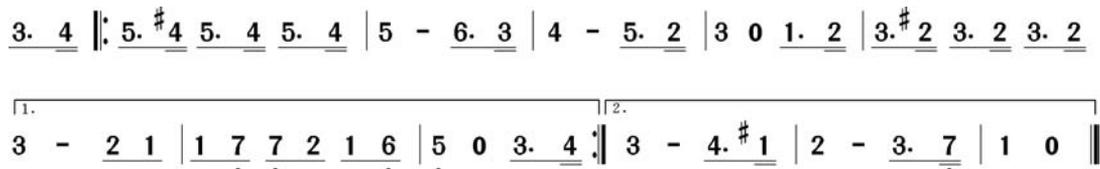
1. 1=F $\frac{4}{4}$

青海民歌《半个月亮爬上来》片段



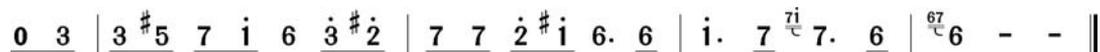
2. 1=G $\frac{3}{4}$

贝多芬《小步舞曲》片段



3. 1=C $\frac{4}{4}$

格里格《索尔维格之歌》片段



(二)五线谱视唱

1.

舞剧《白毛女》片段



2.

陕北民歌



三、练耳(听觉训练)

(一)内容

分解三和弦模唱。

(二)要求

将三和弦分解后在琴上弹出,用母音唱出音高来。只练协和的大、小三和弦。

(三)分解三和弦练习

1 3 5、1^b3 5

1 4 6、1 4^b6

$\dot{1}$ 6 4、 $\dot{1}^b$ 6 4

第四单元

一、乐理知识

(一)什么是调式

按照高低、稳定与不稳定等关系联结起来的几个音所形成一个体系,并以一个音为中心(主音),这个体系叫调式。

(二)什么是大调式

大调式简称大调。由七个音构成,以 do 为主音,do、mi、sol 为稳定音,构成大三和弦,其余各音为不稳定音。大调式的乐(歌)曲比较光辉、明朗。

二、视唱练习

(一)简谱视唱

1. 1=C $\frac{4}{4}$

德国民歌《春天来了》

1. 3 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 - | 4. 5 3 1 | 2 - 1 - | 5 5 4 4 | 3 5 3 2 -
5 5 4 4 | 3 5 3 2 - | 1. 3 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 - | 4. 5 3 1 | 2 - 1 - ||

2. 1=C $\frac{2}{4}$

丹麦民歌《丰收之歌》片段

$\dot{1}$ 5 3 | 1 3 5 | 1 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 4 6 6 6 | 3 5 5 5 | 2 4 3 2 | 1 0
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 7 2 5 | 2 2 | $\dot{1}$ 3 5 | 4 6 6 6 | 3 5 5 5 | 2 4 3 2 | 1 0 ||





3. $1=C \frac{4}{4}$

5. $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{7} 6. 5 \mid 5. \dot{1} 3. 4 3 2 0 \mid 4. 6 5. 4 3. 5 \dot{1}. 7 \mid 6. \dot{1} 7. 6 6 5 0 \parallel$
 5. $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{7} 6. 5 \mid 5. \dot{1} 3. 4 3 2 0 \mid 5. 3 \dot{1}. 7 6. 4 \dot{2}. \dot{1} \mid 7. \dot{1} \dot{2}. 7 \dot{1}. 0 \parallel$

4. $1=C \frac{2}{4}$

格林卡《鲁斯兰与留德米拉》序曲片段

$\dot{1} - \mid \dot{1} 7 \dot{1} 6 \mid 5 - \mid 5 3 1 6 \mid 5 0 5 \mid 2 0 2 4 \mid 3 - \mid 1 - \mid$
 $\dot{1} - \mid \dot{1} 7 \dot{1} 6 \mid 5 - \mid 5 3 1 6 \mid 5 0 5 \mid 2 0 2 4 \mid 3 - \mid 1 - \mid$
 6. $5 \mid 4 3 2 6 \mid 5 - \mid 3 - \mid 6. 5 \mid 4 \dot{2} \dot{1} \mid 7 6 5 4 \mid 3 5$
 $\dot{1} - \mid \dot{1} 7 \dot{1} 6 \mid 5 - \mid 5 3 1 6 \mid 5 0 5 \mid 2 0 2 3 \mid 1 - \parallel$

(二)五线谱视唱

1. 南斯拉夫歌曲《我们是年轻的游击队员》片段



2. 付晶、李伟才《小松树》片段



171

三、练耳(听觉训练)

(一)内容

同时弹奏大小三和弦原位和转位。

(二)要求

1. 要在听好音程的基础上听和弦。原位大、小三和弦的根音到五音都是纯五度。大三和弦的根音到三音是大三度、三音到五音是小三度。小三和弦的根音到三音是小三度,三音到五音是大三度。因此凡听到低音与高音之间是纯五度的必是原位大小三和弦,再认真判断三音与根音、高音是什么关系,即可唱准原位大、小三和弦。

2. 和弦以三度音、五度音为低音的和弦,叫转位和弦。

三和弦除根音外,还有两个音,所以三和弦有两个转位。大、小三和弦转位后低音到高音都是大六度或小六度。第一转位低音到中音为大、小三度,中音到

高音为纯四度。第二转位低音到三音为纯四度，三音到高音为大、小三度，因此凡听到低音至高音超过纯五度的则是转位和弦。注意听出三音与低音、三音与高音的音程关系，即可准确地听好转位和弦的音高。

(三)练习

1 3 5、3 5 $\dot{1}$ 、5 $\dot{1}$ $\dot{3}$
 $\underline{\dot{6}}$ 1 3、1 3 $\underline{\dot{6}}$ 、3 $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$
 5 7 2、7 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ 、2 5 7

第五单元

一、乐理知识

什么是小调式

小调式简称小调。由七个音构成，以 la 为主音，la、do、mi 为稳定音，构成小三和弦，其余各音为不稳定音。小调式的乐(歌)曲比较柔和。

二、视唱练习

(一)简谱视唱

1. $1=G \frac{4}{4}$

日本歌曲《四季歌》

3 3 2 1 2 1 $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ - | 4 4 3 2 1 2 4 | 3 - - - |
 4 4 3 2 4 | 3 $\underline{\underline{3}}$ 1 $\underline{\underline{6}}$ 1 | $\underline{\underline{7}}$ 3 2 1 $\underline{\underline{7}}$ 1 | $\underline{\underline{6}}$ - - - ||

2. $1=G \frac{3}{4}$

俄国歌曲《我们举杯》片段

$\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ | 1. $\underline{\underline{\dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ | 1 1 1 | 3. $\underline{\underline{2}}$ 1 | 2 2 2 | 5. $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{3}}$ 2 | 3 - - | 3 0 0 |
 $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | 5. $\underline{\underline{4}}$ 3 | 4 3 2 | 1. $\underline{\underline{\dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ | 4 3 2 | 3 1 2 | $\underline{\underline{6}}$ - - | $\underline{\underline{6}}$ 0 0 ||

3. $1=G \frac{2}{4}$

意大利民歌《啊！朋友》

0 $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ | 1 $\underline{\underline{6}}$. | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ | 1 $\underline{\underline{6}}$. | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ | 1 $\overset{71}{\underline{\underline{7}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | 1 $\overset{71}{\underline{\underline{7}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | 3 3 |
 3 2 3 | 4 4. | 4 6 5 4 | $\underline{\underline{6}}$ 3. | 3 3 2 1 | $\underline{\underline{7}}$ 3 | 1 $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{6}}$ 0 ||

4. $1=G \frac{2}{4}$

冼星海《在大行山上》片段

3 | $\underline{\underline{6}}$. $\underline{\underline{7}}$ | 1. $\underline{\underline{6}}$ 3 | 3 - | 3 3 | 2. 1 | $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ | 3. $\underline{\underline{2}}$ 1 $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{6}}$ 1 | $\underline{\underline{6}}$ 0
 1 $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ 0 | 5 $\underline{\underline{5}}$ 4 | 3 $\underline{\underline{3}}$ 0 | 2 2 1 | 3 3 | $\underline{\underline{1}}$ 3 1 | 2 $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{6}}$ 0 ||





(二)五线谱视唱

1. 波兰歌曲《客人来了》片段



2. 朝鲜歌曲《血海》片段



三、练耳(听觉训练)

(一)内容:节奏综合练习

(二)要求

1. 在掌握了各种常见的节奏型的基础上,再作综合性的节奏练习。
2. 注意每条练习中的主要节奏型是什么,其他的又是些什么样的节奏及前后句子的异同等。

173

(三)节奏练习

$$1. \frac{2}{4} \quad \underline{x \cdot} \quad \underline{x} \quad | \quad x \quad x \quad | \quad \underline{x \cdot} \quad \underline{x} \quad | \quad x \quad x \quad | \quad x \quad \underline{x \ x} \quad | \quad \underline{x \ x \cdot} \quad | \quad \underline{x \cdot} \quad \underline{x} \quad | \quad x \quad x \quad ||$$

$$2. \frac{4}{4} \quad x \quad \underline{x \ x} \quad \underline{x \ x \ x} \quad x \quad | \quad x \quad - \quad - \quad x \quad | \quad x \quad \underline{x \ x} \quad \underline{x \ x \ x} \quad x \quad | \quad x \quad - \quad - \quad - \quad ||$$

$$3. \frac{4}{4} \quad \underline{x \ x \ x \ x} \quad \underline{x \ x \ x \ x \ x} \quad | \quad \underline{x \ x \ x} \quad \underline{x \ x \ x \ x \ x \ x} \quad | \quad \underline{x \ x \ x \ x \ x} \quad \underline{x \ x \ x \ x \ x \ x} \quad | \quad x \quad x \quad x \quad - \quad ||$$

$$4. \frac{2}{4} \quad \underline{x \cdot} \quad \underline{x \ x \ x} \quad | \quad \underline{x \cdot} \quad \underline{x \ x} \quad | \quad \underline{x \ x \ x} \quad \underline{x \ x} \quad | \quad x \quad - \quad | \quad \underline{x \cdot} \quad \underline{x \ x \ x} \quad | \quad \underline{x \cdot} \quad \underline{x \ x \ x} \quad | \quad \underline{x \cdot} \quad \underline{x \ x \ x} \quad | \quad x \quad - \quad ||$$

$$5. \frac{2}{4} \quad \underline{x \ x \ x \ x} \quad \underline{x \ x \ x} \quad | \quad \underline{x \ x \ x} \quad \underline{x \ x \ x} \quad | \quad x \quad - \quad | \quad \underline{x \ x \ x \ x} \quad | \quad \underline{x \ x \ x} \quad | \quad \underline{x \ x \ x \ x} \quad \underline{x \ x \ x} \quad | \quad x \quad - \quad ||$$

第六单元

一、乐理知识

什么是五声调式

按照纯五度关系由 do、sol、re、la、mi 五个音构成的调式叫五声调式。这五个

音依次定名为宫、徵、商、羽、角。

1 5 2 6 3
宫 徵 商 羽 角

将这五个音按高低顺序排列为：

1 2 3 5 6
宫 商 角 徵 羽

五个音分别作为主音，构成不同的调式，即宫调式、商调式、角调式、徵调式、羽调式。

二、视唱练习

(一)简谱视唱

1. $1=D \frac{2}{4}$

东北民歌《青年参军》

$\dot{1} \dot{1} 5 6 \mid 5. \underline{6} \mid \dot{1} \dot{1} 5 6 \mid 5 - \mid 3 5 \underline{6 5 6} \mid \dot{1} \dot{1} 6 5 \mid 5 3 2 3 \mid 5 3 5$
 $6 5 \underline{6 5 6} \mid \dot{1} \dot{1} 6 5 \mid 3 3 \underline{6} \mid 5 6 5 3 \mid 2 1 2 2 \mid 0 5 3 \mid 2 5 3 2 \mid 1 1 2$
 $1 - \mid 6 5 \underline{6 \dot{2}} \mid \dot{1} 6 5 3 \mid 2 1 2 2 \mid 0 5 3 \mid 2 5 3 2 \mid 1 1 2 \mid 1 - \parallel$

2. $1=F \frac{3}{4}$

《在一起》片段

$\underline{5} \underline{1 1} 3 1 3 \mid 5 3 5 3 1 3 \mid \underline{5} \underline{1 1} 3 1 3 \mid 1. 3 1 5.$
 $\underline{5} \underline{1 1} 3 1 3 \mid 5 3 5 3 1 3 \mid \underline{5} \underline{1 1} 3 1 3 \mid 5 3 5 3 1. \parallel$

3. $1=G \frac{2}{4}$

陕北民歌《揽工人儿难》

$1 2 5 3 \mid 2 - \mid 5 3 2 \mid 1 2 1 \underline{6} \mid 5 - \mid 1 2 2 \mid 5 3 2$
 $1 2 1 \underline{6} \mid 5 - \parallel 1 1 1 5 \mid \underline{6} 1 \underline{6} 5 \mid 5 \underline{6} 5 3 \mid 2 - \parallel$

4. $1=G \frac{2}{4}$

四川民歌《数蛤蟆》

$5 3 5 3 \mid 5 1 2 \mid 5 3 5 3 \mid 5 1 2 \mid 5 3 5 3 \mid 1 2 3 2. 1 \mid$
 $\underline{6} \underline{1 6} 1 2 \mid 1 \underline{1 6} 5 \mid \underline{3 5 2 3} 5 \mid 3 1 2 \mid \underline{3 5 2 3} 5 \mid 3 1 2 \parallel$

5. $1=G \frac{2}{4}$

江苏民歌《一粒下土万担收》

$\parallel: 3 3 3 5 \mid \dot{3} \dot{3} \underline{2} \mid \dot{1} \dot{1} 6 5 \mid \underline{6 5} 3. \mid \overset{1.}{6 \dot{1} \dot{1} 6} \mid 6 \dot{1}$
 $5 6 5 3 \mid 3 - \parallel: \dot{1} 3 \mid \dot{1} \underline{2} \dot{1} \mid 5 6 5 3 \mid 3 - \parallel$

6. $1=G \frac{2}{4}$

陕北民歌《天心顺》

$5 2 \mid 5 5 2 \mid 5 2 5 \mid 1 \underline{6} 5 \mid 5 5 \dot{1} \dot{1} \mid 5 1 2 3 \mid 2 \underline{6} 1 \underline{6} \mid 5 - \parallel$





7. $1=G \frac{4}{4}$

山西民歌《交城山》片段

5 4 3 6 3 2 | 5 2 3 5 6 5 1 7 6 | 5 7 2 3 5 1 7 6 | 5 6 2 1 5 - ||

8. $1=F \frac{4}{4}$

绥远民歌

6 5 3 6 5 3 | 6 6 5 6 - | 6 5 3 6 5 3 | 2 2 1 2 - |
3 3 5 6 1 6 5 | 3 3 5 1 - | 3 3 3 2 1 | 6 6 5 6 - ||

9. $1=F \frac{2}{4}$

云南民歌《采茶调》

1 1 6 5 | 1 6 1 2 | 3 - | 3 5 3 | 2 3 2 1 6 5 | 1 -
1 6 3 5 | 2 3 5 2 1 | 6. 5 | 1 6 2 1 | 6 6 1 6 5 | 6 - ||

(二)五线谱视唱

1.

台湾民歌《台湾岛》片段



2.

江西民歌《八月桂花遍地开》



3.

陕西民歌《揽长工》



4. 东蒙民歌



5. 四川民歌《栽秧歌》片段



6. 四川民歌《康定情歌》



三、练耳(听觉训练)

(一)内容

旋律短句的记忆和模仿。

(二)要求

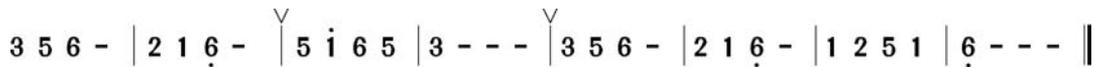
老师弹出旋律短句,学生用“啦”模仿出来,也可用唱名模仿。

(三)练习

1.变换终止的重复手段,即两个乐句的开始相同,终止不同。

$1=D \frac{4}{4}$

内蒙古民歌



2.第二乐句重复第一乐句时,除终止不同外,节奏也有少许变化。

$1=C \frac{2}{4}$





第七单元

一、乐理知识

(一)什么是调号

调号是指定乐(歌)曲主音高度的符号。简谱与五线谱的调号是不一样的。

简谱中用**1=C**或**1=G**等符号,标记在乐(歌)曲名的左上方。

五线谱中的调号是标记在紧靠谱号右边的升降记号。(C大调及a小调无升降记号。)

如以G音作“do”,按自然大音阶中的全音、半音关系向上排列,应升高“F”音(对照键盘即可看出),将升号记在谱号后面的“F”音(高音谱表第五线)上,则为G大调(或e小调)调号。

如以F音作为“do”,按自然大音阶中的全音、半音关系向上排列,应降低“B”音(对照键盘即可看出),将降号记在谱号后面的“B”音(高音谱表第三线)上,则为F大调(或d小调)调号。

(二)唱名法

常用的唱名法有固定唱名法和首调唱名法两种。(简谱不存在两种唱名法)

固定唱名法是指无论以何音为主音,乐谱调号如何变化,均以C大调唱名位置(高音谱表下加一线)为do。

首调唱名法是指do的位置因调而异,即D调D唱do,F调F唱do,依此类推。

本书视唱全部采用首调唱名法。

二、视唱练习

(一)一个升号调的练习

1.



2.

四川车灯

Musical score for '四川车灯' (Sichuan Car Light). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of five staves of music. The melody is characterized by eighth and quarter notes, with some triplet rhythms. The piece concludes with a double bar line.

(二)一个降号调的练习

1.

贝多芬《欢乐颂》

Musical score for '贝多芬《欢乐颂》' (Beethoven's 'Ode to Joy'). The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 4/4. It consists of three staves of music. The melody is a simple, ascending line of quarter notes, followed by a descending line.

2.

湖北民歌

Musical score for '湖北民歌' (Hubei Folk Song). The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. It consists of two staves of music. The melody features eighth and quarter notes, with a characteristic folk-like feel.

(三)两个升号调的练习

1.

Musical score for '两个升号调的练习 1'. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 2/4. It consists of one staff of music. The melody is a simple line of quarter notes.

2.

Musical score for '两个升号调的练习 2'. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 2/4. It consists of one staff of music. The melody is a simple line of quarter notes.





(四)两个降号调的练习

1. 江西民歌

2. 江苏民歌

三、练耳(听觉训练)

旋律短句的记忆和模仿。

1. 两句的音不同,但节奏基本相同。

1=C $\frac{2}{4}$

i i 2 2 | 3 2 i 6 | i 2 i 6 5 | 3 5 3 2 | 3 2 3 5 5 | i 6 i 5 | 3 2 3 6 5 | 3 2 3 1 ||

2. “起”“承”“转”“合”构成的 4 个小乐句的乐段。

1=C $\frac{2}{4}$

5 5 5 | 3 3 5 | 5 i 6 5 | 5 - | 6 5 6 5 | 3 2 | 3 2 1 1 | 2 - |
1 3 3 3 | 3 3 | 3 5 2 5 | 5 - | 2 3 2 3 | 5 6 5 2 | 3 2 3 2 | 1 - ||

儿童嗓音训练

流 韵

一、培养正确的歌唱呼吸

歌声都是由气息吸入肺部,在横膈膜、肋肌等的控制下,经气管、支气管冲击声带振动而发声,经过喉腔、咽腔、口腔及鼻腔、头腔和胸腔共鸣,根据不同的歌唱发声要求和歌唱技巧的调节、美化、扩大及唇、齿、舌、喉的灵活运用,才形成优美、动听的歌声。这就是歌声形成的全过程。

气息是歌唱发声的原动力,是歌唱的基础。没有气息就不能发声。没有良好的呼吸方法来控制和运用气息,就不可能有优美悦耳的歌声。

气息直接影响歌唱的音准、音质。歌唱中的许多毛病往往都是由于歌唱者缺乏正确的歌唱呼吸方法而引起的。

一切演唱技巧和歌曲的艺术处理,如速度变化、力度变化、连音、顿音或旋律的流畅、婉转,情绪的欢乐、悲伤、愤怒、哀怨,都与呼吸的运用有着密切的关系。

呼吸是人们的生活本能,是维持生命的生理运动。歌唱的呼吸与说话时的呼吸及维持生命的生理运动的呼吸,虽在原理上一样,但却要复杂得多。

生活中的呼吸多为胸式呼吸,儿童的呼吸主要就是这种。它不是理想的歌唱呼吸方法。因为这种呼吸在歌唱中会出现双肩提起的吸气和胸部塌陷的呼气,发出的声音紧,易疲劳沙哑,唱高音会刺耳。因此,中外都否定这种方式。

在多种多样的歌唱呼吸方法中,通过中外歌唱家们数百年的艺术实践、经验总结,认为“胸腹联合呼吸方法”是最理想的歌唱方法。它的特点是:

吸气时,横膈膜下降,使胸腔底部向下伸展,同时两肋向周围扩张,空气由鼻口吸入肺,使胸腔全面扩大,自然挺起,人们将这种吸气的感觉比喻为“闻花香”。

吸气的就时间而言有快、慢之分,就容量而言有多、少之分。一些歌唱家总结本人和别人的演唱经验,将吸气方法和特点归纳,提出了“闻”“喘”“补”“偷”4个字。

闻

吸气慢而多,鼻孔吸气。多用于具有舒展、宽广或思念情绪特点的歌曲,慢速或中速。常用在歌曲开始和紧接过门后的吸气时。

喘

吸气快而多,常为鼻、口同时吸气。多用于号召、奋起等内容或激昂、悲愤时。

补

吸气慢而少,鼻孔吸气。常用在情绪连贯不断又需要吸气时,可补进一点儿气,使后面的歌唱维持饱满状态。





偷

吸气快而少,多用口、鼻同时吸气。多用在字多、速度较快时。

可见吸气不单是歌唱的动力,它还是表情的一种手段。而呼气在歌唱中更是与歌曲的内容、感情表达密不可分。

呼气时,胸肋尽量保持吸完气时的状态。膈肌不要马上收缩,而要保持到用气结束时,胸部才回到吸气前的状态。

这种呼吸方法,在开始练习时是比较困难的,教师首先要有耐心,从而针对儿童的具体情况,以生动形象的办法,逐步通过练习来实现。

呼气的方法可形象地归纳为“揉气”“送气”“提气”“沉气”“弹气”“顿气”“停气”“收气”多种。

揉气

优美、抒情、悠扬的速度较慢的歌曲、乐句均可将气有控制地慢慢向外揉出。

送气

热情、豪放的歌曲,演唱时气流加快,流量增大,上下贯通。

提气

提气是利用腹肌的力量向上顶气,可用于高亢、奔放的曲调,唱高音。

沉气

高音转入低音时,低音区或内在庄严的情绪时,气息下沉,呼吸支点上移,腹肌稍放松,即可有低音胸腔共鸣。

弹气

气用得少而有弹性,呼吸支点略向上,与咬字紧密配合,多用于一字一音,与字头结合,情绪常欢快跳跃。

顿气

顿气往往起着装饰和美化唱腔的作用。戏曲中的“嗖”音,四川清音中的“哈哈腔”就是顿气唱的。较快速度的民歌中的衬词常用顿气唱。

停气

停气是在气的流动过程中突然停住,不换气,然后继续唱,常用于情绪转换或强调某乐句字音时。

收气

收气一般在歌曲结束时和句末常用。表现逐渐远离的情景和内在感情。收气时要降低气压、减少气流量和流速,给人以余音回荡之感。

呼吸练习的方法含无声练习、有声练习、无声与有声相结合的练习。要强调说明的是:无声呼吸练习的主要目的是帮助学习者寻找呼吸的感觉,不宜练得过多,时间也不宜过长,以免与有声练习脱节,造成僵硬和不自然。

1. 缓吸缓呼

用鼻以闻花香的感觉,舒缓地吸入气息,感觉胸廓展开,肩部放松,深沉于腰腹间肌肉群上。

保持吸气状态(短暂)。在保持吸气的状态下,用腹肌、横膈膜控制,以缓慢吹灰的感觉均匀地呼气。

2. 缓吸急呼

用鼻以闻花香的感觉,舒缓地吸入气,感觉同上缓吸缓呼。

保持吸气状态(短暂),用腹肌、横膈膜控制,急速而有弹性的抽缩动作,以短促吹灰的感觉(或用力吐痰的动作)呼气。

3. 急吸缓呼

用吃惊的感觉急速吸气。呼气感觉同缓吸缓呼。

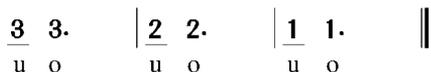
4. 顿音下行练习



说明:

- (1)每个音都要唱得短促,有弹性。
- (2)每个音唱完后都要快速换气。
- (3)始终保持腹、肋、胸廓的自然状态。

5. 中速 $\frac{2}{4}$



说明:

- (1)运用无声呼吸练习的特点。
- (2)注意母音清楚、准确。
- (3)在自然声区练习。

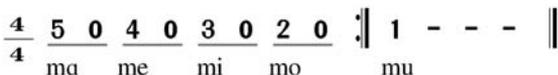
二、歌唱基本技能训练

断音

断音又称“跳音”。断音练习是训练气息、发声、共鸣协调配合,锻炼横膈膜的弹性,体会横膈膜控制气息发声的练习。在自然声区训练的整个阶段都应坚持断音训练。

断音须依靠有弹性的气息运动,由横膈膜和腹部伸缩,做一紧一缩的动作,其工作的肌肉有弹性,口和咽部一张一开时,横膈膜和腹部即做急速有力的收缩,将气息送出,口腔后部位置抬高,气息依横膈膜和腹部的动作往上向咽鼻上射出。以此来代替咽喉各部肌肉的活动,从而维持声音的持久性。

练习如:



注明：

- (1)可上、下半音移动练习。
- (2)各母音发音要准确清晰。
- (3)前4个音可根据需要反复练习。

$$\begin{array}{c} \text{2} \\ \text{4} \end{array} \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|c} \overset{\vee}{1} & \overset{\vee}{5} & \overset{\vee}{5} & \overset{\vee}{5} & \overset{\vee}{5} & \overset{\vee}{4} & \overset{\vee}{3} & \overset{\vee}{2} & \overset{\vee}{1} & \overset{\vee}{5} & \overset{\vee}{5} & \overset{\vee}{5} & \overset{\vee}{5} & \overset{\vee}{4} & \overset{\vee}{3} & \overset{\vee}{2} & 1 - \parallel \end{array}$$

ha ha

说明：

- (1)在自然声区练习。
- (2)声音短促灵活,各音之间音断气连。
- (3)始终要有打哈欠的感觉。

连音

连音即“圆连音”。连音练习是训练从一个音过渡到另一个音时,既要“音高”准确,又要音色圆滑,上下连贯、均匀,不要使之中断。细致柔滑的连音,能增加旋律的微妙感。

要有良好的连音唱法,必须先将肌肉放松,使之柔软,再找到准确共鸣的位置,用温柔的气息,慢慢地向口鼻运送。唱完一音转入后一音时,前一音的尾音须继续带到后一音去,当后一音起唱时这个尾音方完毕。唱连音乐句时,应注意到音量强弱的变化,这样在旋律上会更有意味和色彩。

请注意,下行音阶连音比上行容易,在练习时应重视。这个时候,横隔膜的控制气息更为重要。

183

2. 练习如：

$1=C \rightarrow B \frac{3}{4}$ 稍慢

$$\begin{array}{c} \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{2} \quad \overset{\vee}{1} \quad \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{2} \quad \overset{\vee}{1} \parallel \\ \text{mi} \quad \text{ma} \\ \text{li} \quad \text{la} \end{array}$$

$1=C \rightarrow E \frac{4}{4}$ 中速

$$\begin{array}{c} \overset{\vee}{1} \quad \overset{\vee}{2} \quad \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{4} \quad \overset{\vee}{5} - \quad \overset{\vee}{5} \quad \overset{\vee}{4} \quad \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{2} \quad \overset{\vee}{1} - \quad \overset{\vee}{1} \quad \overset{\vee}{2} \quad \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{4} \quad \overset{\vee}{5} \quad \overset{\vee}{4} \quad \overset{\vee}{3} \quad \overset{\vee}{2} \quad | \quad 1 - - - \parallel \\ \text{l} \ddot{\text{u}} \quad \text{l} \ddot{\text{u}} \quad \text{l} \ddot{\text{u}} \\ \ddot{\text{u}} \quad \ddot{\text{u}} \quad \ddot{\text{u}} \end{array}$$

说明：

- (1)注意柔和、圆滑连贯。
- (2)按换气标记换气。
- (3)力度统一,不要随音高的变化改变音量。

断音与连音可以结合练习,这样既能较快地掌握唱连音时气息的运用,又能克服唱断音用气过猛、唱连音发音硬直的毛病。

3. 练习如：

1 = C $\frac{4}{4}$ 中速

1	0	3	0	5	0	i	0		5	6	5	4	3	2	1	
a	a	a	a								mai					

说明：

- (1)用膈肌推气唱出4个顿音，一音换一口气。（快速换）
- (2)第二小节的连音要有气息控制地发出柔和、圆滑、连贯的音。
- (3)“mai”音在发a时，口腔开合度到十分之七即可，过渡到“i”时，上下腭合拢到十分之三。

4. 练习如：

1=C → $\flat E$ $\frac{2}{4}$ 中速

5	5	5	5		5	6	5	∨		4	4	4	4		4	5	4	∨
la	la	la	la	la la la				la la la la				la la la						
3	4	3		2	3	2	∨		1	3	5	3		1	-			
la	la	la	la la la				la											

说明：

- (1)顿音要唱得短促、跳跃、有弹性，各音要均匀，并注意音准。
- (2)每两小节换一口气，尽可能平稳，快速换。
- (3)最后两小节要在横膈膜控制下柔和、圆滑地唱出，声音不要发虚，而要实在。

波音、倚音、滑音的训练

因歌曲的风格、感情、语言和旋律的不同，在歌唱中往往需要颤音、波音、滑音、顿音、倚音等特殊技法。其中有的技法已结合前面的内容通过练习作了介绍，这里仅择其几种简介。

波音有上波音（顺波音） \sim ，如 $\overset{\sim}{1}$ （唱为 $\underline{121}$ ）；下波音（逆波音） $\underset{\sim}{1}$ （唱为 $\underline{171}$ ）。

唱波音时，喉部肌肉要放松，借助舌根部位的迅速动作，帮助声带对发声音符的升降进行控制，幅度要小。

倚音是置于本音之前的小音符（也有置于本音后的），如 $\overset{e}{5}$ 、 $\overset{se}{5}$ 。

唱倚音时，用鼻腔共鸣，喉部肌肉要柔软，小音符要唱得轻。

滑音有下滑音，如 $\overset{\curvearrowright}{i}$ （或 $\overset{\curvearrowright}{i}$ ），上滑音，如 $\overset{\curvearrowleft}{5}$ （或 $\overset{\curvearrowleft}{5}$ ）。

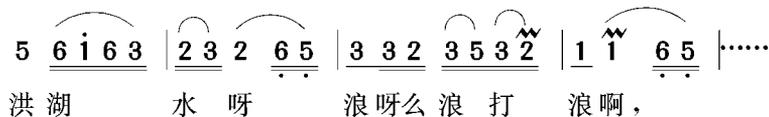
唱滑音时，所发音符在原有发声控制中以很快的速度在音阶里向下（上）滑动形成。运用滑音时，应注意头腔共鸣位置的保持，以保证发声统一。



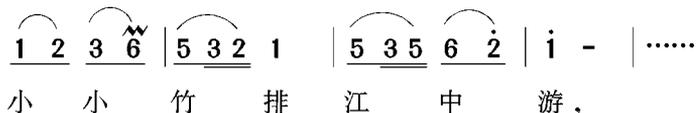


5. 练习如:

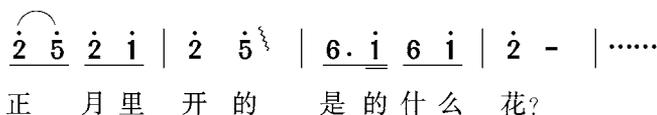
(1) $1=E \frac{2}{4}$ (歌曲《洪湖水浪打浪》片段)



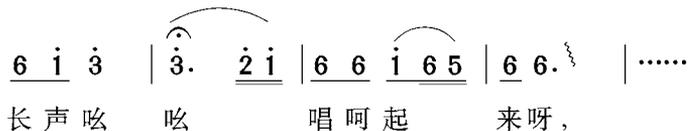
(2) $1=C \frac{2}{4}$ (歌曲《闪闪的红星》片段)



(3) $1=G \frac{2}{4}$ (民歌《对花》片段)



(4) $1=C \frac{2}{4}$ (歌曲《好久没到这方来》片段)



(5) $1=E \frac{4}{4}$ (歌曲《四渡赤水出奇兵》片段)



力度变化

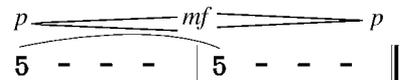
歌唱发声中声音的强、弱、渐强、渐弱,是歌唱的重要技能之一。

我们知道,歌唱发声的音量强弱是声带振动时的开合幅度所决定的,而声带的开合幅度又是取决于呼吸气息发声时的作用力度。即当发声气息作用力大时,声带接受的振动动力就大,声带振动时开合的幅度就大,从而形成的发声音量就强。同样的原理,当发声气息作用声带的力度较小时,声带接受的振动动力也较小,声带发声时的开合程度也较小,从而发声的音量也比较弱。因而,力度变化的训练,实际上就是呼吸器官控制气息能力的训练。

这里必须强调的是,声音的高低和声音的音量(强弱)是两个截然不同的概念。声音的高低取决于振动时的频率,音量的强弱取决于振动时的幅度,两者不可混为一谈。

6. 练习如：

$1=C \rightarrow E \frac{4}{4}$ 中速稍慢

p 

5 - - - | 5 - - - ||

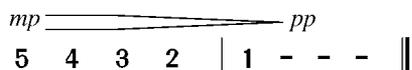
ma
mi

说明：

- (1)用缓吸缓呼练习。
- (2)保持膈肌和腹部对气息的控制，尤其是渐弱时，更需控制，防止泄气现象。
- (3)注意口形。“ma”的开口不宜太大。

7. 练习如：

$1=C \rightarrow E \rightarrow C \frac{4}{4}$ 中速稍慢

mp 

5 4 3 2 | 1 - - - ||

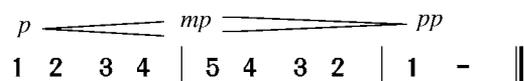
ma me mi mo mu
la le li lo lu

说明：

注意用横膈肌控制好气息，唱完后才恢复常态。

8. 练习如：

$1=C \rightarrow E \rightarrow C \frac{2}{4}$ 中速

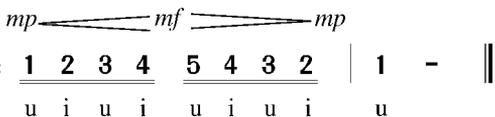
p 

1 2 3 4 | 5 4 3 2 | 1 - ||

u i u i u i u
bo ie bo ie bo ie bo

说明：

- (1)“u”音比较暗，“i”音明亮靠前，两音交替时要注意发音准确，不能含混。
- (2)上行不要渐快，下行不要渐慢。
- (3)“bo”音不要唱成顿音。

(4)此练习唱得较好以后，可练习以下唱：

三、歌唱共鸣的应用

歌唱的共鸣主要是腔体的共鸣。人体的共鸣腔主要有胸腔、咽腔、口腔、鼻腔(头腔)。





在歌唱中,几个共鸣腔体都要用,极少由一个共鸣腔单独发生作用,一般是混合共鸣,主导作用的共鸣腔为咽喉腔。

高声区是偏重鼻腔(头腔)共鸣效果的谐和共鸣。具有高昂、挺拔、辽阔的主体感。

中声区是各部位共鸣效果较为均匀的谐和共鸣。具有亲切、自然延伸的主体感。

低声区是偏重胸腔共鸣效果的谐和共鸣。具有深沉、浑厚的立体感。

只有各共鸣腔的混合,完整而统一的立体效果,才能产生艺术的美感。

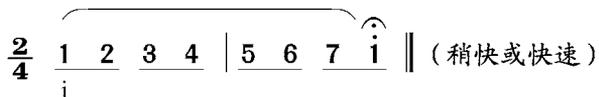
音量的变化,是歌唱发声重要的表现手法之一。强、弱、渐强、渐弱都是必需的技能。强音,要发挥整个共鸣腔体的共振作用。盲目地追求强的效果是对歌唱的一种偏见,不是歌唱的艺术表现;轻声同样要有高位置、集中、靠前、深厚和丰满的发声效果,这些都是和共鸣不可分的。

短促的声音容易保持共鸣,延长的声音不易保持共鸣;强的声音较易掌握共鸣,弱的声音不易掌握共鸣。同样,音色的刚柔、明暗等也都和共鸣直接相关。这些,都要在练习基本功的时候仔细琢磨、体会,针对学习者的具体情况,选用恰当的方法和练习逐步解决,任何时候都不能过急,尤其是对儿童更不能操之过急。

头腔共鸣即鼻腔共鸣,包括鼻腔、鼻咽腔、鼻窦等。正确的鼻腔共鸣,歌者头部有振动感,因此声乐界称为头腔共鸣。(其实脑内并无腔体)

人们所说的头腔,实际上是指鼻腔上方的额窦、蝶窦。体会它的位置,可用以下练习:

187



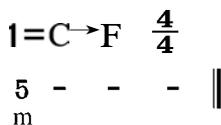
发声时,在眉心部位可以感觉到轻微的振动。

鼻腔共鸣不是鼻音,而是声波在鼻腔所产生的共振效果。可以感觉到在鼻梁上部位有明显的振动,共鸣效果越强,其振动的感觉也越强;共鸣的效果越弱,其振动的效果也越弱。

在发高音的时候,鼻腔(头腔)共鸣用得较多。这时将软口盖(软腭至上腭的后半部)正常地提起来,成略带穹形的状态,可发出宽厚明亮的好声音。

以下练习有助于感觉鼻腔共鸣。

1. 练习如:



说明:

- (1)上下唇自然闭上,上下牙略分开。
- (2)声音从鼻腔通道产生共鸣,气息从鼻孔出来。

(3)先用 *mp* 音量感受,再稍增大音量。

2. 练习如:

$1=D \rightarrow A \quad \frac{2}{4}$

$\overbrace{1 \ 2 \ | \ 3 \ 2 \ | \ 1 \ - \ | \ 1 \ 0 \ ||}$
m

说明:

- (1)嘴唇稍打开,呈一条细缝。
- (2)打开下颌骨,提起软腭呈穹形。
- (3)气不必吸得过多,音量不要求太大。
- (4)中速。

口腔共鸣包括口腔、口咽腔和喉腔共鸣。歌唱中音的共鸣作用主要是在口腔系统。

口腔共鸣是气息作用于声带产生的声音和泄出的气息,经过口腔的共鸣空间所形成的共振效果。共振时,可以感觉到口腔部位声音饱满,感觉越强效果越趋饱满。体会口腔共鸣,可从听觉上仔细辨别声音是否饱满、集中。但必须指出,如果发声时的集中力点没有控制在上门齿根,则会使声音与气息在口腔内回旋,嘴里像含着一个大橄榄,声音含混,严重妨碍谐和共鸣的美感和咬字的清晰。这种声音包在嘴里的现象一定要避免。

3. 体会正确的口腔共鸣可用以下练习:

$1=C \rightarrow \flat B \quad \frac{3}{4}$

$\overbrace{3 \ 2 \ \hat{1} \ | \ 3 \ 2 \ \hat{1} \ ||}$
o o

说明:

- (1)o音的着力点在满口。
- (2)稍慢。节奏可稍自由。

$1=C \rightarrow G \quad \frac{5}{4}$

$5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ | \ 5. \ \underline{4 \ 3 \ 2 \ 1} \ - \ ||$
u ü a e i o

说明:

(1)练习的重点是唱好“o”。“o”音从“5”逐级下行至“1”,但口形不变。要唱得饱满。

(2)“u”“ü”“a”“ei”要发音准确,转换自如。

(3)第一小节后可换气。

(4)中速。*mf* 音量练习。

舌的正确状态非常重要,虽然它不是腔体,但它的状态直接影响着咽腔共鸣、口腔共鸣。

舌的前部、后部或整体,都很容易形成圆形、堵塞口腔。它的最佳位置和形





状是发“a”音的状态。即舌尖轻微触到下齿后边,平放在口底,而且最好在舌的中心有一条沟,一直延伸到后部。

因此,我们对舌在发声中的作用不能小看。

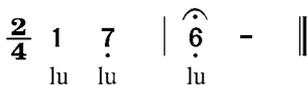
胸腔共鸣包括气管、支气管和整个肺部。在低音区的发声中对胸腔共鸣的要求甚高。无论是在气息充满肺脏时,还是在因歌唱空气流出而空气量减少时,都必须保持胸腔的扩张状态,这种状态是胸腔共鸣最好效能的状态。胸腔共鸣空间体积较大,且处于较低的位置,其共鸣效果厚实、低沉,可以感觉到前胸部位在发声中有明显的振动。

体会胸腔共鸣感觉时,可先以气息保持控制好胸腔,然后以大量的气息均匀稳定地冲击声带做叹息式的发声。

唱低音时共鸣区主要是胸腔。这时,喉器需要下降一些,使它更靠紧气管。有人认为应该压着舌根,咧着嘴练唱低音,这显然是十分错误的。

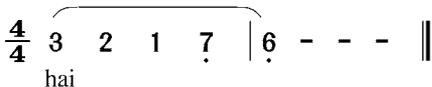
唱低音时口腔相对要小一些,从咽喉腔经过鼻咽腔连接到口腔前部,弯管就更长了一些。管身越长,发声越低,共鸣腔的共振基音就能和声带发出的低音基音互相协调。

4. 体会胸腔共鸣可用以下练习:



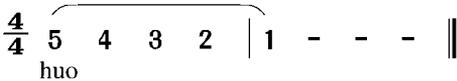
说明:

- (1)自然、松弛。
- (2)第1小节后可以缓缓地换一口气。
- (3)柔和地唱最后一个 lu,可任意延长。
- (4)中速或慢速。



说明:

- (1)起音柔和。
 - (2)口形不要太大。
 - (3)流畅连贯。
 - (4)中速。
 - (5)也可练作 $\overset{\frown}{3 \quad 2 \quad 1 \quad \overset{\cdot}{7}} \quad | \quad \overset{\cdot}{6} - - - \quad ||$ 。
- hai hai hai hai hai



说明:

- (1)用“h”带入“uo”时要柔和、自然。
- (2)声音渐弱。
- (3)中速。

进修参考书目及工具书

- | | |
|--------------------|---------|
| 《实用中小学音乐教师手册·基本乐理》 | 人民音乐出版社 |
| 《音乐欣赏手册》 | 上海音乐出版社 |
| 《音乐欣赏手册》(续集) | 上海音乐出版社 |
| 《中国音乐词典》 | 人民音乐出版社 |
| 《中国音乐词典》(续集) | 人民音乐出版社 |



2019年4月,教育部教材局对全国中小学国家课程教材进行了专项核查,西南师大版《义务教育教科书·音乐》编写组按核查要求对《义务教育教科书·音乐》进行了不同程度的修改,修改后的教材于2019年6月经教育部教材局审定通过。现将修改情况汇总列表如下。

义务教育教科书·音乐(1-6年级)修改情况一览表

年级	修改情况
一年级上册	无修改。
二年级上册	将原教材第6~7页《小音符真有趣》《DO RE MI》与原教材第8~9页《山谷回声真好听》《山谷回声》互换位置;将原教材第10~11页《跳圆舞曲的小猫》《小狗圆舞曲》与原教材第12~13页《我们来跳舞》互换位置;将原教材第22~23页《玩具进行曲》《玩具兵进行曲》与原教材第26~27页《司马光砸缸》《丢卡片》互换位置;将原教材第38页《在钟表店里》与原教材第40页《大钟与小钟》互换位置;将原教材第44~45页《乘雪橇》《欢乐的小雪花》与原教材第46~47页《堆雪人》《雪娃娃》互换位置。
三年级上册	将原教材第22页《飞机先生》更换为《摇太阳》;将原教材第60~61页音乐故事《门德尔松》更换为《延安的第一架钢琴》。
四年级上册	将原教材第14页《那不勒斯舞曲》更换为《阿细娃娃》;将原教材第14~15页《那不勒斯舞曲》《闲聊波尔卡》调至第16~17页;将原教材第16~17页《滑稽圆舞曲》删去,《春之声圆舞曲》调至第18~19页;将原教材第18~19页《请你和我跳个舞》删去,“创创做做”调至第15页。
五年级上册	将原教材第30~31页《幽默曲》与原教材第32~33页《阳光照耀着塔什库尔干》互换位置;将原教材第56~57页《森林水车》更换为《驾着太阳,驾着月亮》。
六年级上册	将原教材第34~35页《大河之舞》《破铜烂铁打着玩》调至第40~41页;将原教材第36~37页《星期四》删去,《神秘园之歌》调至第39页;将原教材第38页《大中国》更换为《龙里格龙》;将原教材第38~39页《大中国》调至第34~35页;将原教材第40页《学习歌》调至第36~37页。

年 级	修改情况
一年级下册	将原教材第 21 页《摇篮曲》删去;将原教材第 42~43 页《音乐是好朋友》与原教材第 44~45 页《快乐的音乐会》互换位置。
二年级下册	将原教材第 20~21 页《野蜂飞舞》《小蜜蜂》与原教材第 22~23 页《好奇的小蜜蜂》互换位置。
三年级下册	将原教材第 48~49 页《萤火虫》《我和星星打电话》与原教材第 50~51 页《夏夜》互换位置。
四年级下册	将原教材第 20 页《致音乐》删去,“创创做做”调至第 21 页;将原教材第 21 页《梦幻曲》调至第 20 页;将原教材第 35 页《晨光》删去;将原教材第 54 页《保尔的母鸡》更换为《小傻瓜》;将原教材第 58 页《卡普里岛》更换为《月儿弯弯》;将原教材第 59 页《阿细娃娃》更换为《铁棒磨成针》。
五年级下册	将原教材第 41 页《看看你经过的路上》删去;将原教材第 40 页《〈辛德勒的名单〉电影原声主题曲》《好汉歌》与原教材第 44~45 页《雪花》《雨花石》互换位置;将原教材第 54 页《邮递马车》更换为《妈妈呀,爸爸呀》。
六年级下册	将原教材第 8 页《白兰鸽》调至第 11 页;将原教材第 9 页《一个真实的故事》调至第 10 页;将原教材第 10~11 页《小鸟天堂》调至第 8~9 页;将原教材第 34 页二级标题“古老的长河”及二级标题下的内容与原教材第 38 页二级标题“心中的江河”及二级标题下的内容互换位置;将原教材第 48 页“创创做做”调至第 49 页;将原教材第 49 页《爱的协奏曲》删去;将第 58 页《啊!朋友再见》更换为《牛背上的孩子》。