



蓓蕾竞放

一、教学思路

(一)设计思路

愉快而难忘的六年小学学习生活即将结束。六年来,在老师培养下,在同伴的互助下,一群年幼的小鸟羽毛渐丰,即将成为展翅腾飞的雄鹰。感谢母校的培养,感谢老师辛勤的教诲,在临别之际,孩子们将放声高歌,尽情舞蹈,表达他们对母校的热爱、对老师、对同学由衷的不舍,一起憧憬他们美好灿烂的未来。这就是设计本单元的目的。同时通过演唱、表演、欣赏、演奏等各种音乐活动,复习巩固六年来所学的音乐知识,展示孩子们在老师的培养下所取得艺术才华。

(二)教学目标

1. 通过开展音乐会活动,同学们更加珍惜友谊,团结互助,常怀一颗感恩之心。
2. 通过活动,复习巩固六年来音乐课所得,为每一个学生提供一个展示自我的舞台,让每一位学生充分展示艺术才华,培养自信心和学会欣赏别人的优良品质。
3. 让学生通过合作学习,培养组织演出的工作能力,并在二度创造中培养学生的音乐表现力和创造力。

89

二、教学建议

本单元建议用两课时完成。

(一)第1课时

在老师引导下,让学生展示自己参加班级、校级等音乐活动的各种照片,老师也可提前收集一些相关照片,唤起同学们的回忆,也可让学生简要谈谈自己参加演出活动的感受。

有选择性地播放一至六年级教材中有代表性的音乐作品,题材要多样化,引导学生说出作品名称及一些著名作曲家,并会演唱这些作品的主题音乐片段,复习、巩固所学音乐知识。

根据教材中提供的两张节目单,学生自愿分为两个大组,老师提出排练的相

关要求,在小组长带领下,分工合作,组织排练,策划节目形式,确定主持人,要求人人参与,充分发挥每个学生的特长。老师参与各小组进行必要指导,甚至参与排练,与同学同台演出。

(二)第2课时

音乐会正式进行,可以选择“告别母校”,也可选择“憧憬未来”任一主题进行表演。

演出后的评价很重要,让每个学生参与评价,注重活动参与过程、态度、演出效果,以鼓励为主。

教材第55页“音乐课我想对你说……”,主要是让学生谈感受:音乐课给你们留下印象最深的是什么?你们认为音乐课该怎样上?你们最喜欢什么样的音乐课……总之让学生说说心里话,也是对音乐教师改进工作的建议。





本册教材选唱歌曲与选听曲目的分析、介绍

一、选唱歌曲

(一)《Music 我的爱》

这是一首带有流行音乐风的少年歌曲。歌曲旋律清新。节奏明快,情绪轻松自由,歌曲旋法很新颖,紧密的节奏加休止符似唱似说,符合青少年学生充满朝气的性格。歌曲为二段体,大调式。第一乐段密集的十六分音符加休止符及切分音的反复运用似说似唱,表现了少年朋友轻松愉快的心情,以及对音乐、对生活的热爱。第二乐段节奏展开,音乐在高音区回旋,表达了音乐在人们生活中无处不在,音乐与生活密不可分的关系,进一步揭示了音乐主题“Music 我的爱”。

(二)《好少年 莫等闲》

这是一首十分励志的少儿歌曲,歌曲用欢快的旋律,简明易懂的歌词,教育少年朋友要尊老爱幼,懂礼仪、讲文明,自强勤奋、节俭朴素。让孩子们懂得中华民族传统美德不能丢,做中华民族的优秀儿女,为实现中国梦而时刻准备着。歌曲为二段体,大调式。第一乐段节奏规整,旋律平稳,加上欢快的歌词和衬词,使歌曲更显生动活泼;第二乐段八度大跳和拉宽的节奏,更加表现了少年朋友立志为国、努力学习的坚定决心与信心。

(三)《牛背上的孩子》

这是一首活泼、抒情的儿童歌曲,表现了大山里的孩子们快乐生活的情景。歌曲为二段体结构,民族五声 d 羽调式,四二拍。

歌曲的第一乐段由四个乐句构成,每个乐句四个小节,四个乐句中第一、三乐句,第二、四乐句分别为相似乐句,每个乐句均运用休止符作结束。歌曲旋律中运用了切分节奏和装饰音,为我们呈现了一个俏皮、活泼的放牛娃形象。第一、三乐句的旋律始终围绕主音展开,第二、四乐句则起到了很好的承接和结束的作用。

第二乐段的节奏排列方式同第一乐段形成强烈对比,拉宽的节奏给我们呈

现了山歌的音乐风格特点。乐段由三个不规整乐句构成。第一、二乐句运用了衬词,旋律在歌曲的最高音区发展,是歌曲的高潮部分。第三乐句的节奏同前面两个乐句形成对比,紧凑的节奏排列使歌曲的情绪又回到欢快之中。第二乐段在反复后增加了一个小尾声,将歌曲情绪再次推向高潮,乐曲结束在主音上。

(四)《旋转的童年》

《旋转的童年》是20世纪90年代创作的一首优秀少儿歌曲,由朱积聚作词、徐沛东作曲。歌曲从孩子们熟悉的生活情境出发,描述了日月星辰、风云鲜花以及孩子们童年时代的歌舞、笑脸、彩裙,他们尽情地欢唱,沐浴着快乐的阳光,健康成长。歌词亲切活泼、意象统一,洋溢着欢乐的童趣,极富文学性和音乐性。曲调热情,节奏明快,充满动感,快乐的童心在美好的歌声中飞翔起来。

歌曲为二段体,G大调, $\frac{2}{4}$ 拍,中速稍快。

第一乐段结构规整,由上下两个变化重复的乐句构成。旋律采用起伏不大的音阶级进连贯而成,节奏前紧后松并贯穿始终,把妈妈的小摇篮和爸爸的小马车在童年的世界上下翻飞、一起一落快乐旋转的姿态表现得淋漓尽致,描写了童年生活的幸福和美好。第二乐段的节奏、节拍不变,旋律在第一乐段的基础上做了向上的三度模进,情绪不断高涨,更加热烈活跃,很好地表达了孩子们对美好的未来充满了无限的向往的情绪。

二、选听曲目

(一)《回声》(合唱)

《回声》是一首无伴奏合唱,由意大利作曲家拉索用威尼斯所特有的双重四声部合唱形式写成的。它不仅是音乐会上的精彩曲目,也是音乐院校训练学生合唱的良好“教材”。

在拉索的声乐作品中,无伴奏合唱《回声》是流传最广的一首。由于它在声乐上具有较难的演唱技巧,又有很好的演出效果,所以世界上许多著名的合唱团都喜欢演唱它。这首歌传入我国之后,已经译配成中文。

这首无伴奏合唱那奇妙、和谐、遥相呼应的、动人的音响,往往使你有置身在群山幽谷之中的感觉,感受到与大自然对话的欢乐,内心会无比宽广、舒畅。

拉索(1532—1594) 尼德兰作曲家。1532年出生在比利时埃诺省一个名叫蒙斯的地方。埃诺省在“文艺复兴”时期音乐十分发达,曾经孕育过一些著名的作曲家和音乐教育家。拉索从小就在这个良好的音乐环境里受到熏陶,少年时期就爱唱歌,他有一副动人的歌喉,在当地教堂唱诗班里,是一名出色的歌手。





为了学习音乐,拉索曾经多次出国,到当时音乐比较发达的国家——意大利、奥地利、德国和法国深造。拉索的作品大部分是声乐曲,仅赞美诗、弥撒曲就有几百首。世俗歌曲、意大利式的牧歌、说唱歌曲以及其他内容的歌曲也有百首以上。

由于奥兰多·拉索在音乐上富有独创精神,1569年,德国皇帝威廉五世结婚时,特地邀请他主持、设计结婚庆典音乐。法国国王查理九世,也三次邀请他访问法国宫廷。罗马教皇格里戈里十三世还赠给他“金马刺骑士”的荣誉称号。这在当时的音乐家之中也是极其罕见的。

回 声

(合唱)

1 = $\flat$ E $\frac{2}{4}$

佚名 词
[尼德兰]拉索 曲

快速 f p

女高 $\dot{2}$ - | 7 - | 0 5 | 5 7 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 0 | $\sharp 4$ 5 5 | $\sharp 4$ 0 | 0 5 | $\sharp 4$ 5 |

女中 2 - | 5 - | 0 2 | 3 5 | 5 5 | 0 0 | 2 2 3 | 2 0 | 0 2 | 2 2 |

嗨 嗨! 美妙的回声! 它在哪里? 在哪里?

男高 7 - | $\dot{2}$ - | 0 7 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 | 0 0 | 6 7 $\dot{1}$ | 6 0 | 0 $\flat 7$ | 6 5 |

男低 5 - | $\dot{5}$ - | 0 5 | 1 $\dot{5}$ | 1 5 | 0 0 | 2 5 1 | 2 0 | 0 5 | 2 $\dot{5}$ |

快速 p pp

女高 0 0 | $\dot{2}$ - | 7 - | 0 5 | 5 7 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 0 | $\sharp 4$ 5 5 | $\sharp 4$ 0 | 0 5 |

女中 0 0 | 2 - | 5 - | 0 2 | 3 5 | 5 5 | 0 0 | 2 2 3 | 2 0 | 0 2 |

嗨 嗨! 美妙的回声! 它在哪里? 在

男高 0 0 | 7 - | $\dot{2}$ - | 0 7 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 | 0 0 | 6 7 $\dot{1}$ | 6 0 | 0 $\flat 7$ |

男低 0 0 | 5 - | $\dot{5}$ - | 0 5 | 1 $\dot{5}$ | 1 5 | 0 0 | 2 5 1 | 2 0 | 0 5 |

$\text{#}4 \ 5 \mid 0 \ 0 \mid \overset{p}{\underline{3 \ 3 \ 3 \ 3}} \mid 5 - \mid \overset{p}{0 \ 5} \mid \overset{p}{5. \ \underline{6}} \mid \overset{p}{7 \ 5} \mid 0 \ 0 \mid \overset{p}{4 \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \overset{p}{6 \ 6} \mid$
 $2 \ 2 \mid 0 \ 0 \mid \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} \mid 3 - \mid 0 \ 3 \mid 2 \ 3 \mid 5 \ 3 \mid 0 \ 0 \mid 1 \ \underline{1 \ 1} \mid 4 \ 4 \mid$
 哪 里? 哈 哈 哈 哈 哈! 它 发 出 笑 声, 瞧 多 么 有 趣,
 $6 \ 5 \mid 0 \ 0 \mid \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \mid \dot{1} - \mid 0 \ \dot{1} \mid 7 \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid 0 \ 0 \mid 6 \ \underline{6 \ 6} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid$
 $2 \ 5 \mid 0 \ 0 \mid \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} \mid 1 - \mid 0 \ 1 \mid \underline{5 \ 1} \mid 5 \ 1 \mid 0 \ 0 \mid 4 \ \underline{4 \ 4} \mid \overset{p}{4 \ \dot{4}} \mid$

$0 \ 0 \mid \overset{f}{\underline{3 \ 3 \ 3 \ 3}} \mid 5 - \mid \overset{mf}{0 \ 5} \mid \overset{mf}{5. \ \underline{6}} \mid \overset{mf}{7 \ 5} \mid 0 \ 0 \mid \overset{f}{4 \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \overset{f}{6 \ 6} \mid 0 \ 0 \mid \overset{f}{6 \ 6} \mid$
 $0 \ 0 \mid \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} \mid 3 - \mid 0 \ 3 \mid 2 \ 3 \mid 5 \ 3 \mid 0 \ 0 \mid 1 \ \underline{1 \ 1} \mid 4 \ 4 \mid 0 \ 0 \mid \underline{4 \ 4} \mid$
 哈 哈 哈 哈 哈! 它 发 出 笑 声, 瞧 多 么 有 趣, 多
 $0 \ 0 \mid \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \mid \dot{1} - \mid 0 \ \dot{1} \mid 7 \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid 0 \ 0 \mid 6 \ \underline{6 \ 6} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid 0 \ 0 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid$
 $0 \ 0 \mid \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} \mid 1 - \mid 0 \ 1 \mid \underline{5 \ 1} \mid 5 \ 1 \mid 0 \ 0 \mid 4 \ \underline{4 \ 4} \mid \overset{p}{4 \ \dot{4}} \mid 0 \ 0 \mid \underline{4 \ 4} \mid$





5 6 | 0 0 6 | 6 6 6 6 | 1̇ 6 | 0 0 | 1̇ 7 | 0 0 2̇ | 2̇ 7 | 0 0 | 2̇ #1̇ |

3 4 | 0 0 4 | 4 4 4 4 | 1 4 | 0 0 | 5 5 | 0 0 5 | #4 5 | 0 0 | 6 6 |

有趣! 请 你唱一支歌 曲, 唱给 我们听, 不 能

1̇ 1̇ | 0 0 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 4 1̇ | 0 0 | 3̇ 2̇ | 0 0 7 | 6 2̇ | 0 0 | #4 3̇ |

1 4 | 0 0 4 | 4 4 4 4 | 6 4 | 0 0 | 1 5 | 0 0 5 | 2 5 | 0 0 | 2̇ 6̇ |

0 0 6 | 5 6 | 0 0 6 | 6 6 6 6 | 1̇ 6 | 0 0 | 1̇ 7 | 0 0 2̇ | 2̇ 7 | 0 0 |

0 0 4 | 3 4 | 0 0 4 | 4 4 4 4 | 1 4 | 0 0 | 5 5 | 0 0 5 | #4 5 | 0 0 |

多 有趣! 请 你唱一支歌 曲, 唱给 我们听,

0 0 1̇ | 1̇ 1̇ | 0 0 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 4 1̇ | 0 0 | 3̇ 2̇ | 0 0 7 | 6 2̇ | 0 0 |

0 0 4 | 1 4 | 0 0 4 | 4 4 4 4 | 6 4 | 0 0 | 1 5 | 0 0 5 | 2 5 | 0 0 |

mf *ff* *mf*

0 0 | 6 $\flat$ 7 | 6 0 | 0 6 $\sharp$ 5 | 6 0 | 0 6 6 $\dot{2}$ | $\sharp\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 0 6 | 6 5 4 |

0 0 | $\sharp$ 4 5 | $\sharp$ 4 0 | 0 3 3 | 3 0 | 0 6 6 6 | 6 4 | 0 0 4 | 4 2 2 |

不 能 够, 为 什 么? 我 不 想 唱 歌, 那 为 什 么?

0 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 0 | 0 $\dot{1}$ 7 | $\dot{1}$ 0 | 0 $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\flat$ 7 6 |

0 0 | 2 5 | 2 0 | 0 6 3 | 6 0 | 0 6 2 2 | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | 0 0 2 | 4 5 2 |

mp *pp* *p* *mf* *pp*

$\dot{2}$ $\sharp\dot{1}$ | 0 0 | 6 $\flat$ 7 | 6 0 | 0 6 $\sharp$ 5 | 6 0 | 0 6 6 $\dot{2}$ | $\sharp\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 0 6 |

6 6 | 0 0 | $\sharp$ 4 5 | $\sharp$ 4 0 | 0 3 3 | 3 0 | 0 6 6 6 | 6 4 | 0 0 4 |

不 能 不 能 够, 为 什 么? 我 不 想 唱 歌, 那

$\dot{4}$ $\dot{3}$ | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 0 | 0 $\dot{1}$ 7 | $\dot{1}$ 0 | 0 $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 0 $\dot{2}$ |

$\dot{2}$ $\dot{6}$ | 0 0 | 2 5 | 2 0 | 0 6 3 | 6 0 | 0 6 2 2 | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | 0 0 2 |





f *ff*

0 0 3 6 | 5 4 3[#]4 | 0 0 | 5 5 $\dot{1}$ | 7 0 | 0 6 5 | 6 0 | 0 $\dot{1}$ $\flat$ 7 $\dot{1}$ |

0 0 2 2 | 2 2 [#]1 2 | 0 0 | 2 2 5 | 5 0 | 0 4 3 | 4 0 | 0 4 5 5 |

不能告诉你们，那就请你安静些！别夸耀

0 0 3 6 | $\flat$ 7 6 6 6 | 0 0 | 7 7 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 0 | 0 $\dot{1}$ $\flat$ 7 | $\dot{1}$ 0 | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 |

0 0 2 2 | 5 2 6 2 | 0 0 | 5 5 1 | 5 0 | 0 4 5 | 4 0 | 0 6 5 3 |

p *mf*

6 5 4 | 0 0 6 6 | 5 4 3[#]4 | 0 0 | 5 5 $\dot{1}$ | 7 0 | 0 6 5 | 6 0 |

4 2 2 | 0 0 2 2 | 2 2 [#]1 2 | 0 0 | 2 2 5 | 5 0 | 0 4 3 | 4 0 |

为什么？不能告诉你们，那就请你安静些！

$\dot{1}$ $\flat$ 7 6 | 0 0 6 6 | $\flat$ 7 6 6 6 | 0 0 | 5 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 0 | 0 $\dot{1}$ $\flat$ 7 | $\dot{1}$ 0 |

4 5 2 | 0 0 2 2 | 5 2 6 2 | 0 0 | 5 5 1 | 5 0 | 0 4 5 | 4 0 |

p *f*

6 0 | 0 6 4 | 4 0 | 0 3 | 4 5 5 | 0 0 3 | 2 3 | 0 0 ī | ī ī ī |

4 0 | 0 4 2 | 1 0 | 0 1 | 1 2 3 | 0 0 1 | 7̣ 1 | 0 0 1 | 1 4 3 |

啦， 安 静 些！ 你 不 愿 唱， 我 走 啦！ 再 见 吧 回

ī 0 | 0 ī ♭7 | 6 0 | 0 5 | 6 7 ī | 0 0 5 | 5 5 | 0 0 5 | 6 6 5 |

4 0 | 0 4 ♭7̣ | 4 0 | 0 1 | 6̣ 5̣ 1̣ | 0 0 1 | 5̣ 1̣ | 0 0 1 | 4 4 1 |

mp *ppp* *p*

0 ī ♭7̣ ī | 6 0 | 0 6 4 | 4 0 | 0 3 | 4 5 5 | 0 0 3 | 2 3 | 0 0 ī |

0 4 5 5 | 4 0 | 0 4 2 | 1 0 | 0 1 | 1 2 3 | 0 0 1 | 7̣ 1 | 0 0 1 |

别 夸 耀 啦， 安 静 些！ 你 不 愿 唱， 我 走 啦！ 再

0 ī 2̣ 5̣ | ī 0 | 0 ī ♭7̣ | 6 0 | 0 5 | 6 7 ī | 0 0 5 | 5 5 | 0 0 5 |

0 6 5 3 | 4 0 | 0 4 ♭7̣ | 4 0 | 0 1 | 6̣ 5̣ 1̣ | 0 0 1 | 5̣ 1̣ | 0 0 1 |



♩

p 渐慢 慢板  原速 *f*

6 0 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 6 0 | 0 3 3 | 4 3 | 0 0 #4 4 | 0 0 | 5 - |

4 0 1 | 1 4 3 | 4 0 | 0 1 1 | 1 1 | 0 0 | 2 2 | 0 0 | 7 - |

声! 再 见 吧 回 声! 祝 你 健 康! 再 见! 再

4 0 5 | 6 6 5 | 4 0 | 0 6 6 | 6 6 | 0 0 | 6 6 | 0 0 | 2̣ - |

4 0 1 | 4 4 1 | 4 0 | 0 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 0 0 | 2 2 | 0 0 | 5̣ - |

ppp 渐慢 慢板   *p* 原速

1̣ 1̣ 1̣ | 6 0 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 0 0 | 0 3 3 | 4 3 | 0 0 #4 4 | 0 0 |

1 4 3 | 4 0 1 | 1 4 3 | 4 0 | 0 1 1 | 1 1 | 0 0 | 2 2 | 0 0 |

见 吧 回 声! 再 见 吧 回 声! 祝 你 健 康! 再 见!

6 6 5 | 4 0 5 | 6 6 5 | 4 0 | 0 6 6 | 6 6 | 0 0 | 6 6 | 0 0 |

4 4 1 | 4 0 1 | 4 4 1 | 4 0 | 0 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 0 0 | 2 2 | 0 0 |

ff  *mf* *p*   *p* 

5 0 7̣ | 7̣ 7̣ 2̣ | 7 - | 0 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ | 0 0 | 7̣ - | 7̣ - | 7̣ - | 0 0 ||

2 0 5 | 5 5 2 | 5 - | 0 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 0 0 | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 0 0 ||

见! 隐 约 听 见! 祝 你 一 路 平 安!

7 0 2̣ | 2̣ 2̣ 7 | 2̣ - | 0 2 2 | 2 2 | 0 0 | 2 - | 2 - | 2 - | 0 0 ||

5 0 5 | 5 5 5 | 5 - | 0 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 0 0 | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 0 0 ||

mp *mf* *pp* *ppp*   *ppp*

5 - | 5 0 7̣ | 7̣ 7̣ 2̣ | 7 - | 0 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ | 0 0 | 7̣ - | 7̣ - | 7̣ - ||

7̣ - | 2 0 5 | 5 5 2 | 5 - | 0 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 0 0 | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - ||

再 见! 隐 约 听 见! 祝 你 一 路 平 安!

2̣ - | 7 0 2̣ | 2̣ 2̣ 7 | 2̣ - | 0 2 2 | 2 2 | 0 0 | 2 - | 2 - | 2 - ||

5 - | 5 0 5 | 5 5 5 | 5 - | 0 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 0 0 | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - ||

（二）《旱天雷》（民乐合奏）

此曲为广东音乐的早期作品，是严老烈根据民间传统乐曲《三宝佛》中的《三汲浪》改编而成。乐曲运用十六分音符与八度跳进的结合，节奏紧凑，气势连贯，结构严谨，为单二部曲式，七声徵调式。旋律活泼流畅，表现人们在旱天听到雷声，预示天将降雨的喜悦心情。本曲被改编成合奏曲、钢琴曲、小提琴曲及弦乐四重奏等。我们教材选用的是民乐合奏曲。此曲不仅在广东地区，就是在中国民族音乐中，也占有重要的地位。

（三）《月亮河》（轻音乐）

《月亮河》是根据歌曲《月亮河》改编而成。歌曲《月亮河》是美国故事片《蒂凡尼的早餐》的主题歌。这首歌曲由美国作曲家、指挥家亨利·曼契尼作曲，由于歌曲旋律流畅、通俗易懂，随着影片在1961年上演后，即深受人们喜爱，同年，便获奥斯卡金像奖的电影主题曲奖，随后，在全世界广为流传，并出现各种版本改编的器乐曲。

教材选用的为轻音乐的版本，乐曲采用三拍子，典型的强弱弱节拍，慢圆舞曲速度，使音乐既优美流畅、起伏跌宕，又保持了圆舞曲的风格。主题音调的反复出现，尤其是舒展、流畅的旋律，这些内容相结合，完美地体现了现代抒情曲的醉人情调。





本册教材歌曲伴奏谱

※伴奏提示：

此伴奏主要采用无旋律伴奏。其中左手柱式音型与右手半分解和弦音型的交替进行,并结合了跳音,弹奏时要跳跃,表现出乐曲轻松、活泼;在高潮反复处,右手弹奏主旋律,左手以琶音式分解和弦为主进行,弹奏时要柔和,强调内心的歌唱性。

小鸟,小鸟

金波 词

刘庄 曲

潘金 配伴奏

101

稍快 欢悦、亲切地

1=F $\frac{6}{8}$ (1 1) || 6 6 4 1 1 1 6 | 5 6 5 4 3 4 3 5 6 5 4 | 1 0 6 5 4 1 0 5 3 3 |

0 || 4 1 4 6 1 4 1 4 6 1 | 1 5 1 2 3 1 5 1 2 3 | 2 6 2 3 4 1 5 1 3 5 |

2 3 2 1 7 2 1) 3 4 | 5 0 1 2 3 0 2 1 | 6 0 7 1 5 0 3 4 |

1. 春 天 里, 有 阳 光, 树 林 里, 有 花 香, 小
2. 爱 春 天, 爱 阳 光, 爱 湖 水, 爱 花 香, 小

102

5 1 2 3 3 5 4 | 3 1 3 2 3 4 | 5 0 1 2 3 0 2 1 |

鸟 小 鸟 你 自 由 地 飞 翔; 在 田 野 在 草 地, 在 湖
鸟 小 鸟 我 的 好 朋 友, 让 我 们 一 起 飞



6 0 7 1 5 0 1 2 | 3 3 4 5 4 4 | 3. 1 2 1 1 1 |

边 翔 在 山 冈, 小 鸟 小 鸟 迎 着 春 天 歌 唱。} 啦 啦
歌 唱, 一 起 飞 翔 一 起 歌 唱。

0 1 4 1 4 1 | 0 2 5 2 5 2 | 0 5 1 5 1 5 | 0 5 1 5 1 5 | 0 6 1 6 5 3 | 1 1 |

4 0 1 | 5 0 2 | 1 0 5 | 1 0 5 | 6 0 5 | 1 0 |

6 6 6 4 6 | 5 6 5 4 3 4 5 6 5 | 4 0 5 4 3 0 4 3 |

4 4 4 1 4 | 3 4 3 2 1 2 3 4 3 | 2 0 3 2 1 0 2 1 |

啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

6 6 6 5 6 5 | 3 3 3 4 3 4 3 6 5 | 4 0 6 5 4 3 0 5 4 3 |

4 4 4 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 0 6 5 4 1 0 5 4 3 |

4 1 4 6 1 | 4 1 4 6 1 | 1 5 1 2 3 | 1 5 1 2 3 | 2 6 2 4 6 | 1 5 1 3 5 |

2 3 2 1 7 1 2 1 1 | 6 6 6 4 6 | 5 6 5 4 3 4 5 6 5 |

7 1 7 6 7 6 5 1 1 | 4 4 4 1 4 | 3 4 3 2 1 2 3 4 3 |

啦啦啦啦啦啦 啦啦 啦啦啦 啦 啦啦啦啦啦啦 啦啦

2 3 2 1 7 1 5 1 1 | 6 4 6 6 4 6 | 5 6 5 6 5

5 2 5 7 2 5 2 5 7 5 | 4 1 4 6 4 1 4 1 4 6 4 1 | 1 5 1 3 1 5 1 5 1 3 1 5 |

4 0 5 4 3 0 4 3 | 2 3 2 1 7 2 1 1 1 | 2 3 2 1 7 2 1.

2 0 3 2 1 0 2 1 | 7 1 7 6 5 7 1 1 1 | 7 1 7 6 5 7 1.

啦啦 啦啦啦 啦啦 啦啦啦啦啦啦啦啦 啦啦 啦啦啦啦啦啦啦

4 2 5 4 1 4 3 | 2 3 2 1 7 2 1 1 1 | 2 3 2 1 7 2 0 3 5 3 5 3

2 6 2 4 2 6 1 5 1 3 1 5 | 5 5 1 5 | 4 2 7 5 | 1 0 5 |





1. 1. | 1 0 0 0. 0 | 0. 0 ||

0 5 1 5 1 5 | 0 1 3 1 3 1 | 1 5 3 0 0 0. | 0. 0 ||

1 1 0 5 | 1 0 5 | 1 0 0 0. | 0. 0 ||

✻ 伴奏提示：

此伴奏以半分解和弦音型为主。弹奏时，注意切分节奏的准确。高潮部分采用全分解和弦音型为主，更好地推进音乐的进行。练习时，注意其他手指移动的方向和大指的连接。除此之外，右手有一些半音阶进行，要稍加练习，弹得灵动、准确。

白兰鸽

[美国]H. 鲍温斯 词曲

羌笳 译配

中速 愉快地

李晓敏 配伴奏

1=D $\frac{4}{4}$ (0 3 3 4 5 3 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 0 3 3 4 5 5 | 4 2 1 1 - |

106

0 3 3 4 5 3 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 0 3 3 4 5 5 | 4 2 1 1 - |

1 $\dot{3}$ 1 $\dot{3}$ | 1 $\dot{4}$ $\dot{4}$ 1 $\dot{3}$ | 1 $\dot{3}$ 1 $\dot{3}$ | 5 $\dot{7}$ 5 1 $\dot{3}$ |



♩

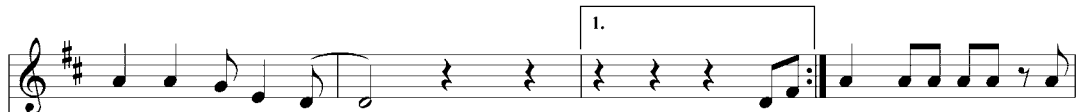
#2 3 3 2 3 3 | #2 3 3 2 2 i) 1 3 :|| 5 3 0 i 6 | 5 3 0 1 3 |

1. 当那曙光渐渐明朗, 正是
2. (它享) 受了晨间阳光, 尝到
3. (它有) 洁白丰盛羽毛, 它有

5 3 i 6 5 | 5 - 0 1 3 | 5 3 0 i 6 | 5 3 0 1 3 |

一个新鲜的希望。一年之计在于春天, 一日
新鲜空气。它见到了白云欢腾, 蓝色
矫健身体。它要结同欢乐伙伴, 共同

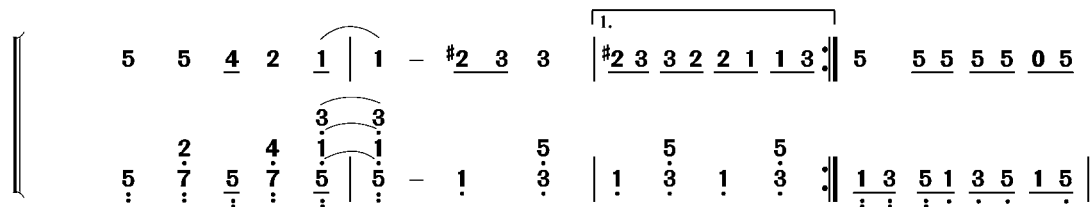
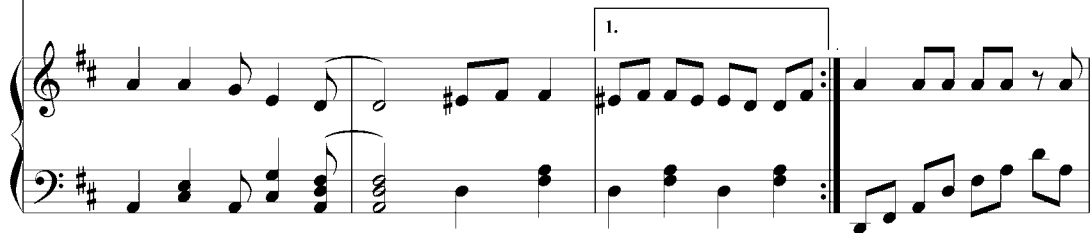
5 5 4 2 1 | 1 - 0 0 | 1. 0 0 0 1 3 | 5 5 5 5 0 5 |



之 计 在 于 晨。
天 空 真 灿 烂。
享 受 这 天 地。

2. 它享 哦，

它是一只 白

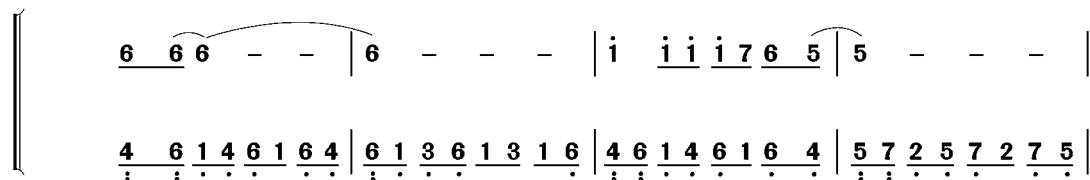
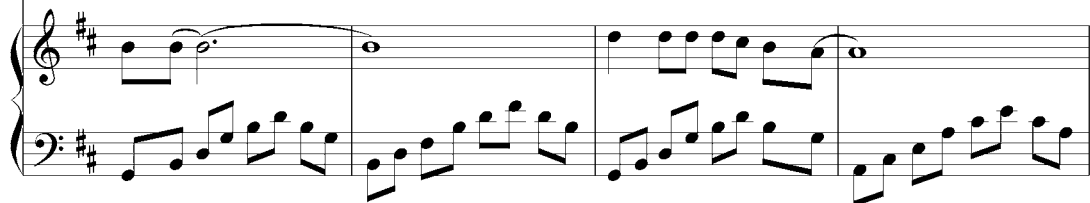


6 6 6 - - | 6 - - - | i i i i 7 6 5 | 5 - - - |



兰 鸽，

爱 在那长空 飞翔，





5 5 5 5 0 5 | 6 6 6 - - | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 7 6 5 | 5 0 5 5 4 3 2 |

哦，它是一只 白 兰 鸽， 邀 游 那 丘 陵 山 冈， 在 白 云 下 面，

5 5 5 5 0 5 | 6 6 6 - - | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 7 6 5 | 5 0 5 5 4 3 2 |

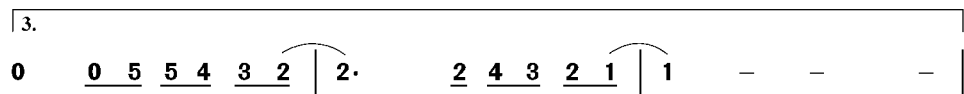
1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ 1̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 6̇ 1̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 4̇ 6̇ 1̇ 4̇ 6̇ 1̇ 6̇ 4̇ | 5̇ 7̇ 2̇ 5̇ 7̇ 2̇ 7̇ 5̇ |

2. 2 4 3 2 1 | 1 - - - | 2. 0 0 0 1 3 || D.S.

在 自 由 飞 翔。 3. 它 有

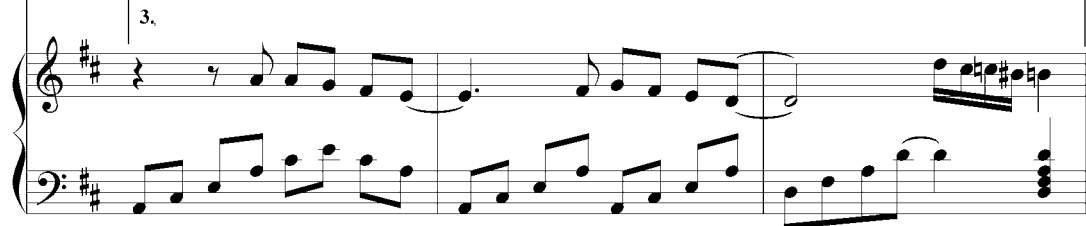
2. 2 4 3 2 1 | 1 - - - | 2. 2 3 3 2 2 1 1 3 ||

2 4 7 2 5 2 7 5 | 1 3 5 1 3 5 3 1 | 1 5 1 5 || D.S.

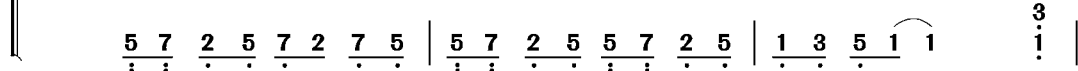


3.


 在白云下面， 在自由飞翔。

3.


3.
0 0 5 5 4 3 2 | 2. 3 4 3 2 1 | 1 - 1̇ 7̇ b7̇ #6̇ 6̇ ||







✧ 伴奏提示：

这是一首三段体曲式结构的歌曲。第一和第三乐段采用的是无旋律伴奏，弹奏时要注意和弦音响的集中。第二乐段采用有旋律伴奏，左手的半分解和弦音型要弹得有跳跃感。

我的家乡日喀则

王竹林、马国光 词曲

邓永年 改编

甘小云 配伴奏

轻快、谐趣地

1=C $\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 $\dot{1}$) |

111

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ | 1 1 :|

1 1 2 3 | 5 5 | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 6 5 |

你的家在哪里? 就在日喀则呀,

5 5 | 5 5 5 | 5 5 | 6 5 |

0 1 0 1 | 0 7 7 0 7 | 0 1 0 1 | 1 7 |

1̇ 0 5̇ 0 | 5̇ 0 2̇ 0 | 1̇ 0 5̇ 0 | 4̇ 5̇ |

1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1 1 :||

啊索啊索 马里拉, 就在日喀则呀。

1̇ 1̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1 1 :||

5 5 | 6 6 6 | 5 5 | 1 1 :||

0 1 0 1 | 0 1 1 0 1 | 0 1 0 7 | 1 1 :||

1̇ 0 5̇ 0 | 4̇ 0 1̇ 0 | 1̇ 0 5̇ 0 | 1̇ 5̇ 3̇ 1̇ :||



1

$\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ — | $\dot{2}$ — | $\dot{2}$ — | $\dot{2}$ (0) |
 0 0 | 2 5 5 5 | 2 3 1 0 | 2 5 5 5 | 2 3 1 0 |

听 呀 啦啊 啊

啊 索 啊 索 马 里 拉, 啊 索 啊 索 马 里 拉,

6 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 2 | 2 5 3 2 |
 4 4 4 4 | 3 2 1 0 | 4 4 4 4 | 3 2 1 0 | 0 2 0 2 |

{ 日 咯 则 是 好 地 方, 冰 糖 葡 萄 样 样 有 呀, }
 { 吃 起 冰 糖 甜 葡 萄, 就 要 想 起 日 咯 则 呀, } 啊 索 啊 索

索 索

6 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 2 | 2 5 3 2 |
 6 6 5 5 | 6 6 5 5 | 6 6 5 5 | 5 5 5 5 | 7 2 5 2 |
 1 4 6 4 | 1 3 5 3 | 1 4 6 4 | 1 3 5 3 | 7 2 5 2 |

$$\begin{array}{c} \left. \begin{array}{ccccc} \underline{1 \ 6} & \underline{1 \ 0} & \mid & \underline{2 \ 5} & \underline{3 \ 2} & \mid & \underline{1 \ 6} & \underline{1 \ 0} & \mid & \underline{2 \ 5} & \underline{3 \ 2} & \mid & \underline{1 \ 6} & \underline{1 \ 0} \\ \cdot & & & & & & \cdot & & & & & & \cdot & \end{array} \right\} \\ \begin{array}{ccccc} \underline{1 \ 6} & \underline{1 \ 0} & \mid & \underline{0 \ 2} & \underline{0 \ 2} & \mid & \underline{1 \ 6} & \underline{1 \ 0} & \mid & \underline{0 \ 2} & \underline{0 \ 2} & \mid & \underline{1 \ 6} & \underline{1 \ 0} \\ \cdot & & & & & & \cdot & & & & & & \cdot & \end{array} \end{array}$$

马 里 拉, 啊 索 啊 索 马 里 拉, 啊 索 啊 索 马 里 拉。

马 里 拉, 索 索 马 里 拉, 索 索 马 里 拉。

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of five measures, with a repeat sign at the end of the fifth measure.

$$\begin{array}{c} \begin{array}{c} \text{1} & \text{6} & \text{1} & \text{0} \\ \hline \cdot & & & \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{2} & \text{5} & \text{3} & \text{2} \\ \hline & & & \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{1} & \text{6} & \text{1} & \text{0} \\ \hline \cdot & & & \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{2} & \text{5} & \text{3} & \text{2} \\ \hline & & & \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{1} & \text{6} & \text{1} & \text{0} \\ \hline \cdot & & & \end{array} : \\ \begin{array}{c} \text{3} \\ \text{6} & \text{1} & \text{6} & \text{0} \\ \hline \cdot & & & \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{5} & \text{5} \\ \text{7} & \text{2} & \text{5} & \text{2} \\ \hline \cdot & & & \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{3} \\ \text{6} & \text{1} & \text{6} & \text{0} \\ \hline \cdot & & & \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{5} & \text{5} \\ \text{7} & \text{2} & \text{5} & \text{2} \\ \hline \cdot & & & \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{3} \\ \text{6} & \text{1} & \text{6} & \text{0} \\ \hline \cdot & & & \end{array} : \end{array}$$

114

$$\left(\begin{array}{cc|cc|cc|cc} \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & 5 & 5 & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}} & \underline{6} & \underline{\dot{1}} & 6 & 5 \\ 0 & 0 & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & 5 & 5 & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}} & \underline{6} & \underline{\dot{1}} \end{array} \right)$$

你的家在哪里? 就在日喀则呀。

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff provides a simple accompaniment, starting with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4.

$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} & 5 & & 5 & & 5 & 5 & & 5 & & 5 & & 6 & & 5 \\ & 3 & & 3 & & 2 & 2 & & 2 & & 3 & & 3 & & \\ \hline 0 & 1 & & 0 & 1 & 0 & 7 & 7 & 0 & 7 & 0 & 1 & 0 & 1 & 1 & 7 \\ & & & & & \hline & & & & & \hline 1 & & & 5 & & 5 & & 0 & 2 & & 1 & & 0 & 5 & & 0 \\ \hline 1 & 0 & & 5 & 0 & 5 & 0 & & 2 & 0 & 1 & 0 & 5 & 0 & 4 & 5 \\ \hline \vdots & & & \vdots & & \vdots & & & \vdots & & \vdots & & \vdots & & \vdots & \vdots \end{array}$$


啊 索 啊 索 马 里 拉 就 在 日 咯 则 呀。

则 呀， 马 里 拉， 就 在 日 咯 则 呀。

✧ 伴奏提示：

歌曲充满童话的意境和色彩，伴奏采用了简洁的分解式和弦的织体形式。弹奏时注意对音色的控制，均衡力度、营造意境。

童话香巴拉

空旷、缥缈地

李众 词
宋小兵 曲
小苏改编
齐江 配伴奏

1=F $\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ - 5 - | $\flat 7$ - 5 - | 6 - 4 - | 5 - 5 -) |



$\dot{1}$ - 5 - | $\flat 6$ - 5 - | 6 - 4 - | 5 - 5 - |
 $\underline{1\ 5\ 3\ 5\ 4\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{\flat 7\ 5\ 3\ 5\ 4\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 4\ 6\ 5\ 6\ 4\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 3\ 5\ 5\ 7\ 6\ 5}$

5 5 $\underline{4\ 5\ 6\ 5}$ | 5 - 5 - | 3 3 $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | 1 - 1 0 |



1~2. 童 话 香 巴 拉 呀， 童 话 香 巴 拉 呀。



5 - 6 - | 5 - $\underline{4\ 5\ 6\ 5}$ | 3 - 2 - | $\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 1}$ - |
 $\underline{1\ 5\ 3\ 5\ 4\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{1\ 5\ 3\ 5\ 4\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 4\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{1\ 5\ 3\ 5\ 4\ 5\ 3\ 5}$





5 1 1 2 3 2 1 | 1 - 5 - | 5 1 2 3 1 2 | 1 - - - |

有一个美丽的地方，多么令人向往，

5 - 6 5 4 6 | 5 - 3 - | 5 - 7 1 2 7 | 1 - 1 - |

1 5 3 5 4 5 3 5 | 1 5 3 5 4 5 3 5 | 5 5 3 5 5 5 3 5 | 1 5 3 5 4 5 3 5 |

5 1 1 2 3 2 1 | 1 - 4 6 | 5 5 5 6 7 6 5 | 5 - 5 - |

{ 那 里有清 澈的 湖 水， 拥 抱着宝石般的 蓝 天。
那 里有洁 白的 云 朵， 追 逐着翡翠般的 草 原。

5 - 3 - | 6 5 4 3 4 - | 5 - 1 - | 5 - 5 - |

1 5 3 5 4 5 3 5 | 1 6 4 6 5 6 4 6 | 5 5 2 5 4 5 3 5 | 5 5 2 5 4 5 3 5 |

3 3 2 3 2 1 | 1 - 5 - | 4 4 4 4 3 2 1 | 2 - 2 - |

悠 扬 动 听 的 歌 声, 缠 满 了 曼 陀 铃 的 琴 弦,
无 忧 无 虑 的 欢 笑, 飘 成 了 酥 油 茶 的 香 甜,

5 - 6 - | 5 - 4 5 6 5 | 4 - 1 2 3 4 | 5 - 5 - |
1 5 3 5 4 5 3 5 | 1 5 3 5 4 5 3 5 | 6 4 1 4 3 4 2 4 | 5 5 2 5 4 5 3 5

118

3 3 2 3 2 1 | 1 - 4 6 | 5 5 5 2 3 1 2 | 1 - - - |

幸 福 快 乐 的 花 朵, 淹 没 了 大 地 和 山 川。
吉 祥 如 意 的 哈 达, 祝 福 着 天 上 和 人 间。}

5 - 3 - | 6 5 4 3 4 - | 5 - 7 1 2 7 | 1 - 1 - |
1 5 3 5 4 5 3 5 | 1 6 4 6 5 6 4 6 | 5 5 3 5 5 5 2 4 | 1 5 3 5 4 5 3 5





5 - - - | 5 5 4 5 6 5 | 5 - 1 - | 5 5 4 5 6 5 |

哎 童 话 香 巴 拉 呀, 仿 佛 那 么 遥

5 - 4 5 6 5 | 5 - 6 - | 5 - 3 - | 5 - 6 - |
1 5 3 5 4 5 3 5 | 1 5 3 5 4 5 3 5 | 1 5 3 5 4 5 3 5 | 1 5 3 5 4 5 3 5 |

119

5 - - - | 3 3 2 3 2 1 | 1 - 5 - | 4 4 4 4 3 2 1 |

远。 童 话 香 巴 拉 呀, 你 就 在 我 的 身

5 - 4 5 6 5 | 5 - 6 - | 5 - 4 5 6 5 | 4 - 1 2 3 4 |
1 5 3 5 4 5 3 5 | 1 5 3 5 4 5 3 5 | 1 5 3 5 4 5 3 5 | 6 4 1 4 3 4 2 4 |

2 - - - | 5 - - - | 5 5 4 5 6 5 | 5 - 1 - | 4 5 6 5 6 4 |

边。 哎 童话香巴拉呀， 仿佛那么遥

5 - 5 - | 5 - 6 - | 5 - 3 - | 5 - 3 - | 6 5 4 3 4 - |
5 5 2 5 4 5 3 5 | 1 5 3 5 4 5 3 5 | 1 5 3 5 4 5 3 5 | 1 5 3 5 4 5 3 5 | 1 6 4 6 5 6 4 6 |

120

5 - - - | 3 3 2 3 2 1 | 1 - 5 - | 4 4 4 4 3 2 1 | 1 - - - :||

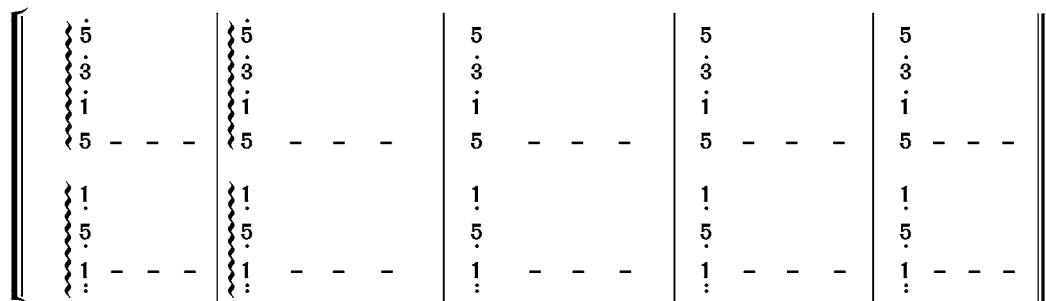
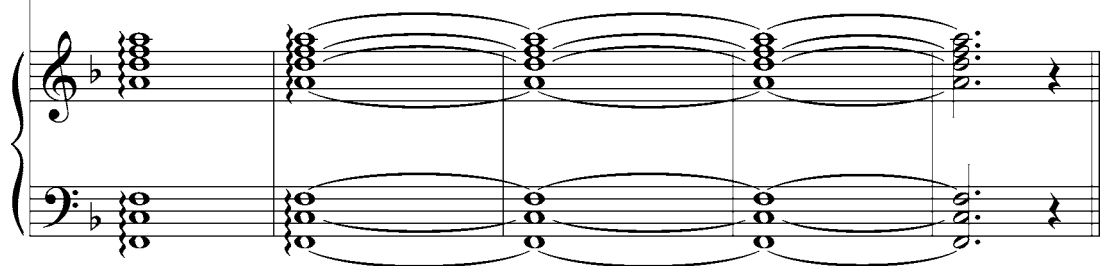
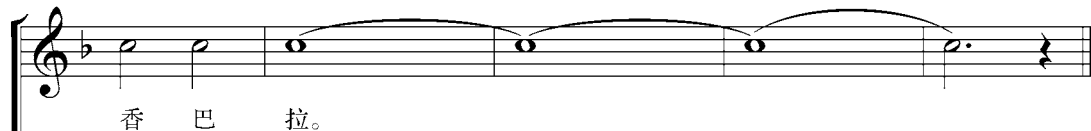
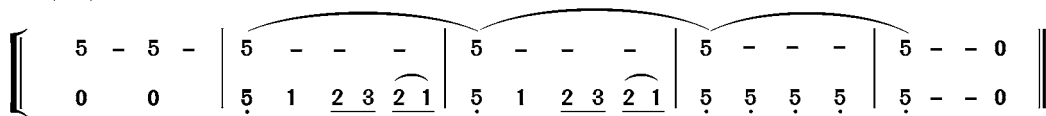
远。 童话香巴拉呀， 你就在我的身边。

5 - 6 5 6 4 | 5 - 6 - | 5 - 4 5 6 5 | 4 - 4 3 2 1 | 1 - - - :||
1 5 3 5 4 5 3 5 | 1 5 3 5 4 5 3 5 | 1 5 3 5 4 5 3 5 | 5 5 2 5 4 5 3 5 | 1 5 3 5 4 5 3 5 |





结束句



✧ 伴奏提示：

歌曲为方整型结构的单二部曲式，充满乐观、昂扬的情绪。第一乐段的伴奏织体采用的是柱式和弦，动力性较强，弹奏时要注意左右手力度的均衡。第二乐段的伴奏织体采用的是分解和弦织体形式，弹奏时要注意连贯、流畅。

希望与你同行

深情、亲切地

申杰英 词
龚耀年 曲
齐江 配伴奏

1=F $\frac{4}{4}$ (1 1 6 6 5 4 3 | 5 4 4 3 2 5 - |

1 1 6 6 5 4 3 | 5 4 4 3 2 5 - |

6 6 3 3 1 3 2 1 | 3 2 2 1 6 7 - |

6 3 6 1 6 3 1 6 1 5 1 3 1 5 3 1 | 5 2 5 7 5 4 2 7 5 2 5 7 5 4 2 7 |

1 1 6 6 5 4 3 | 5 4 4 3 2 1 -) |

1 1 6 6 5 4 3 | 4 4 3 2 1 - |

6 6 3 3 3 2 1 | 5 2 2 1 6 1 - |

6 3 5 1 6 3 1 6 1 5 1 3 1 5 3 1 | 5 2 5 7 5 4 2 7 3 1 5 3 |





3 4 3 1 5 - | 3 4 3 1 5 - | 1 1 6 6 5 5 6 3 |

略表一寸心， 献上一片情， 风雨同舟永不相忘，

5	5	5 5 5	5	5	5 5 5 5	4	4	5 5 5 5
3	3	2 2 2	3	3	2 2 2 2	2	2	3 3 3 3
0 1	0 1	0 7 7 7 5	0 1	0 1	0 7 7 7 7	0 6	0 6	0 1 1 1
1	2		1	2		2	1	
1 0	5 0	2 0 5 0	0 1	0 5	2 0 5 0	2 0	6 0	1 0 5 0

4 3 3 2 1 2 - | 3 3 4 3 1 5 | 3 3 4 3 1 5 - |

深厚的情 谊， 一百次祝 愿， 一百次叮 咛，

4	4	5 5 5 5	5	5	6 6 6 6	5	5	5 5 5 5
2	2	2 2 2 2	3	3	2 2 2 2	3	3	2 2 2 2
0 6	0 6	0 7 7 7 7	0 1	0 1	0 7 7 7 7	0 1	0 1	0 7 7 7 7
2	2		1	2		1	2	
2 0	6 0	2 0 5 0	1 0	5 0	2 0 5 0	1 0	5 0	2 0 5 0

1 1 6 6 5 5 4 3 | 4 3 $\overset{\sim}{2}$ 0 1 1 - |

努力求学报效祖国 铭记在心。

4	4	5 5 5 5	4	4	5 5 5 5
2	2	3 3 3 3	2	2	3 3 3 3
0 6 0 6 0 1 1 1 1	0 6 0 6 0 1 1 1 1	0 6 0 6 0 1 1 1 1			
2	2	1	2	2	1
2 0 6 0 1 0 5 0	2 0 6 0 1 0 5 0	2 0 6 0 1 0 5 0			

5 5 1 6 5 5. | 6 5 4 3 4 5 - |

希望啊希望，希望与你同行，

0	5 3 1 5 0	5 3 1 5	0	4 1 6 4 0	2 7 5 4
1 5 1 3 0	1 5 1 3 0	1 4 6 1 0	7 2 5 7 0		





2 2 6 4 2 2. | 4 2 6 7 1 2 - |

希望啊希望，希望与你同行。

0 4 3 2 6 0 4 3 2 6 | 0 4 3 2 6 0 4 3 2 6 |

2 6 1 2 0 2 6 1 2 0 | 2 6 1 2 0 2 6 1 2 0 |

5 5 1 6 5 5. | 6 5 4 3 1 6 - |

希望啊希望，希望与你同行。

0 5 3 1 5 0 5 3 1 5 | 0 3 1 5 3 0 3 1 5 3 |

1 5 1 3 0 1 5 1 3 0 | 1 4 6 1 0 1 4 6 1 0 |

2 2 6 4 2 2. | 4 2 6 7 5 1 - ||

希 望 啊 希 望, 希 望 与 你 同 行。

0 4 3 2 6 0 4 3 2 6 | 0 5 2 7 5 1 1 5 3 1

2 6 1 2 0 2 6 1 2 0 | 5 2 5 7 0 1 5 3 0





✧ 伴奏提示:

歌曲表达了春天来临时的喜悦之情。引子部分的伴奏采用了琶音的形式,仿佛是春天来临的号角声。弹奏时要注意琶音时值的分配与各个和弦之间的自然衔接。歌唱开始后,伴奏织体的弹奏要注意左手切分节奏与右手音型的协调配合。

我们是春天

宽广地

李幼容 词
徐锡宜 曲
齐江 配伴奏

1=C $\frac{4}{4}$ (1 - - - | 4 - - - | $\flat 7$ - - - | $\hat{7}$ - - - ||: $\dot{1}$ $\underline{55}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ |

127

2 $\underline{222}$ $\underline{25}$ $\dot{1}$ $\overset{>}{5}$) | $\underline{5}$ $\underline{55}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ $\underline{55}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ |

1. 我们的脚步踏响了 春天的鼓点, 我们的眼睛闪亮出
2. 我们的双手叩响了 春天的门环, 我们的心儿沐浴着

2 $\underline{222}$ $\underline{25}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2345}$ | $\overset{>}{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ - | $\overset{>}{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}765}$ |

$\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4545}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4545}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5625}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4545}$ |

4 4 4 3 2 - | 3 3 4 5 1 | 4 3 4 5 6 - | 7 7. 7 6 5. |

春天的灿烂, 每一张笑脸都在诉说: } 春天是我们,
春天的温暖, 每一朵鲜花都在称赞: }

4 4 4 4 7 6 5 4 | 3 3 4 5 3 | 6 6 6 6 6 7 1 2 | 7 7 7 5 |

7 5 5 4 5 4 5 | 1 5 5 4 5 4 5 | 1 6 6 5 6 2 4 | 7 5 5 4 5 4 5 |

128

2 4. 4 3 5. | 7 7. 7 6 5. | 2 4. 4 3 1. :|| (7 - 6 5 |

我们是春天; 春天是我们, 我们是春天。

7 7 7 5 - | 7 7 7 5 - | 6 5 4 3 - :|| 7 - 6 5 |

7 5 5 4 5 4 5 | 7 5 5 4 5 4 5 | 7 5 5 1 5 5 :|| 7 5 5 4 5 4 5 |





2 4 3 2 1 0 3 5) || : 1̇ - 6 - | 6 7 1̇ 6 - | 2 2 2 2 7 7 6 6 |

啊 春 天， 又 是 一 个 欢 乐 的 春
啊 春 天， 又 是 一 个 多 彩 的 春

2 4 3 2 1 0 3 5 | 1̇ 6 6 4 7 6 - | 1̇ 6 6 4 7 6 - | 2̇ 6 6 4 1̇ 7 - |

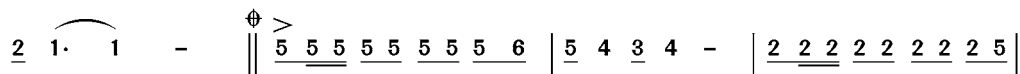
7̇ 5̇ 5̇ 1̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 2̇ 6̇ 6̇ 2̇ 6̇ 6̇ |

5 - - - | 3 - 3 5 | 5 4 3 4 - | 6 6̇ 6̇ 5 7̇ |

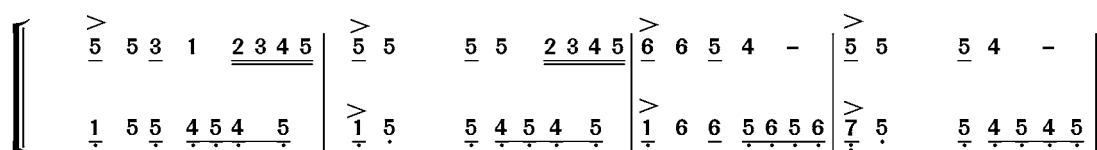
天， 歌 声 在 春 天 起 飞， 理 想 在 春 天
天， 我 们 在 播 种 希 望， 我 们 是 祖 国 的

2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ - | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ - | 5̇ 5̇ 5̇ 4̇ - |

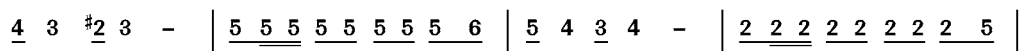
7̇ 5̇ 5̇ 7̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 5̇ 4̇ 5̇ 4̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 7̇ 5̇ 5̇ 4̇ 5̇ 4̇ 5̇ |



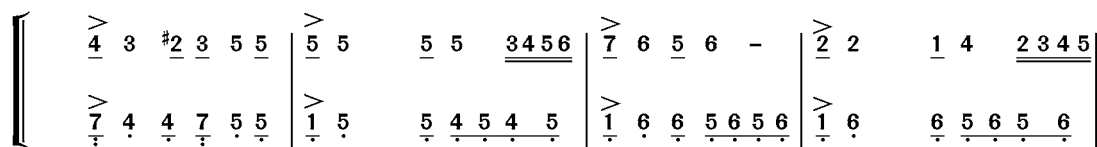
扬 帆。} 让我们乘着歌声翅 膀 飞 向 未 来。 让我们踏着时代脚步
春 天。}



130



开 创 明 天, 让我们乘着歌声翅 膀 飞 向 未 来, 让我们踏着时代脚步





结束句

4 3 2 1 - || 3 - 3 5 | 5 4 3 4 - |

走向明天。我们在播种希望，

6 5 4 3 - :| 5 5 5 5 3 4 5 6 | 7 6 5 6 -

7 5 5 1 5 5 :| 1 5 5 4 5 4 5 | 1 6 6 5 6 5 6

6 6. 6 5 7. 7 | 2 i. i - | 2 - - i i - - -

我们是祖国的春天，春天。

6 7 i i 2 5 4 1 5 3 1

1 - 2 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -

> 1 6 6 5 4 4 | 1 3 3 1 1 1 | 5 2 5 5 | 1 5 1 1

✿伴奏提示：

此伴奏谱的左手部分由八度、五度节奏型的和半分解和弦交替组成,右手弹奏旋律。弹奏时应特别注意双手的配合,掌握好三拍子的强弱规律,保持中等速度。尾奏各音要弹得十分清晰流畅。

小纸船的梦

金波 词

徐思盟 曲

于文浩 陪伴奏

中速 向往地

1=F $\frac{3}{4}$ (3 4 5 | 6 - - | 6 3 5 | 4 - - |

The rose tree, the rose tree, / The rose tree, the rose tree, / The rose tree, the rose tree, / The rose tree, the rose tree.



7̣ 7̣ 7̣ 0 5̣ 0 | 3 - 2 | 1 - - | 7̣ b7̣ 6̣) |

0 0 0 | 0 0 0 | 1 - - | 1 - - |

2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 0 | 5̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 7̣ b7̣ 6̣

mf 5̣ 1 2 | 3 - - | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 1 - - |

mf

1. 我 折 一 只 小 纸 船,
2. 虽 然 不 会 见 了 小 小 纸 船,
3. 说 不 定 会 有 那 么 一 天,

mf

5̣ 1 2 | 3 - - | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 1 - - |

mf

5̣ 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ | 5̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 1̣

5̣ - - | 5̣ - - | 5̣ - - | 5̣ - -

3 4 5 | 6 - - | 3 4 3 | 2 - - |

让它 它却 漂漂 在在 小我 河心 上, 上, 长,

1 3 5 3 5 3 | 1 4 6 4 6 4 | 1 3 5 3 5 3 | 5 2 4 2 4 2 |

5 1 2 | 3 - - | 7 2 7 5 7 | 6 - - |

它盼 牵望 引着 着它 我变 的成 目大 光, 到那 时 候 也 不 会 忘 船, 记,

5 1 3 1 3 1 | 5 1 3 1 3 1 | 3 7 2 7 2 7 | 6 1 3 1 3 1 |



5 5 4 0 0 6 | 4 4 3 0 0 5 | 7 3 2 | 1 - - |

mp

一直盼望小船到那看着它漂呀漂的远成小河上。

mp

5 5 4 4 3 0 0 5 | 7 3 2 | 0 5 6 7 1 2 |

mp

mp

f

3 4 5 | 6 - - | 6 3 5 | 4 - - |

mf

1 2 3 | 4 - - | 4 1 3 | 2 - - |

啊 小船纸船,

mf

mf

mf

0 1 4 1 3 1 | 0 1 4 1 4 1 | 0 1 3 1 3 1 | 0 6 2 6 2 6 |

mf

mf

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \dot{7} & \dot{7} & \dot{7} & 0 & \dot{5} & 0 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 5 & - & 4 & & & \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 3 & - & - & & & \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 3 & - & - & & & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & 0 & \dot{5} & 0 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 3 & - & 2 & & & \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 1 & - & - & & & \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \dot{7} & \flat\dot{7} & \dot{6} & & & \\ \hline \end{array}$

mp

载 着 我 的 梦 想! 梦 想!

mp

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \dot{7} & \dot{7} & \dot{7} & & & \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 5 & - & 4 & & & \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 3 & - & - & & & \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 3 & - & - & & & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \dot{5} & \dot{5} & \dot{5} & 0 & \dot{5} & 0 \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 3 & - & 2 & & & \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 1 & - & - & & & \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 1 & \dot{5} & \dot{6} & \dot{7} & 1 & 2 \\ \hline \end{array}$

mp

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & & & \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 5 & \dot{6} & \dot{7} & & & \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 1 & & & \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \dot{7} & \flat\dot{7} & \dot{6} & & & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 4 & 5 & 6 & - & - \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 6 & 3 & 5 & 4 & - & - \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 & 4 & - & - \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 4 & 1 & 3 & 2 & - & - \\ \hline \end{array}$

mf

啊 小 纸 船,

mf

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 4 & 5 & 6 & - & - \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 6 & 3 & 5 & 4 & - & - \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 & 4 & - & - \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 4 & 1 & 3 & 2 & - & - \\ \hline \end{array}$

mf

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \dot{1} & \dot{6} & \dot{5} & 0 & \dot{6} & \dot{6} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 0 & \dot{5} & \dot{5} & 0 & \dot{6} & \dot{6} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \dot{1} & \dot{6} & \dot{5} & \dot{4} & \dot{4} & \dot{4} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \dot{1} & - & - & \dot{1} & - & - \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 0 & \dot{4} & \dot{4} & 0 & \dot{4} & \dot{4} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 2 & 2 & - & - & - & - \\ \hline \end{array}$



mp

7 7 7 0 5 0 | 3 - 2 | 1 - - |

5 5 5 0 5 0 | 6 - 7 | 1 - - |

mp

载 着 我 的 梦 想!

mp

7 7 7 0 5 0 | 3 1 2 | 1 - - |

5 5 5 0 5 0 | 6 6 7 | 1 - - |

mp

2 2 2 0 6 7 5 | 1 3 5 3 5 3 |

5 0 5 0 6 7 5 | 1 - - |

结束句

1 - - :|| 6 - - b6 - - |

4 - - 4 - - |

梦

结束句

1 - - :|| 6 4 2 - - | b6 4 2 7 - - |

1 3 5 3 5 3 | 6 4 2 6 - - |

1 - - :|| 6 4 2 7 - - | b6 4 2 7 - - |

mp *pp*

5 - - | 5 - - | 5 - - | 5 0 } 0 0 ||

3 - - | 3 - - | 3 - - | 3 0 }

mp

想!

mp *m.d.* *m.s.* *8va* *pp*

m.s.

mp *m.d.* *m.s.* *pp*

0 0 0 | 1 3 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - - | $\overset{35}{\dot{1}}$ 0 0 0 ||

m.s. *pp*

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 0 0 0 | 0 0 0 | $\dot{1}$ 0 0 0 ||





✧ 伴奏提示:

根据歌曲所表达的内容,歌曲伴奏的写作以柱式和弦为主。演奏时要注意不同部分的自然过渡与衔接,并注意力度与速度的控制。

德涅泊尔河掀起了怒涛

乌克兰民歌

[乌克兰]塔拉斯·舍甫琴珂 词

薛范 译配

齐江 配伴奏

中速稍慢

1=bE $\frac{3}{4}$ *p*

6 1 3 | 6 - 3 | 2 - 1 | 1 - - |

1. 德 涅 泊 尔 河 掀 起 了 怒
2. 惨 白 月 亮 被 乌 云 遮
3. 小 小 村 庄 还 睡 在 梦

涛, 汹 涌 澎 湃, 奔 腾 咆 哮,
掩, 忽 明 忽 暗, 徘 徊 中 天,
境, 报 晓 晨 鸡 还 未 啼 鸣,

7 - - | 2 3 4 | 3 - 2 | 1 - 7 | 6 - - |

5 5 | 3 4 | 5 5 | 5 5 | 6 6
0 1 2 | 7 1 2 | 0 3 3 | 0 3 3 | 3 3
5 0 0 | 4 3 2 | 1 0 0 | 1 0 0 | 6 - -

3 6 7 | i - 7 | 6 - 3 | 5 - 4 3 | 2 - - |
 3 1 3 | 6 - 5 | 4 - 3 | 3 - 2 #1 | 2 - - |

高 高 白 杨 不 断 地 弯 腰，
 仿 佛 扁 舟 出 没 于 波 澜，
 林 间 泉 鸣 遥 遥 相 呼 应，

6 6 6 5 5 | 6 6 6 7 7 | 6 6 6 5 5 | 5 5 5 4 4 | 6 6 6 6 6
 3 3 3 3 3 | 3 3 3 5 5 | 3 3 3 3 3 | 3 3 3 2 2 | 4 4 4 4 4
 3 1 1 1 7 7 | 0 1 1 1 3 3 | 0 1 1 1 7 7 | 0 1 1 1 7 7 | 0 2 2 2 2 2
 6 : 1 : 3 : | 1 : 7 : 3 : | 6 : 1 : 3 : | 1 : 3 : 2 : | 2 : 4 : 6 :

2 4 6 | 3 - 2 | 1 - 7 | 6 - - :||
 2 2 6 | 1 - 7 | 6 - #5 | 6 - - :||

狂 风 呼 啸， 乱 叶 飞 飘。
 随 波 起 伏， 时 沉 时 现。
 断 折 的 桫 欇 树， 挣 扎 呻 吟。

6 6 6 6 6 | 3 3 3 4 4 | 3 3 3 4 4 | 3 3 6
 4 4 4 4 4 | 1 1 1 2 2 | 1 1 1 2 2 | 1 1 3
 0 2 2 2 2 2 | 0 6 6 6 7 7 | 0 6 6 6 7 7 | 0 6 6 1
 6 : 4 : 2 : | 1 : - : 2 : | 3 : - : 3 : | 6 : - : - :||





✧ 伴奏提示:

伴奏中运用了不同织体形式进行对比。弹奏时要注意不同织体之间衔接和过渡要自然、流畅。同时,演奏要注意歌曲的不同部分之间在音色、力度等方面的协调与对比。

爱星满天

中速 深情地

李众 词
龚耀年 曲
齐江 配伴奏

1=F $\frac{2}{4}$ (3 4 5 6 | 5 - | 1 2 3 4 | 3 - | 6 7 1 3 |

3 4 5 6 | 5 - | 1 2 3 4 | 3 - | 6 7 1 3 |

1 2 3 4 | 2 - | 5 7 1 4 | 3 7 5 - | 6 7 1 3 |

5 7 1 2 | 7 - | 3 5 5 2 | 5 - | 4 5 6 1 |

1 5 3 5 | 2 5 7 5 | 1 5 3 5 | 0 5 3 2 1 7 | 2 6 4 6 |

2 2 6 | 7 1 | 2 - | 3 4 5 6 | 5 - |

2 2 6 | 7 1 | 2 - | 3 4 5 6 | 5 - |

7 6 4 | 5 5 | 2 - | 5 7 1 2 | 7 - |

4 5 | 0 7 5 1 | 0 2 6 7 1 2 | 1 5 3 5 | 2 5 4 5 |

1 2 3 4 | 3 - | 6 7 1 3 | 2 2 6 | 7 5 |

1 2 3 | 3 | 6 7 1 3 | 2 2 6 | 7 5 |

5 7 1 4 | 7 - | 4 5 6 1 | 1 6 4 | 7 5 |

3 5 5 2 | 5 - | 4 5 6 1 | 1 6 4 | 7 5 |

1 5 3 5 | 0 5 3 2 1 7 | 2 5 4 5 | 3 5 | 0 7 5 1 |

142

1 -) | 5 5 3 4 | 5 1 1 | 2 - | 5 - |

这是多么美丽的天空，

1 - | 2 2 | 3 3 | 2 2 | 2 2 |

0 7 0 7 | 0 1 0 1 | 0 7 0 7 | 0 7 0 7 |

1 1 2 1 7 6 | 5 0 2 0 | 1 0 5 0 | 5 0 2 0 | 5 0 2 0 |





6 6 6 7 | 1· 5 | 3 3 4 5 | 2 - | 5 5 3 4 |

白云飘飘飞着快乐的风筝；这是多么

3 3 | 3 3 | 3 3 | 2 - | 2 2 |
0 1 0 1 | 0 1 0 1 | 0 1 0 1 | 7 - | 0 7 0 7 |
6 0 3 0 | 1 0 5 0 | 1 0 5 0 | 0 2 2 1 7 6 | 5 0 2 0 |

143

5 1 1 | 2 - | 6 - | 7 7 7 1 | 2· 5 |

美丽的天空，月儿弯弯摇出

3 3 | 2 2 | 4 4 | 2 2 | 2 2 |
0 1 0 1 | 0 7 0 7 | 0 1 0 1 | 0 7 0 7 | 0 7 0 7 |
1 0 5 0 | 5 0 2 0 | 6 0 4 0 | 5 0 2 0 | 5 0 2 0 |

2 3 4 3 2 | 1 - | 6. 6 | 4 1. | 6 6 $\flat$ 7 6 5 |

迷人的甜梦。世界就是美丽的天

144

4 - | 3. 4 5 5 | 3. 4 5 5 5 | 4 2 4 3 1 | 2 - |

空，爱星颗颗，爱星颗颗像灿烂的彩虹，





6. 6 | 4 1. | 6 6 $\flat$ 7 6 5 | 4 - | 3. 4 5 5 |

我 们 就 是 美 丽 的 天 空, 颗 颗 爱 心

0 1 4 6 1 6 4 1 | 0 1 4 6 1 6 4 1 | 0 3 6 1 3 1 6 1 | 0 1 4 6 1 6 4 1 | 0 5 1 3 1 5 3 1 |

4 - | 4 - | 6 - | 4 - | 1 -

3. 4 5 5 5 | 4 2 4 3 2 | 1 - | 5 5 3 4 |

颗 颗 爱 心 像 满 天 的 星 星。 爱 星 满

0 5 1 3 1 5 3 1 | 0 5 7 2 5 2 7 5 | 0 5 1 3 5 3 1 5 | 0 2 2 2 |

1 - | 5 - | 1 - | 5 0 2 0 |

5. 1 | 6 4 5 6 | 5 - | 3 4 3 1 | 2 7 5 |

天 啊 满 天 爱 星, 爱 星 就 是 歌 声 和

3 3 | 4 2 | 2 2 | 3 3 | 2 2 |
 0 1 0 1 | 0 6 0 7 | 0 7 0 7 | 0 1 0 1 | 0 7 0 7 |
 1 0 5 0 | 4 0 3 0 | 5 0 2 0 | 1 0 5 0 | 5 0 2 0 |

146

1 2 | 3 - | 5 5 3 4 | 5. 1 | 6 4 5 6 |

笑 容; 爱 星 满 天 啊 满 天 爱

3 3 | 3 | 5 5 | 2 2 | 4 4 |
 0 1 0 1 | 0 1 1 2 3 4 | 5 1 0 1 | 0 7 0 7 | 0 2 0 2 |
 1 0 5 0 | 1 5 | 1 0 5 0 | 5 0 2 0 | 4 0 1 0 |





5 - | 3 4 3 1 | 2 7 5 | 6 7 | 1 - ||

星， 爱 星 就 是 歌 声 和 笑 容。

5 2 | 5 5 | 2 2 | 4 2 | 5 5 |

0 7 | 5 6 1 2 | 5 1 0 1 | 0 7 0 7 | 0 1 0 7 | 1 1 |

5 0 | 2 0 | 1 0 5 0 | 5 0 2 0 | 6 0 5 0 | 1 1 |

✧ 伴奏提示：

歌曲伴奏的和声运用及织体运用方面，都采用了一些流行音乐的技法和元素。分解和弦营造出深情、幽远的氛围，表达了深厚的爱意。弹奏时要注意对音色的控制，同时要注意和声的准确性，避免错音。

让世界充满爱

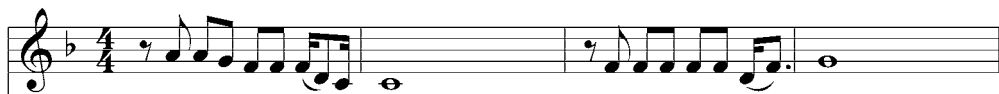
陈哲、郭峰等 词

郭峰 曲

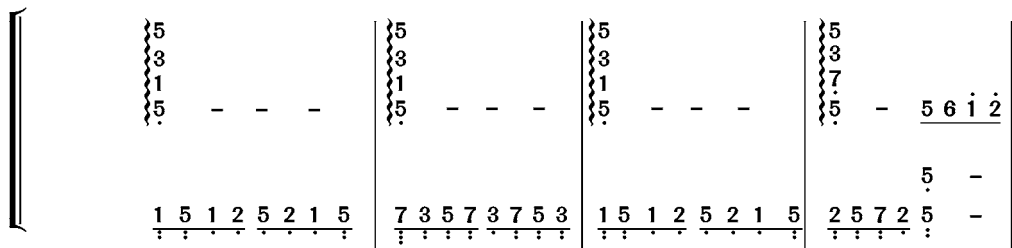
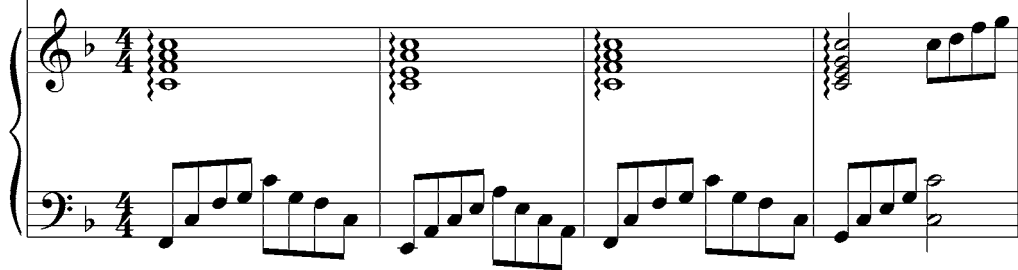
齐江 配伴奏

中速

1=F $\frac{4}{4}$ 0 3 3 2 2 1 $\widehat{1\ 6\ 5}$ | 5 - - - | 0 1 1 1 1 1 $\widehat{6\ 1}$ | 2 - - - |



1. 轻轻地捧着你的脸， 为你把眼泪擦干；
2. 深深地凝望你的眼， 不需要更多的语言；





0 3 3 2 1 1 1̣ 6̣ 5̣ | 5 - - - | 0 1 1 1 2 2 6̣ 7̣ | 1 - - - |

这颗心永远属于你， 告诉我不再孤单。
紧紧地握住你的手， 这温暖依旧未改变。

5 3 1 5 | 5 3 1 5 | 5 2 7 5 | 5 2 6 1 2

1 5 1 2 5 2 1 5 | 7 3 5 7 3 7 5 3 | 1 5 1 2 5 2 1 5 | 2 5 1 2 5 -

6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5 - | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2 - | 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3 - - - |

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 7̣ - | 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ - | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 1 - - - |

我们同欢乐， 我们同忍受， 我们怀着同样的期待。

6 5 | 6 5 | 6 5 | 5

3 2 | 3 2 | 3 2 | 3

1 - 7̣ - | 1 - 7̣ - | 1 - 7̣ - | 1 - 1 2 3 5

6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 5̣

6 1 1 6. 5 - | 6 1 2 1. 2 - | 6 1 1 1 4 3 2 3 1 | 1 - - - |
 1 1 1 1. 7 - | 1 1 7 6. 7 - | 6 6 6 6 2 1 7 6 5 | 5 - - - |

我们共风 雨， 我们共追 求， 我们珍存同一样的 爱。

6 5 | 6 5 | 6 5 | 5
 3 2 | 3 2 | 3 2 | 3
 1 - 7 - | 1 - 7 - | 1 - 7 - | 1 - 1 2 3 5

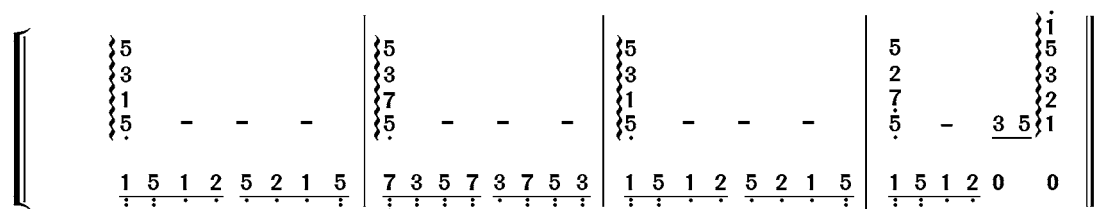
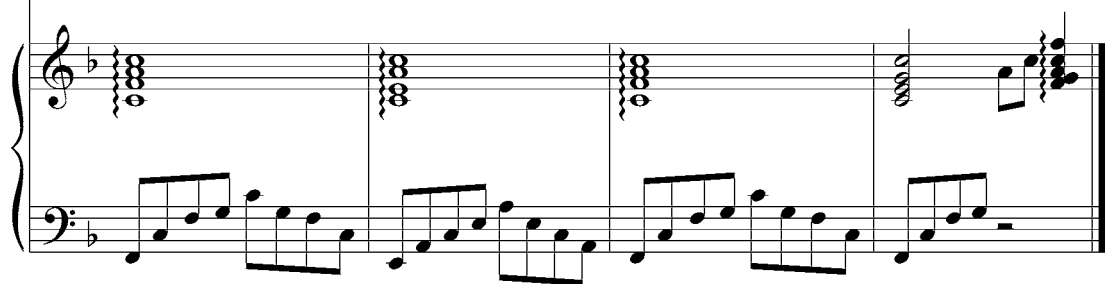
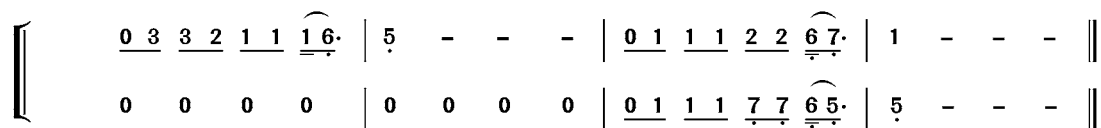
6 3 1 3 5 2 5 3 | 6 3 6 3 5 2 5 3 | 6 3 6 3 5 2 5 2 | 1 5 1 5 1 5 1 5

0 3 3 2 1 1 1 6. | 5 - - - | 0 1 1 1 1 1 6 1. | 2 - - - |

无论你我可曾相 识， 无论在眼前在天 边，

5 3 1 5 | 5 3 7 5 | 5 3 7 5 | 5 2 7 5
 1 5 1 2 5 2 1 5 | 7 3 5 7 3 7 5 3 | 1 5 1 2 5 2 1 5 | 1 5 1 2 5





义务教育教科书·音乐(1—6 年级)简介

这是一套立足西南、面向全国的国家级九年义务教育小学音乐教科书。

一、立项、编写概况

2001 年启动,2002 年经批准立项开始编写,2005 年全套教材审查通过,2011 年 7 月开始按教育部部署全套修订。

二、编写班子、出版工作

编写班子由享受政府津贴的音乐教育专家、大学教授、副教授、研究员、特级教师、高级教师及有丰富教学经验的音乐教研员、教学第一线的优秀骨干教师组成。大多数编委具有音乐教材编写工作经验。

负责本套教材出版工作的是“全国百佳图书出版单位”“国家一级出版社”的西南师范大学出版社。出版社为本教材配备了专职音乐编辑、美术编辑、文字编辑、音像编辑。出版社具有多套音乐教材出版工作经验。

三、教材使用情况

2003 年至今,使用本教材的地区主要集中在重庆、四川、贵州、广东、河南、山东、江西、安徽等 8 个省市近 100 个县(区)。受到广大师生和教育管理部门、教学研究单位的肯定和欢迎。

四、修订情况

随着教育形势的发展变化、优秀音乐作品的不断涌现及编写人员业务水平、认识水平的不断提高,几乎每年都对教材作了修订,无论是唱歌教材,还是欣赏教材,无论是音乐作品的选用还是教材呈现的方式,都在不断改进,使之更符合我国





国情,更能体现立足西南、面向全国的编写宗旨,更能满足广大师生的实际需求。

2011 年 7 月以来,教育部颁布了《义务教育音乐课程标准(2011 年版)》。根据教育部统一部署,我们调整了编写工作,理论联系实际,修订了全套教材送教育部审查,获得通过。教育部审查结论是:“经审查,该教科书符合《义务教育音乐课程标准(2011 年版)》及《中小学教师及审查指南》的要求,予以通过。”

五、修订后本教材的基本框架和编写体例

(一)教材的基本框架

基本结构	内容说明
封面	除标明册次等基本内容外,还随着年段的变化,通过巧妙的装饰设计,出现了某些音乐常识。如:音符、谱号、乐器图等
前言	一至四年级为“致小朋友”,五、六年级为“致同学们”
目录	该册主要内容的索引,并有精美的图示
各单元内容	将感受与鉴赏、表现、创造,音乐与相关文化融为一体。一至三年级每册 6 个主题单元,四至六年级每册 5 个主题单元
期末音乐活动	主要是为学生提供学习、提高和展示创造才能的机会。各册具体内容与形式各异
演奏常识	为了激发学生学习音乐的兴趣,提高对音乐的理解、表现和创造力,从二年级开始安排了器乐活动,其内容与唱歌、欣赏、编创等教学内容密切结合
选唱歌曲 选听曲目	目的是丰富各主题单元中音乐作品的内容和体裁形式,平衡不同风格的作品及中外音乐作品的比例,满足学生的兴趣爱好和课外活动的需要
音乐故事	与教材内容相关,作为教材内容的补充、扩展,提高学生学习兴趣,拓展知识面

153

(二)教材的编写体例

1. 教材主体内容以主题单元形式呈现,每册设置 5~6 个主题单元。

2. 每单元内部创设 2~3 个二级主题,用这些二级主题将感受与欣赏、表现、创造,音乐与相关文化等串联起来,将单元整合为一个有机的整体。二级主题根据单元名称和教材内容确定。

3. 在二级主题下编排唱歌、欣赏、活动的具体内容。

4. 在唱歌、欣赏、活动的曲目后编排设计“唱一唱”“猜一猜”“敲一敲”等栏目,学习相应的音乐知识和音乐技能。

5. 在主题单元之外,安排“选唱歌曲”“选听曲目”“音乐故事”等内容。

六、修订后本教材的主要特色

(一)以人为本,关注德育,陶冶情操

修订后的教材将更加突出爱国主义、集体主义、革命传统、遵纪守法、尊师敬老、互助互爱等思想品德、文化习惯的培养教育。

1. 主题设置,体现德育。

各年级均设置了具有丰富德育内涵的主题单元。

2. 选用作品,蕴含德育。

精选了一批积极向上、有很高思想品德教育价值的优秀作品。

3. 音乐活动,渗透德育。

在音乐活动的设计中注意渗透德育内容。

(二)主题鲜明,情节生动

根据音乐自身的审美功能,综合小学生的身心发展规律、审美心理特征和生活经验,教材内容以主题单元形式呈现,每一单元都有一个鲜明的主题,并通过二级标题的串联,构建生动的情节,将感受与欣赏、表现、创造,音乐与相关文化融为一体。

一至三年级每册 6 个单元,四至六年级每册 5 个单元,共计 66 个单元,单元名称各异。二级标题根据单元名称和教材内容确定,课标要求的音乐知识、音乐要素、音乐常识及音乐家介绍,随主题内容分散在各单元。这种框架结构,不仅有鲜明的主题,而且有简洁生动的情节,对学生有吸引力。

(三)注重民族音乐,凸现西南特色

教材选用了汉、藏、朝鲜、蒙古、回、维吾尔、彝、高山等约 30 个民族和东北、西北、西南、江南、中南等地区的民歌、民乐、民间歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐,





设计了“丝绸路上”“美丽的大草原”“学戏曲”等极具民族特色的主题单元。特别设计了集中反映西南各省市音乐文化的单元。这些单元分别选用了苗、彝、傣、瑶、白、羌、侗、藏等少数民族的音乐,选用了四川车灯、四川清音、川剧、秀山花灯、莲湘等非物质文化遗产(音乐)选段,以此凸现民族及地域的音乐文化特色。其他非物质文化遗产作品(如剪纸、服饰等)也在一些单元呈现。

(四)遴选优秀新作,体现时代精神

各册教材均选用了一批最新的优秀音乐作品,增强了教材的思想性、艺术性和时代性。

(五)活动设计丰富,培养实践能力

为了加强培养孩子的创新精神和实践能力,各单元设计了多种形式的编创活动,改进了编创活动的分布与呈现,如低年级的“听一听”“唱一唱”“辨一辨”“敲一敲”,集体舞、律动、编创歌词、编创节奏,中高年级的童话音乐剧、编创短句和设置带主题性的编创活动。

在四、五、六年级安排了主题单元音乐活动,给教师和学生提供了实践活动的空间和平台,如:四年级“各族儿童手拉手”“飘扬吧,队旗”,五年级“相聚北京”“多彩的童年”,六年级“理想之光”等。让学生发挥智慧和想象,在教师引导下,小组合作,创造性地开展活动。

155

特别注意了编创活动与唱歌、欣赏的紧密配合。

介绍音乐知识时,指导学生编创节奏短句、旋律短句。有计划地安排听音、视唱,培养唱(奏)能力,学习评价。

在每学期期末的“音乐园”“蓓蕾初绽”“蓓蕾竞放”等栏目中,提供了多种编创活动的机会。

(六)知识技能,有机呈现

根据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的年段要求,结合唱歌、欣赏教学和编创活动,合理地融入了音乐基础知识和音乐技能,从而更突出音乐学科特点,更符合学生年龄特征,也更有特色和新意。

1. 在音乐知识的学习上,根据学生不同年段的学习特点以及课程标准的年段内容要求,采用不同的呈现方式,循序渐进地引导学生进行学习。例如:在低段教学中,只需要学生对音乐知识进行感知,因此伴随着唱歌、欣赏、音乐活动的内容,采用多种活动形式,引导学生从听觉上去感受声音的强弱、长短、高低,感

知音乐的力度、速度、音色、节奏、节拍以及音乐的情绪、风格等。

2. 依据实践性、创造性、趣味性、艺术性的修订原则,依照学生的年龄特点和课标的年段内容要求,制订出唱歌、演奏、编创活动、识读乐谱的分年段教学目标,随着唱歌、欣赏、音乐活动循序渐进地培养学生的音乐技能。

3. 紧密结合学生的年龄特征和唱歌的学习过程,融入嗓音保健的知识,并在一、三、五年级的《教学参考书》中提供了嗓音保健训练的知识和方法。

4. 重视合唱的训练,在一、二年级结合音乐欣赏,选择了恰当的合唱歌曲,让学生感受合唱的特点和表现力,从三年级开始,每学期都有结合唱歌的合唱歌曲片段或完整的合唱歌曲。

5. 必要的音乐常识均配合音乐作品欣赏教学作了安排。

(七)扩展视野,体现音乐文化的多样性

在弘扬民族音乐文化的基础上,选用了一批世界各国的音乐作品。如:德国、捷克、芬兰、澳大利亚、日本、美国、波兰、朝鲜、法国等国家和地区的音乐,拓展学生视野,让他们感知、体会音乐文化的多样性。

(八)资料丰富,使用方便

每册教材均有选唱歌曲4首和选唱曲目3首。在《教学参考书》中对全部选唱和选听作品作了分析、介绍,提供了部分乐曲的谱例,提出了教学建议,一部分主题单元的补充资料中也提供了该单元的选唱选听作品。这为执教教师提供了自由选用教材的空间,利于学生学习,便于教师教学操作,还有助于课外活动的开展。

另外,一至六年级各单元在《教学参考书》中提供了教学案例和补充资料。

《教学参考书》中提供了全部学唱歌曲的钢(风)琴简易伴奏谱(简谱、五线谱对照),以方便教师使用,也有助于业务进修。





本册教材内容一览

一、本册教材内容总览表

单元 序号	主 题		唱 歌	欣 赏	活 动	器 乐	音乐知识	
1	鸟的歌唱		《小鸟小鸟》 《白兰鸽》	《空山鸟语》 《百鸟朝凤》 《小鸟天堂》 《一个真实的故事》	—	唢呐	—	
2	走进西藏		《我的家乡日喀则》 《童话香巴拉》	《天路》 《珠穆朗玛》 《格桑拉》 《五彩风马旗》 《弦子舞》 《踢踏舞》	—	扎木聂	风马旗 弦子舞 踢踏舞	
3	主题音乐活动 ——理想之光		《希望与你同行》 《我们是春天》	《爱,留给母校》 《明天会更好》	我们是春天	—	—	
4	江河之声		《小纸船的梦》 《德涅泊尔河掀起了 怒涛》	《渔舟唱晚》 《黄河源头》 《伏尔加船夫曲》 《多瑙河之波》	—	手风琴 古筝	—	
5	爱的世界		《爱星满天》 《让世界充满爱》	《母亲》 《老师,我总是想起你》 《我爱你,中国》 《爱的奉献》	—	—	—	
积蓄 竞放	毕业音 乐会	乐器演 奏常识	选唱歌曲	《Music 我的爱》 《好少年 莫等闲》 《牛背上的孩子》 《旋转的童年》	选听曲目	《回声》 《早天雷》 《月亮河》	音乐 故事	《刘天华 的成才 之路》

二、本册教材唱歌曲目一览表

歌 名	调	拍 子	调 式	音 域
《小鸟小鸟》	1=F	$\frac{6}{8}$	大调式	$\dot{3} \sim 6$
《白兰鸽》	1=D	$\frac{4}{4}$	大调式	1 ~ $\dot{1}$
《我的家乡日喀则》	1=C	$\frac{2}{4}$	宫调式	$\dot{6} \sim \dot{3}$
《童话香巴拉》	1=F	$\frac{4}{4}$	大调式	$\dot{5} \sim 6$
《希望与你同行》	1=F	$\frac{4}{4}$	大调式	$\dot{5} \sim 6$
《我们是春天》	1=C	$\frac{4}{4}$	大调式	$\dot{7} \sim \dot{2}$
《小纸船的梦》	1=F	$\frac{3}{4}$	大调式	$\dot{5} \sim 6$
《德涅泊尔河掀起了怒涛》	1=bE	$\frac{3}{4}$	大调式	$\dot{6} \sim \dot{1}$
《爱星满天》	1=F	$\frac{2}{4}$	小调式	$\dot{5} \sim b7$
《让世界充满爱》	1=F	$\frac{4}{4}$	小调式	$\dot{5} \sim 4$





三、本册教材欣赏曲目一览表

	曲 名	演唱(奏)形式	备 注
声乐曲	《小鸟天堂》	童声三重唱	中国
	《一个真实的故事》	女声独唱	—
	《天路》	女声独唱	—
	《格桑拉》	女声独唱	—
	《爱,留给母校》	童声齐唱	—
	《明天会更好》	齐唱	—
	《黄河源头》	女声独唱	—
	《伏尔加船夫曲》	男低音独唱	俄罗斯
	《母亲》	男高音独唱	中国
	《老师,我总是想起你》	男中音独唱	—
	《我爱你,中国》	女高音独唱	—
器乐曲	《空山鸟语》	二胡独奏	—
	《百鸟朝凤》	唢呐独奏	—
	《珠穆朗玛》	民乐合奏	—
	《五彩风马旗》	民乐合奏	—
	《弦子舞》	民乐合奏	—
	《渔舟唱晚》	古筝独奏	中国
	《多瑙河之波》	手风琴独奏	罗马尼亚
其他	《踢踏舞》		群舞
作 曲 家		国 籍	
刘天华		中国	
伊凡诺维奇		罗马尼亚	
羊鸣		中国	
刘诗召		—	
郭峰		—	

教师进修窗

怎样开展视唱教学

2011年修订的《义务教育音乐课程标准(2011年版)》明确提出:要加强学生的音乐识谱能力。要求学生通过九年义务教育音乐课程学习,能流畅地独立视唱歌曲。这一要求明确表明了音乐教育既要重视审美教育,也不能忽视“双基”教学,“双基”教学应有机地融合在审美教学中。

视唱教学是中小学音乐教学中有关音乐基本技能训练的重要内容之一。视唱即看谱唱歌。它要求学生在看乐谱的同时准确地唱出音的高低、长短及强弱,并能在较短的时间内体会到乐谱的基本情绪。视唱教学是在识谱教学的基础上,通过实践应用,使读谱逐步转化为熟练技能的过程,能有效地培养学生独立识谱能力,帮助学生准确掌握音高、节奏、节拍、速度、力度等,能发展学生良好的内在音乐听觉感受及音乐表现能力,对培养与提高学生的音乐素养与音乐基本能力有着十分重要的意义与作用。因此,在我们音乐教学中视唱教学不可忽略。

当然,新课程提倡的视唱教学必须在以审美为核心的基本理念指导下开展教学。无论在选材、方法训练上,都必须突出审美,注意以兴趣为动力,结合单元内唱歌、欣赏、识谱等教学内容循序渐进地进行。让学生在快乐学习中掌握音乐基本技能。

那么怎样才能有效地开展好视唱教学?以下一些方法可供教师参考:

一、从节奏入手

节奏是音乐的骨骼。掌握好准确的节奏是视唱的关键。节奏训练本着由易到难、循序渐进的原则,与识谱教学同步进行。可先从基本节奏“×、×-、××、××××、×- - -”构成的各种节奏型开始,逐步过渡到附点节奏、切分节奏、三连音等较难的节奏。在节奏训练时,要注意培养学生内心匀速的节奏感,要求学生边念节奏,边坚持用手击拍或划拍。





视唱教学应从小学低年级开始,有计划有步骤地进行。由于小学低年级学生对音高、节奏都处于一个初步感知阶段,所以低年级视唱教学仍以感知为主,从最基本的节奏训练入手,让学生通过各种节奏游戏活动,感知节奏就在我们的生活中。音乐节奏就是生活中各种节奏的总结。

例:小猫叫 $\overset{\text{X}}{\text{喵}}$ -

小青蛙叫 $\overset{\text{X}}{\text{呱}}$ $\overset{\text{X}}{\text{呱}}$

小闹钟声音 $\overset{\text{X}}{\text{嘀}}$ $\overset{\text{X}}{\text{嗒}}$

机关枪声音 $\overset{\text{X}}{\text{哒}}$ $\overset{\text{X}}{\text{哒}}$ $\overset{\text{X}}{\text{哒}}$ $\overset{\text{X}}{\text{哒}}$

让学生在认、记住这些基本节奏后,再把它们组合起来,用游戏的方式,让学生反复巩固练习。

例如:西师版九年义务教育教科书《音乐》二年级上册三单元《游戏歌》中有一个音乐游戏“丢卡片”,就是让学生在愉快的《丢手绢》音乐中,通过“丢卡片”这一音乐游戏活动,让学生进一步复习巩固所学的“ $\times$ 、 $\times \times$ 、 $\times -$ 、 $\times \times \times \times$ ”节奏,老师用不同节奏组合的卡片让学生反复读、认,使学生感受到节奏的无穷变化。又如:西师版九年义务教育教科书《音乐》三年级上册四单元中的音乐游戏“丰收锣鼓敲起来”,就是通过节奏接龙的游戏,让学生在熟悉、掌握好老师给的节奏后,还要自己发展创作新的节奏。例:

(老师)	$\overset{\text{X}}{\text{咚}}$ $\overset{\text{X}}{\text{咚}}$ $\overset{\text{X}}{\text{咚}}$ $\overset{\text{X}}{\text{咚}}$	$\overset{\text{X}}{\text{咚}}$ $\overset{\text{X}}{\text{咚}}$ $\overset{\text{X}}{\text{咚}}$ $\overset{\text{X}}{\text{咚}}$ $\overset{\text{X}}{\text{咚}}$		$\overset{\text{X}}{\text{咚}}$ $\overset{\text{X}}{\text{咚}}$ $\overset{\text{X}}{\text{咚}}$ $\overset{\text{X}}{\text{咚}}$ $\overset{\text{X}}{\text{咚}}$	
(学生甲)	$\overset{\text{X}}{\text{咚}}$ $\overset{\text{X}}{\text{咚}}$ $\overset{\text{X}}{\text{咚}}$ $\overset{\text{X}}{\text{咚}}$ $\overset{\text{X}}{\text{咚}}$	$\overset{\text{X}}{\text{咚}}$ $\overset{\text{X}}{\text{咚}}$ $\overset{\text{X}}{\text{咚}}$ $\overset{\text{X}}{\text{咚}}$ $\overset{\text{X}}{\text{咚}}$		$\overset{\text{X}}{\text{咚}}$ $\overset{\text{X}}{\text{咚}}$ $\overset{\text{X}}{\text{咚}}$	
(学生乙)	$\overset{\text{X}}{\text{咚}}$ $\overset{\text{X}}{\text{咚}}$ $\overset{\text{X}}{\text{咚}}$	$\overset{\text{X}}{\text{咚}}$ $\overset{\text{X}}{\text{咚}}$ $\overset{\text{X}}{\text{咚}}$		(自由往下接)	

节奏训练方法有很多,可视学生的年龄特征及知识水平而定。小学低年级可从基本节奏入手,以游戏方法为主,也可用打击乐器为歌曲伴奏等方式;中高年级可随音乐知识的加深,逐步深化,如可加入附点节奏,三连音,切分节奏弱起小节等节奏训练。方法还要注意丰富多样、生动有趣。如采用节奏模仿、活动节奏房子、节奏接龙、节奏卡农、多声部声势节奏训练等,让学生在直观、生动、有趣的训练中感受到节奏的变化无穷及由此产生的生动的艺术效果。

在节奏训练的同时,我们还要注意让学生掌握好节拍的强弱规律。视唱节拍的训练应先从 $\frac{2}{4}$ 拍开始,然后是 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍,这三种节拍是常用拍子,应较熟练掌握

握。然后在这基础上,再加入 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍子的训练。 $\frac{3}{8}$ 拍与 $\frac{3}{4}$ 拍强弱规律一样,不同点是 $\frac{3}{8}$ 拍比 $\frac{3}{4}$ 拍速度要快一点。 $\frac{6}{8}$ 拍可看作一小节内两个 $\frac{3}{8}$ 拍子组合,不同点是第一拍是强拍,第四拍是次强拍。掌握好不同节拍,关键是要掌握好节拍重音,以及单位拍时值的准确感和对拍与拍之间的均匀感。

在教学中,教师可通过听辨、比较,让学生感知不同节拍的强弱规律。

二、强化音准训练

音准是视唱的基本要求。要掌握好音准,首先要让学生多听辨、模唱。可先从听老师模唱,听琴模唱,逐步过渡到独立视唱。音准训练一般是从唱名、音阶、音程到音乐短句,是一个循序渐进的过程。通过看、认、想、唱,培养学生内心听觉感受和基本音高概念。小学低年级的音准训练要从认识7个唱名开始。唱名视唱顺序应符合儿童自然音调,先从“sol、mi”开始,然后加入“la”,再加入“do、re”,最后加进“fa、si”。在视唱唱名时可辅以手势,帮助学生找准音高。西师版九年义务教育教科书《音乐》二年级进入的科尔文手势学习就是基于此目的。

在音阶视唱中,五声音阶比七声音阶容易掌握。因此,应从五声音阶开始,七声音阶中半音关系,“mi——fa, si——do”不易唱准,在视唱时,可用手势或形象的图式帮助学生找准音高,提醒学生“fa”和“do”上行时不要偏高,“si”和“mi”下行时不要偏低。

尤其值得一提的是,在音准练习时,不要忽略学生听觉培养。因为要唱准一个音,必须内心要听到、想到这个音。在唱好唱名、音阶的同时,可以加入旋律音程视唱。旋律音程主要练习常用的音程级进,大小三、四、五度音程。其他音程应结合歌曲练习。较难唱准的音程,可采用桥梁音过渡练习。

例:“ $\dot{1}$ - 3 ”可用音阶过渡:“ $\dot{1}$ 7 6 5 4 3”,也可用和弦分解过渡:“ $\dot{1}$ 5 3”。

音程视唱除结合歌曲练习外,还可采用发声练习,或音乐游戏来进行。例,西师版九年义务教育教科书《音乐》二年级下期四单元有个音乐游戏“孔雀开屏”,就是旋律音程听琴模唱练习。在视唱时教师要注意倾听,发现音不准,要及时纠正。

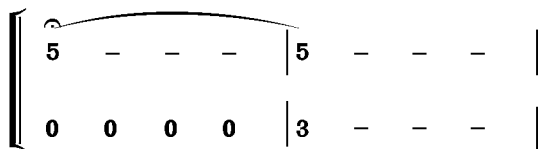
在唱好旋律音程的基础上,可逐步加入二声部和声音程训练,常用的大小三度和声音程应作为练习重点。





视唱时,可让学生先听两个声部的音高,然后先唱一个声部,在音准准确的基础上,另一个声部加入进来。

例:



西师版九年义务教育教科书《音乐》三年级下册四单元《黔岭飞歌》中,音乐活动《远山的呼唤》就是这样一个二声部音准视唱练习。

多声部视唱,可从卡农二声部入手,卡农即是重复,又是变化。学生在唱自己声部,同时又聆听到别人并不陌生的声部,便于调整自己的音准和节奏,感受相互和声关系。例:西师版六年级上册中《保卫黄河》。

总之,训练音准的方法也很多,教师要结合本课教学内容,采用音乐游戏、发声练习、音乐活动等有趣方法把视唱音准练习有机结合进去,让学生在快乐学习中掌握视唱音准。

三、视唱教学要与本单元其他教学内容整合,体现知识训练的综合性

163

视唱教学内容,不是独立其他音乐内容之外,而是有机地贯穿融合在唱歌、欣赏、识谱等教学之中。唱歌、欣赏、器乐教学既是识谱教学的最好范例,也是视唱教学的基本内容。唱歌、欣赏与识谱视唱练耳教学是相辅相成、互相发展的,那种把两者完全分割或对立起来的教学是不好的。

在音乐欣赏中,作品主题是视唱的最好内容,学生在欣赏音乐作品的同时,反复视唱作品主题,不仅进一步感知、体验作品的情感内涵,同时又提高了识谱视唱能力。

在进行唱歌教学时,视唱教学也可同步进行,具体方法可分为以下几个步骤:

1. 聆听歌曲,初步感知音乐的基本情绪及音乐要素。
2. 分析曲谱结构及音符组合情况。
3. 读节奏谱,熟悉基本节奏。
4. 唱唱名,把歌曲中出现的唱名按高低顺序排列唱一唱。

5. 节奏与音高结合视唱全曲。

下面以歌曲《音乐在空中回荡》(西师版义务教育教科书《音乐》四年级下册一单元)为例进行说明。

音乐在空中回荡

1 = G $\frac{4}{4}$

中速、稍快

[美]G. F. 鲁特 词曲

萧翔晓 储芳冷 译配

mf

5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 4̣ - 3̣ - | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - - 5̣ | 1、乐句
听 音 乐 在 空 中 回 荡, 曙光 初 露 在 东 方, 那

3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 4̣ - 3̣ - | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - - 0̣ | 2、乐句
朝 霞 染 红 了 天 空, 天空 显 得 更 晴 朗。

mf

6̣ 1̣ 4̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 3̣ - | 3̣ 2̣ 7̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 5̣ - | 3、乐句
到 处 响 起 竖 琴 声, 使 人 听 了 喜 若 狂,

6̣ 1̣ 4̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 5̣ | 1̣ - - :|| 4、乐句
此 刻 音 乐 最 迷 人, 它 在 空 中 回 荡。

1. 聆听歌曲:感知这首歌曲情绪是愉悦欢畅的,速度中速稍快,力度中强。

2. 分析曲谱:歌曲为 $\frac{4}{4}$ 拍,弱起小节,全曲有8个乐句,第1、2乐句与第3、4乐句基本相同,只是第2乐句与第4乐句最后一小节最后一拍稍不同;第5、6乐句与第7、8乐句也是基本相同,只是第8乐句最后一小节稍有变化为终止结束句。全曲一共用了三种不同时值音符,二分、四分和八分音符,还有一个四分休止符。

3. 读节奏谱:用划拍法重点练习不同的第1、2乐句与第5、6乐句。

注意弱起小节的节奏:

第1、2乐句: X | X X X X | X - X - | X X X X X X | X - - X |

第5、6乐句: X X X X | X X X - | X X X X | X X X - |

在练习上面节奏后,再把第3、4乐句,第7、8乐句中不同点单独进行练习。

4. 唱唱名:找准音高





歌曲中共有 7 个音,按音高顺序排列一音一拍并唱一唱。

5̣ 6̣ 7̣ 1 2 3 4

5. 节奏与音高结合,视唱曲谱:

在解决节奏和音准后,全曲视唱,在视唱时可采用师生接龙视唱,如老师唱第 1、2 乐句,学生接唱第 3、4 乐句,也可用琴声与学生接唱,领唱与齐唱,男同学与女同学接唱等方式进行。在视唱时不仅要注意节奏、音准,还要注意音乐情绪、速度、力度,把歌曲要表达的情感唱出来。

视唱的步骤和方法不是固定模式,应根据年级的高低、学生程度和教材难易等实际情况采取各种不同方法。开始阶段可将乐曲进行分解,先分后合,随着教学进展、情况和程度加深,也可用直接视唱,默唱等方法。总之,视唱教学方法应丰富多样,从兴趣切入,要注意符合学生年龄特征与认识水平及能力,低年级多采用听琴模唱,师生接龙或先词后曲;中高级可采用出声唱与默唱结合,小组合作与个人独立视唱结合等方式进行。

四、视唱教学的基本要求

1. 培养良好的视唱习惯与音乐感。音乐是情感艺术而不是一些高低长短不同音符的机械组合,在视唱教学中既要注意音准、节奏,更要注意音乐的美感,首先心中要有音乐,在乐与谱两者中,必须以乐为本,重视音乐的艺术性和感染力。

165

2. 视唱教学开始就要培养学生边唱也击拍(划拍)的习惯。

低年级可用击拍法,中高年级学了指挥图式,可用指挥划拍法。掌握稳定的节拍、节奏和速度。开始视唱时,可适当放慢速度,一旦唱会后,就应按乐曲要求有感情地视唱。

3. 视唱要与听音训练结合进行,尤其是小学低年级学生,多听、多模唱,对建立准确的音高概念有较大帮助。视唱要注意发声自然,多用轻声唱为宜。

4. 在视唱教学中,教师不宜过多用琴,一般在起音、定调时用琴,难点地方用琴适当带一带。当学生唱得比较完整后,可用琴伴奏,烘托情绪,提高学习兴趣,同时增强视唱的感染力和表现力。

2019年4月,教育部教材局对全国中小学国家课程教材进行了专项核查,西南师大版《义务教育教科书·音乐》编写组按核查要求对《义务教育教科书·音乐》进行了不同程度的修改,修改后的教材于2019年6月经教育部教材局审定通过。现将修改情况汇总列表如下。

义务教育教科书·音乐(1-6年级)修改情况一览表

年 级	修改情况
一年级上册	无修改。
二年级上册	将原教材第6~7页《小音符真有趣》《DO RE MI》与原教材第8~9页《山谷回声真好听》《山谷回声》互换位置;将原教材第10~11页《跳圆舞曲的小猫》《小狗圆舞曲》与原教材第12~13页《我们来跳舞》互换位置;将原教材第22~23页《玩具进行曲》《玩具兵进行曲》与原教材第26~27页《司马光砸缸》《丢卡片》互换位置;将原教材第38页《在钟表店里》与原教材第40页《大钟与小钟》互换位置;将原教材第44~45页《乘雪橇》《欢乐的小雪花》与原教材第46~47页《堆雪人》《雪娃娃》互换位置。
三年级上册	将原教材第22页《飞机先生》更换为《摇太阳》;将原教材第60~61页音乐故事《门德尔松》更换为《延安的第一架钢琴》。
四年级上册	将原教材第14页《那不勒斯舞曲》更换为《阿细娃娃》;将原教材第14~15页《那不勒斯舞曲》《闲聊波尔卡》调至第16~17页;将原教材第16~17页《滑稽圆舞曲》删去,《春之声圆舞曲》调至第18~19页;将原教材第18~19页《请你和我跳个舞》删去,“创创做做”调至第15页;将原教材第59页《华丽大圆舞曲》更换为《乒乓变奏曲》。
五年级上册	将原教材第30~31页《幽默曲》与原教材第32~33页《阳光照耀着塔什库尔干》互换位置;将原教材第56~57页《森林水车》更换为《驾着太阳,驾着月亮》。
六年级上册	将原教材第34~35页《大河之舞》《破铜烂铁打着玩》调至第40~41页;将原教材第36~37页《星期四》删去,《神秘园之歌》调至第39页;将原教材第38页《大中国》更换为《龙里格龙》;将原教材第38~39页《大中国》调至第34~35页;将原教材第40页《学习歌》调至第36~37页。

年 级	修 改 情 况
一年级下册	将原教材第 21 页《摇篮曲》删去;将原教材第 42~43 页《音乐是好朋友》与原教材第 44~45 页《快乐的音乐会》互换位置。
二年级下册	将原教材第 20~21 页《野蜂飞舞》《小蜜蜂》与原教材第 22~23 页《好奇的小蜜蜂》互换位置。
三年级下册	将原教材第 48~49 页《萤火虫》《我和星星打电话》与原教材第 50~51 页《夏夜》互换位置。
四年级下册	将原教材第 20 页《致音乐》删去,“创创做做”调至第 21 页;将原教材第 21 页《梦幻曲》调至第 20 页;将原教材第 35 页《晨光》删去;将原教材第 54 页《保尔的母鸡》更换为《小傻瓜》;将原教材第 58 页《卡普里岛》更换为《月儿弯弯》;将原教材第 59 页《阿细娃娃》更换为《铁棒磨成针》。
五年级下册	将原教材第 41 页《看看你经过的路上》删去;将原教材第 40 页《〈辛德勒的名单〉电影原声主题曲》《好汉歌》与原教材第 44~45 页《雪绒花》《雨花石》互换位置;将原教材第 54 页《邮递马车》更换为《妈妈呀,爸爸呀》。
六年级下册	将原教材第 8 页《白兰鸽》调至第 11 页;将原教材第 9 页《一个真实的故事》调至第 10 页;将原教材第 10~11 页《小鸟天堂》调至第 8~9 页;将原教材第 34 页二级标题“古老的长河”及二级标题下的内容与原教材第 38 页二级标题“心中的江河”及二级标题下的内容互换位置;将原教材第 48 页“创创做做”调至第 49 页;将原教材第 49 页《爱的协奏曲》删去;将第 58 页《啊!朋友再见》更换为《牛背上的孩子》。