

蓓蕾初绽

一、教学思路

本学期学习形式多样,有唱歌、欣赏、“创创做做”、配乐朗诵、乐句填充、乐器吹奏、主题活动。内容包括“长城颂”“美妙的音乐”“云之南”“晨曲”和“主题音乐活动——飘扬吧,队旗”。通过本学期的学习和前面七个学期的积累,学生已具备了一定的表演、演唱能力。为了更好、更充分地让学生得以表现,我们根据此年龄段的学生生理、心理特征,结合本学期的内容,对学生进行多方面测评。

1. 歌曲竞唱:检查学生学习歌曲的情况及演唱能力。
2. 乐器竞奏:检查学生对乐器的掌握情况。
3. 知识竞答:检查学生对音乐常识、相关知识的了解情况。
4. 才艺竞演:了解情况,发现人才,让学生充分展示是主要目标。
5. 评比栏。

二、教学建议

建议用两课时完成。

(一)歌曲竞唱

这一学期共学唱了十一首歌曲,有的优美抒情、活泼欢快;有的明快自豪、情绪饱满;有的悠扬婉转、苍凉悲壮;有的形象逼真、生动有趣。根据这些内容可以让学生自由组成四个队、三个队或两个队,分派选手进行竞唱,最终评出优胜队。开展此活动时,还可把内容放宽一些,分成必唱和选唱。必唱歌曲有《长城谣》《卢沟谣》《神奇的音符》《音乐在空中回荡》《我爱我家小竹楼》《哦,香格里拉》《早春的清晨》《早晨的歌》《金色的路程》《中国少年先锋队队歌》《星星火炬代代相传》。选唱歌曲可以是以前学过的或课外的,只要内容健康向上就行。

(二)乐器竞奏

本学期学习的乐器有两种:口琴、葫芦丝。我们的竞奏活动不仅要让学生吹





奏课内学习的歌曲,更多的是要鼓励学生吹奏课外的、自己喜欢的曲调。

(三)知识竞答

根据本学期学习的内容,出四套音乐知识题让学生答。可以从音乐主题(请同学哼唱某歌曲主题)、根据服装辨民族、演唱形式、词曲作者、音乐故事、乐器种类、音色听辨、节奏听辨等方面入手。总之,要在已学过的范围之内,不能太难,要在活动中建立学生的自信心,培养学生学习音乐的兴趣。

(四)才艺竞演

依靠每周两节课的时间,要了解所有学生的才艺是远远不够的,开展此活动可发现更多优秀的人才。比如:唱戏曲小段、跳舞、说相声、演小品、表演武术、跳体操、画画、剪纸等。

(五)评比栏

评价形式采用自评、互评和师评的方式,让学生在活动中把自己的、同学的表现真实地记录下来,记住这愉快而又让人回味的时刻。

在这两节课的竞赛活动中,老师要充当多个角色:当学生迷茫的时候,你是引导者;当学生高兴的时候,你是参与者;当学生失败的时候,你是鼓励者。让我们共同努力,把音乐课堂变成学生欢乐的海洋。

本册教材选唱歌曲与选听曲目的分析、介绍

一、选唱歌曲

(一)《小傻瓜》

这是一首活泼、欢快的儿童歌曲。歌曲运用儿童化的语言,表达了小朋友之间真挚的友情。歌曲为带尾声的二段体结构,小调式,四四拍。

歌曲的第一乐段由不规整的上下乐句构成,上句巧妙地运用了八分休止符,呈现了歌曲欢快活泼的音乐情绪,随后出现的切分节奏打破了规整的节拍感,在增强语言节奏感的同时,推动了音乐旋律的发展,将欢快的情绪进一步呈现。下句与上句旋律音调相似,下句相比上句扩展了三个小节。乐段的旋律以长音的方式结束在 V 级音上,为开放终止,为第二乐段的旋律进行做了很好的铺垫。

第二乐段由三个乐句构成。第一乐句为两个完全重复的乐节构成的平行乐句。一开始就在乐曲的最高音上展开,切分节奏和下滑音的运用,配合同音反复的旋律进行方式,将歌曲的情绪推向高潮。第二乐句为两个完全重复的乐汇构成的乐句。第三乐句综合了前两个乐句的乐思,使用了临时变音记号和切分节奏,乐曲最后结束在主音上。

(二)《乡间的小路》

本曲为小调式,单三部曲式结构。第一乐段即主题乐段,轻松愉快、口语化的演唱,极富生活气息,把乡间的小路、暮归的老牛、缤纷的晚霞这些动人景色展现得淋漓尽致。第二乐段是发展、高潮乐段,也是感情升华乐段,一切高兴、惆怅的心情都在这乡间小路上随风飘散。第三乐段是第一乐段的完全重复,最后在

“ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - |”反复吟唱中结束全曲,给人意犹未尽之感。





(三)《月儿弯弯》

这是一首深情、活泼的儿童歌曲,表达了作者对童年生活的美好回忆。歌曲为一段体,D 徵调式,四四拍。

歌曲由五个不规整的乐句构成,前四个乐句均由两个小节构成,第五乐句由三个小节构成。旋律中巧妙地运用了八分休止符和十六分休止符,休止符的反复出现凸显了活泼的音乐情绪。

第一乐句的旋律主要在“2”“5”两个音之间进行了反复的上下行跳跃,凸显了旋律委婉、深情的音乐特点。歌曲的第三乐句与其他四个乐句的音乐风格形成一定的对比,节奏变得密集,推动了歌曲旋律与音乐情绪的发展,更加凸显了儿童活泼的天性。

(四)《铁棒磨成针》

这是一首深情、活泼的儿童歌曲,根据“铁棒磨成针”的故事所创作。歌曲讲述了只要功夫深,什么事情都能成功的道理。歌曲为一段体,C 宫调式,四二拍。

歌曲第一乐句由四个小节构成,一开始就运用了豫剧唱腔,凸显了歌曲浓郁的豫剧风格特点。第二乐句由六个小节构成,乐句最后结束在长音徵音上。第三乐句由四个小节构成,反复使用了前八后十六和前十六后八的节奏型排列,该乐句第3小节出现的十六分音符凸显了豫剧唱腔的节奏特点。第四乐句由六个小节构成,结束音运用了连音线,用三拍半的长音作结束。最后有三小节的结束句,重复第四乐句第二乐节的音调。

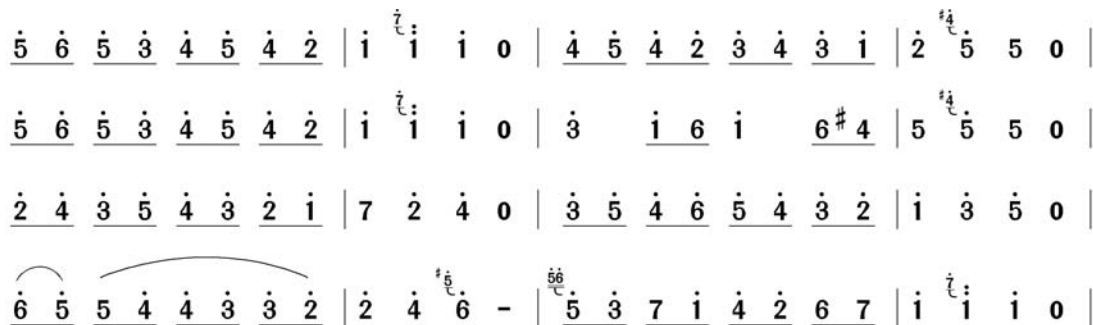
83

二、选听曲目

(一)《加沃特舞曲》(钢琴独奏)

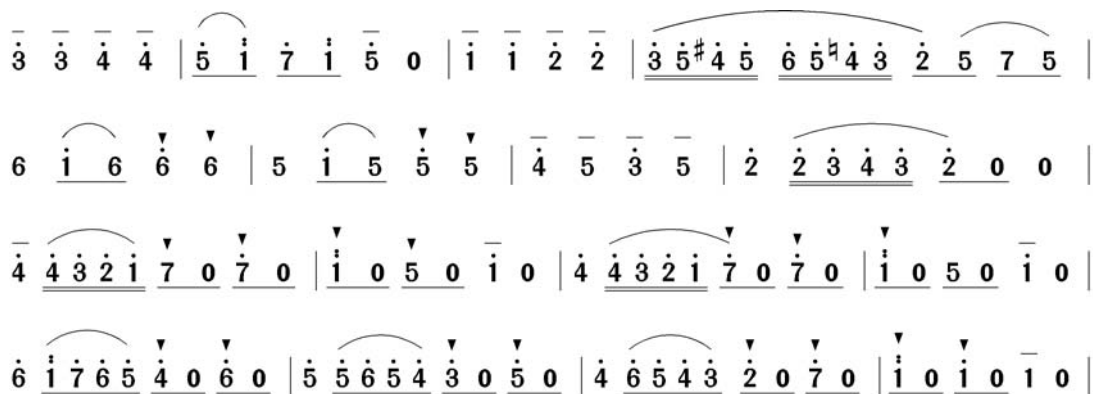
《加沃特舞曲》创作于1786年。它是作曲家用法国南部民间加沃特舞的节奏和素材写成的。原来是一首小提琴曲,后来许多乐队都演奏了它。乐曲为D大调, $\frac{4}{4}$ 拍,复三部曲式结构。A乐段用了许多断奏、装饰音和八度大跳,情绪活泼、欢快:

1=D $\frac{4}{4}$



A 乐段反复一次之后,是乐曲的 B 乐段。它用了许多连音和保持音,这和 A 乐段里短促的断奏正好形成鲜明的对比,但仍然保持活泼的特性。B 乐段用了许多大跳,尤其是最后一小节,运用两次八度大跳“ $\dot{1} - \dot{1} - 1$ ”,更是显得饶有风趣:

$1=D \frac{4}{4}$



最后 A 乐段再现。在最后几小节以渐慢、渐弱的处理结束全曲。

戈塞克的《加沃特舞曲》到现在已有近两百年历史了。但是,它仍然充满着生命力,久演不衰,一些轻音乐队对这支曲子也非常感兴趣,常常把它改编成轻音乐曲来演奏。

戈塞克(1734—1829) 过去人们以为他是比利时作曲家,但是据《新格罗夫音乐与音乐家辞典》介绍,他是荷兰人,出生于汉诺,成长在法国。

戈塞克一生创作了许多作品,仅交响曲就有 26 部之多。此外,还有歌剧、室内乐、合唱以及其他各种体裁和形式的作品。戈塞克是一位小提琴演奏家,还是一位有名的指挥,但是,他的作品除了《加沃特舞曲》这支小曲子之外,后人很少演奏。如果没有这首《加沃特舞曲》,戈塞克的名字恐怕早被人遗忘了。戈塞克 1829 年 2 月 16 日逝世于巴黎,享年 95 岁。

(二)《湘商湘商咚咚奎》(合唱)

“咚咚奎”有三种含义:一是土家族一种古老吹管乐器的名称;二是这种乐器演奏曲牌的名称;三是被当作衬词用。“咚咚奎”在此是衬词,表示欢乐之寓意。

歌曲为大调式, $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{4}{4}$ 拍混合拍子,乐曲可分为三部分。第一部分为 $\frac{2}{4}$ 拍,旋律欢快活泼,节奏紧凑,装饰音和附点音符的运用,使得音乐更加轻快、跳跃,表达了喜悦的情绪。第二部分转为 $\frac{4}{4}$ 拍,旋律从高音区开始,节奏拉宽,情绪更加舒展、奔放,深情地赞美和歌唱了对家乡的热爱。经过一个短小的间奏,歌曲进入第三部分,从热情欢快的间奏开始,歌曲又回到了 $\frac{2}{4}$ 拍,音乐更加欢快热烈,情绪更加热情高涨,歌曲在欢乐的气氛中结束。





附谱：

湘商湘商咚咚奎

(合唱)

1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

程建国 词

杨三川 曲

欢快地

(3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 5 3 | 1̣ 1̣ 3 | 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 5 3 | 5 1̣ 2̣ | 5 6 5 3 5 6 5 3 | 5 5 0 5 6 |

1̣ 5 6 5 1̣ 0) 1̣ | 3 3 3 5 3 2 | #1̣ 2̣ 3̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 1̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 0 1̣ |

1. 把 土 里 刨 出 的 希 望, 乃 咚 咚 奎 乃 咚 咚 奎 把
2. 把 心 里 规 划 的 时 尚, 乃 咚 咚 奎 乃 咚 咚 奎 把

3 3 3 5 3 2 | #1̣ 2̣ 2̣ 2̣. 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣. 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 0 3̣ | 3̣ 5 6 6 5 |

水 里 捞 出 的 月 亮, 乃 咚 咚 奎 乃 咚 咚 奎 把 茧 里 抽 出 的
梦 里 寻 找 的 春 光, 乃 咚 咚 奎 乃 咚 咚 奎 把 诗 里 独 特 的

5 6 6 6. 5 | 3 3 3. 5 | 6 6 6 0 6 | 7 7 6 6 7 | 6 2 4 4. 5 | 6 6 6. 5 |

憧 憬, 乃 咚 咚 奎 乃 咚 咚 奎 把 山 里 结 出 的 金 黄, 乃 咚 咚 奎 乃
意 象, 乃 咚 咚 奎 乃 咚 咚 奎 把 画 里 刷 靛 的 辉 煌, 乃 咚 咚 奎 乃

7 7 7 0 5 | 7 7 7 6 7 | 5 5 5 0 6 | 1̣ 1̣ 7 6 5 | 7 7 7 0 1̣ | 1̣ 1̣ 7 7 1̣ |

咚 咚 奎 用 你 们 宽 厚 的 肩 膀, 用 你 们 宽 厚 的 肩 膀, 用 你 们 宽 厚 的
咚 咚 奎 用 你 们 诚 信 的 桥 梁, 用 你 们 诚 信 的 桥 梁, 用 你 们 诚 信 的

2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5 5 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4 4 2̣ |

肩 膀,
桥 梁, 咚 咚 奎 乃 乃 咚 咚 奎 乃 乃
咚 咚 奎 乃 乃 咚 咚 奎 乃 乃

2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 5 6 7 1̣ | 2̣ - | 2̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5 0 5 5 | 1̣ - | 1̣ - |

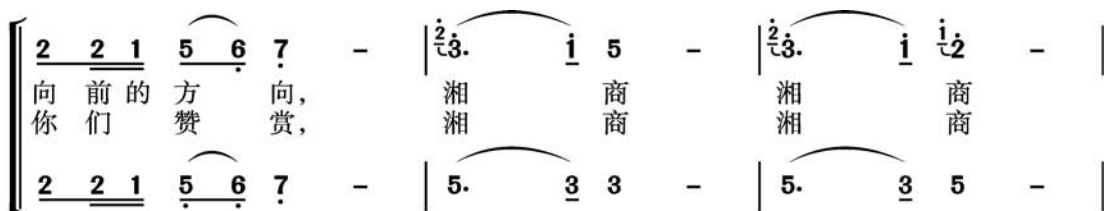
背 向 背 向 向 四 面 八 方。 咚 咚 奎
运 向 运 向 东 方 西 方。 咚 咚 奎

舒展地

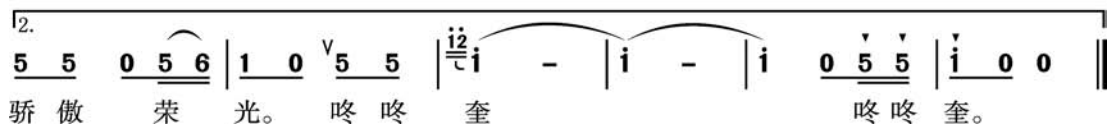
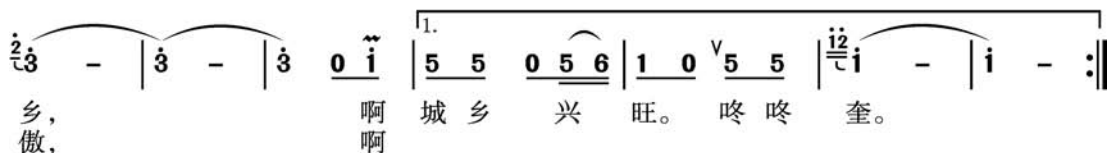
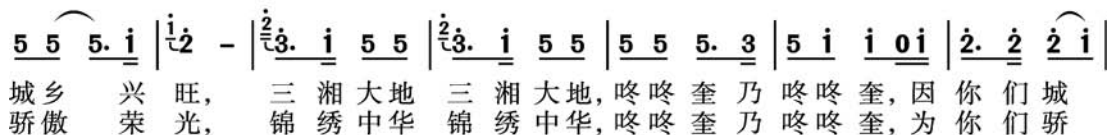
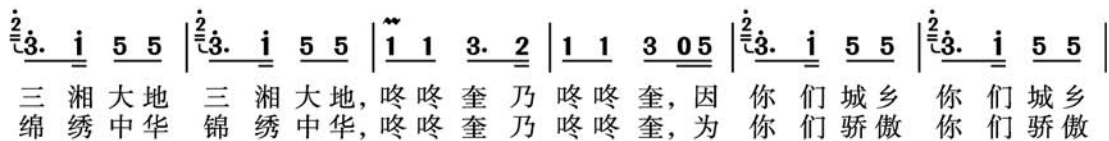
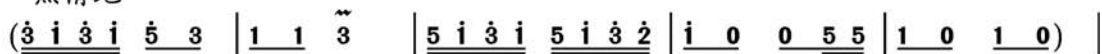
2̣. 3̣. 1̣ 5 - | 2̣. 3̣. 1̣ 1̣. 2̣ - | 1̣ 1̣ 1̣. 5̣ 5̣ 5̣ 2̣. 3̣ |

山 千 座 水 万 条 都 不 改 啰 咚 咚 奎
山 起 舞 水 扬 波 都 在 把 啰 咚 咚 奎

5̣. 3̣ 3̣ - | 5̣. 3̣ 5̣ - | 5̣. 5̣. 5̣. 1̣ 2̣ 1̣ 5̣. |



热情地



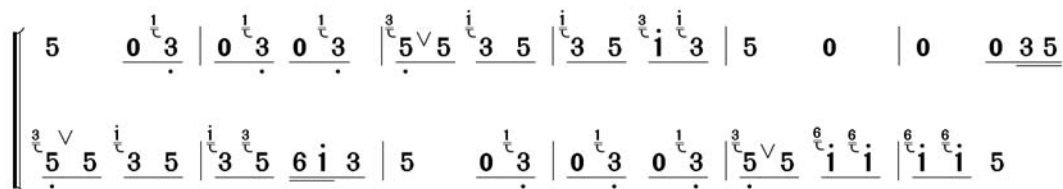
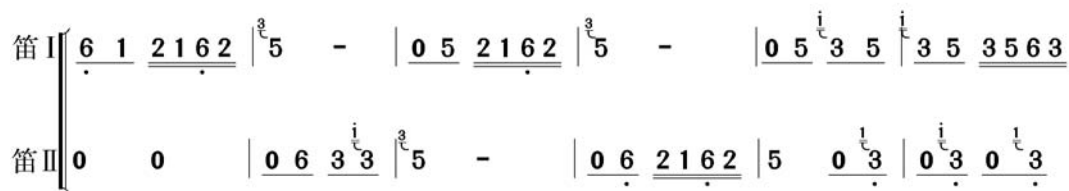
(三)《顶嘴》(竹笛二重奏)

《顶嘴》是一首河北民间乐曲。它由两支同调的笛子吹奏,逼真地描绘了两人顶嘴的情景,诙谐有趣。这首二重奏曲除了用两支笛子分两声部轮奏以表现你说我顶的情景以外,还采用民间支声复调织体写法,将两个不同的声部巧妙地结合在一起,表现了两人争辩得不可开交的情形:





1=D (筒音作 2)



演奏者还往往通过滑音、顿音等演奏技巧,模仿顶嘴的语调和神态,使音乐语言化。乐曲随着速度的渐快和句幅的缩短,渲染出热烈的音乐气氛。

本册教材内容一览

一、本册教材内容总览表

单元 序号	主 题		唱 歌		欣 赏		活 动		器 乐		音乐知识			
1	长城颂		《长城谣》 《卢沟谣》		《长城脚下》 《长城永在我心上》 《长城长》									
2	美妙的音乐		《神奇的音符》 《音乐在空中回荡》		《音符》 《单簧管波尔卡》 《梦幻曲》						重音记号 保持音记号 颤音记号			
3	云之南		《我爱我家小竹楼》 《哦，香格里拉》		《彩云之南》 《小河淌水》 《小姑娘小花伞》 《渔歌》				巴 乌		上波音记号 前倚音记号 附点八分音符			
4	晨曲		《早春的清晨》 《早晨的歌》		《晨景》 《清晨》				排箫 萨克斯		八六拍 切分音			
5	主题音乐活动 ——飘扬吧， 队旗		《金色的路程》 《中国少年先锋队队歌》 《星星火炬代代相传》		《红领巾进行曲》 《我们要做雷锋式的好少年》 《红领巾的召唤》		“创创做做”《快乐的 鼓号队》							
蓓蕾初绽		歌曲竞唱 乐器竞奏 知识竞答 才艺竞赛 评比栏	选唱歌曲		《小傻瓜》 《乡间的小路》 《月儿弯弯》 《铁棒磨成针》		选听曲目		《加伏特舞曲》 《湘商湘商咚咚奎》 《顶嘴》		音乐故事		《舒曼的钢琴梦》	





二、本册教材唱歌曲目一览表

歌 名	调	拍 子	调 式	音 域
《长城谣》	1=D	$\frac{4}{4}$	宫调式	1~ $\dot{1}$
《卢沟谣》	1=E	$\frac{4}{4}$	宫调式	$\dot{5}$ ~ $\dot{1}$
《神奇的音符》	1=C	$\frac{2}{4}$	大调式	$\dot{5}$ ~ $\dot{1}$
《音乐在空中回荡》	1=G	$\frac{4}{4}$	大调式	$\dot{5}$ ~4
《我爱我家小竹楼》	1=F	$\frac{2}{4}$	宫调式	$\dot{5}$ ~5
《哦,香格里拉》	1= $\flat$ E	$\frac{4}{4}$	羽调式	$\dot{6}$ ~ $\dot{1}$
《早春的清晨》	1=D	$\frac{2}{4}$	大调式	$\dot{5}$ ~ $\dot{1}$
《早晨的歌》	1=E	$\frac{4}{4}$	大调式	$\dot{5}$ ~6
《金色的路程》	1=D	$\frac{4}{4}$	小调式	$\dot{6}$ ~ $\dot{1}$
《中国少年先锋队队歌》	1= $\flat$ B	$\frac{2}{4}$	大调式	1~ $\dot{3}$
《星星火炬代代相传》	1=F	$\frac{4}{4}$	大调式	$\dot{5}$ ~6

三、本册教材欣赏曲目一览表

	曲 名	演唱(奏)形式	备 注
声乐曲	《长城脚下》	女声独唱	中国
	《长城永在我心上》	男声独唱	—
	《长城长》	女声独唱	—
	《音符》	童声合唱	—
	《彩云之南》	女声独唱	—
	《小姑娘小花伞》	对唱	—
	《红领巾进行曲》	童声合唱	—
	《我们要做雷锋式的好少年》	童声齐唱	—
	《红领巾的召唤》	童声齐唱	—
器乐曲	《单簧管波尔卡》	单簧管独奏	波兰
	《梦幻曲》	小提琴独奏	德国
	《小河淌水》	人声与民乐	中国
	《渔歌》	巴乌独奏	—
	《晨景》	管弦乐	挪威
	《清晨》	萨克斯独奏	美国



本册教材歌曲伴奏谱

※伴奏提示：

第一乐段伴奏运用音型重复、琶音、分解和弦等手段，突出叙述性，弹奏要注意细微变化。第二乐段伴奏采用柱式和弦节奏、三连音及八度和声音程，加强了音乐的内在动力，表达万众一心保家卫国的意志。

长 城 谣

潘子农 词

刘雪庵 曲

苍凉、悲壮地

孟大鹏 配伴奏

1 = D $\frac{4}{4}$ (5 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ -) | 5 $\underline{\dot{3} \ 5}$ 3 5 |

1. 万 里 长 城 忘
2. 没 齿 难 忘

91

$\dot{1}$. $\underline{6}$ $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$. $\underline{6}$ $\underline{1}$ - |

万 里 长, 长 城 外 面 是 故 乡,
 仇 和 恨, 日 夜 只 想 回 家 乡,

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$
 $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\flat\mathbf{6}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$

$\underline{6}$. $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$. $\underline{6}$. | $\underline{2}$. $\underline{1}$ |
 $\underline{1}$. $\underline{1}$ $\underline{6}$. $\underline{6}$ | $\underline{4}$. $\underline{4}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\flat\mathbf{6}$ $\underline{5}$

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$. $\underline{6}$ $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

高 梁 肥 命 大 豆 香, 遍 地 黄 金 少 灾
 大 家 拼 命 打 回 去, 哪 怕 倭 奴 逞 豪

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$
 $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$

$\underline{5}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$
 $\underline{3}$ - $\underline{5}$ - | $\underline{6}$ - $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ - $\underline{5}$ $\underline{2}$

$\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$
 $\underline{1}$. $\underline{1}$ $\underline{7}$. $\underline{7}$ | $\underline{6}$. $\underline{6}$ $\underline{5}$ - | $\underline{6}$. $\underline{6}$ $\underline{5}$. $\underline{5}$



1 - - 0 | 2 1 2 1 2 | 5 . 3 2 - |

殃。 自 从 大 难 平 地 起，
强。 万 里 长 城 万 里 长，

3 1 2 3 5 3 5 6 | i. 6 i. 3 | 5 3 5 3 5

奸 淫 掳 掠 苦 难 当， 苦 难 当 同 胞
长 城 外 面 是 故 乡， 四 万 万 同 胞

3 5 5 6 | i. 4 | 5 5 5 5
3 2 2 3 3 3 5 | 6 2 | 3 7 3 7 3 1 3 1
1 1 7 7 #1 1 1 3 | 4 i | 5 5 5 5
6 6 #5 5 7 7 6 #1 | 1 - 6 - | 3 7 3 7 3 1 3 1
> > > > > > | 4 6 | 5 6
1 7 b7 6 5 | 4 2 | 5 3
1 7 b7 6 5 | 4 4 | 5 6

1. 6 5 - | 5 5 6 1 3. 5 3 2 | 1 - - 0 |

奔心 他方， 骨肉离散父 母 丧。
一 样， 新的长城万 里

5 3 2 1 5 7 5 3 - - 6 3

2 6 5 3 5 5 7 7 5 5 3 - - 6 3

4 2 4 2 3 7 2 1 2 7 2 7 5 5 3 - - 6 3

2 3 5 5 1 5 1 3 5

2 - 3 - 5 - 5 - 1 5 1 3 5

(2 1 2 1 2 | 5. 3 2 - | 3 1 2 3 5 3 5 6 |

2 1 1 2 5. 2 2 3 5 5 6

6 6 6 6 2. 6 5 3 3 3 5

4 4 2 3 3 7. 3 4 4 3 5 5 5 5 1 1 7 7 #1 1 1 3

2 - 6 - b7. 5 6 b7 1 7 b7 6 5

2 - 6 - 0 2 6 b7 1 7 b7 6 5

5 5 - 5 5 - 3 5 #5 5 b7 7 6 #1



i 6 i -) :|| 1 - - 0

长。

i 6 4 1 6 #4 #2 7 6 :|| 1 - - 0

4 : 4 : 6 4 1 : 4 : 3 - :|| 3 : 3 : - - 0

※伴奏提示:

此伴奏采用了柱式和弦,弹奏时应干净有力。

卢沟谣

中速

李明圣 词
鄂矛 曲
李宏 配伴奏

1=E $\frac{4}{4}$ *mf* 5 5 $\frac{2}{3}$ - | 2 2 1 - | 6 5 6 1 2 3 | 2 - - - |

mf

永定河, 出西山, 碧水环绕北京湾。

3 1 3 1 5 5 | 0 0 0 0 | 1 3 2 3 | 2 5 5 6 6 1 2 |

1 1 1 1 5 5 | 0 0 0 0 | 1 5 1 5 | 2 5 3 2 |

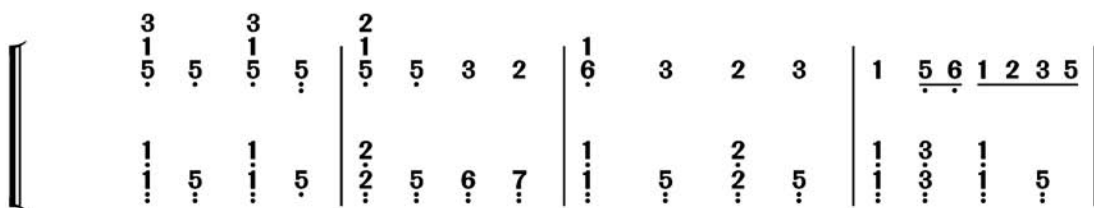
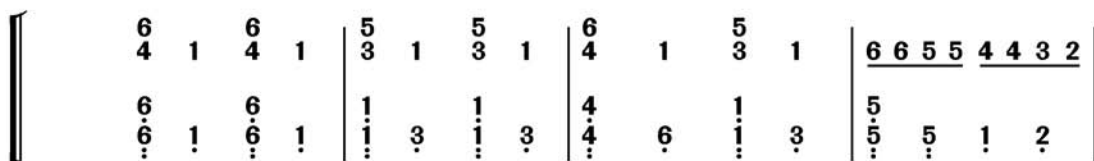
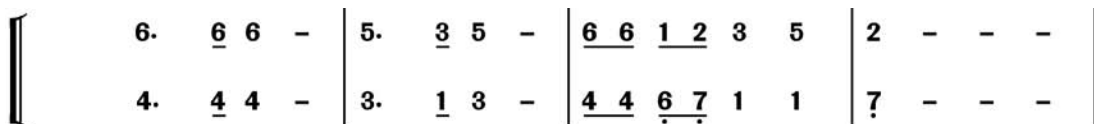
5 5 6 3 - | 1 2 1 6 - | 5 6 1 3 2 2 3 | 1 - - - |

卢沟渡, 摆渡船, 渡走春秋渡秦汉。

3 1 2 1 5 5 | 5 5 3 2 | 1 3 2 3 | 1 6 7 1 2 3 5 |

1 1 2 2 5 5 | 2 5 6 7 | 1 5 2 5 | 1 3 1 5 |





(5 5 6 3 - | 3 2 1 6 - | 2 2 5 6 2 3 | 1 - - -) |

The first system of the musical score. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four measures: a half note G, a quarter note A, a quarter note B, and a half note G. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line.

Fingering and bowing notation for the first system. The notation is arranged in two rows. The top row contains: 3 1 5, 3 1 5, 2 1 5, 1 6, 3 2 3, 1 5 5 6 6 1 2. The bottom row contains: 1 5, 1 5, 2 5 6 7, 1 5, 2 5, 2 5 3 2.

98

5 5 3 - | 1 2 1 2 1 - | 6 5 6 1 2 3 | 2 - - - |

The second system of the musical score. The vocal line continues with four measures: a half note G, a quarter note A, a quarter note B, and a half note G. The piano accompaniment continues with two staves, maintaining the same style as the first system.

晚 清 衰, 民 国 乱, 列 强 践 踏 毁 家 园。

Fingering and bowing notation for the second system. The notation is arranged in two rows. The top row contains: 3 1 5, 3 1 5, 2 1 5, 1 6, 3 2 3, 1 5 5 6 6 1 2. The bottom row contains: 1 5, 1 5, 2 5 6 7, 1 5, 2 5, 2 5 3 2.





5 5 6 3 - | 3 2 1 6 - | 5 6 1 3 2 3 | 1 - - - |

卢沟桥，狮子吼，宛平城头浴血战。

3 1 3 2 1 5 5 3 2 1 3 2 3 1 5 6 1 2 3 5

1 5 1 5 2 5 6 7 1 5 2 5 1 3 1 5

6. 6 6 - | 5. 3 5 - | 6 6 1 2 3 5 | 2 - - - |

4. 4 4 - | 3. 1 3 - | 4 4 6 7 1 1 | 7 - - - |

中国人，意志坚，重整河山换新天。

6 1 6 1 5 1 5 1 6 1 5 1 6 6 5 5 4 4 3 2

4 4 4 4 1 3 1 3 4 6 1 3 5 5 1 2

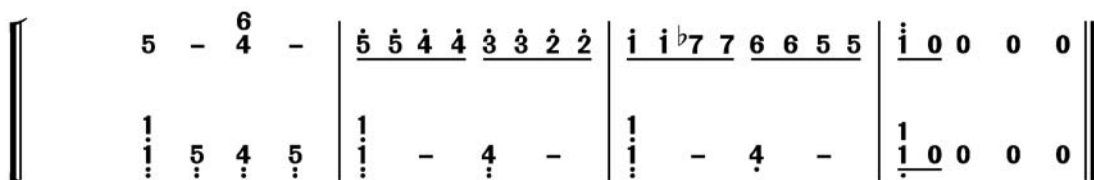
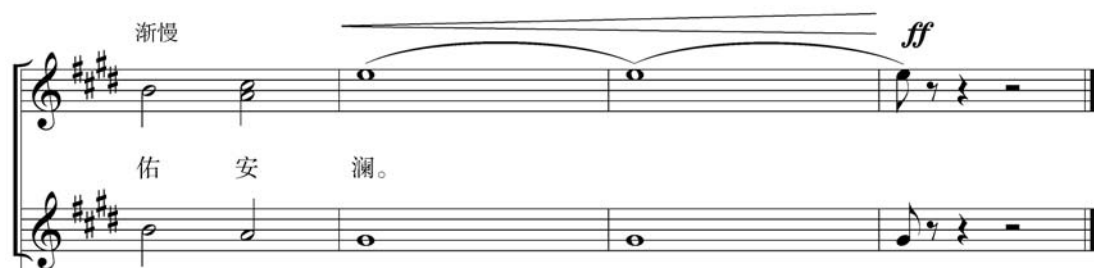
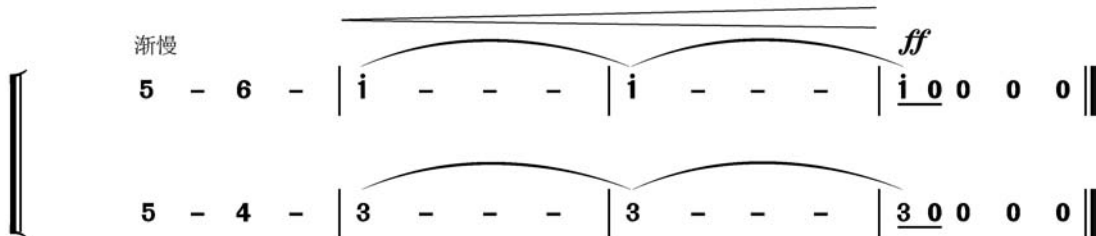
5 5 6 3 - | 3 2 1 6 - | 2 5 2 3 5 3 2 | 1 - - - :||

水 清 清, 月 圆 圆, 万 古 卢 沟 佑 安 澜。

结束句
5 5 6 3 - | 3 2 1 6 - | 2. 5 2 3 |

水 清 清, 月 圆 圆, 万 古 卢 沟





✧ 伴奏提示：

此伴奏谱例较长，涉及内容丰富。它包含了全分解和弦、半分解和弦、八度全分解和弦等基本音型；同时，在段落的连接上也做了细微的处理，更加地流畅连贯；右手旋律也做了处理，为整体乐思服务。

神奇的音符

万卯义 词

李葆春 曲

方京英 配伴奏

进行速度 轻快、活泼地

1=C $\frac{2}{4}$

(0 6 6 6 6 | 4 6 6 | 0 5 5 5 5 | 3 5 5 |

1 6 4 6 | 1 6 4 6 | 1 5 3 5 | 1 5 3 5 |

0 4 4 4 4 | 2 4 4 | 0 3 3 3 3 | 1 3 3 | 5 i i |

2 6 4 6 | 2 6 4 6 | 1 5 3 5 | 1 5 3 5 | 1 3 3 |

5 5 | 5 5 |

5 5 3 | 4 2 5 4 3 2 | 1 1 5 1 | 1 1 5 1) |

5 3 1 | 0 2 2 1 3 | 0 5 6 | 5 - |

1. 小 音 符 (啦 啦 啦 啦) 多 亲 密,
2. 小 音 符 (啦 啦 啦 啦) 多 神 奇,

6 4 2 | 0 2 2 1 2 | 0 5 4 | 3 - |

手 拉 手 (啦 啦 啦 啦) 排 整 齐。
没有 翅 膀 (啦 啦 啦 啦) 飞 万 里。

6 4 2 | 0 2 2 1 2 | 0 5 4 | 3 - |

2 6 4 6 | 6 6 4 6 | 1 5 3 5 | 5 5 3 5

1 6 | 6 - | i 4. 5 | 6 - |

你 在 前, 我 在 后,
飞 到 东, 飞 到 西,

1 6 | 6 - | i 4. 5 | 6 - |

4 1 4 6 | 1 6 4 1 | 4 1 4 6 | 1 6 4 1



5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 3 | 0 3 $\underline{7}$ 2 | $\overset{2}{1}$ - | (0 $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ |

组 成 了 一 支 优 美 乐 曲。
从 早 晨 到 晚 上 从 不 停 息。

5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 3 | 0 3 $\underline{7}$ 2 | $\overset{2}{1}$ - | 0 $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ |

1 5 1 3 | 5 1 5 3 | 5 - | 1 3 4 5 | 1 6 4 6 |

$\overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ | 0 $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ | 0 $\overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{4}$ |

$\overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ | 0 $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ | 0 $\overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{4}$ |

1 6 4 6 | 1 5 3 5 | 1 5 3 5 | 2 6 4 6 |

2 4 4 | 0 3 3 3 3 | 1 3 3) | 5 i i | 5 3 |

组 成 了 一 支
从 早 晨 到 晚

2 4 4 | 0 3 3 3 3 | 1 3 3 | 5 i i | 5 3 |

2 6 4 6 | 1 5 3 5 | 1 5 3 5 | 1 5 1 3 | 5 1 5 3 |

106

4 3 4 5 | 6 - | 5 i i | 5 3 |

优 美 乐 曲, 大 家 都 听 了
从 不 停 息, 翻 山 又 越 岭

4 3 4 5 | 6 - | 5 i i | 5 3 |

4 1 4 6 | 1 4 1 6 | 1 5 1 3 | 5 1 5 3 |



0 3 7 2 | $\frac{2}{\text{c}}$ 1 - :|| 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 3 |

结束句

心 欢 喜。
传 友 谊。

翻 山 又 越 岭

0 3 7 2 | $\frac{2}{\text{c}}$ 1 - :|| 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 3 |

结束句

5 . 5 . - | 1 2 3 4 :|| 1 5 1 3 | 5 1 5 3 |

0 3 7 2 | $\frac{2}{\text{c}}$ 1 - | 5 - | 7 - |

传 友 谊, 传 友 友

0 3 7 2 | $\frac{2}{\text{c}}$ 1 - | 5 - | 7 - |

5 . 5 . - | 1 5 3 5 | 5 2 7 2 | 5 4 7 4 |

i - | i - | i - | i 0 ||

谊。

5̣	1̣	1̣	5̣	5̣	3̣	4̣	2̣	5̣	4̣	3̣	2̣	1̣	5̣	0	3̣	0
1̣	5̣	3̣	5̣	1̣	5̣	3̣	5̣	5̣	4̣	7̣	4̣	1̣	0	1̣	0	





※伴奏提示:

这首歌曲主要采用分解和弦音型伴奏。分解和弦要弹得流畅,双手交替弹奏的地方要衔接好。柱式和弦要弹得轻柔,符合歌曲的情绪。

音乐在空中回荡

[美国]G. F. 鲁特 词曲

董翔晓、储芳冷 译配

甘小云 配伴奏

中速稍快

1 = G $\frac{4}{4}$ (6 1 4 6 | 5 1 3 3 3 | 3 2 7 5 |

6 1 4 6 | 5 1 3 3 3 | 3 2 7 5 |

4 4 6 1 4 6 4 1 | 1 3 5 1 3 5 3 1 | 5 2 5 7 2 5 2 7 |

mf

1 - -) 5 | 3 3 3 3 | 4 - 3 -

mf

1. 听 音 乐在 空 中 回 荡,
2. 听 音 乐在 空 中 回 荡,
3. 听 音 乐在 空 中 回 荡,

1 - - 0 | 0 0 5 1 3 5 | 0 4 6 0 3 5 |

1 3 5 1 5 0 | 1 5 1 3 0 0 | 4 1 0 1 1 0 |

2 2 2 2 3 2 | 1 - - 5̣ | 3 3 3 3 |

曙光初露在东方，那朝霞染红了
烈日炎炎如火烫，那烈日射出
暮色降临大地上，它发出轻微的

0 0 2 5 7 2 | 0 0 3 5 1 3 | 0 0 5 1 3 5 |

5 2 5 7 0 0 | 1 3 5 1 0 0 | 1 5 1 3 0 0 |

4 - 3 - | 2 2 2 2 3 2 | 1 - - 0 |

天空，天空显得更加晴朗。
金光，光，投向山溪水面上。
叹息，终与黄昏同消亡。

0 4 6 0 3 5 | 0 0 2 5 7 2 | 0 0 3 5 1 3 |

4 1 0 1 1 0 | 5 2 5 7 0 0 | 1 3 5 1 0 0 |



mf 6 1 4 6 | 5 1 3 - | 3 2 7 5 |

mf

到 处 响 起 竖 琴 声, 使 人 听 了
自 心 然 安 排 最 周 到, 树 荫 底 下 使
爱 的 人 们 离 身 旁, 云 中 天 使

6 1 4 6 | 5 1 3 | 3 2 7 5
4 6 1 4 | 3 5 1 | 1 7 5 2
1 4 6 1 | 1 3 5 - | 5 5 2 7
4 4 6 1 4 6 4 1 | 1 3 5 1 3 5 3 1 | 5 2 5 7 2 5 2 7
2 7 5 - | 6 1 4 6 | 5 1 3 3 3
1.2. | 1.2.

喜 若 狂, 此 刻 音 乐 最 迷 人, 它 在
好 乘 凉, 忘 记 忧 愁 和 烦 恼, 音 乐 在
齐 歌 唱, 招 呼 我 们 去 天 上, 音 乐 在

2 7 5 | 6 1 4 6 | 5 1 3
7 5 2 | 4 6 1 4 | 3 5 1
5 2 7 - | 1 4 6 1 | 1 3 5 3 3
5 2 5 7 2 5 2 7 | 4 4 6 1 4 6 4 1 | 5 3 5 1 3 5 3 1

3 2 7̣ 5̣ | 1 - - 0 ||

空空 中中 回回 荡。荡。荡。

3 2 7̣ 5̣ | 1 - - 0 ||

5̣ 2̣ 5̣ 7̣ | 2̣ 4̣ 2̣ 7̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 0 ||



※伴奏提示：

这首歌曲的情绪要求稍慢、优美地。因此，在弹奏第一乐段时请注意左手的连贯性，每小节之间要抬手。第二乐段可稍微活泼一些。

我爱我家小竹楼

徐演 词

曹鹏举 曲

甘小云 配伴奏

稍慢 优美地

1 = F $\frac{2}{4}$ (5 5 5 1. 1 | 5 2 3 | 5 3 5 3 1 | 2 1 6 |

5 5 5 1. 1 | 5 2 3 | 5 3 5 3 1 | 2 1 6 |

1 1 5 1 | 1 1 5 1) | 1 5. 1 | 3 1 3 |

我 爱 我 家

1 1 5 1 | 1 1 5 1 | 1 5. 1 | 3 1 3 |

1 5 1 5 | 1 5 1 5 | 1 5 1 5 | 6 6 1 3 |

3 0 5 0 | 5 1 2 3 | 1. 5 1 3 | 3 6 1 3 |

小 竹 楼 哎 哟， 绿 树 丛 中 景 色 秀

Fingering chart for the first system:
 Row 1: 3 0 5 0 | 5 1 2 3 | 1. 5 1 3 | 3 6 1 3 |
 Row 2: 1 5 1 5 | 1 5 1 5 | 1 5 1 5 | 6 6 1 3 |

2. 1 | ³ 5 - | 1 5 1 | 3 1 3 |

哎 哟， 楼 前 高 高

Fingering chart for the second system:
 Row 1: 2. 1 | ³ 5 - | 1 5 1 | 3 1 3 |
 Row 2: 2 4 6 2 | 1 5 1 3 | 1 5 1 5 | 6 6 1 3 |



3 0 5 0 | 5 1 2 3 | 1. 5 1 3 | 3 6 1 3 |

槟 榔 树 哎 哟， 楼 下 清 清 小 溪 流

3 0 5 0 | 5 1 2 3 | 1. 5 1 3 | 3 6 1 3 |

1 5 1 5 | 1 5 1 5 | 1 5 1 5 | 6 6 1 3 |

2. 1 6 | 1 - | 3 5 - | 5 - |

哎 哟。 哎 哟，

2. 1 6 | 1 - | 3 5 - | 5 - |

2 4 6 2 | 1 5 1 3 | 1 5 6 1 | 3 5 6 1 |

5 3 5 3 1 | 3 5 5 | 5 3 5 3 6 | 1 2 2 |

竹 笆 围 住 花 果 园, 蜜 蜂 蝴 蝶 花 间 游,

5 3 5 3 1 | 5 5 | 5 3 5 3 6 | 1 2 2 |

5 5 | 5 5 | 5 3 | 4 4 |

1 3 3 | 1 3 3 | 1 3 6 1 | 6 2 2 |

116

5 5 5 1. 1 | 5 2 3 | 5 3 5 3 1 | 2. 1 6 |

远 方 的 客 人 到 我 家, 捧 出 美 酒 把 你

5 5 5 1. 1 | 5 2 3 | 5 3 5 3 1 | 2. 1 6 |

3 3 | 5 5 | 5 5 | 4 4 |

5 1 1 | 1 3 3 | 1 3 3 | 6 2 2 |



6 1 - | 1 -

结束句 5 5 5 1. 1 | 5 2 3

留。

远 方 的 客 人 到 我 家，

结束句 5 5 5 1. 1 | 5 2 3

1 5 6 1 | 3 5 6 1

1 5 1 5 | 1 5 1 5

5 3 5 3 1 | 2. 1 6 | 6 1 - | 1 -

捧 出 美 酒 把 你 留。

5 3 5 3 1 | 2. 1 6 | 1 - | 1 -

1 5 1 5 | 2 4 6 2 | 1 5 1 3 | 5 6 0

1 5 3

✧ 伴奏提示：

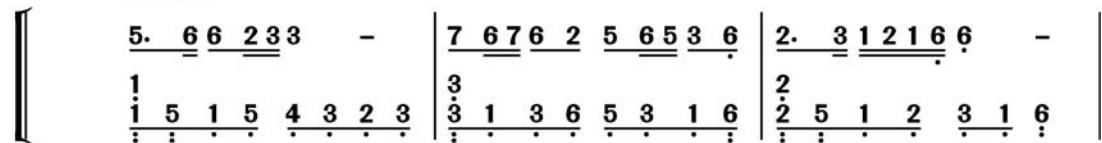
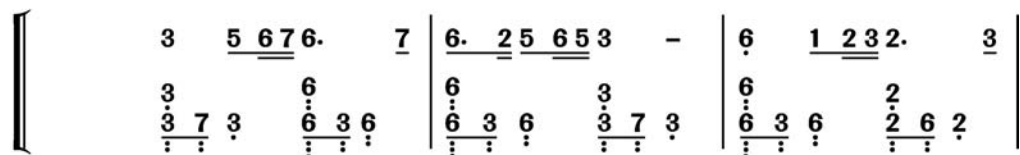
伴奏主要采用了分解和弦的形式，以体现歌曲的抒情性。弹奏时注意旋律的连贯性，把和弦音弹准确。

哦，香格里拉

晓光 词
晓丹 曲
李宏 配伴奏

圣洁、向往、优美地

1= $\flat$ E $\frac{4}{4}$ (3 5 6 7 6. 7 | 6. 2 5 6 5 3 - | 6 1 2 3 2. 3 |



6 6 1 2 3 2. 3 | 6. 6 5 6 5 3 3 - | 6 6 1 2 3 2. 3 |

1. 圣洁的雪山下, 是香格里拉, 明媚的阳光下, 是
2. 悠扬的牧歌里, 有香格里拉, 美妙的梦幻中, 有

6 6 1 2 3 2. 3 | 6. 6 5 6 5 3 3 - | 6 6 1 2 3 2. 3 |

6 3 6 2 6 2 | 1 5 1 5 4 3 2 3 | 6 3 6 2 6 2 |

1. 2 2 1 6 6 - | 2 3 1 6 1 6. 1 2 | 3 5 6 7 5 3 - |

香格里拉。清纯的山泉水, 飘香的酥油茶,
香格里拉。弹起了三弦琴, 跳起那锅庄舞,

1. 2 2 1 6 6 - | 2 3 1 6 1 6. 1 2 | 3 5 6 7 5 3 - |

1 5 1 3 5 4 3 2 | 2 5 1 2 3 1 6 | 3 7 3 5 7 |

6 2 2 2 6 1 2 3 2 1 2 | 3 1 6 5 1 6. 6 | 2. 1 6 1 6 5 6 6 |

孩子们善良的笑脸就像格桑花。雄鹰掠过的树梢上飞舞白哈达。哦哦香格里拉，

6 2 2 2 6 1 2 3 2 1 2 | 3 1 6 5 1 6. 6 | 2. 1 6 1 6 5 6 6 |

2 2 6 2 4 6 4 2 | 3 3 6 1 2 3 1 6 | 2 2 5 1 2 3 1 6 |

120

3. 2 3 5 3 2 3 3 | 5 6. 6 - | 1 6 5 6 6 5 3 2 3 3 |

哦香格里拉，哦香格里拉香格里拉，

3. 2 3 5 3 2 3 3 | 5 6. 6 - | 1 6 5 6 6 5 3 2 3 3 |

3 3 6 1 2 3 1 6 | 1 3 6 1 3 6 6 6 1 3 6 1 3 6 3 6 1 3 6 1 | 6 6 3 6 5 7 3 |



2. 6 1235 2. 3 | 1̇ 6 5 6 6 5 3 2 3 3 | 3. 5 6 2 1 6 - | 6 - 0 0 :||

1.

那是我的家， 香格里拉 香格里拉， 那是我的家。

1.

2. 6 1235 2. 3 | 1̇ 6 6 6 5 3 3 3 | 3 3 3 3 7 7 | 3. 5 6 2 1 6 - | 6 - 0 0 :||

2. 5 1 3 2 5 2 | 6 3 6 5 7 3 | 3 5 1 2 3 1 6 1 | 3 5 1 2 3 1 6 :||

2. 5. 6 1̇ 6 6 - | 6 - - 0 | 0 2 2 3 5 6 |

2.

那是我的家， 那是我的

2.

2. 5. 6 6 - | 6 - - 0 | 0 2 2 3 5 6 |

1̇ 3 6 1̇ 3 6 | 1̇ 3 6 1̇ 3 6 | 5 7 3 5 5 3 |

6 6 1̇ 3 6 1̇ 3 6 | 6 6 1̇ 3 6 1̇ 3 6 | 5 5 7 3 3 7 |

6 3 6 1̇ 3 6 1̇ | 6 3 6 1̇ 3 6 1̇ | 5 5 7 3 3 7 |

7 - - - | 0 5 5 3 5 6 | 6 - - - | 6 - - 0 ||

家, 那是我的家。

7 - - - | 0 5 5 3 5 6 | 1 6 5 6 6 5 3 2 3 3 | 2 3 3 5 1 0 ||

3 7 3 5 5 3 3 5 7 | 5 7 3 5 5 3 | 6 5 6 3 6 5 7 3 | 5 7 3 5 3 5 5 7 3 6 0 ||





※伴奏提示：

弹奏这首伴奏时请注意左手分解和弦的力度，不要超过右手的主旋律。无旋律伴奏部分每小节的换气踏板要踩得干脆。

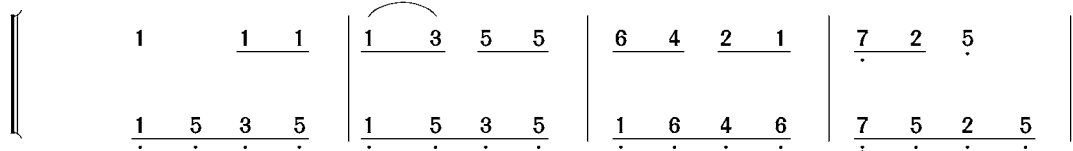
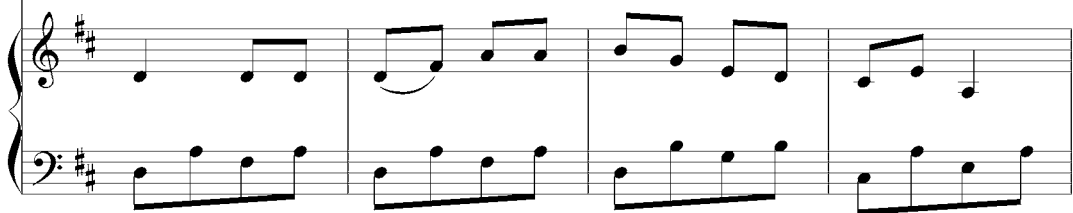
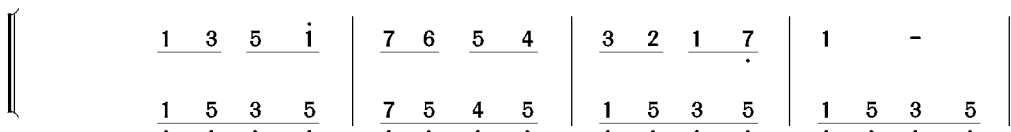
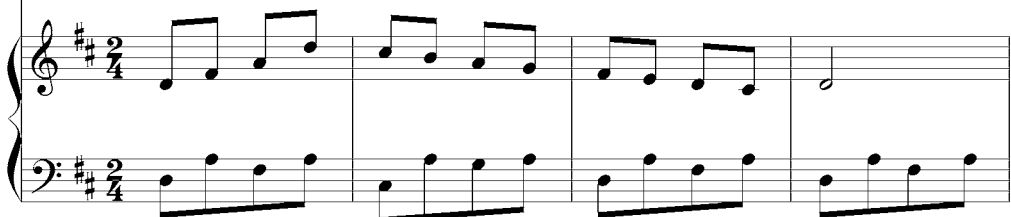
早春的清晨

英国民歌

从容地

甘小云 配伴奏

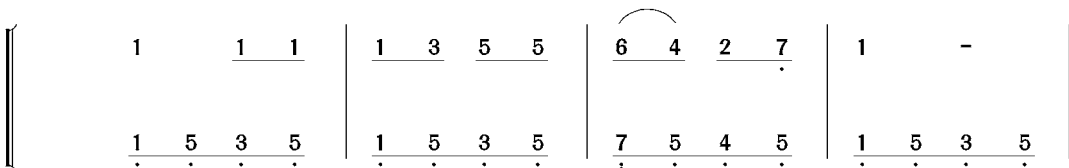
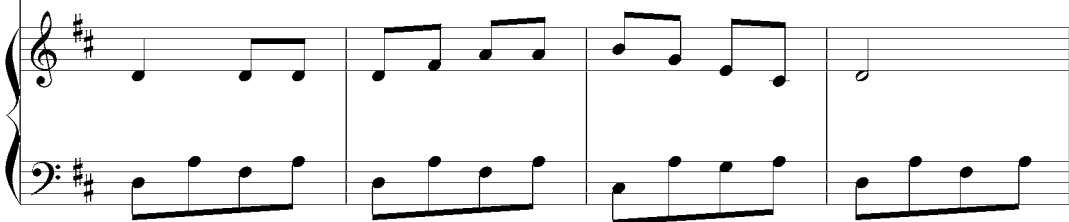
1 = D $\frac{2}{4}$ (1 3 5 $\dot{1}$ | 7 6 5 4 | 3 2 1 7 | 1 -)



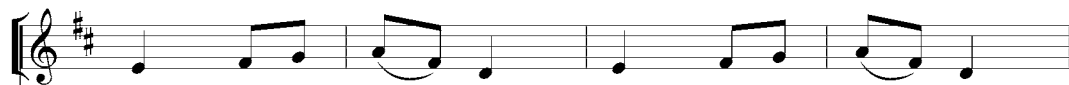
1 1 1 | 1 3 5 5 | 6 4 2 7 | 1 - |



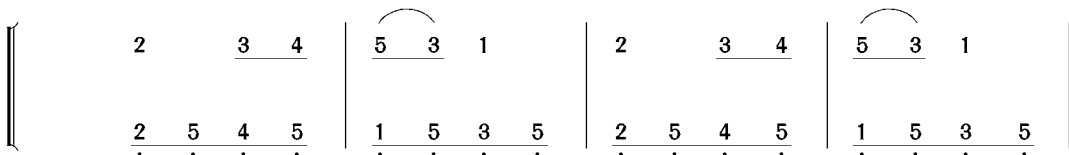
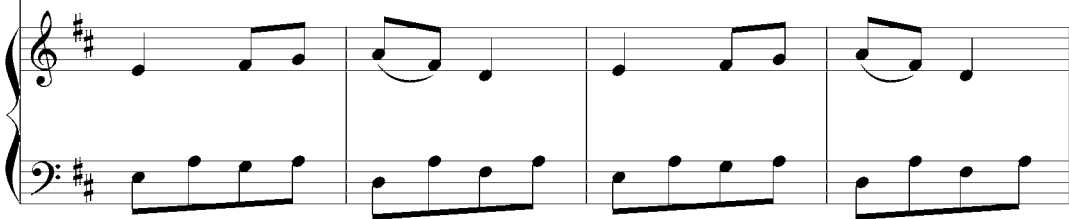
听 知 更 鸟 唱 田 间 歌 声 美 妙 :



2 3 4 | 5 3 1 | 2 3 4 | 5 3 1 |



“南 风 在 吹 拂 , 绿 草 在 生 长 ,



1 3 5 $\dot{1}$ | 7 6 5 4 | 3 2 1 7 | 1 - |

我 们 是 使 者 把 春 天 报。”

1 3 5 $\dot{1}$ | 7 6 5 4 | 3 2 1 7 | 1 - |

1 5 3 5 | 7 5 4 5 | 1 5 3 5 | 1 5 3 5 |

3 - | 3 3 | 4. 3 | 2 - |

1 1 1 | 1 3 5 5 | 6 4 2 1 | 7 2 5 |

早 春 的 清 晨，

早 春 的 清 晨，看 东 方 发 白 天 未 晓，

0 3 $\dot{1}$ 3 | 0 3 $\dot{1}$ 3 | 0 4 $\dot{1}$ 4 | 0 2 7 2 |

1 - | 1 - | 4. 4. - | 5. 5. - |

3 1 2 | 3 3 | 4 5 | 3 - |
1 1 1 | 1 3 5 5 | 6 4 2 7 | 1 - |

听 知 更 鸟 歌 声 美 妙：
听 知 更 鸟 唱 田 间 歌 声 美 妙：

0 3 $\dot{1}$ 5 3 | 0 3 $\dot{1}$ 5 3 | 0 2 7 4 2 | 0 3 $\dot{1}$ 5 3 |
1 - | 1 - | 5 - | 1 - |
! - | ! - | 5 - | ! - |

5. 4 | 3 - | 5. 4 | 3 - |
2 3 4 | 5 3 1 | 2 3 4 | 5 3 1 |

“南 风 吹 拂，
“南 风 在 吹 拂， 绿 草 在 生 长，

0 2 7 4 2 | 0 3 $\dot{1}$ 5 3 | 0 2 7 4 2 | 0 3 $\dot{1}$ 5 3 |
5 5 - | 1 - | 5 - | 1 - |
5 - | ! - | 5 - | ! - |



♩

3	3	4	4 6
1 3	5 1	7 6	5 4

5.	4	3 -	
3 2	1 7	1 -	

我 们 是 使 者 把 春 报。”

我 们 是 使 者 把 春 天 报。”

0	3	5̇	3
1		-	

0	2	4	2
5̇		-	

5̇	7	4	2
1		5̇	

5̇	3	-	
1		-	

✧ 伴奏提示:

此伴奏最为典型的是切分节奏“X X X”,因此对节奏的掌控提出了较高的要求。为了避免枯燥,单位拍的进一步细分会更加有难度,要勤加练习。中段以全分解和弦音型过渡,最后回到切分的半分解和弦音型。

早晨的歌

朱文洲 词
莫索 曲
王今中 改编
方京英 配伴奏

欢快地

1 = E $\frac{4}{4}$

5 1 3 3 0 | 5 1 3 3 0 | 5 1 3 5 5 |

1. 甜 甜 的 风, 微 微 的 笑, 早 晨 的 空 气
2. 红 红 的 花, 绿 绿 的 草, 金 色 的 阳 光

多 么 好; 露 珠 儿 闪, 树 影 儿 摇, 一 扇 扇 门 窗
在 照 耀; 脚 步 儿 急, 笑 声 儿 高, 早 行 的 人 们

0 4 5 3 0 | 5 7 2 2 0 | 5 7 2 2 0 | 5 7 2 4 4 |

4 4 3 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 4 4 4 4
5 7 7 5 1 | 5 7 7 5 7 7 | 5 7 7 5 7 7 | 5 7 7 5 7 7



0 2 3 1 0 | 1 6 6 4 1 | 0 6 6 5 - | 2 5 5 4 2 |

打开了。 晨光里书声琅琅起， 大路上人们过
出发了。 红领巾飘进小学校， 花彩裙闪过

0 2 3 1 0 | 1 6 6 4 1 | 0 6 6 5 - | 2 5 5 4 2 |

2 2 3 3
5 7 7 5 1 1 | 4 6 1 4 4 6 1 4 | 4 6 1 4 5 7 2 5 | 5 7 2 4 5 7 2 4 |

0 5 5 3 - | 1 6 6 4 1 | 0 6 6 5 0 |

在长跑； 树上的鸟儿也在叫，
林荫道； 长长的车队向前跑，

0 5 5 3 - | 1 6 6 4 1 | 0 6 6 5 - |

4
1 3 5 1 1 3 5 1 | 4 6 1 4 6 1 6 4 | 4 6 1 4 5 7 2 5 |

1 5 5 4 2 | 0 3 3 1 0 | 5 1 3 3 5.

告诉了人们要起早。(啊)早晨好,
融进那朝霞远去了。(啊)早晨好,

1 5 5 4 2 | 0 3 3 1 0 | 5 1 3 3 5.
1 3 5 1 5 7 2 4 | 1 3 5 1 1 3 5 1 | 5 1 1 5 1 1 1

5 7 2 2 4. | 4 1 4 3 1 | 5 5 7 2 1 - ||

(啊)早晨好,早晨的歌儿多么美妙。
(啊)早晨好,生活永远充满欢笑。

5 7 2 2 4. | 4 1 4 3 1 | 5 5 7 2 1 3 3
2 2 4 4 4 | 4 4 3 3 3 | 2 2 1
5 7 7 6 2 2 2 | 6 1 1 5 1 1 1 | 5 5 1 3



※伴奏提示：

这首歌曲主要采用了半分解和弦音型进行伴奏，弹奏时要有跳跃感。第三乐句用柱式和弦伴奏，可在单音处加强音踏板，切忌每小节使用。

金色的路程

陈镒康 词

铁源 曲

甘小云 配伴奏

明快、自豪地

1 = D $\frac{4}{4}$ (2 2 3 5 5 3 | 6 6 3 2 2 | 0 3 7 7 7 |

2 2 3 5 5 3 | 6 6 3 2 2 | 0 3 7 7 7 |

5 7 3
3 5 7
3 7 3 5

i 7 6 -) | 6 6 6 6 3 3 | 6 6 6 5 3. 0 |

1. 红 樱 枪 的 故 事 发 生 在 昨 天,
2. 鸡 毛 信 的 故 事 已 经 很 遥 远,

i 7 6 | 6 6 6 6 3 3 | 6 6 6 5 3. 0 |

6 3 6
6 3 6 -

3 3 1 - | 6 6 6 6 3 3 | 6 6 6 5 3. 0 |

3 3 3 3
6 1 3 1 6 1 3 1

6 1 3 1 6 1 3 1

6 3. 3 2 3 2 | 6 6 1 3 2. 0 | 6 6 6 6 3 3 |

昨天的小红军 机智勇敢; 小马灯的灯光
今天红领巾 记在心间; 小草鞋的脚印

6 3. 3 2 3 2 | 6 6 1 3 2. 0 | 6 6 6 6 3 3 |

3 3 4 4 | 3 3 4 4 | 3 3 3 3 |

6 1 3 1 6 2 4 2 | 6 1 3 1 6 2 2 | 6 1 3 1 6 1 3 1 |

6 6 6 6 6. 0 | 7 6. 6 5 5 3 | 2 2 3 6 0 6 |

闪亮在昨天, 昨天的小八路 心红志坚。
已经模糊, 今天红领巾 不忘当年。} 在

6 6 6 6 6. 0 | 7 6. 6 5 5 3 | 2 2 3 6 0 6 |

3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 |

6 1 3 1 6 1 1 | 5 7 3 7 5 7 3 7 | 6 1 3 1 6 1 |



1 1. 1 2 5 | 3. 2 3 3 5 | 7 7 7 6 5 2 |

金 色 的 路 程 上, 走 来 当 代 的 少 先

1 1. 1 2 5 | 3. 2 3 3 5 | 7 7 7 6 5 2 |

6 3 6 6 1 3 5 7

3 7 3 3 6 7 3 5

6 1 3 5 6 1 1 3 3 5 7 3

3 3. 3 - | 2 2 3 5 5 3 | 6 6 3 2 2 |

队 员, 我 们 的 故 事 在 领 巾 上 系 着,
接 班 的 心 愿 在 鼓 点 里 跳 跃,

3 3. 3 - | 2 2 3 5 5 3 | 6 6 3 2 2 |

6 6 1 4 4 3 3 3 3 4

3 3 6 6 2 4 2 5 7 3 7 3 3 4

6 1 1 3 6 2 4 2 5 7 3 7 6 1 3 1 6 2

0 3 7 7 7 | 1. 1̇ 7 6 - :|| 2. 1̇ - 7 - V

在 队 旗 上 飞 展!
在 金 星 上 闪

1. 1. 2. 2.

0 3 7 7 7 | 1. 1̇ 7 6 - :|| 2. 1̇ - 7 -

3̇ 5̇ 7̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 3̇ 6̇ :|| 6̇ 3̇ 3̇ 7̇

6 - - - | 6 - - - | 6 0 0 0 ||

闪!

6 3 6 0 0 0
3 3 3 0 0 0





※伴奏提示：

此伴奏以柱式和弦音型为主,根据具体情况还运用了全分解和弦音型、半分解和弦音型等。此曲还有一个特点,便是附点音符的运用,加强了对歌曲形象的塑造,也很好地诠释了歌曲的风格,具有号召性。

中国少年先锋队队歌

周郁辉 词

寄明 曲

方京英 配伴奏

坚定有力地

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | 5 3 | 1 2 | 3 5 |

1. 我们 是 共 产 主 义
2. 我们 是 共 产 主 义

135

$\dot{1}$ - | 5 3 | 1 2 | 3 5 |

5 5 5 5 5 5 5 5
3 3 3 3 3 2 3 3
1 1 1 1 1 7 1 1

6. 2 | 1 7 6 | 5 - | 5 5 5 |

接接班人, 继承着

3 3 | 3 3 | 2 2. 2 | 2

1 1 | 1 1 | 7 7. 7 | 7

6 6 | 6 6 | 5 5. 5 | 5 0

136

3. 3 | 2 1 1 | 2. 1 | 3 5 7 |

革命先辈的光荣传

5 5 | 2 3 | 2 2 | 7 7

3 3 | 7 1 | 7 7 | 5 5

1 1 | 5 5 | 5 5 | 3 3



6 - | 6 1 2 | 3 0 5 0 | 0 6 |

统, 程, 爱爱 祖国, 爱爱

6 - | 6 1 2 | 3 0 5 0 | 0 6 |

3. 3. 3. 3. 3. 5. 6. -

1. 1. 1. 1. 3. 5. 6. -

6. 6. 6. 6. 1. 0 3. 0 6. -

4. 3 | 2 3 | 2. 1 | 2 3 5 |

人 民, 鲜 艳 的 红 领 巾

人 民, 少 队 员 是 我 们

4. 3 | 2 3 | 2. 1 | 2 3 5 |

6. 6. 6. 6. 5. 5. 5. 5.

4. 4. 4. 3. 2. 2. 2. 2.

2. 2. 2. 1. 7. 7. 7. 7.

1. 6 | 5. 6 | 3. 2 1 | 1 - |

飘骄 扬傲 在的 前名 胸。称。

3. 3 | 2. 2 | 5. 5 | 3. 2 1 |

1. 1 | 7. 7 | 5. 5 | 3. 2 1 |

6. 6 | 5. 5 | 1. 1 | 3. 2 1 |

5. 5 i | i 0 | 3. 3 6 | 6 0 |

不 怕 困 难, 不 怕 敌 人,
时 刻 准 备, 建 立 功 勋,

3. 3 | 3. 3 | 3. 3 | 3. 3 |

1. 1 | 1. 1 | 1. 1 | 1. 1 |

5. 5 | 5. 5 | 5. 5 | 5. 5 |



5. 5 6 | 3 0 | 6. 5 4 3 | 2 0 |

顽强学习, 坚决斗争。
要把敌人, 消灭干净。

3.
1.
5.

3.
1.
5.

4.
1.
6.

2.
7.
5.

3. 2 | 1 1 | 2. 1 | 2. 3 2 |

向着胜利 勇敢前进,
向着胜利 勇敢前进,。

5. 5
3. 3
1. 1

5. 5
3. 3
1. 1

2. 2
7. 7
5. 5

2. 2
7. 7
5. 5

5. 4 | 3. 3 2 3 | 5. 5 5 6 | 5 5 5 |

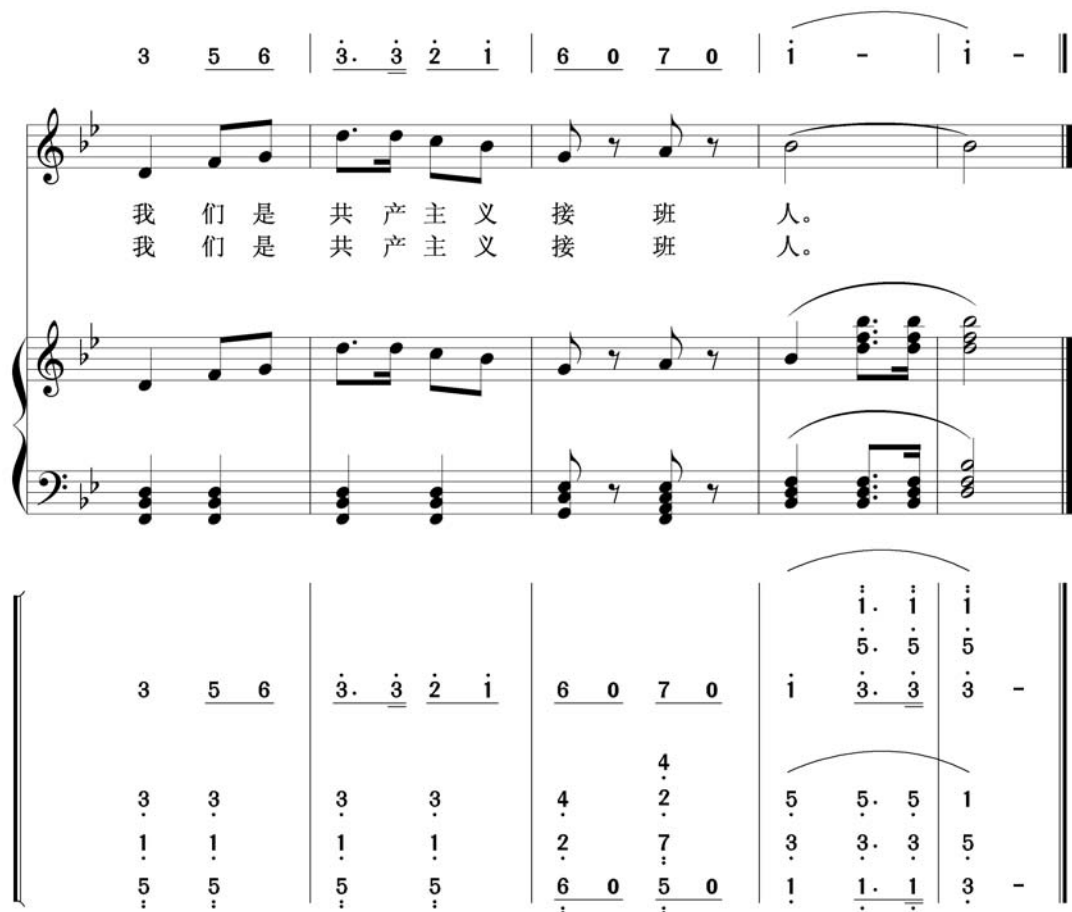
向着胜利勇敢前进，向着

140

1 - | 1. 2 | 3. 3 2 1 | 2 0 |

胜利 理想 勇敢前进，





✧ 伴奏提示：

这是一首欢快、跳跃的歌曲。伴奏分两部分来处理：第一乐段用的是半分解和弦音型，力度要弱，下键要整齐；第二乐段比较舒展，注意左手的连贯，可适当加进延音踏板，但每个小节换气时要干脆。

星星火炬代代相传

丁恩昌、丁志强 词

欢快、跳跃地

田光 曲

甘小云 配伴奏

1 = F $\frac{4}{4}$ (1. 1 | 6 - 4. 6 | 5. 6 5 4 3 1 |

142



1. 1 | 6 - 4. 6 | 5. 6 5 4 3 1 |

0 | 4 4 6 1 4 1 6 4 | 1 5 1 3 5 1 5 3 |





2. 3 2. 3 4 0 6 | 5 - 7 2. 1 | 1 - - 0) | 1 5 3 5 0 |

1. 星 星 火 炬
2. 星 星 火 炬

2. 3 2. 3 4 0 6 | 5 - 7 2. 1 | 1 - - 0 | 1 5 3 5 0

4 - 4 1 3 5
7 - 7 5 1 3 5 5 5 5 5 5

2 4 6 2 4 6 | 5 5 - 5 | 1 3 5 1 | 1 3 3 3 1 3 3 3

143

3 5 1 5 0 | 5 1 2 3 5 | 4. 3 2 3 2 - |

代 代 相 传, 先 烈 用 热 血 托 起 明 天。
代 代 相 传, 红 领 巾 扬 起 智 慧 征 帆。

3 5 1 5 0 | 5 1 2 3 5 | 4. 3 2 3 2 -

5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 3 3 4 4 4 2 2 2

1 3 3 3 1 3 3 3 5 1 1 1 5 1 1 1 6 2 2 2 5 7 7 7

1 5 3 5 0 | 3 5 1 5 0 | 5 1 2 3 6

星 星 照 亮 赤 诚 童 心, 火 炬 把 美 好
星 星 催 咱 天 天 向 上, 火 炬 在 促 咱

1 5 3 5 0 | 3 5 1 5 0 | 5 1 2 3 6

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 3 3

1 3 3 3 1 3 3 3 1 3 3 3 5 1 1 1 6 1 1 1

理想点燃。回忆过去 发扬光荣 传
奋力攀登。展望未来 我们立志 成

6 - - 6. 6 | 4 - 4 0 3 4 | 5 7. 1 2. 4 3 2 |

统， 好 好 学 习 是 那 神 圣 的 信
才， 要 让 青 春 描 绘 时 代 的 画

6 3 6 1 3 0 | 4 4 6 1 4 1 6 4 | 5 2 5 7 2 4 2 7

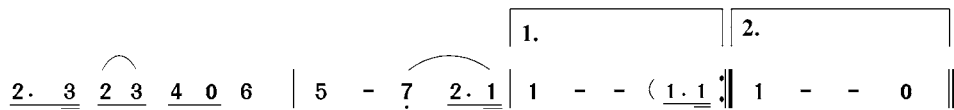
145

3 - - 1 | 6 - 4. 6 | 5. 6 5 4 3 1 |

念。 啊！ 幼 苗 茁 壮 成 长，
卷。 啊！ 新 世 界 的 太 阳，

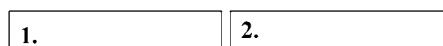
3 - - 1 | 1 - 4. 6 | 5. 6 5 4 3 1

1 3 5 1 3 0 | 4 4 6 1 4 1 6 4 | 1 5 1 3 5 1 5 3



1. 2.

春 满 校 园 春 满 校 园。
更 加 灿 烂 更 加 灿 烂。



2. 3 2 3 4 0 6 | 5 - 7 2. 1 | 1 - - 0 | 1 - 3 0

4 4 1 3 5 3
7 7 5 1 3 1
2 4 6 2 4 6 | 5 5 - 5 | 1 3 5 1 | 1 5 1 0





义务教育教科书·音乐

（1—6 年级）简介

这是一套立足西南、面向全国的国家级九年义务教育小学音乐教科书。

一、立项、编写概况

2001 年启动,2002 年经批准立项开始编写,2005 年全套教材审查通过,2011 年 7 月开始按教育部部署全套修订。

二、编写班子、出版工作

编写班子由享受政府津贴的音乐教育专家、大学教授、副教授、研究员、特级教师、高级教师及有丰富教学经验的音乐教研员、教学第一线的优秀骨干教师组成。大多数编委具有音乐教材编写工作经验。

负责本套教材出版工作的是“全国百佳图书出版单位”“国家一级出版社”的西南师范大学出版社。出版社为本教材配备了专职音乐编辑、美术编辑、文字编辑、音像编辑。出版社具有多套音乐教材出版工作经验。

三、教材使用情况

2003 年至今,使用本教材的地区主要集中在重庆、四川、贵州、广东、河南、山东、江西、安徽等 8 个省市近 100 个县(区)。受到广大师生和教育管理部门、教学研究单位的肯定和欢迎。

四、修订情况

随着教育形势的发展变化、优秀音乐作品的不断涌现及编写人员业务水平、认

识水平的不断提高,几乎每年都对教材作了修订,无论是唱歌教材,还是欣赏教材,无论是音乐作品的选用还是教材呈现的方式,都在不断改进,使之更符合我国国情,更能体现立足西南、面向全国的编写宗旨,更能满足广大师生的实际需求。

2011年7月以来,教育部颁布了《义务教育音乐课程标准(2011年版)》。根据教育部统一部署,我们调整了编写工作,理论联系实际,修订了全套教材送教育部审查,获得通过。教育部审查结论是:“经审查,该教科书符合《义务教育音乐课程标准(2011年版)》及《中小学教师及审查指南》的要求,予以通过。”

五、修订后本教材的基本框架和编写体例

(一)教材的基本框架

基本结构	内容说明
封面	除标明册次等基本内容外,还随着年段的变化,通过巧妙的装饰设计,出现了某些音乐常识。如:音符、谱号、乐器图等
前言	一至四年级为“致小朋友”,五、六年级为“致同学们”
目录	该册主要内容的索引,并有精美的图示
各单元内容	将感受与鉴赏、表现、创造,音乐与相关文化融为一体。一至三年级每册6个主题单元,四至六年级每册5个主题单元
期末音乐活动	主要是为学生提供学习、提高和展示创造才能的机会。各册具体内容与形式各异
演奏常识	为了激发学生学习音乐的兴趣,提高对音乐的理解、表现和创造力,从二年级开始安排了器乐活动,其内容与唱歌、欣赏、编创等教学内容密切结合
选唱歌曲 选听曲目	目的是丰富各主题单元中音乐作品的内容和体裁形式,平衡不同风格的作品及中外音乐作品的比例,满足学生的兴趣爱好和课外活动的需要
音乐故事	与教材内容相关,作为教材内容的补充、扩展,提高学生学习兴趣,拓展知识面





（二）教材的编写体例

1. 教材主体内容以主题单元形式呈现，每册设置 5~6 个主题单元。
2. 每单元内部创设 2~3 个二级主题，用这些二级主题将感受与欣赏、表现、创造，音乐与相关文化等串联起来，将单元整合为一个有机的整体。二级主题根据单元名称和教材内容确定。
3. 在二级主题下编排唱歌、欣赏、活动的具体内容。
4. 在唱歌、欣赏、活动的曲目后编排设计“唱一唱”“猜一猜”“敲一敲”等栏目，学习相应的音乐知识和音乐技能。
5. 在主题单元之外，安排“选唱歌曲”“选听曲目”“音乐故事”等内容。

六、修订后本教材的主要特色

（一）以人为本，关注德育，陶冶情操

修订后的教材将更加突出爱国主义、集体主义、革命传统、遵纪守法、尊师敬老、互助互爱等思想品德、文化习惯的培养教育。

1. 主题设置，体现德育。

各年级均设置了具有丰富德育内涵的主题单元。

2. 选用作品，蕴含德育。

精选了一批积极向上、有很高思想品德教育价值的优秀作品。

3. 音乐活动，渗透德育。

在音乐活动的设计中注意渗透德育内容。

（二）主题鲜明，情节生动

根据音乐自身的审美功能，综合小学生的身心发展规律、审美心理特征和生活经验，教材内容以主题单元形式呈现，每一单元都有一个鲜明的主题，并通过二级标题的串联，构建生动的情节，将感受与欣赏、表现、创造，音乐与相关文化融为一体。

一至三年级每册 6 个单元，四至六年级每册 5 个单元，共计 66 个单元，单元名称各异。二级标题根据单元名称和教材内容确定，课标要求的音乐知识、音乐要素、音乐常识及音乐家介绍，随主题内容分散在各单元。这种框架结构，不仅有鲜明的主题，而且有简洁生动的情节，对学生有吸引力。

(三)注重民族音乐,凸现西南特色

教材选用了汉、藏、朝鲜、蒙古、回、维吾尔、彝、高山等约 30 个民族和东北、西北、西南、江南、中南等地区的民歌、民乐、民间歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐,设计了“丝绸路上”“美丽的大草原”“学戏曲”等极具民族特色的主题单元。特别设计了集中反映西南各省市音乐文化的单元。这些单元分别选用了苗、彝、傣、瑶、白、羌、侗、藏等少数民族的音乐,选用了四川车灯、四川清音、川剧、秀山花灯、莲湘等非物质文化遗产(音乐)选段,以此凸现民族及地域的音乐文化特色。其他非物质文化遗产作品(如剪纸、服饰等)也在一些单元呈现。

(四)遴选优秀新作,体现时代精神

各册教材均选用了一批最新的优秀音乐作品,增强了教材的思想性、艺术性和时代性。

(五)活动设计丰富,培养实践能力

为了加强培养孩子的创新精神和实践能力,各单元设计了多种形式的编创活动,改进了编创活动的分布与呈现,如低年级的“听一听”“唱一唱”“辨一辨”“敲一敲”,集体舞、律动、编创歌词、编创节奏,中高年级的童话音乐剧、编创短句和设置带主题性的编创活动。

在四、五、六年级安排了主题单元音乐活动,给教师和学生提供了实践活动的空间和平台,如:四年级“各族儿童手拉手”“飘扬吧,队旗”,五年级“相聚北京”“多彩的童年”,六年级“激情飞扬”“理想之光”等。让学生发挥智慧和想象,在教师引导下,小组合作,创造性地开展活动。

特别注意了编创活动与唱歌、欣赏的紧密配合。

介绍音乐知识时,指导学生编创节奏短句、旋律短句。有计划地安排听音、视唱,培养唱(奏)能力,学习评价。

在每学期期末的“音乐园”“蓓蕾初绽”“蓓蕾竞放”等栏目中,提供了多种编创活动的机会。

(六)知识技能,有机呈现

根据《义务教育音乐课程标准(2011 年版)》的年段要求,结合唱歌、欣赏教学和编创活动,合理地融入了音乐基础知识和音乐技能,从而更突出音乐学科特点,更符合学生年龄特征,也更有特色和新意。





1. 在音乐知识的学习上,根据学生不同年段的学习特点以及课程标准的年段内容要求,采用不同的呈现方式,循序渐进地引导学生进行学习。例如:在低段教学中,只需要学生对音乐知识进行感知,因此伴随着唱歌、欣赏、音乐活动的内容,采用多种活动形式,引导学生从听觉上去感受声音的强弱、长短、高低,感知音乐的力度、速度、音色、节奏、节拍以及音乐的情绪、风格等。

2. 依据实践性、创造性、趣味性、艺术性的修订原则,依照学生的年龄特点和课标的年段内容要求,制订出唱歌、演奏、编创活动、识读乐谱的分年段教学目标,随着唱歌、欣赏、音乐活动循序渐进地培养学生的音乐技能。

3. 紧密结合学生的年龄特征和唱歌的学习过程,融入嗓音保健的知识,并在一、三、五年级的教学参考书中提供了嗓音保健训练的知识和方法。

4. 重视合唱的训练,在一、二年级结合音乐欣赏,选择了恰当的合唱歌曲,让学生感受合唱的特点和表现力,从三年级开始,每学期都有结合唱歌的合唱歌曲片段或完整的合唱歌曲。

5. 必要的音乐常识均配合音乐作品欣赏教学作了安排。

(七)扩展视野,体现音乐文化的多样性

在弘扬民族音乐文化的基础上,选用了一批世界各国的音乐作品。如:德国、捷克、芬兰、澳大利亚、日本、美国、波兰、朝鲜、法国等国家和地区的音乐,拓展学生视野,让他们感知、体会音乐文化的多样性。

151

(八)资料丰富,使用方便

每册教材均有选唱歌曲4首和选唱曲目3首。在《教学参考书》中对全部选唱和选听作品作了分析、介绍,提供了部分乐曲的谱例,提出了教学建议,一部分主题单元的补充资料中也提供了该单元的选唱选听作品。这为执教教师提供了自由选用教材的空间,利于学生学习,便于教师教学操作,还有助于课外活动的开展。

另外,一至六年级各单元在《教学参考书》中提供了教学案例和补充资料。

《教学参考书》中提供了全部学唱歌曲的钢(风)琴简易伴奏谱(简谱、五线谱对照),以方便教师使用,也有助于业务进修。

教师进修窗

儿童歌曲分析及作法

龙厚仁

一、儿童歌曲旋律的构成与旋律的进行方式

同成人歌曲一样,儿童歌曲的旋律是由时值和音高两个基本要素构成。作曲者的任务就是运用各种旋律发展手法,把这两个基本要素进行有机组合,去更好地表现歌曲的思想感情。

旋律的进行有以下三种形态:

(一)同音反复

同音反复是指旋律在同度(同一个音)上连续进行。这种进行突出了节奏和语言的作用,造成急速、紧张或潜在的力量感。

例:《中国少年先锋队队歌》(周郁辉词 寄明曲)

1= $\flat$ B $\frac{2}{4}$

5. 5 i | i 0 | 3. 3 6 | 6 0 |

不 怕 困 难, 不 怕 敌 人,

同音反复用在一些地方,又给人一种单纯、清晰、明朗的感觉。

如:《小小雨点》(童谣 金月苓曲)

1= $\flat$ B $\frac{2}{4}$

5 5 3 1 | 5 5 3 1 | 2 2 2 3 | 4 - |

小 小 雨 点, 小 小 雨 点, 沙 沙 沙 沙 沙,

(二)级进

级进是指旋律作音阶式的上行或下行的二度进行。(五声音阶的旋律中,小





三度也视为级进,如 $\dot{1} \sim 6, 3 \sim 5$)级进一般具有平稳、流畅的感觉。

1. 上行

旋律由低至高,情绪逐步高涨,一般是渐强。

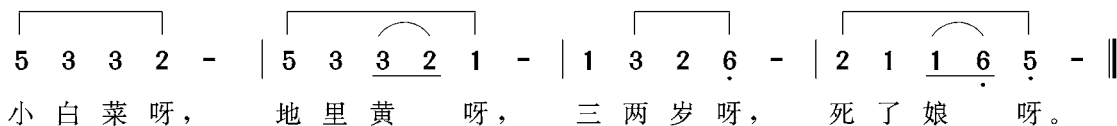
如:《跳房子》(许正词曲)

2. 下行

旋律由高至低,表现感情压抑、情绪低沉(有时也为下句作铺垫,起先抑后扬的作用),一般是渐弱。

例:《小白菜》(河北民歌)

$1=C \quad \frac{5}{4}$



(三)跳进

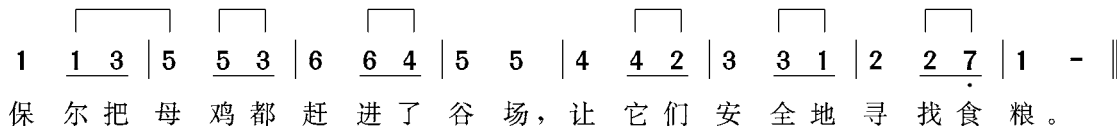
跳进分小跳和大跳两种。

1. 小跳

三度进行(上行或下行)为小跳。小跳构成曲调的动荡感、活泼感。

例一:《保尔的母鸡》(挪威民歌)

$1=C \quad \frac{2}{4}$



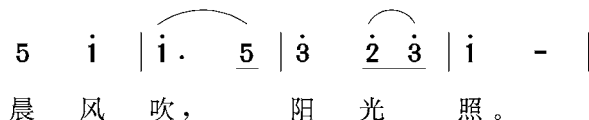
例二:《快乐的啰嗦》(张式业编曲 编写组填词)

2. 大跳

四度以上进行(上行或下行)为大跳。大跳往往使旋律开阔、舒展或激动、跳荡。

例:《大家来做广播操》(糜佳乐词 舒惊涛曲)

$1=C \quad \frac{2}{4}$



分解和弦的大、小跳进在儿童歌曲中是常见的,但连续的大跳要慎用。

二、儿童歌曲的主题乐句

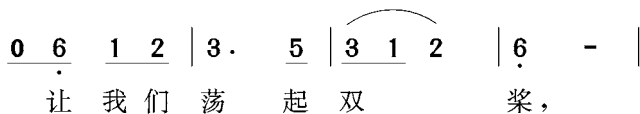
主题乐句是指歌曲中最核心、最具概括力的部分，它是塑造歌曲艺术形象的基础，能集中体现歌曲的鲜明特征。一首成功的儿童歌曲，就是通过旋律发展方法，对主题乐句作成功的发展而构成的。

儿童歌曲的主题乐句有以下特点：

(一)主题乐句必须具有表现歌曲形象的鲜明特征

例：《让我们荡起双桨》(乔羽词 刘炽曲)

$1=D \quad \frac{2}{4}$



这个主题乐句有着表现歌曲的鲜明特色，集中概括了全曲的特征。强拍弱起“0 x x x | x. x | x x x | x - |”的节奏型贯穿全曲，加上起伏的旋律，将孩子们愉快荡桨的形象刻画得栩栩如生。

(二)主题乐句必须具有发展动力

例：《卖报歌》(安娥词 聂耳曲)

“5 5 5 | 5 5 5 |”这个主题很有动力，有让人来不及喘气，必须急着啦啦啦！啦啦啦！

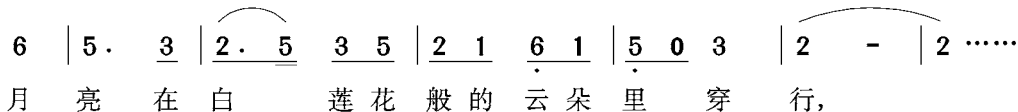
唱下去的感觉。所以，作者来了个呼应的“3 5 6 5 3 | 2 3 5 |”，然后依我是卖报的小行家，势发展下去。

(三)主题乐句必须具有风格特色(如前面有关《草原赞歌》所述)

(四)主题乐句必须呈示出歌曲的情绪、体裁

例一：《听妈妈讲那过去的事情》(管桦词 瞿希贤曲)

$1=F \quad \frac{2}{4}$



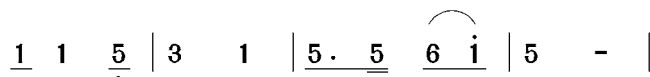
这种稳定情绪似的主题，给这首叙事歌曲开了个头。





例二:《红领巾之歌》(叶影词 彭良曲)

1=F $\frac{2}{4}$



我们的旗帜火一样红,

由主和弦“1、3、5”组成的坚定有力的主题乐句,呈示出进行曲的体裁。

再如《娃哈哈》(维吾尔族民歌 石夫记谱编词)的主题乐句,其鲜明的节奏、欢快的旋律,决定了这首儿童歌曲欢快的情绪,呈示了歌、舞曲体裁的特征。

(五)在较长的歌曲中,可能不止一个音乐主题

例:《我爱北京天安门》(金果临词 金月苓曲)

这是一首带再现的三段式儿童歌曲。第一主题及其第一乐段的旋律是热情、活泼的,很有个性,表现了儿童们的欢乐情绪。第二主题及其第二乐段,则拉长了节奏,旋律也有新的因素,两个主题形成对比,更深情地表达出对天安门的热爱。歌曲回到再现乐段后,完满结束。

(六)主题乐句的结构形式

主题乐句的结构形式(见乐汇、乐节、乐句部分),对歌曲内容、形象的表现十分重要。一个主题乐句采用什么结构形式,什么结构运用在什么歌曲主题上,都应该以歌词结构、节奏为依据,以表现歌曲形象为出发点,力求达到准确、鲜明、概括。

155

三、儿童歌曲的旋律发展手法

儿童歌曲的旋律发展手法有重复和对比两大类。

(一)重复

这是旋律发展的基本手法之一,它能使主题音调得到巩固,起到强调、加深印象的作用,从而使音乐显得洗练、集中。

1. 完全重复。

将主题乐句或歌曲中某一材料原封不动地重复一至多次。分节歌(一调多词)形式的歌曲,则是对整个乐段的完全重复(如《我们多么幸福》)。

完全重复时,是用反复记号来标记的。

2. 局部重复。

有句头重复、句尾重复、句中重复等表现手法。

3. 变化重复。

(1)装饰重复是在不改变音乐主题旋律走向的情况下,加以装饰性的变化的

重复手法,也叫加花重复。

(2)伸展重复是将旋律的节奏时值拉长的重复手法。

(3)紧缩重复是将旋律的节奏时值缩短的重复手法。

(4)节奏不变、旋律变化的重复。

(5)扩展旋律音程的重复。

(6)缩小旋律音程的重复。

4. 移位重复(模进)。

它的主要特点是将原型音调在节奏相同或大体相同的基础上作音高移位,既保持了旋律音调上的统一性,又使旋律具有新鲜感。

(1)严格移位重复是将原曲调移高或移低,在不同的唱名上进行,而旋律之间的音程关系完全不变。如:《牧童》(捷克民歌 维莫兴改编 毛宇宽译配)的第一、二乐句。

(2)自由移位重复是不严格受原曲调音程的约束,更多的是保持了节奏和音程关系上的基本一致。

(3)变化移位重复是音调上自由模进、节奏上也有变化的移位重复。

(二)对比

为了使音乐主题或前面的旋律得到延伸、拓展,并获得新的动力,在节奏、旋律、音区、节拍、调式、调性、速度、力度、音色上,使用新的材料,使前后的音乐呈现对比效果,这种旋律发展手法叫对比。这种手法在儿童歌曲中是常用的。

1. 旋律、节奏的对比。

(1)在二段式、三段式歌曲中用。

如《我爱北京天安门》(金果临词 金月苓曲),A段以级进为主的欢快、活泼的旋律线,同B段以跳进为主的舒展旋律线形成对比,增强了歌曲的表现力,歌曲最后在A段的再现中结束,圆满而统一。再如歌曲《我们多么幸福》(金帆词 郑律成曲)中,A段以抒情的音调表现了儿童们的幸福生活,而进入B段,旋律扩张了,节奏也同A段形成对比,深化了对这种幸福生活的歌颂,感情更加炽热。

(2)在乐句或乐段间用。

这种情况在“起、承、转、合”四句头歌曲中最为明显。前面三句都形成对比,第四句有局部重复而作圆满结束。

如歌曲《一分钱》(潘振声词曲),“承”句旋律虽有“起”句因素,但节奏紧凑且出现切分音,同“起”句形成对比。“转”句实际上已分为由两个乐节组成的乐句,而且第一个乐节在低音区进行,乐句同前面又形成对比。“合”句则是对主题乐句的部分重复,并且结束在主音上,以求得歌曲完整、统一的效果。





2. 音区的对比

音区对比是指在音乐进行中出现的高低音的变化,这种变化形成了音乐情绪的对比:由低到高,情绪逐渐高涨;由高到低,情绪逐渐低沉。

(1)在二段式以上歌曲中的对比。这种对比往往在B段形成。

例一:《每当我走过老师窗前》(金哲词 董希哲曲 崔彬译配)

1=F $\frac{2}{4}$

A

5 1 3 | 2 4 3 | 2 2 2 1 2 | 5 - | 6 7 1 | 1 2 3
静 静 的 深 夜 群 星 在 闪 耀, 老 师 的 房 间

5 4 3 1 | 2 - | 3 3 3 | 6 6 | 5 6 5 4 5 | 3 - | 2 2 2
彻 夜 明 亮。 每 当 我 轻 轻 走 过 您 窗 前, 明 亮 的

B

5 4 3 | 2 2 2 1 2 | 1 - | 3. 4 | 5 1 | 7 6 5 6 | 3 -
灯 光 照 耀 我 心 房。 啊 每 当 想 起 您,

2. 3 3 | 4 3 4 5 | 6 - | 6 - | 1 7 6 | 5 4 3 | 2 2 2 1 2 | 1 - ||
敬 爱 的 好 老 师, 一 阵 阵 暖 流 心 中 激 荡。

157

以上歌曲,A段在中低音区深情地叙述,B段则在高中音区表达孩子们对老师的歌颂和敬爱之情。

例二:《请你唱支歌吧》(谷诃词曲)

1=F $\frac{2}{4}$

A

3 4 5 1 | 3 4 5 1 | 3 4 5 1 7 6 | 5 - - | ...
小 杜 鹃, 小 杜 鹃, 我 们 请 你 唱 支 歌,

B

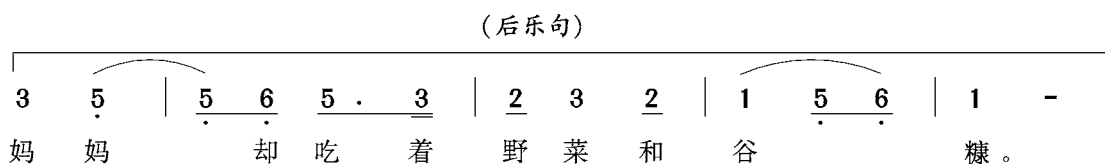
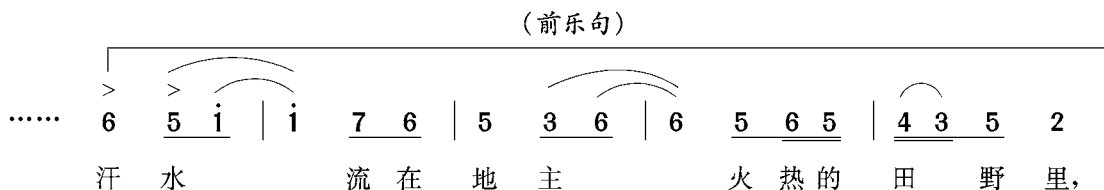
2 1 0 | 2 1 0 | 7 1 2 1 7 6 | 2 5 0 |
咕 咕! 咕 咕! 歌 声 使 我 们 快 乐。

A段基本上是在中音区进行,B段则基本上是在高音区进行,给人以新鲜感。

(2)在乐句之间的音区对比。

例:《听妈妈讲那过去的事情》(管桦词 瞿希贤曲)

1=F $\frac{2}{4}$



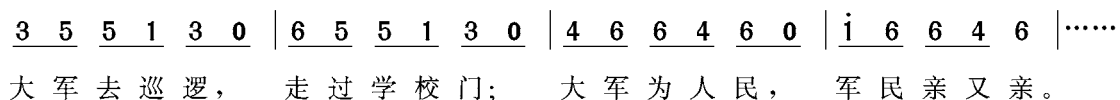
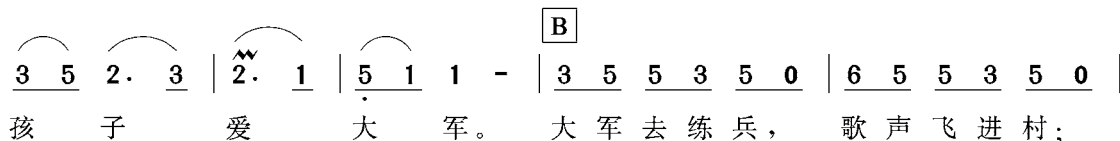
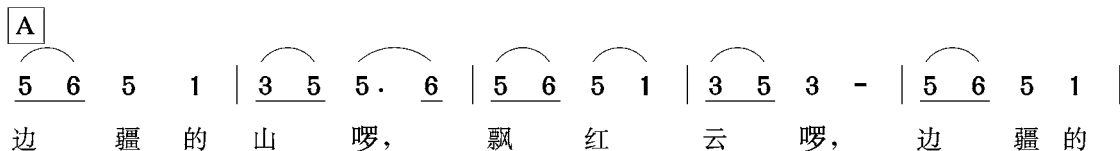
前乐句旋律音调极高,情绪是愤怒的;后乐句音调较低,情绪是低沉、悲痛的。

3. 速度、力度的对比。

速度的对比,是指旋律进行的快慢。力度的对比,是指强弱的变化。这样的对比也能使歌曲增强表现力。

例一:《边疆的孩子爱大军》(郑南词 彭根发曲)

1=F $\frac{3}{4}$



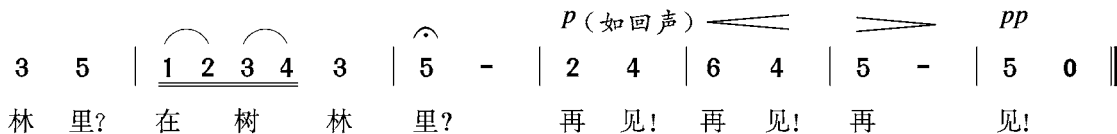
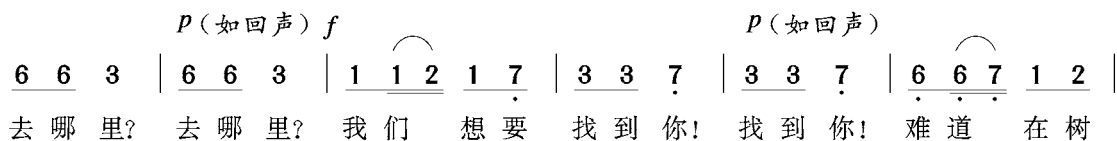
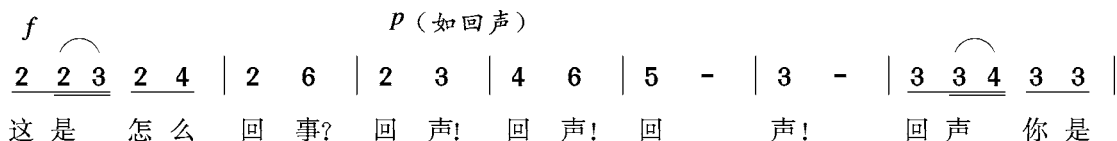
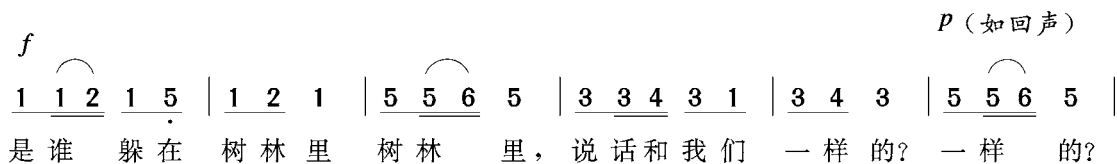
A段旋律优美,中等速度,表现儿童们对大军的热爱之情。而B段随着节奏的紧缩,使速度加快,力度增强,情绪更加热烈,把对“大军”的热爱之情推向更深处。

力度对比的例子及其效果,还可见前例《听妈妈讲那过去的事情》。





例二:《森林中的回答》(苏联歌曲 林葵冰译配)

1=F $\frac{2}{4}$ 

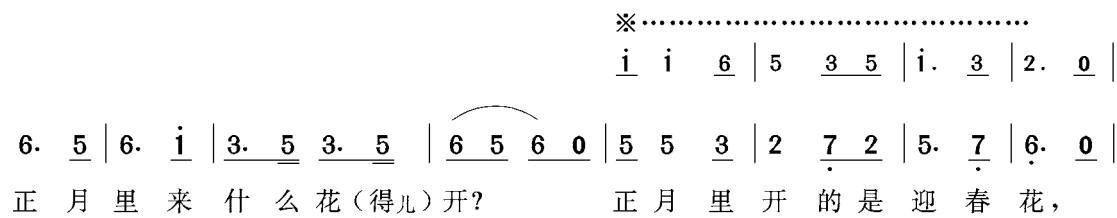
在上面歌曲里,通过力度对比,把歌曲的形象表现得非常生动。

4. 调式、调性的对比

调式、调性的对比能使歌曲形成情绪、气氛和色彩上的对比,推动音乐的进一步发展。

(1) 变调式,不变调性。

例:《对花》(河北民歌)

1=F $\frac{2}{4}$ 

上例是一首羽调式(6 1 2 3 5 6)歌曲,从“※”记号开始,调式转换成了商调式,但主音的高度未变。由调式变换后所产生的新音调,同前部分形成了对比,情绪更加热烈。

(2) 变调性, 不变调式。

例:《哈达献给解放军》(王震亚、易浩漾词 廖地灵曲)

1=E $\frac{2}{4}$

中速 深情地

※ ※

6 6 2 2 2 | 3 5 3 | 6 - | 6 . | 3 | 1 6 5 1 6 0 |

盘 山 顶 上 的 汽 车 哟 你 停 一 停 ,

.....

1 6 5 1 6 6 | 6 2 . 3 | 2 2 1 6 | 2 . 3 |

(5 3 2 5 3 3) | 3 6 . 7 | 6 6 5 3 | 2 - | 2 . 3 |

开 车 的 金 珠 玛 米 哟 你

.....

1 6 5 1 6 0 | (1 6 5 1 6 6) | 6 2 . 3 | 1 5 1 6 6 | 6 2 . 3 |

等 一 等 , 请 把 这 洁 白 的 哈 达 献 给

.....

(6 6 2 3 2 | 1 5 1 6 6 | 6 2 1 2 | 3 3 2) |

1 5 1 6 | 2 2 5 6 5 | 4 1 4 2 2 | 2 5 4 5 | 6 6 5 |

边 防 军 , 献 上 藏 族 小 朋 友 的 一 片 心 哟 ,

f

i . 6 5 i | 6 5 3 3 | 2 . 3 1 6 5 1 | 6 i 6 5 i | 6 (6) ||

献 上 藏 族 小 朋 友 的 一 片 心 一 片 心 !

上例为 $\sharp C$ 羽调式,从第一处“※……”变为 $\sharp G$ 羽调式,还原后,又从第二处“※……”变为 $\sharp F$ 羽调式,形成了情绪的转换、上升,使藏族儿童对解放军的热爱之情变得更加深厚。

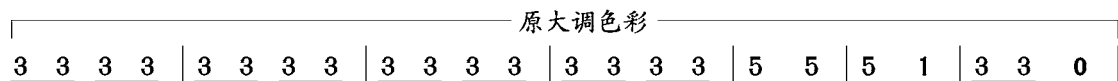




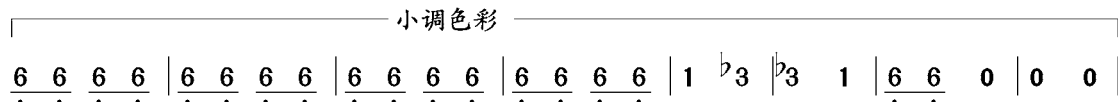
(3)调式、调性同时变化。

例:《好样的舒克》(聂忻如、姚忠礼词 金复载曲)

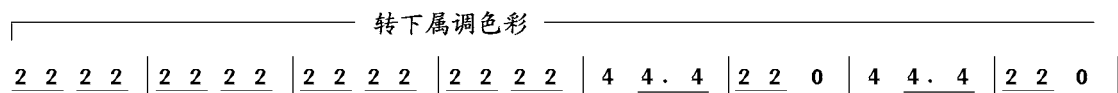
1=F $\frac{2}{4}$



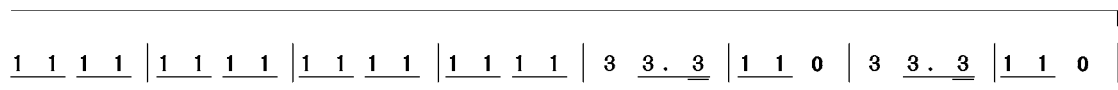
舒克舒克 舒克舒克 舒克舒克 舒克舒克, 开飞机的舒克,



舒克舒克 舒克舒克 舒克舒克 舒克舒克, 爱劳动的舒克,



舒克舒克 舒克舒克 舒克舒克 舒克舒克, 勇敢的舒克, 聪明的舒克,



舒克舒克 舒克舒克 舒克舒克 舒克舒克, 勇敢的舒克, 聪明的舒克。

161

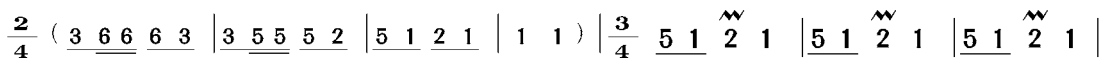
歌曲作者为了表现小朋友活泼亲切地呼唤小老鼠舒克,而作了调性和调式上的对比,使音乐从多层次展开,形成了色彩上明亮(大调式)与柔和(小调式)的对比,十分生动。

5. 节拍的对比

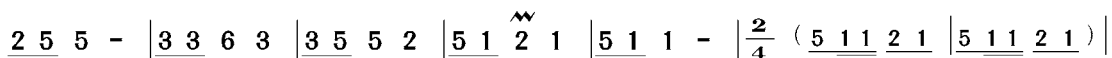
在歌曲中使用强弱规律的转换,会使情绪产生对比,使情绪得到升华。

例:《金扁担》(苏艺林词 廖地灵曲)

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$



新修公路 进山洼咧, 汽车嘀嘀



到苗家, 送铁牛咧, 送钢马也, 运走桐籽和山茶。

3 - | 5. 6 | 5 1 | 3 - | 1 3 0 1 | 2 5 | 2 - | 2 - | 3 - | 5. 6 |
阳 光 洒 满 路， 洒 呀 洒 满 路， 车 儿

5 1 | 3 - | 1 3 0 1 | 2 5 2 | 1 - | 1 - | (3 6 6 6 3 | 3 5 5 5 2 |
追 彩 霞， 追 呀 追 彩 霞。

5 1 2 1 | 1 1) | $\frac{3}{4}$ 5 1 2 1 | 5 1 2 1 | 5 1 2 1 | 2 5 5 - || 3 6 6 3 |
山 花 笑 咧， 溪 水 夸 也， 爷 爷 乐 得 笑 哈 哈， 公 路 好 像

3 5 5 2 | 5 1 2 1 | 5 1 1 - :|| $\frac{2}{4}$ 2 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 0 2 | 5 0 ||
金 扁 担 也， 挑 着 城 乡 奔“四 化”。 奔 “四 化” 啰 咧！

歌曲 A 段是 $\frac{3}{4}$ 拍，像在轻歌曼舞地赞美汽车进山给苗家带来的幸福。B 段则转换成 $\frac{2}{4}$ 拍，节奏拉长，是更深情地歌唱和赞美。再现乐段又转回 $\frac{3}{4}$ 拍，回到原 A 段情绪，首尾呼应，显得统一、完整。但意犹未尽，最后又加了一个隐藏着汽车运行节奏的拖腔尾声，绘声绘色，形象生动而鲜明。

另外，还有一种旋律发展手法，既不属于重复手法，也不属于对比手法，叫作连贯展开法。它没有主题材料的重复、变化，而是根据情绪，围绕某一音乐特征，自然而连贯、流畅地发展下去。这种手法，在儿童歌曲中也是常见的，如《快乐的节日》(管桦词 李群曲)。

四、儿童歌曲高潮的形成

(一)什么是歌曲的高潮

歌曲的高潮是指歌曲发展的最高峰，它是歌曲情绪最饱满的部分。

高潮常安排在歌曲的后半部分或最终结束处。一首歌曲，一般都沿着主题呈示—巩固或发展—推向高潮—最终结束这个脉络写成，高潮是合乎感情和歌曲逻辑发展的。

(二)形成儿童歌曲高潮的手法

1. 节奏的拉宽或紧缩形成高潮；
2. 用高音区形成高潮；
3. 从准备期开始，旋律向上推进，到最高音处形成高潮；
4. 增强力度形成高潮。





(三)儿童歌曲的前奏、间奏、尾声

歌曲的前面、中间、尾部出现的,由乐器演奏(有时也可用人声)的那部分,分别称为前奏、间奏、尾声。它们都是歌曲的一个组成部分,共同担负着塑造歌曲形象的任务。

1. 前奏。

前奏又称引子。前奏的材料:

- (1)取自曲中某个具有特点的片段;
- (2)来源于主题音乐;
- (3)来源于歌曲的最后部分;
- (4)根据歌曲内容和情绪,重新创作。

因此,它的作用是酝酿、引入歌曲情绪,客观上也为演唱者定音高和速度。

2. 间奏。

间奏又称过门,是歌曲的连接部分,其作用是承前启后。它出现在乐段、乐句、乐节,甚至乐汇之间。

3. 尾声。

尾声是用来加强歌曲表现力的,使歌曲更圆满、更稳定地结束。

五、儿童歌曲的一般创作步骤

163

一个儿童歌曲作者,必须加强自身修养,不断提高自己的思想觉悟,树立崇高的思想境界;必须研究、掌握儿童生理、心理特征;必须时常观察、熟悉儿童生活,积累民间音乐素材;必须不断分析和熟练掌握、运用创作儿童歌曲的技法。以上,是进行儿童歌曲创作的根基和前提。

(一)具体步骤

1. 认真选择歌词。应该选择题材健康、有利于儿童身心健康成长、激励儿童天天向上、具有儿童语言特点和艺术性强的歌词。

2. 熟读歌词。有的曲作者刚拿着歌词,不研究、不熟悉、不酝酿构思就着手谱曲。这样的曲子谱出来,不是没有歌词情绪,就是没有歌词形象,“章法”再好也没有人愿意唱。离开了形象就谈不上是艺术作品,所以应该是在熟读歌词的基础上,下功夫分析歌词内容、结构联系、表现的主题,从中发掘音乐形象。

3. 全面构思。根据歌词表现内容、情绪、结构,去精心设计歌曲的体裁、结构、风格等等。没有与歌词内容相适应的、高于歌词形象的旋律,没有一定结构和风格的作品,即使自己认为谱写得很好的作品,也是平庸的作品。

4. 根据歌词内容,捕捉准确、生动、鲜明的主题。应该在酝酿出的主题音乐中,反复比较,选出最能反映歌曲情绪和形象的最生动、最鲜明的音乐主题。

5. 用多种旋律发展方法,完成旋律的发展。旋律的发展手法很多,总是围绕主题发展,使歌曲旋律更集中、材料更精练来突出主旋律。二段式、三段式或多段式的歌曲,还要在写好 A 段的基础上,写好对比乐段,布局高潮,写好结束句。有些歌曲需要前奏、尾声的,一般是在作品完成后,根据需要再写进去。

6. 检查音域是否适合儿童,定好调。

7. 修改、完善。个别音、个别句不理想的,细心修改。全曲不理想,全部推倒,重新酝酿谱曲。

8. 在实践中去检验。全曲写毕,自己满意了,还应该交给你的写作对象——儿童试唱。在试唱中再进行必要的修改,一直到孩子们也满意了,才可以说作品基本上完成。

以上,是在先有歌词的情况下进行的谱曲活动的大体过程。也有先根据某特定形象作好曲,然后再根据旋律表现的形象填词而完成歌曲创作的,如王世光作曲、胡宏伟填词的《长江之歌》,贺绿汀作曲作词的《游击队歌》等。这就涉及一些写歌词的技巧,这里就不赘述了。

总之,歌曲创作活动,是运用旋律发展方法及各种创作手法的综合运用过程。这里讲的“步骤”,只能说是一般进行儿童歌曲创作的过程,不是绝对的。这里提供的步骤,仅供参考。

(二)创作步骤实例

试以《草原赞歌》(巴·布林贝赫词 吴应炬曲)为例,看谱写儿童歌曲的主要步骤。

1. 歌词内容:这是一首草原儿童对家乡日新月异变化的热情赞歌,表现了儿童对家乡的热爱之情。题材是好的,选材是好的。

2. 歌词风格:明显是蒙古族地区的风格。

3. 歌词结构严谨,两段歌词句式一样,每段都是由两个排比句构成,句式对称,节奏统一。将两段歌词统一于一个旋律,显得集中。

4. 歌词节奏鲜明、规整,情绪欢快活泼,具有歌舞曲体裁特征。

由此,曲作者用欢快、活泼的情绪,以蒙古族地区风格和乐节对称式的乐句、扩充式的一段式结构布局,进行谱写。

蒙古族特色的音调最普遍的是“6”调式,而且开句以四度跳进(如3~6、6~3、6~2)为特色,依据此歌的情绪和口语化,于是,主题乐句出来了:





1=F $\frac{2}{4}$

乐节				主题乐句				乐节							
6	6	2	2 2	3	6	2	2	1.	2	3	6	2.	3	2	0
天 上 闪 烁 的 星 星 多 呀 , 星 星 多 ,															

5. 发展主题,谱成一首完美的歌曲。

曲中,第二乐节变化重复第一乐节,使得整个主题乐句既鲜明又深刻。第二乐句重复第二乐节的前面部分,继承和发展主题,第一个排比句完成。第二个排比,作者将第三、四乐句分别重复第一、二乐句,结束在主音上,使这个已完成的乐段显得精练、对称、统一,也表现出孩子们欢快、赞美的情绪。但意犹未尽,作者又用浓浓的蒙古族风格的衬词“啊哈嗨哟,啊哈嗨哟”配上高音曲调,拉长节奏,形成歌曲高潮之后,采用移高音调、重复模进的手法写成结束句,形成两个对称的扩充乐句,使歌曲在完美中结束。

又由于“歌舞曲”表演形式的需要,曲作者加了前奏。全部照搬扩充部分(也可以视为高潮部分、结尾部分)作为前奏,使歌(舞)者在情绪中进入,在高潮中结束,使主题音乐和歌曲情绪得到淋漓尽致的抒发。

定调为 F 是适当的,音域在 $d^1 \sim d^2$ 以内,是适合儿童歌唱的音域。

曲式结构为:前奏 + $\frac{A}{aba^1 b^1 cd}$

165

从以上分析可以看出,写好一首儿童歌曲,是对创作技巧及旋律发展方法的综合运用。而在选择好歌词以后,熟读歌词,领会歌词表现的情绪,从中捕捉一个好的音乐主题,用相应的技法去发展好音乐主题,精心构筑旋律高潮,使歌曲在完美表现中结束,是创作一首高质量儿童歌曲的几个重要环节。

另外,儿童歌曲的作者要经常进行创作实践,在不断的创作实践中,才能熟练地掌握此技法。在不断提高中,才能出现优秀的作品。这点,务要谨记。

蒙古族民间舞

王茂君

一、内容简介

蒙古族是地处北方、“逐水草而居”、从事狩猎游牧劳动的一个民族。蒙古族人不仅喜爱翱翔于蓝天的雄鹰,也喜爱大雁和天鹅,更喜欢与他们生死相伴、驰骋在草原上的骏马。于是在蒙古族民间舞蹈中,这些美丽、富有生命活力的形象随处可见。

蒙古族民间舞蹈历史悠久,从阴山原始舞蹈岩画中、从公元1240年的《蒙古秘史》中,都可以看到集体舞、单人舞、双人舞、三人舞等丰富而珍贵的图像,了解到蒙古部落从忽图刺汗到成吉思汗时代十分丰富的舞蹈活动。但使蒙古族民间舞蹈真正向艺术化高级阶段突进的时代还是在中华人民共和国成立后,以吴晓邦、贾作光等为代表的舞蹈艺术家长期深入草原生活,从丰富的蒙古族民间舞蹈素材中提炼、创作并演出了代表蒙古族人民新生活的现代蒙古族舞蹈作品,如《牧马人》《马刀舞》《鄂尔多斯舞》《盅碗舞》《筷子舞》《挤奶员舞》《雁舞》《摔跤舞》《鸿雁高飞》《彩虹》《喜悦》《海浪》《万马奔腾》等。尤其是著名舞蹈编导和表演艺术家贾作光老先生的创作、表演,把蒙古族舞蹈和蒙古族舞训练推向了一个新的阶段,为蒙古族民间舞蹈的舞台艺术事业做出了卓越的贡献。

蒙古族民间舞蹈可分为:自娱性舞蹈、宗教祭祀性舞蹈、表演性舞蹈。广为流传的具有代表性的舞蹈有:男子舞蹈《筷子舞》、女子舞蹈《盅碗舞》、男子舞蹈《狩猎舞》、即兴男女歌舞《安代舞》。此外,广大蒙古族地区还保留着部分宗教祭祀性舞蹈和风俗性各类民间舞蹈。

蒙古族民间舞蹈不仅内容丰富,形式多样,而且风格特点十分鲜明突出。他们的男子舞蹈讲究强健骁勇,女子舞蹈讲究端庄典雅,这种鲜明的艺术风格正是蒙古族人民的民族性格、民族心理和审美情趣的生动表现。

二、体态动律特点

蒙古族舞的基本体态是:男子舞体态为前点步位,女子舞体态为踏步位。上身略后倾,颈部稍后枕,给人一种开阔豪放之感。蒙古族舞的手形是以平手(四指并拢,拇指自然旁开)为特点,男女双手叉腰位为四个指头内屈,拇指伸直向后。其动作包括有躺拖特点的步伐、上身松弛交错的平扭及画圆等。



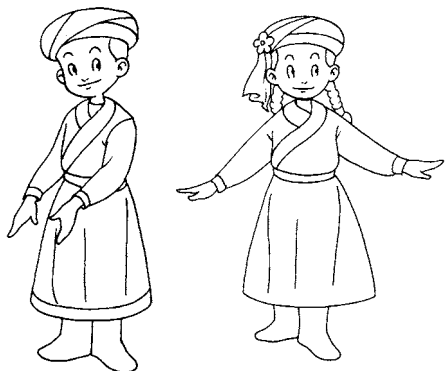


三、音乐特点

多用 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{4}{4}$ 拍。

四、基本动作介绍

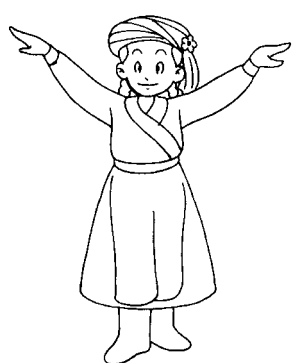
(一)常用手位



男女前旁下开式



男女叉腰位

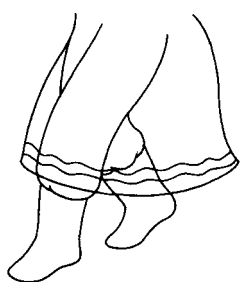


男女鹰式位(平、高)

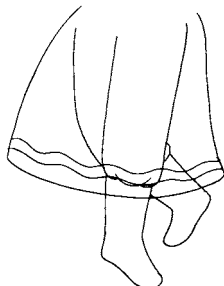


男女单、双勒马位

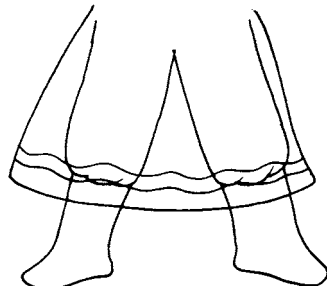
(二)常用脚位



男前点位



女踏步位



男女大八字位

(三)常用步伐与动作分解

1. 走马步

准备:正步位,右脚尖着地,对8点方向,上身扭向1点,略后靠,左手勒马,右手叉腰。呼吸,第一拍,右脚前伸,勒马手略前伸,落右脚,左脚紧贴于右脚旁,脚尖着地,双膝弯曲,左手勒马。第二拍,左脚前伸,勒马手略前伸,右膝稍直。左脚向前迈落,右脚紧贴于左脚旁,脚尖着地,双膝弯曲,左手勒马。

2. 跑马步

准备:正步位,双膝弯曲,上身前俯,左手勒马,右手后甩鞭。第一至二拍,左、右脚交替向前跳落。第三至四拍,右、左脚交替向前跳落。

3. 摇篮步

准备:正步位,左手勒马,右手头上扬鞭。前半拍,右脚落于左脚外旁,左脚外缘着地,双膝弯曲,重心移至右脚。后半拍,左脚全脚着地,右脚外缘着地,重心移至左脚,膝双弯曲。

4. 双勒马式

正步位,双膝弯曲,左手在前屈肘,与胸同高,右手在左手后面同做勒马状,上身前俯抬头看前方,似马在飞奔。

5. 吸腿跑马步

准备:正步位,双膝弯曲,上身前俯,双手勒马。第一步跨越式迈出,同时另一腿做“小吸腿”顺地面跟进。第二步换脚以同样跨越式步伐迈出。两腿交替前迈,形同马的跑动。

6. 甩鞭式

准备:正步位,双膝弯曲,上身前俯,左手勒马。执鞭的右手臂由上经前面,在身旁画一“立圆半弧”至后上方,俯身,抬头,眼视前方。

7. 扬鞭式

准备:正步位,双膝伸直,左手勒马。右手执鞭(多是模拟执鞭,不一定真拿马鞭),由下经前到上,在身旁画一“立圆半弧”,扬在头上。

8. 硬腕

硬的“提压腕”。动作脆而有棱角,富有造型美的特点。

9. 柔臂

准备:双手平鹰式位。第一至二拍,右肩向前拱出,逐渐延伸到大小臂、手指尖,波浪形柔动,手心向外,腕部下压,指尖向上;左肩向后,逐渐延伸到大小臂、手指尖,波浪形柔动,手腕上提,手心向里,指尖向下。第三至四拍,动作相反。

10. 硬肩

准备:双手叉腰,右脚踏于左脚后。第一拍,右肩向前快速拱出,肘向后;左肩





向后,肘向前。第二拍,左肩向前快速拱出,肘向后;右肩向后,肘向前。

11. 耸肩

准备:双手叉腰,右脚踏于左脚后。前半拍双耸肩一次,后半拍放下兼还原。第二拍反复第一拍动作。

12. 笑肩

准备:双手叉腰,右脚踏于左脚后。双肩上下耸动多次,是夸大了人在生活中高兴时大笑的样子。

13. 柔肩

准备:正步位,双手叉腰,左肩向前慢速拱出,右肩后拉,右肘向前,提气呼吸。反方向动作要领一样。

14. 碎抖肩

准备:正步位,左右肩交替快速前后均匀抖动,双手平开。

五、组合练习

(一)跑马步组合

我骑小白马

1=C $\frac{2}{4}$

中板 快乐地

何维青 曲

169

($\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{6}}}$) | $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}}$ |

(转1=F)

$\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}}}$ |

$\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \ -}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}}$ |

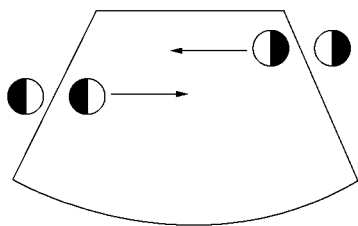
渐慢

$\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \ 0}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \ 0}}$ ||

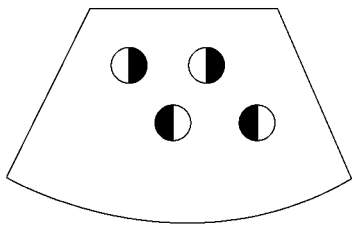
准备动作:1、2 组成纵队分别在场两侧相对站立。

前奏:[1]~[2]不动,[3]身体前俯做“双勒马式”,[4]不动。

[1]~[4]:1、2 组同时“双勒马式吸腿跑马步”8 次出场(见场记一),成两横排,1 组在前排,2 组在后排(见场记二)。



场记一

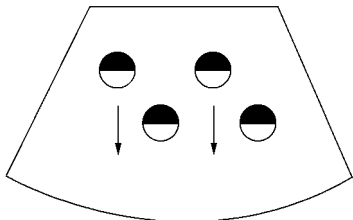


场记二

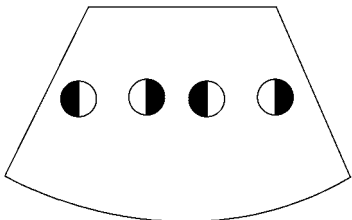
[5]~[8]:1 组原地“平踏步双勒马式”,并右、左倾头 1 拍 1 次,同时向左“转体” $\frac{1}{4}$,身向 1 点。2 组动作同 1 组,但向右“转体” $\frac{1}{4}$,身向 1 点。

[9]~[12]:2 组“双勒马式吸腿跑马步”8 次,向前行进与 1 组成一排(见场记三)。1 组动作同 2 组,但在原地做。

[13]~[16]:全体原地“双勒马式平踏步”8 次,同进右、左交替倾头 8 次,然后单数向右、双数向左“转体” $\frac{1}{4}$,成二人身相对(见场记四)。



场记三



场记四

[17]:二人相对做“蹦跳步前平位双勒马式”,同时上体前俯,低头屈膝。

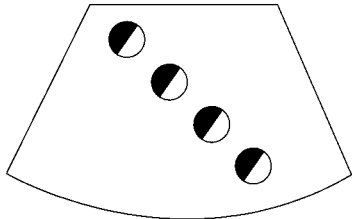
[18]:抬头对视。

[19]~[20]:“摇头”对视。

[21]~[24]:“平踏步双勒马式”8 次,逐渐转成身向 8 点成一斜排(见场记五),最后双手“叉腰”。

[25]~[26]:“正步位半蹲”向左“转腰”,同时“笑肩”三次。

[27]~[28]:“正步位半蹲”向右“转腰”,同时“笑肩”三次。



场记五





[29]:“深蹲”,左手勒马,右手“甩鞭”,视8点。

[30]:左“前吸腿”,右手“扬鞭”,视1点。

[31]~[35]:“小跑步”向8点下场,视8点。

动作要领及注意点:

第一,“平踏步”要求两脚踏步均匀,不要一轻一重。

第二,“吸腿跑马步”腿吸90度,上体始终保持前俯在马背上的姿态。

这个组合是选自《中国舞等级考试教材第六级》中的儿童组合。教师要把握住孩子们想象力丰富的特点,启发他们,在大草原上,骑着骏马在走、在奔驰。孩子们既是一匹小马,又是一个小骑手。这样他们的自豪感和兴趣就会油然而生了。

经过教师耐心的教学,孩子们学会了基本动作,就要让他们注意队形和两人之间的配合。动作一致,队形还要整齐。这样,不但舞蹈看起来优美动人,而且还培养了孩子们的集体主义精神。

(二)硬腕组合

草原赞歌

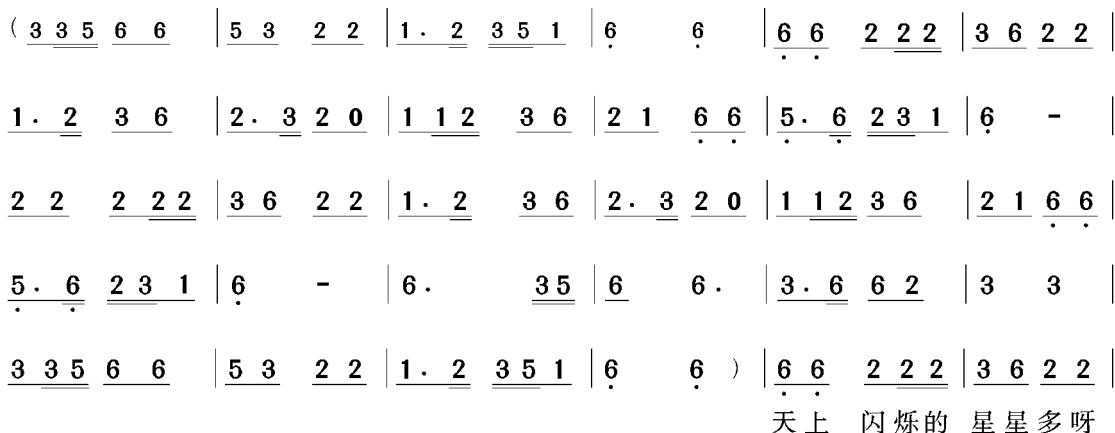
1 = F $\frac{2}{4}$

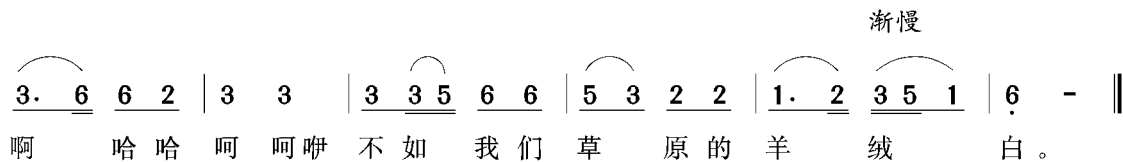
小快板

巴·布林贝赫 词

吴应炬 曲

171





准备动作：自然位站立垂手，一横排于场后4点，身向8点（见场记六）。

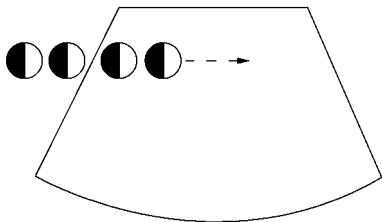
[前奏]：最后1小节，手成“左顺风旗位硬腕”上提，头稍右倾视7点。

[1]~[2]：右脚始“跼脚走”4步。同时，“左顺风旗位硬腕”2次，向7点行进。

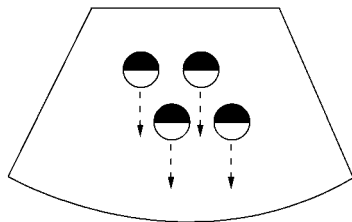
[3]~[4]：向3点撤右、左两步，成“左踏步位半蹲”身向1点，左手摸小羊头状，右手“按手位硬腕”2次，做抚摸羊背状。

[5]~[16]：重复[1]~[4]动作3次。

[17]：向1点“碎步”，同时双手“上位硬腕”1次，成两横排（见场记七）。



场记六



场记七

[18]：向1点上右脚，成左“后点步位”，同时“旁平位硬腕”1次，视1点。

[19]：左脚“前点步”1次，同时“右顺风旗位硬腕”1次，视2点“上位”。

[20]：左脚“后点步”1次，同时“左顺风旗位硬腕”1次，视8点“上位”。

[21]：同动作[17]。

[22]~[24]：做[18]~[20]对称动作。

[25]~[26]：“跳横移步半蹲”右、左各1次，同时双手“旁平位硬腕”2次，眼视8、2点“下位”各1次。

[27]~[28]：“跳前进步半蹲”1次，双手“前斜下位硬腕”2次，视1点。

[29]~[32]：做[25]~[28]的对称动作。

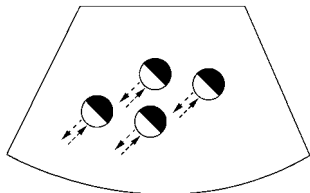
[33]~[34]：左脚始“跼脚走”3步，身对2点，向2点行进。同时双手“旁按手位硬腕”2次，头左倾，视2点。最后1拍，“右小掖腿半蹲”，双手“前平位”拉小羊状，同进头右倾视1点。



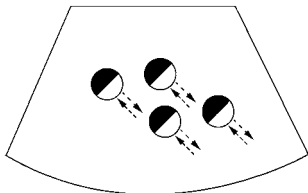


[35]~[36]:“碎步”向 6 点退,并保持拉小羊状(见场记八)。

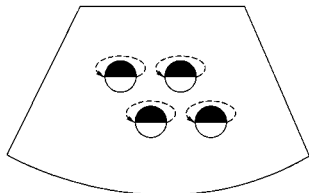
[37]~[40]:做[33]~[36]对称动作,身向 8 点(见场记九)。



场记八



场记九



场记十

[41]:向右“横碎步”双手“上位硬腕”1 次。

[42]:右脚“横移”一步成“左旁点部位”,同时“旁平位硬腕”1 次。

[43]:“左竖弓步位”“右顺风旗位硬腕”1 次,身向 8 点,视 8 点。

[44]:向 4 点撤左脚成“左踏步位半蹲”,同时“右顺风旗位硬腕”1 次。

[45]~[46]:经 1 点向左跑一小圆圈,同时双手“旁斜下位”赶小羊状(见场记十)。

[47]:“正步为半蹲”身向 1 点,双手抱起小羊状。

[48]:右脚向右“横移”一步,“踏”左脚成“左踏步位半蹲”抱小羊状。

要领及注意点:

第一,做“硬腕”动作时,要注意蒙古族舞蹈的基本手型及手臂位置的准确。

第二,做“硬腕”动作时,腕部主动,并且脆而有棱角,但不要僵。

第三,注意“硬腕”动作与“舞步”的协调配合。

第四,做“前后点步”动作时膝盖屈伸。

这是一个较有草原生活气息的蒙古族舞儿童组合,选自《中国舞等级考试教材第八级》。通过“硬腕”的训练,提高学员腕部的灵活性及对腕部的控制能力。同时通过舞蹈中小牧民与小羊嬉戏玩耍的情节,可充分发挥学员的想象力,从而培养和满足他们的表现欲望。

进修参考书目及工具书

《青少年学作曲》(龚耀年)	上海音乐出版社
《音乐欣赏手册》	上海音乐出版社
《音乐欣赏手册》(续集)	上海音乐出版社
《中国音乐词典》	人民音乐出版社
《中国音乐词典》(续集)	人民音乐出版社
《中国大百科全书》(音乐、舞蹈卷)	中国大百科全书出版社
《中国大百科全书》(戏曲、曲艺卷)	中国大百科全书出版社



2019年4月,教育部教材局对全国中小学国家课程教材进行了专项核查,西南师大版《义务教育教科书·音乐》编写组按核查要求对《义务教育教科书·音乐》进行了不同程度的修改,修改后的教材于2019年6月经教育部教材局审定通过。现将修改情况汇总列表如下。

义务教育教科书·音乐(1-6年级)修改情况一览表

年 级	修 改 情 况
一年级上册	无修改。
二年级上册	将原教材第6~7页《小音符真有趣》《DO RE MI》与原教材第8~9页《山谷回声真好听》《山谷回声》互换位置;将原教材第10~11页《跳圆舞曲的小猫》《小狗圆舞曲》与原教材第12~13页《我们来跳舞》互换位置;将原教材第22~23页《玩具进行曲》《玩具兵进行曲》与原教材第26~27页《司马光砸缸》《丢卡片》互换位置;将原教材第38页《在钟表店里》与原教材第40页《大钟与小钟》互换位置;将原教材第44~45页《乘雪橇》《欢乐的小雪花》与原教材第46~47页《堆雪人》《雪娃娃》互换位置。
三年级上册	将原教材第22页《飞机先生》更换为《摇太阳》;将原教材第60~61页音乐故事《门德尔松》更换为《延安的第一架钢琴》。
四年级上册	将原教材第14页《那不勒斯舞曲》更换为《阿细娃娃》;将原教材第14~15页《那不勒斯舞曲》《闲聊波尔卡》调至第16~17页;将原教材第16~17页《滑稽圆舞曲》删去,《春之声圆舞曲》调至第18~19页;将原教材第18~19页《请你和我跳个舞》删去,“创创做做”调至第15页。
五年级上册	将原教材第30~31页《幽默曲》与原教材第32~33页《阳光照耀着塔什库尔干》互换位置;将原教材第56~57页《森林水车》更换为《驾着太阳,驾着月亮》。
六年级上册	将原教材第34~35页《大河之舞》《破铜烂铁打着玩》调至第40~41页;将原教材第36~37页《星期四》删去,《神秘园之歌》调至第39页;将原教材第38页《大中国》更换为《龙里格龙》;将原教材第38~39页《大中国》调至第34~35页;将原教材第40页《学习歌》调至第36~37页。

年 级	修改情况
一年级下册	将原教材第 21 页《摇篮曲》删去;将原教材第 42~43 页《音乐是好朋友》与原教材第 44~45 页《快乐的音乐会》互换位置。
二年级下册	将原教材第 20~21 页《野蜂飞舞》《小蜜蜂》与原教材第 22~23 页《好奇的小蜜蜂》互换位置。
三年级下册	将原教材第 48~49 页《萤火虫》《我和星星打电话》与原教材第 50~51 页《夏夜》互换位置。
四年级下册	将原教材第 20 页《致音乐》删去,“创创做做”调至第 21 页;将原教材第 21 页《梦幻曲》调至第 20 页;将原教材第 35 页《晨光》删去;将原教材第 54 页《保尔的母鸡》更换为《小傻瓜》;将原教材第 58 页《卡普里岛》更换为《月儿弯弯》;将原教材第 59 页《阿细娃娃》更换为《铁棒磨成针》。
五年级下册	将原教材第 41 页《看看你经过的路上》删去;将原教材第 40 页《〈辛德勒的名单〉电影原声主题曲》《好汉歌》与原教材第 44~45 页《雪绒花》《雨花石》互换位置;将原教材第 54 页《邮递马车》更换为《妈妈呀,爸爸呀》。
六年级下册	将原教材第 8 页《白兰鸽》调至第 11 页;将原教材第 9 页《一个真实的故事》调至第 10 页;将原教材第 10~11 页《小鸟天堂》调至第 8~9 页;将原教材第 34 页二级标题“古老的长河”及二级标题下的内容与原教材第 38 页二级标题“心中的江河”及二级标题下的内容互换位置;将原教材第 48 页“创创做做”调至第 49 页;将原教材第 49 页《爱的协奏曲》删去;将第 58 页《啊!朋友再见》更换为《牛背上的孩子》。