

第五单元 爱的世界

一、教学思路

(一)设计思路

音乐是情感的艺术,以爱为主题的声乐、器乐作品浩如烟海,因此在健康向上、充满正能量的音乐中让孩子们感受“爱”的存在,奉献自己的爱心,让我们的世界充满爱,这就是本单元编写的主题和主要意图。

在这个单元中我们安排了两个有着递进关系的板块:“爱在身边”——让孩子们感受爱的世界;“爱满人间”——让孩子们奉献自己的爱。

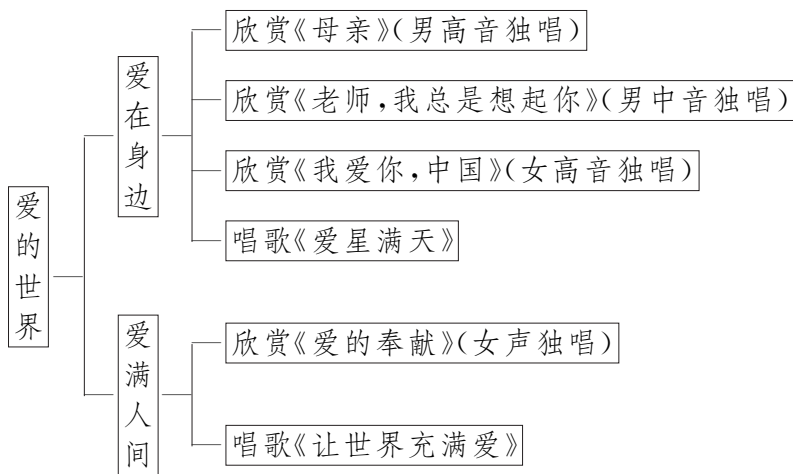
“爱在身边”这个板块里,安排了四首作品:首先是感受父母之爱,欣赏赞颂母爱的经典流行作品男高音独唱《母亲》,孩子们在平白如话、细腻温馨的词句中学会母爱的伟大。欣赏《老师,我总是想起你》,孩子们在毕业之际用心体验最真挚的老师之爱。欣赏《我爱你,中国》,孩子们在深沉宽广的歌声中品味最伟大的祖国之爱。演唱歌曲《爱星满天》,孩子们时刻铭记自己身边到处都充满浓郁的关怀。

“爱满人间”这个板块,着重于让孩子们奉献自己的爱心,从而让学生体验我们的世界处处充满着爱。为此我们安排了两首作品:欣赏《爱的奉献》,孩子们在“人间的春风”“生命的源泉”中感受这首经典歌曲里“只要人人都献出一点爱,世界将变成美好的人间”的美好愿望。最后演唱《让世界充满爱》,在合唱中仔细体会爱的真谛。





(二)内容结构



(三)教学目标

1. 在以“爱”为主题的欣赏、演唱、编创等音乐活动中,能从身边开始感受到爱的世界里“人人有情、处处有爱”的美好情意,用动人的歌声表述自己对爱的初步体验和理解。

2. 通过聆听、比较、辨别等方式,进一步体验跳进的旋律、多变的节奏、丰富的人声等音乐要素的表现特点,能自信大胆、有表情地演唱《爱星满天》,也能与同学合作完成合唱歌曲《让世界充满爱》。

3. 能通过自己所积累的音乐语言,表述各种人声的音色特点,能够准确识读比较复杂的节奏,提高自己的视唱能力。

73

二、教材分析、介绍

(一)欣赏《母亲》(男高音独唱)

“慈母手中线,游子身上衣。临行密密缝,意恐迟迟归。谁言寸草心,报得三春晖。”母爱是人间最伟大、最无私的爱,也是每个人经历过的最深刻、最难忘的爱。由张俊以、车行作词,戚建波作曲的《母亲》,以情景交融、平白如话的歌词,民族味、叙述性、抒情性极强的旋律,表现了母爱的无私伟大,也表达了儿子对母亲的感激,是一首细腻温馨、情感真挚的歌曲,也是近年来影响较大的经典流行歌曲之一。

歌曲为二段体, $\frac{4}{4}$ 拍,宫调式。

A 乐段的歌词由结构相同的四个排比乐句组成,具体而又形象地展现了日

常生活中母亲对自己关爱的细节。旋律由四个乐句、8 个小节组成,词曲按依字行腔的音调写成,低回曲折的旋律线条结合“3~2”的七度和“6~6”的八度大跳音程,给人以细致入微、委婉清新之感,把母亲对自己关爱的点点滴滴刻画得淋漓尽致。

B 乐段的歌词以排比手法,以抒情的语言和水到渠成的咏叹方式赞美了平凡而又伟大的母爱。旋律的音调在 A 乐段结束音“1”后面做八度跳进,节奏也相较 A 乐段做了适当拉宽,显得旋律高亢而有力,迸发出一种强烈的情感,较好地表达了儿子对母亲浓烈的感激之情。

附谱:

母 亲

(男高音独唱)

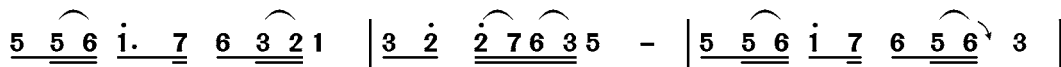
1 = E $\frac{4}{4}$

张俊以、车行 词

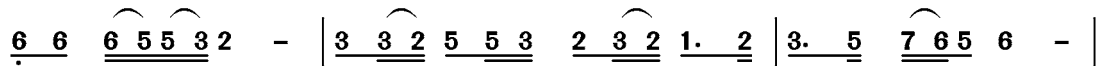
抒情地

戚建波 曲

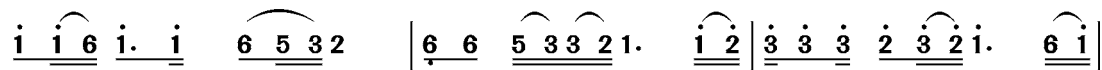
74



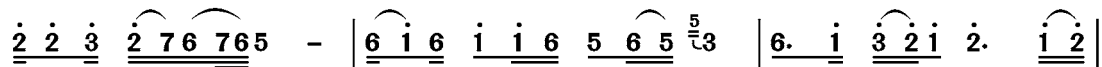
1.你入 学 的 新 书 包, 有 人 给 你 拿, 你 雨 中 的 花 折 伞
2.你 身 在 那 他 乡 中, 有 人 在 牵 挂, 你 回 到 那 家 里 也



有 人 给 你 打, 你 爱 吃 的 那 三 鲜 馅, 有 人 她 给 你 包,
有 人 沏 热 茶, 你 躺 在 那 病 床 上, 有 人 她 掉 眼 泪,



你 委 屈 的 泪 花 儿, 有 人 给 你 擦。啊! 这 个 人 就 是 娘, 啊
你 露 出 (那) 笑 容 时, 有 人 乐 开 花。啊! 这 个 人 就 是 娘, 啊



这 个 人 就 是 妈, 这 个 人 给 了 我 生 命 给 我 一 个 家, 啊!
这 个 人 就 是 妈, 这 个 人 给 了 我 生 命 给 我 一 个 家, 啊!





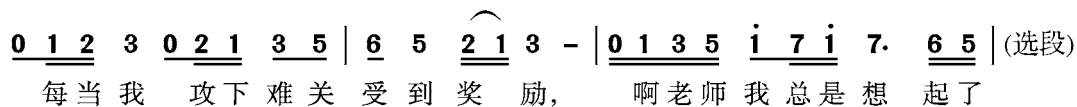
(二)欣赏《老师,我总是想起你》(男中音独唱)

这是一首比较经典的颂扬师生情谊的男中音独唱歌曲。由常春城作词、尚德义作曲,被誉为“我国声乐曲库高质量的精品”,著名男中音歌唱家廖昌永在上海大剧院举办的“中外经典歌曲独唱音乐会”作为压轴节目演出。歌词朴实简洁、情感真挚,曲调自然抒情、委婉动听,较好地表达了师生之间的深厚情谊,是一首学生感谢师恩的优秀歌曲。

歌曲为二段体,D大调, $\frac{4}{4}$ 拍,中速。

A乐段共四个乐句、10个小节,采用了大量的弱起、倚音、三连音等音乐元素,与歌词情节紧密结合、使乐曲情绪的积聚表达得恰到好处,非常切合歌曲感情的需要:

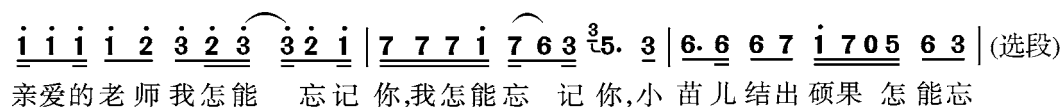
1 = D $\frac{4}{4}$



音区逐步升高,跨度自然,过渡到B乐段的高潮处。

B乐段从第10小节的“啊”开始,仍然由四个乐句组成。采用了大量的切分、附点节奏,以及比较密集的十六分音符节奏,表达了学生难忘师恩、感谢师恩的激动心情:

1 = D $\frac{4}{4}$



旋律随着节奏的推进起伏较大,音区变换也比较复杂,并且连续出现了最高音,与歌词结合巧妙,情感真挚,使歌者洒泪、听者动容。

附谱：

老师，我总是想起你

(男中音独唱)

1 = D $\frac{4}{4}$

中速

常春城 词

尚德义 曲

($\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 $\underline{5}$ $\underline{5}$ 6 $\underline{0}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ -) |

0 $\underline{1}$ $\underline{2}$ 3 0 $\underline{2}$ $\underline{1}$ 3 5 | 6 5 $\underline{2}$ $\underline{1}$ 3 - | 0 $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\dot{1}$ 7. $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

1. 每当我 攻下 难关 受到 奖励, 啊老师 我总是 想 起了
2. 每当我 有了 创造 得到 荣誉, 啊老师 我总是 想 到了

6 0 $\overset{3}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 2 - | 0 $\underline{1}$ $\underline{2}$ 3 0 $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ 5 3 | 0 $\underline{3}$ $\underline{5}$ 6 0 $\underline{6}$ $\underline{5}$ 3 $\dot{1}$ 6 |

你, 想起了你。 想起你 亲切的面容, 想起你 和蔼的话语,
你, 想到了你。 想到你 慈母的心肠, 想到你 深切的教益,

$\dot{2}$ - $\dot{2}$ 5 $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 $\underline{4}$. $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ 6 | 6 $\overset{3}{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{2}$ - |

啊 从 心 里 默 默 地 向 你 致 意, 向 你 致 意。
啊 从 心 里 默 默 地 向 你 敬 礼, 向 你 敬 礼。

$\dot{2}$ - $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 7 7 $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\overset{3}{5}$. $\underline{3}$ |

啊 亲 爱 的 老 师 我 怎 能 忘 记 你, 我 怎 能 忘 记 你, 小
啊 亲 爱 的 老 师 我 怎 能 忘 记 你, 我 怎 能 忘 记 你, 小

6. $\underline{6}$ $\underline{6}$ 7 $\dot{1}$ $\underline{7}$ 0 5 6 3 | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ 5 3. 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

苗 儿 结 出 硕 果 怎 能 忘 春 风 春 雨, } 啊 亲 爱 的 老 师 我 怎 能 忘 记
花 儿 吐 出 芬 芳 怎 能 忘 园 丁 的 培 育, }

6 6 7 $\dot{1}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ 6 $\dot{2}$. 6 | $\underline{4}$ $\underline{4}$. $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 $\underline{5}$ $\underline{5}$ 6 0 $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ |

你, 我 怎 能 忘 记 你, 你 时 时 刻 刻 常 在 我 心 里, 常 在 我, 你 常 在 我

1. $\overset{\sim}{2}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ - :|| 2. $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ 6 | 0 $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{4}$. $\underline{4}$ $\underline{3}$ | 3 - - - | 3 - - 0 ||

心 里。 心 里, 常 在 我, 你 常 在 我 心 里。





(三)欣赏《我爱你,中国》(女高音独唱)

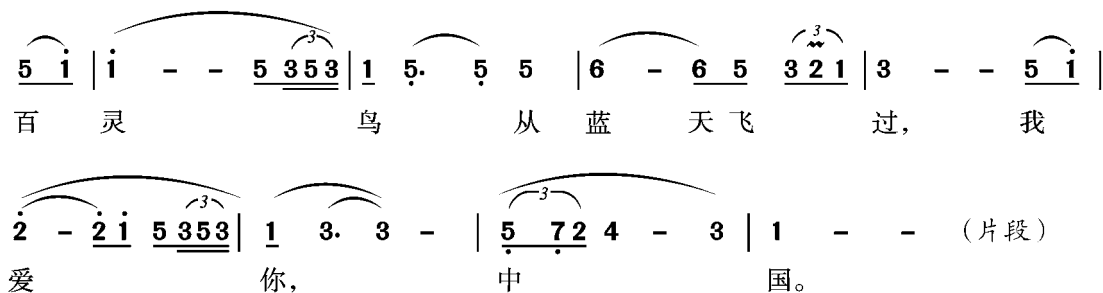
这首歌曲是影片《海外赤子》中的一首插曲,由瞿琮作词、郑秋枫作曲,作于1979年。歌词细腻生动、朴实无华,运用了排比叠句的手法,大篇幅地描绘了祖国河山的优美景色,抒发了作者对祖国无比深厚的爱恋和热情洋溢的赞美之情。歌曲以弱起小节为特点,旋律线条非常优美,音调高亢明朗,感情充沛激越,歌颂了美好的祖国,激发了人们对祖国的热爱。

歌曲为F大调, $\frac{4}{4}$ 拍,结构为带引子和尾声的“A+B+A”单三部曲式。

歌曲的引子部分为带有歌词的独唱,以弱起小节开始,节奏宽广、速度自由、音调高亢、气息舒展,旋律以柱式和弦和分解和弦为主,在上下十二度的音域范围内自由驰骋、跌宕起伏,气势宏大,带动了整段音乐的进行,表现出热烈而激动的情绪。甜美响亮的歌声,犹如百灵鸟轻盈掠过、凌空高歌,跨过高山,越过大海,响彻云霄:

1 = F $\frac{4}{4}$

稍慢 自由歌颂、赞美地



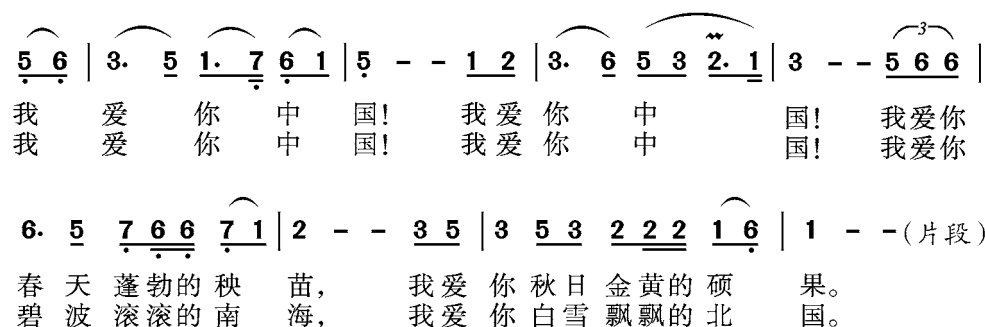
77

接着以三连音为主导,依旧是从弱起小节开始的8小节间奏,进一步延伸了引子自由宽广的情绪。

歌曲的第二部分为主题乐段(A乐段),由四个对称的乐句构成:

1 = F $\frac{4}{4}$

稍慢 自由歌颂、赞美地



主题旋律优美宽广、起伏跌宕,以三、四度跳进为主,走向为“抛物线”,特别富有歌唱性。

歌曲的第三部分为 B 乐段,在保持 A 乐段基本音型的情况下,加大了旋律的起伏,表现了激动的感情,取得了艺术上的对比效果:

1 = F $\frac{4}{4}$

稍慢 自由歌颂、赞美地

5̣ | 5̣. 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - - 1̣ | 6̣. 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ - - 1̣ |

我 爱 你 青 松 气 质, 我 爱 你 红 梅 品 格。 我
我 爱 你 森 林 无 边, 我 爱 你 群 山 巍 峨。 我

ī. 5̣ 7̣ 6̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 4̣^v 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 7̣ ī | 2̣ - 2̣ ī 7̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - - (片段)

爱 你 家 乡 的 甜 蔗, 好 像 乳 汁 滋 润 着 我 的 心 窝。
爱 你 淙 淙 的 小 河, 荡 着 清 波 从 我 的 梦 中 流 过。

随后是 A 乐段的再现。整个主题部分结构规整、节奏稳健、音型踏实,旋律以逐句上行为主,连续几个“我爱”使主题思想不断深化,主题突出而鲜明。

歌曲的结尾部分,富有动力,起伏较大,情绪更加激昂。衬词“啊”的运用将歌曲推向高潮,最后在响亮而充满活力的高音区上唱出了“我的母亲,我的祖国”的动人情感,饱满地结束了全曲。

附谱:

我爱你,中国

(女高音独唱)

1 = F $\frac{4}{4}$

稍慢 自由、歌颂、赞美地

瞿 琮 词

郑 秋 枫 曲

5̣ ī | ī - - 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 5̣. 5̣ 5̣ | 6̣ - 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ - - 5̣ ī |

百 灵 鸟 从 蓝 天 飞 过, 我

2̣ - 2̣ ī 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 3̣. 3̣ - | 5̣ 7̣ 2̣ 4̣ - 3̣ | 1̣ - - (5̣ 6̣ 7̣ | ī - ī 7̣ 6̣ 3̣ |

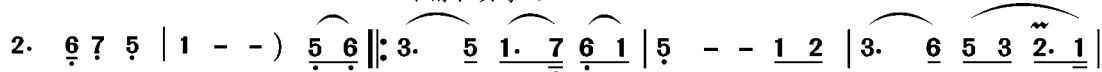
爱 你, 中 国。

5̣ - - 6̣ 6̣ 7̣ | 6̣ - 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 3̣ - - 3̣ 3̣ 4̣ | 5̣ - 5̣ 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 7̣ - - 6̣ 7̣ 1̣ |

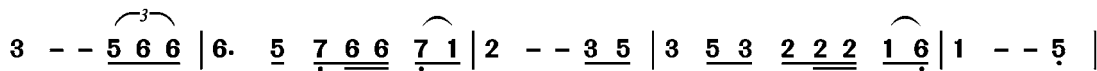




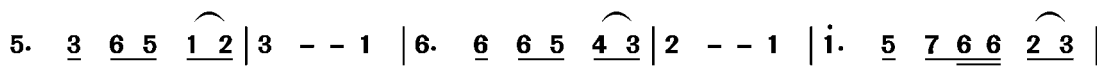
深情、真挚地



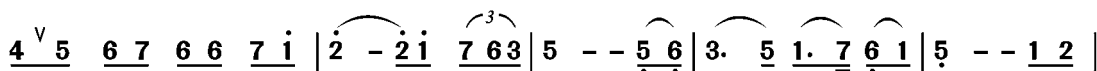
1.我 爱 你 中 国! 我 爱 你, 中
2.我 爱 你 中 国! 我 爱 你, 中



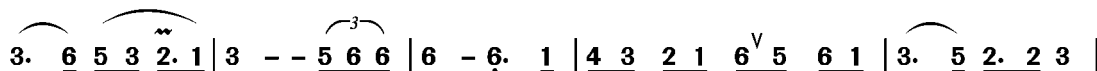
国! 我 爱 你 春 天 蓬 勃 的 秧 苗, 我 爱 你 秋 日 金 黄 的 硕 果。 我
国! 我 爱 你 碧 波 滚 滚 的 南 海, 我 爱 你 白 雪 飘 飘 的 北 国。 我



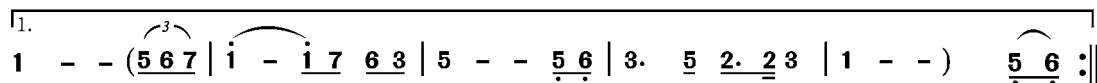
爱 你 青 松 气 质, 我 爱 你 红 梅 品 格。 我 爱 你 家 乡 的 甜
爱 你 森 林 无 边, 我 爱 你 群 山 巍 峨。 我 爱 你 淙 淙 的 小



蔗, 好 像 乳 汁 滋 润 着 我 的 心 窝。 我 爱 你 中 国, 我 爱
河, 荡 着 清 波 从 我 的 梦 中 流 过。 我 爱 你 中 国, 我 爱

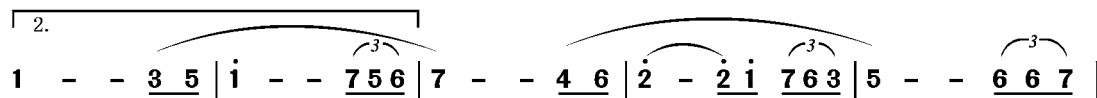


你 中 国, 我 要 把 最 美 的 歌 儿 献 给 你, 我 的 母 亲 我 的 祖
你 中 国, 我 要 把 美 好 的 青 春 献 给 你, 我 的 母 亲 我 的 祖



国!

2.我

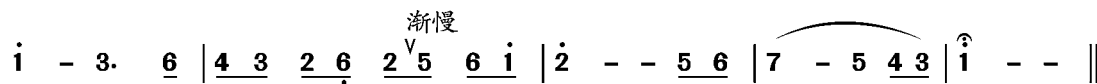


国!

啊

啊

我 要 把



美 好 的 青 春 献 给 你, 我 的 母 亲 我 的 祖 国!

(四)唱歌《爱星满天》

《爱星满天》是一首富有时代气息、温馨而优美的儿童歌曲。歌词简洁明快, 极富想象力, 曲调优美动听, 洋溢着浓烈的童趣。表达出孩子们用颗颗爱心, 让

整个社会和世界变得越来越美好的真诚心愿。

歌曲为三段体,F大调, $\frac{2}{4}$ 拍。第一乐段采用变化重复的手法写成。第一、三乐句几乎完全重复,只变化了一个尾音,旋律平静而深情,描绘出迷人的星空:

1 = F $\frac{2}{4}$

中速 深情地

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \mid 1. \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \mid 2 - \mid$
这是多么美丽的天空,白云飘飘飞着快乐的风筝;

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \mid 2. \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid 1 -$
这是多么美丽的天空,月儿弯弯摇出迷人的甜梦。

第二乐段同样采用变化重复的手法写成。在歌曲的高音区起唱,旋律中附点八分音符和前八后十六节奏型的连续运用,使节奏变得紧凑,旋律变得活泼清新,尤其是变化音“ $b7$ ”的运用,改变了调性,音乐色彩更为浓郁,情绪更为激动,与第一乐段形成了鲜明的对比,展现了孩子们的美好愿望,极富儿童歌曲清新明快的特点。

第三乐段同样是采用变化重复的手法写成,是第一乐段的缩减再现,旋律与前面相比更为深情,具有呼唤性,表现了爱心的传递和延伸:

1 = F $\frac{2}{4}$

中速 深情地

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{5}}. \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} - \mid$
爱星满天啊,满天爱星,爱星就是歌声和笑容;

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{5}}. \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \mid 1 - \parallel$
爱星满天啊,满天爱星,爱星就是歌声和笑容。

(五)欣赏《爱的奉献》(女声独唱)

《爱的奉献》这首歌曲在1989年春节联欢晚会上由韦唯首次演唱,获得极大成功,并被评为春节联欢晚会上最感人的节目,歌曲也由此在全国各地广为传唱。歌词中以“人间的春风”“生命的源泉”“心的沙漠”“爱的荒原”等比喻表达了人们对爱的渴求,将社会上因追求物质与科技的发展而产生的人与人之间的隔阂以及许多不完美的事实反映出来。





歌曲采用二段体加尾声构成，A 大调， $\frac{4}{4}$ 拍、 $\frac{2}{4}$ 拍的混合拍子。

第一乐段有 16 个小节，音乐具有叙述性，优美而深情；节奏舒缓沉稳，曲调在平缓而有律动感之中展开，行腔委婉、细致，体现了一种由衷赞叹的情感，让人为之感动。

第二乐段有 11 个小节，在较高音区上发展，是激动的倾诉，也是歌曲的主题所在，听后给人留下深刻的印象。旋律起伏后，紧接着唱出了“只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间”这一主题。

尾声的“啊”以拖腔形式出现，是第二乐段激动情绪的保持和延续。

附谱：

爱的奉献

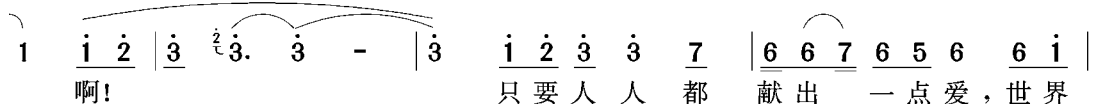
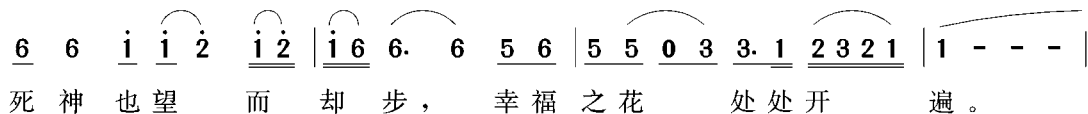
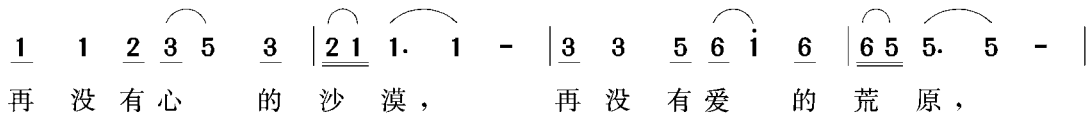
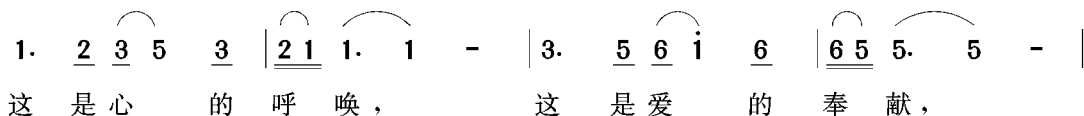
（女声独唱）

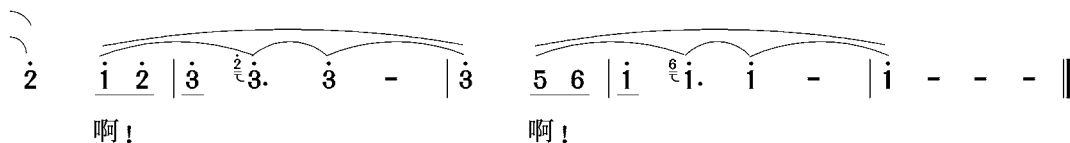
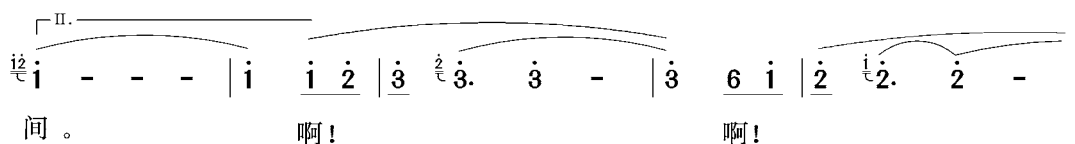
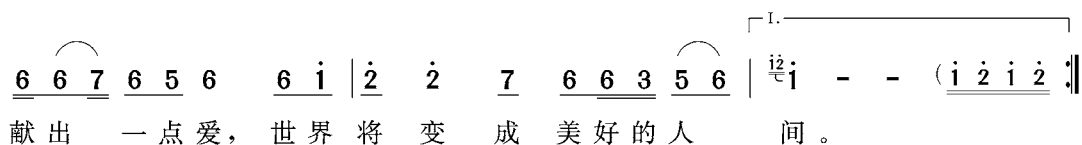
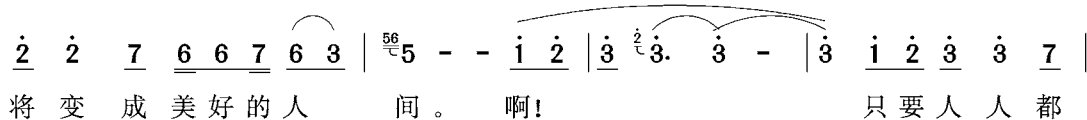
1 = A $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

深情地

黄奇石 词

刘诗召 曲





刘诗召(1936—) 河南开封人。国家一级作曲家,曾任职于中国人民解放军海军政治部歌舞团。1954年入部队文工团,任小提琴、长笛演奏员。自1963年始,长期从事专业作曲。主要作品有军乐曲《载歌载舞的人们》,管弦乐曲《在海洋上》及歌曲《军港之夜》《妈妈,我们远航归来》《可爱的中华》《赶海的小姑娘》《海的思念》《爱的奉献》等。

(六)唱歌《让世界充满爱》

《让世界充满爱》创作于1986年,是中国流行音乐发展过程中里程碑式的作品,是由陈哲、郭峰等作词,郭峰作曲。歌曲由引子和三个部分的歌曲构成,是一部规模不大,但寓意深刻的作品,教材中所选用的是第二部分。这部作品洋溢着时代的朝气,倾诉了人们对和平的渴望和憧憬。它的音调、节奏在保持民族性的同时,又借鉴了国际流行音乐的特点。

歌曲的引子部分用“啊”的伴唱声音由弱至强,给人一种平和安宁之感。第一首歌是一个“主歌+副歌”结构,主歌部分表达了人们对未来的美好憧憬,副歌部分在高音区激情唱响,唱出了人们对美好明天的无限向往。歌曲的第三首歌曲反复吟唱“让这世界有真心的爱,让这世界充满情和爱”唱出了人们对真爱的





渴望,使全曲的高潮部分的表现张力更加突出。

歌曲的第二首是教材的演唱曲目,曲式是“A+B+A”三段体结构, $\frac{4}{4}$ 拍,中速。

A乐段齐唱,宫调式,由两个变化重复的乐句构成,弱起舒缓的节奏和平稳级进的旋律显得格外的温馨抒情,展现了“爱”的主题;B乐段为二声部合唱,大调式,也是由两个变化重复的乐句构成,紧缩了节奏,加强了力量感,显得团结而和谐,让我们的爱坚定地走向世界;最后再现A乐段,前后呼应,两个小节后又形成了二声部和声,让爱的世界显得温暖而美好。宫调式和大调式的交替使用,在创作手法上既体现了民族语言的合理运用,又借鉴西洋音乐特点,充分展现“让世界充满爱”博大、宽广的主题思想。

郭峰(1962—) 四川成都人。生于一个艺术之家,父母都在成都军区战旗歌舞团工作。父亲郭科会是一位作曲家,曾以《毛主席派人来》等作品闻名于世。母亲是一位舞蹈演员。郭峰6岁起在父亲的指导下学习小提琴,6岁改学钢琴,15岁时考取四川艺术学校,主修钢琴。18岁时毕业留校工作,任钢琴教师。1978年16岁的郭峰发表了处女作《月光》,从此走上创作之路。他拜四川音乐学院黄虎威教授为师,系统学习了作曲理论。郭峰除创作歌曲、舞蹈音乐外,还为许多电视节目配写了音乐。四川省电台和电视台还为他制作了个人专题节目。1984年9月,郭峰参加了侯德建组建的东方歌舞团下属的花果山乐队,不久后正式调入东方歌舞团。1986年,他为国际和平年创作的组曲《让世界充满爱》,是对通俗音乐的重大突破,代表了通俗歌曲向民族化发展的趋势。1986年,郭峰成为中国音协最年轻的会员。近年来,郭峰在通俗歌曲创作上有了个很大的发展,共创作300余首作品。不断涉猎重大题材和严肃主题成为他的一大特色,组歌《真诚与爱》《人类的朋友》都展示了作者在这方面的探索。同时,歌曲《我多想》《大明星》《我和你》等也是不可多得的抒情小品。

83

三、教学建议

建议欣赏内容和歌曲演唱各用两课时,总体用4~5课时完成。

(一)爱在身边

1. 欣赏《母亲》。

明确歌曲的内涵和所要表达的情绪,突出“爱在身边”的主题目标。欣赏歌

曲时,让学生自己总结乐段、音区、节奏、表现形式等的特点,并用音乐语言描述自己的感受。

2. 欣赏《老师,我总是想起你》。

在聆听填空、朗读体验、分析理解歌曲的歌词的音律节奏、情感表达的基础上,能够让学生体会歌词写作简洁生动、贴近生活、易记易传等基本要求。

3. 欣赏《我爱你,中国》。

(1)能哼唱歌曲的主题片段,学生自己给歌曲分段,并说出自己的理由。

(2)学生回忆美声、民族、通俗等不同唱法的特点,用自己积累的音乐语言表达这些唱法的音色特点和带给听者的感受。

4. 唱歌《爱星满天》。

(1)学生在充分感受歌曲整体特点后,自己发现歌曲乐句和乐段重复变化的特点,再按歌曲结构分段学唱,有助于学生更准确地演唱歌曲。

(2)反复练习第二乐段中的变化音“b7”,体验其中的色彩变化。

(3)结合歌词意境和老师的示范动作,学生有表情地演唱歌曲。

(二)爱满人间

1. 欣赏《爱的奉献》。

可让学生观看 1989 年中央电视台春晚视频中的感人场景,了解歌曲《爱的奉献》的背景及影响力。设置特定的情境,营造充满浓浓爱意的氛围,学生感受爱的世界和让学生奉献自己的爱。

2. 唱歌《让世界充满爱》。

(1)老师可向学生讲解《让世界充满爱》产生的时代背景,以及这首曲子在 20 世纪 80 年代流行乐坛产生的重大影响,然后认真地聆听。

(2)从聆听入手,感受歌曲齐唱部分和合唱部分在节奏、表现风格上的不同,以及各乐句、乐段的关系。

(3)识谱能力较好的班级可以两个声部同时学唱,如不能,则可先学唱第二声部,再合唱两个声部。

(4)为取得更好的合唱效果,这首歌曲可用两课时完成。

四、课例

唱歌课《爱星满天》

(一)教学内容

学唱歌曲《爱星满天》。





(二)教学目标

1. 学生满怀深情地用连贯、柔美、和谐的声音齐唱歌曲《爱星满天》，能自信大胆、有表情地演唱。
2. 通过听唱、模唱的方法记忆歌曲的旋律，为歌曲划分段落，并用歌声表达歌曲情绪。
3. 通过学唱歌曲，培养学生的爱心。

(三)教学重、难点

1. 听唱、模唱歌曲旋律。
2. 为歌曲划分段落，听辨各乐段所表现的内容、情绪和力度的不同。
3. 掌握歌曲旋律中附点八分音符、切分音和十六分音符的运用，唱准变化音“ $\flat 7$ ”。

(四)教学准备

多媒体、钢琴。

(五)教学过程

1. 情境导入

师生欣赏《心连心，手拉手》。

老师：同学们，伴随着优美动听的歌曲，我们再一次回顾全国人民万众一心、战胜地震灾难的难忘画面，心中依旧会感慨万千！爱，是人类社会永恒歌颂的主题，正因为爱，我们才会心连心、同甘苦、共患难，正因为爱，我们才会心连心，谱写爱的华章。

环节目标：此环节从创设情境入手，通过欣赏 MV《心连心，手拉手》，学生在音乐中感受“爱”的力量，为歌曲教学作好情感铺垫。

2. 歌曲学唱

(1)聆听歌曲《爱星满天》。

老师：今天，老师给大家带来一首与爱有关的歌曲，请大家欣赏并仔细体会歌曲的情绪是什么样的。

学生：优美、抒情、柔和……

(2)复听歌曲《爱星满天》。

老师：这首歌曲优美、抒情，抒发了“爱星满天”的美好情感。歌曲已经深深打动了我们，老师也想为大家演唱一下。请同学们跟着老师用手部动作来表现歌曲。

学生随着歌曲情绪的不同，跟着老师用肢体语言来表现歌曲。（再次感受歌

曲的旋律)

(3)老师出示《爱星满天》曲谱,感受歌曲旋律。

老师:通过欣赏,你们认为歌曲可以分为几个乐段?请同学们给每个乐段选择相适应的色彩并进行标注。

老师:歌曲《爱星满天》三个乐段在情绪的对比上是怎样的呢?下面,让我们一起随着钢琴哼唱歌曲的旋律,感受一下歌曲三个乐段的不同。

①全体学生哼唱第一乐段旋律,说说它所表达的内容及演唱情绪、力度。

(描绘迷人的星空,深情柔和的,*p*)

②全体学生哼唱第二乐段旋律,说说它所表达的内容及演唱情绪、力度。

(展现了孩子们的美好愿望,深情的,*mf*)

③全体学生哼唱第三乐段旋律,说说它所表达的内容及演唱情绪、力度。

(表现了爱心的传递和延伸,深情激昂的,*ff*)

(4)配乐朗诵歌词。

老师:歌曲除了旋律能够打动人,歌词也同样具备这样的魅力,让我们带着刚才哼唱歌曲的情绪,一起随着旋律朗诵歌词。(启发学生带着情绪诵读歌词,注意乐段之间情感的变化)

(5)分段学唱歌词。

老师:下面,让我们一起试着把歌词填进旋律中演唱。请同学们先试唱第一乐段歌词。

①全体学生轻声演唱第一段歌词。(关注音准问题,特别是“ $\dot{5} \sim 3$ ”之间的音高连接处一定要唱准)

②全体学生轻声演唱第二段歌词。(要求掌握歌曲旋律中附点八分音符、切分音和前八后十六节奏型,唱准变化音“ $b7$ ”)

③全体学生轻声演唱第三乐段歌词。

(从声音、力度上与第一段歌词进行对比,引导学生用更加深情激昂的情绪来表现歌曲最后结尾部分)

(6)巩固歌曲演唱。

①老师和学生分角色演唱歌曲。(老师领唱、学生齐唱)

②男、女学生分角色演唱歌曲。(女生、男生分乐句演唱)

③集体完整地演唱歌曲。(全体学生齐唱、有表情地唱)

④学生自由演唱。(学生独唱)





环节目标:通过聆听歌曲,感受歌曲整体情绪;听辨哼唱乐段,突破歌曲的难点;朗诵歌词,分段学唱,完成歌曲演唱;分角色演唱到集体完整演唱,巩固学生对歌曲的表现。这一系列过程符合学生的音乐认知水平,循序渐进地完成歌唱教学。

4. 小结

同学们,通过学唱歌曲《爱星满天》,我们体会并了解到音乐作品中表现爱的主题的不同体裁和方法,在美妙的音乐作品中我们更加懂得爱的力量。我相信,同学们心中都充满了爱,在今后的生活中,你们一定会更加关爱他人,让我们一起手拉手、心连心共同谱写爱的乐章吧!让世界充满爱!

(吴艳华)

五、补充资料

为国际和平年而歌

1986年1月,当联合国秘书长德奎利亚尔宣布1986年为“国际和平年”的呼声发出后,深深地震动了中国年仅20岁的词曲作者郭峰。

新年即将开始,郭峰深有感触,他通宵达旦谱写了《寻找明天》这一歌曲。这首歌曲在全国歌手电视大奖赛中赢得了赞誉。

这时,在美国和中国台湾,为“国际和平年”献礼,举办了大型音乐会,杰克逊演唱了一曲《我们就是世界》,罗大佑、张艾嘉组织了60名歌星同唱《明天会更好》。他们在国际重大事件上表现通俗歌手的力量,这些深深拨动了内地音乐人的心弦。

此时,在中国大陆,一批通俗歌曲的创作者与演唱者已经成长起来。广州方面有李海鹰、毕晓世、张全复、解承强、马小南;北京有李黎夫、雷蕾、徐沛东、苏越、吴海岗、朱一工、郭峰、王彦军、甲丁、高大林等人。还有一大批已渐有名气的通俗歌手。他们创作了大量作品,但还未得到全社会的认可;他们已有名气,但常靠“走穴”生活,靠在磁带中顶着别人的名字唱歌。他们急需一个证明自己的机会。

1986年的一天,中国录音录像总社一个年轻的女编辑张丹丽向郭峰提起:“他们敢做60名歌星的演唱会,我们为什么不可以做一个百名歌星的演唱会,献给世界和平年?”

建议一出,郭峰的心顿时沸腾了。他马上联络歌手与作词家,并向文化部和国际和平年世界组委会的中国组织委员会提出申请。很快,委员会委托中国音

录像公司和东方录音公司举办主题命名为《让世界充满爱》的百名歌星音乐会。

郭峰马上开始行动,他选用自己已写好的歌曲《寻找明天》。在此基础上邀约北京著名的作词家陈哲、小林、王健、孙铭等一起参加创作。郭峰一人独担作曲任务,他将自己关进房间,一天,两天,从准备工作到录制小样,从主旋律、全曲到配器完成,一共不过10个白天和黑夜。

1986年5月4日,参加全国青年歌手电视大赛中民歌、通俗歌曲项目的百名歌星云集东方歌舞团排练厅,王昆担任艺术指导,郭峰担任指挥与教唱。5月10日,百名歌星荟萃于北京的工人体育馆,在上万名观众的注视和聆听中,《让世界充满爱》首次曝光,随着“啊——一年又一年,啊——我们走向明天……”的优美歌声,工人体育馆沸腾了。几天内,中国沸腾了,全国各地都在哼唱这首歌曲。

据统计,《让世界充满爱》盒式音带发行量逾180万。美国、英国、新加坡等国纷纷抢购盒带版权。特别是联合国在特别节目中,向50亿世界人民播出了代表10亿中国人民心声的这部杰作。

郭峰平静地谈起这首歌曲:

“我构思这首曲子时,追求的是一种崇高的、圣洁的、赞美诗般的音乐效果。在配器上,我力求使古典和现代相结合。”

就在这一年,他成为中国音乐家协会最年轻的会员。

