

第四单元 江河之声

一、教学思路

(一)设计思路

人类四大文明古国都发源于古老的大江大河。每一条江河都有自己独特的风格,时而奔腾咆哮、一泻千里,时而弯弯曲曲、静静流淌,有的粗犷,有的秀美,它们奔流不息的身影充满了神秘的传奇故事,向人们默默地诉说着过往的繁华和纤尘,激发了人们无穷的探索精神,创作了许多不朽的诗歌和音乐,在历史的长河中留下了灿烂辉煌的足迹。

本单元以江河的人文风情和人与江河的情感为线索,为我们展开一幅幅以古老江河为背景的生动乐章。由两个板块组成:“心中的江河”“古老的长河”。

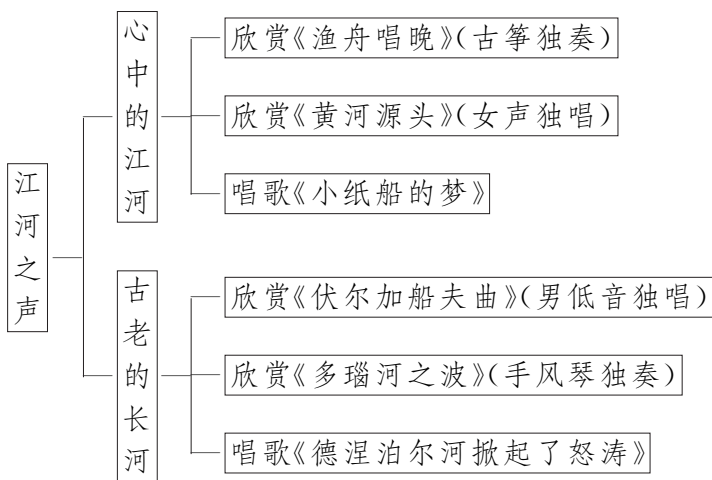
“心中的江河”这一板块讲述了孩子们身边的江河在自己心中的形象,既有人们依江而生、以河为畔的深厚情感,又有对中华民族的母亲河——黄河足迹的追寻。在这一板块中,我们安排了欣赏古筝独奏《渔舟唱晚》,学生不同速度的段落对比中体验渔歌声声、白帆点点的美妙。接下来欣赏女声独唱《黄河源头》,在苍凉、高亢的歌声中,感受通俗音乐直抒胸臆的魅力。歌曲《小纸船的梦》讲述了孩子们折一只小纸船,承载自己的梦想,任由自己的梦漂向远方。歌曲抒情优美,抒发了作者对美好未来的无限憧憬。

“古老的长河”以伏尔加河、多瑙河、德涅泊尔河这几条长河风情为线索,用音乐语言给学生描述了大江大河的风采,讲述着它们的历史。首先让学生欣赏《伏尔加船夫曲》,学生从丰富的力度变化中感受声音的远近、动态之美,接着让学生欣赏风格迥异的手风琴独奏《多瑙河之波》,学生在起伏的旋律和交替的节奏中体验多瑙河之美。《德涅泊尔河掀起了怒涛》是一首精短、难度不大的合唱曲,结合作品后的三声部练声曲,学生感受旋律上下起伏的波浪式变化。





(二) 内容结构



(三) 教学目标

1. 在欣赏、合唱、器乐伴奏等活动中,感受以江河为题材的不同地域、不同风格、不同表现形式音乐作品的多样性,激发学生热爱大好河山的情感。

2. 引导学生在力度、速度、旋律、节奏、音色等音乐要素和作品情感的变化中,通过聆听、对比、合作等方式,分析、理解这些要素的表现作用;区分音乐段落,用规范的音乐术语描述自己对音乐的感受,养成良好的音乐欣赏习惯。

3. 认识手风琴、古筝这两种乐器;学习如何使用葫芦丝为歌曲伴奏;了解各种力度记号的写法和表现意义。

4. 能用准确的节奏和音调演唱《小纸船的梦》和《德涅泊尔河掀起了怒涛》两首合唱曲,并能与指挥配合,有表情地参与歌曲的合唱表演。

49

二、教材分析、介绍

(一) 欣赏《渔舟唱晚》(古筝独奏)

《渔舟唱晚》是一首古筝独奏曲,由古筝演奏家娄树华于1936年根据几首筝曲改编而成。它以优美的旋律描绘了夕阳西下、渔人载歌而归的诗情画意,表现了对美丽山河的赞美和热爱。

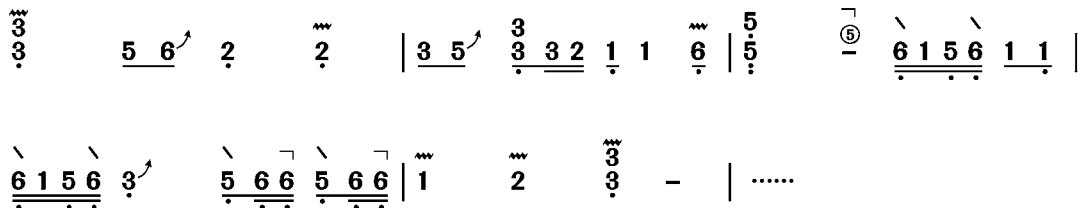
全曲可分为三个乐段。

第一乐段,恬静悠扬,富于歌唱性的旋律,以抒情的慢板,采用左手揉吟等装饰性手法,描绘夕阳西下时美丽的湖光山色。

主题：

1 = D $\frac{4}{4}$

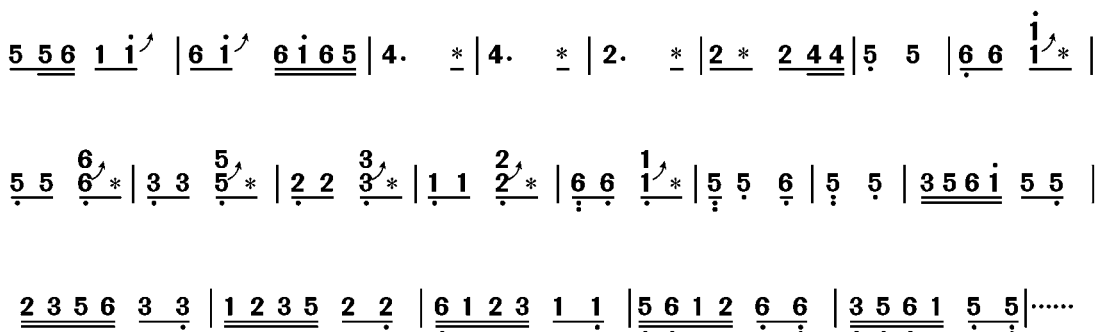
宽广地



第二乐段，以模进变化的节奏音型，用按、滑等指法，表现摇橹、荡桨、水波荡漾，犹如渔人为美景陶醉、怡然自得的心情。

主题：

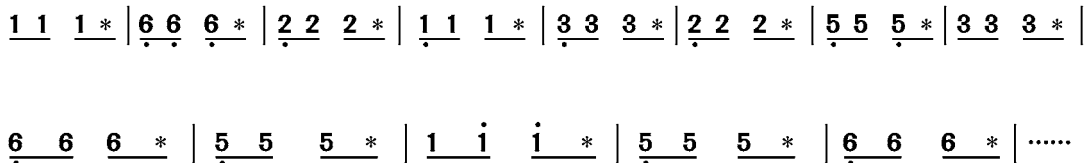
1 = D $\frac{2}{4}$



第三乐段，速度加快，旋律的反复和花指的运用，形成乐曲的高潮，好似渔人满载而归的场面。

主题：

1 = D $\frac{2}{4}$



最后，在宁静中结束全曲，似乎夜已深。





(二)欣赏《黄河源头》(女声独唱)

1988年,著名作曲家孟庆云创作了组歌《黄河源头》,组歌中的第一首歌曲就是《黄河源头》。组歌以追寻黄河源头为载体,重新审视中华五千年文明,以豪迈大气的西北“秦腔”作为音乐风格的基调,饱含深情地表达了对我们的母亲河的眷恋、对华夏历史的追思以及对中华民族未来的展望。用古朴的风格表达了中华民族对黄河的热爱之情。

这是一首具有浓郁的陕北民歌风格的女声独唱歌曲, $\frac{4}{4}$ 拍,羽调式,可分为三个部分。

歌曲开始有7个小节的前奏,音调由低到高,力度由弱到强,犹如黄河的波涛由远而近滚滚而来。接着引子式的男高音一声吆喝,高亢苍劲,随着阵阵波涛声,把人们带到了古老的黄河源头。

随后是女声独唱,以自问自答的方式表现了人们对黄河的深厚情感。歌曲的结构框架、旋律走向、节奏特点等源于著名的陕北民歌《蓝花花》,但《黄河源头》除了加入清角、变宫外,还多次出现临时的调式外色彩音“ $\sharp 1$ ”,使调式色彩更为丰富多变。在旋律进行中变宫音“7”的加入,间插在“ $6 \sim \dot{1}$ ”之间,由于四度跳进的减少与柔化,使歌曲旋律的进行少了一些“信天游”的高亢激昂,更加流畅优美;少了一些感情表达的跌宕起伏,更显抒情平和。特别是歌曲的衬词“也”处,加入了较为自由的“擞”音演唱,仿佛是歌者来到黄河岸边,对着母亲河发出深情呼唤的回音。

在女声抒情的慢板乐段之后,出现了带有强烈对比的快板段落,音乐的素材则来自《蓝花花》的下半段,取其音调进行变形,尤其是色彩性变化音“ $\sharp 1$ ”的出现,使得旋律的发展效果新奇、别具一格。频繁出现“ $6 \sim \dot{1}$ ”的三度以及“ $3 \sim 6$ ”的四度跳进,使得音乐热情洋溢,如黄河之水奔流不息。富有舞蹈性的节奏,充满了现代流行音乐的动力,具有时代的气息。

紧接其后的是在此材料上的延伸性乐句,以衬词“啊”的歌唱进行。最后再次以男高音的尾声与引子呼应,全曲结束。

附谱：

黄河源头

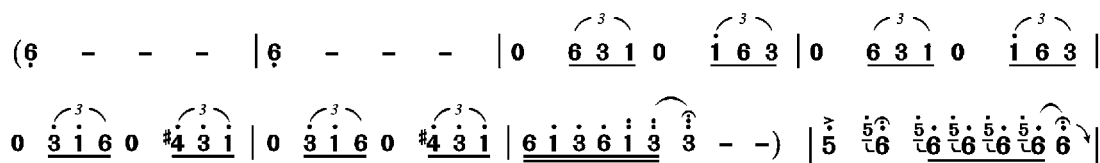
(女声独唱)

1 = C $\frac{4}{4}$

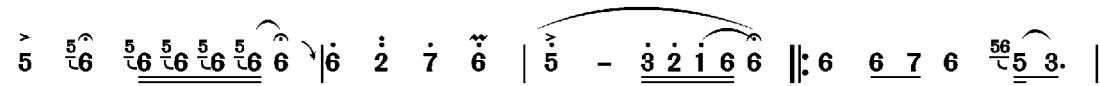
慢速

石顺义 词

孟庆云 曲



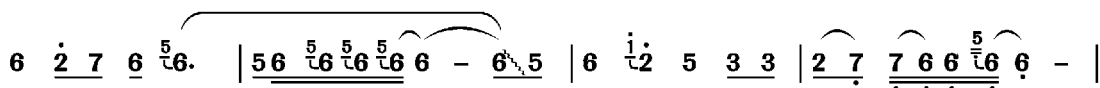
(男高伴) 哟 嗨，



哟 嗨，

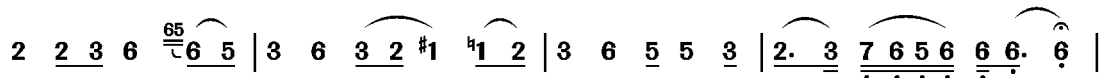
哟 嗨 哟 嗨， 嗨。

1. 2 (女独) 黄 河 的 源 头



52 在 哪 里 也？

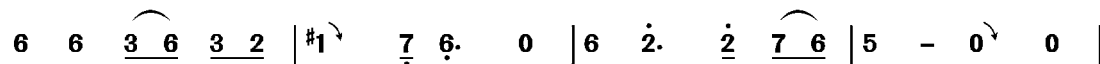
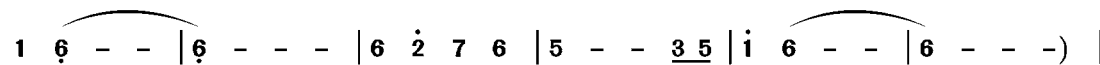
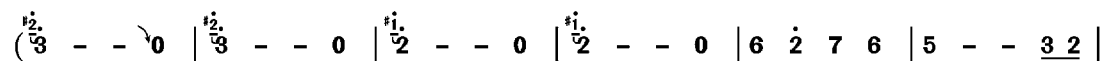
{ 在 牧 马 汉 子 的 酒 壶 里 也； }
{ 在 昨 日 发 黄 的 史 书 里 也； }



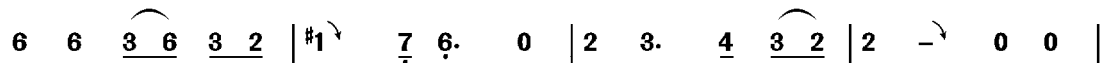
黄 河 的 源 头 在 哪 里？

{ 在 扞 毡 姑 娘 的 歌 喉 里 也。 }
{ 在 今 天 融 化 的 积 雪 里 也。 }

$\text{♩} = 152$

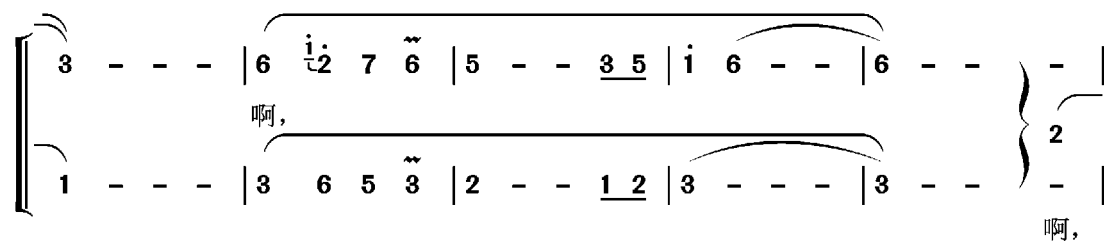
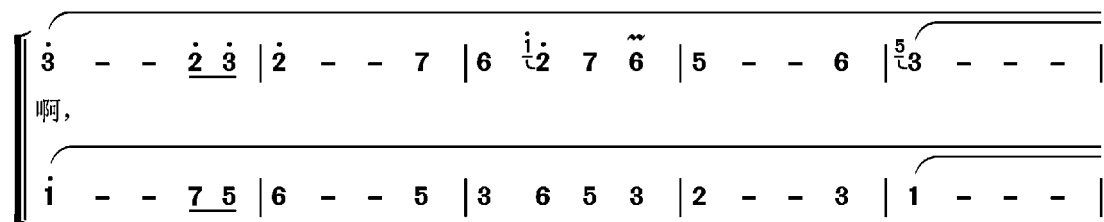
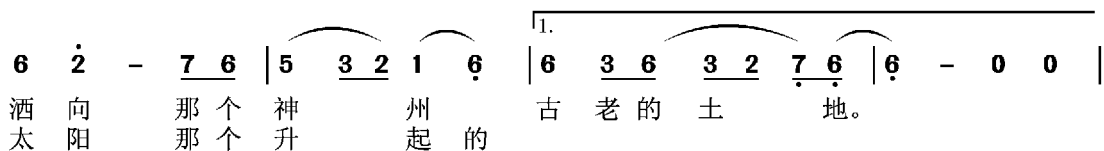


浑 格 嘟 嘟 地 流 呀 流， 流 千 年 积 怨，
苍 格 茫 茫 地 涌 呀 涌， 扑 天 呀 盖 地，

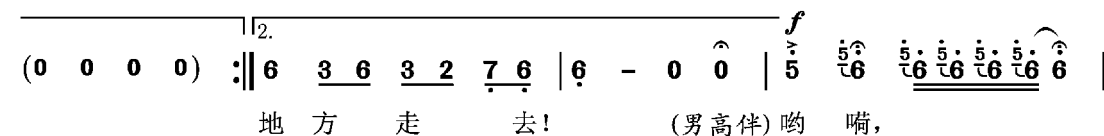


甜 格 润 润 地 飞 呀 飞， 飞 千 里 万 里；
金 格 闪 闪 地 淌 呀 淌， 溶 多 少 寻 觅；





53



(三)唱歌《小纸船的梦》

这首歌曲以孩子们身边的小河为背景,以优美委婉的旋律和质朴坦诚的语言,展示了一颗纯真的童心。小纸船承载着孩子们心中美好的梦想,寄托了孩子对未来美好的憧憬。这是一首富有儿童情趣的抒情歌曲。

歌曲为F大调、 $\frac{3}{4}$ 拍、中速,结构为“主题+副歌+结束句”三个部分。

主题与副歌都有共同的特点:旋律线条在乐句之中和乐句之间不断有规律地上下流动,有如波浪般缓缓起伏,伴随着“ $\underline{x} \ x \ x | x - -$ ”这种前紧后松、比较舒缓平稳的节奏型反复交替贯穿全曲,结合充满动感的 $\frac{3}{4}$ 拍,把小河上小纸船漂向远方的情景刻画得异常生动形象。

主歌部分有四个乐句,各有4小节构成一个规整的乐段。第一乐句旋律先作上行,后作下行;第二乐句以同样的方式进行,只是提高了音区;第三乐句句首和第一乐句相同,后半乐句在节奏上加密,增强了动感;第四乐句出现了节奏“ $\underline{x} \ x \ \underline{x0} \ \underline{x0}$ ”的节奏型,打破了前面三个乐句的平稳节奏,流露出殷切期待的心情。

歌曲的副歌部分为二声部合唱。因歌词的需要,旋律句幅扩大为8小节。高声部的旋律取材于第一乐段的第二乐句,音区的提高和八度大跳进行,使得音乐情绪比较激动。低声部的旋律走向基本与高声部相同,以比较协和的三度音程平行叠加成二声部,表现了小纸船随波漂流的意境。

结束句扩展成三个声部,高声部运用了变化音“ $b6$ ”,“ 6 ”和“ 5 ”之间作半音下行,使得旋律更加流畅。和声上形成大、小三度的色彩变化,仿佛柔和、朦胧的歌声载着孩子的梦想,飘向远方,飞向未来。

(四)欣赏《伏尔加船夫曲》(男低音独唱)

《伏尔加船夫曲》是一首流传很广的俄罗斯民歌,是俄罗斯民族乐派从伏尔加船夫^①古老的劳动号子中提炼出来的精华之作。深刻地揭示了这样一个主题:在沙皇统治下的俄国人民处在水深火热之中,他们忍辱负重,饥寒交迫。但是,他们以坚韧不拔的精神,担负起历史所赋予的重任,“踏开世界的不平路,对着太阳唱起歌”。歌曲的速度徐缓,旋律朴实,情绪忧郁而深沉。全曲的力度由弱渐强又变弱,给人鲜明的层次感,表现了船夫们由远及近,又渐渐远去的生动形象的画面。

① 这里的船夫实际指的是纤夫。





《伏尔加船夫曲》的曲式结构为三段体，g 小调， $\frac{4}{4}$ 拍，中速。

歌曲一开始就展现步伐性的劳动号子动机：“5 3 6 3 0”，一下子把人们带到了船夫们的劳动场景，这个很有号召性的劳动号子沉稳有力，显示出船夫们拉纤的协调性和一致性，并一直贯穿全曲始终。

接下来采用了力度由弱到强的处理方法，形象地描绘了船夫们拖着沉重的货船、迈着艰辛的步伐由远而来的情景。接着采用下行级进的创作手法展开旋律，仿佛是船夫们的内心独白，流露出对伏尔加河的热爱。之后音乐进一步展开，推出了全曲的第一个小高潮，在“e²”音上保持了 10 拍，音乐情绪十分激昂，仿佛船夫们就要从眼前经过了：

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

中板

6 $\dot{1}$ 7. $\dot{1}$ 7 6 | 5 3 6 $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - - - | $\dot{3}$ - - - |
穿 过 茂 密 的 白 桦 林。

在一个下行级进的补充乐句之后，音乐进入了第二乐段。

第二乐段的主题和结构与第一乐段大致相同，但在情感和力度上做了一个递进，突出了 $\frac{4}{4}$ 拍中的强拍，烘托了船夫们更加激动的情绪。第 33 小节音乐再次出现了高潮，带有呼吸特点的节奏型有极强的号召力，好似船夫们一边带着沉重的喘息声用力拉纤，一边呼喊加油、相互鼓劲：

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

中板

ff
 $\dot{3}$ - $\dot{3}$. $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}. \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 5 6 3 - |
哎， 哎， 努 力 把 纤 绳 拉， 对 着 太 阳 唱 起 歌。

第 37 小节又出现了第一主题动机，标志着歌曲进入了第三乐段。虽然仍是前两个乐段的重复，但在力度、情感上更进了一步，通过力度的渐强，使之达到了全曲的最高潮，表现了船夫们不畏艰险、奋力拼搏的决心。而后力度突然弱下来，第 53 小节又出现了主题动机，与前面形成了鲜明的对比，仿佛一下子陷入了沉思，力度也由 *p* 到 *pp*，最后到 *ppp*，好似船夫们渐渐远去，消失在天边暮色之中。

附谱：

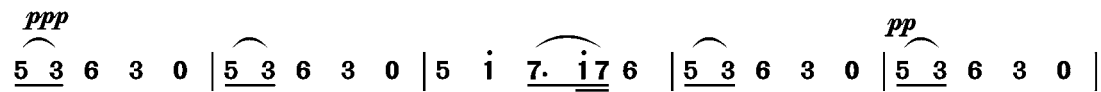
伏尔加船夫曲

(男低音独唱)

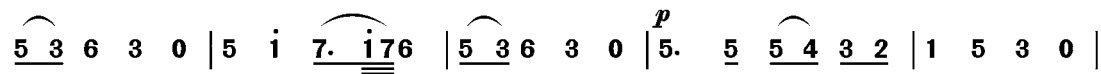
1 = $\flat$ B $\frac{4}{4}$

中板

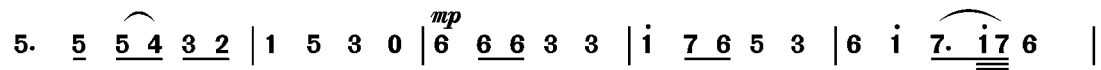
俄罗斯民歌



哎 哟 嗬， 哎 哟 嗬， 齐 心 合 力 把 纤 拉！ 哎 哟 嗬，



哎 哟 嗬， 拉 完 一 把 又 一 把！ 穿 过 茂 密 的 白 桦 林，

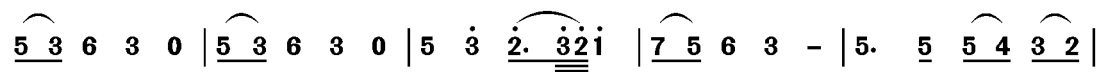


踏 开 世 界 的 不 平 路！ 哎 嗒 嗒 哎 嗒， 哎 嗒 嗒 哎 嗒， 穿 过 茂 密 的

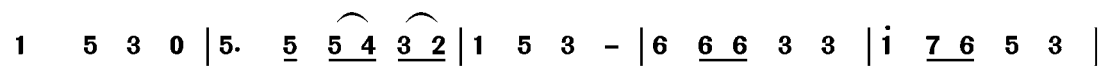


白 桦 林，

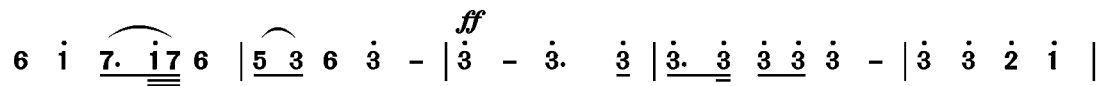
踏 开 世 界 的 不 平 路！



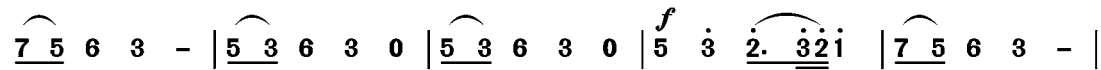
哎 哟 嗬， 哎 哟 嗬， 齐 心 合 力 把 纤 拉， 我 们 沿 着



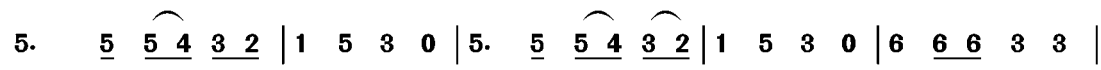
伏 尔 加 河， 对 着 太 阳 唱 起 歌， 哎 嗒 嗒 哎 嗒 哎 嗒 嗒 哎 嗒，



对 着 太 阳 唱 起 歌， 哎， 哎， 努 力 把 纤 绳 拉， 对 着 太 阳

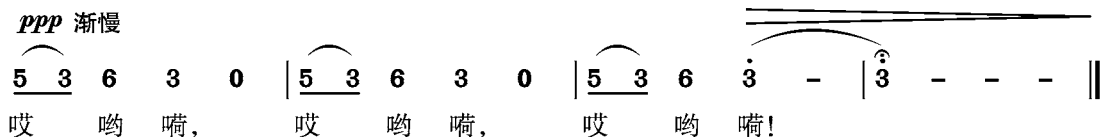
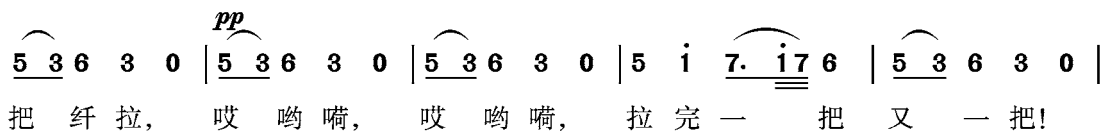
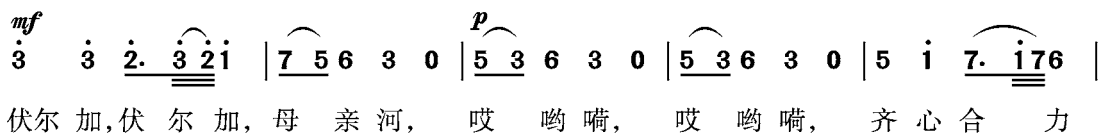
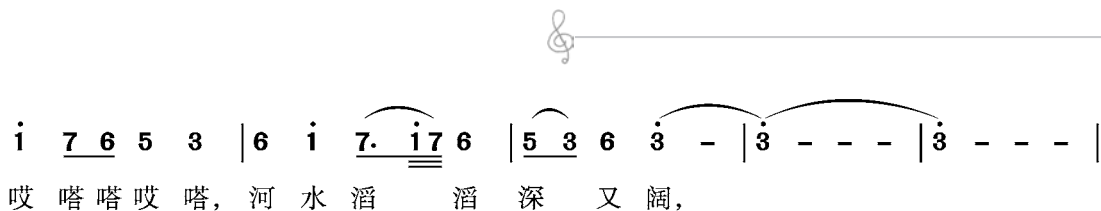


唱 起 歌。 哎 哟 嗬， 哎 哟 嗬， 齐 心 合 力 把 纤 拉，



伏 尔 加， 可 爱 的 母 亲 河， 河 水 滔 滔 深 又 阔， 哎 嗒 嗒 哎 嗒





(五)欣赏《多瑙河之波》(手风琴独奏)

多瑙河是欧洲第二长河流,发源于德国境内。这首《多瑙河之波》描绘了多瑙河碧波荡漾的美景与河两岸的自然风光,它用维也纳圆舞曲的形式写成。

《多瑙河之波》的前面有序奏,为a小调, $\frac{3}{4}$ 拍。主体由四首小圆舞曲组成。每首小圆舞曲都有A、B两个主题旋律,一般都有反复,最后有尾声。

开始由低音声部演奏一段轻快的曲调,高音声部演奏和声。这一乐段描写黎明时的景象,大地在苏醒,多瑙河两岸都充满生机。然后,单簧管吹奏出一段节奏自由、乡土气息十分浓郁的旋律,给人以诗情画意之感。

这个序奏为后面圆舞曲的出现作了铺垫。

第一圆舞曲,a小调。第一主题由弦乐器在中音区演奏。它的旋律优美动人,宛如多瑙河正缓缓地流淌,在清风吹拂下,河面上不时泛起阵阵微波。第二主题情绪活泼,与第一主题形成鲜明的对比。

第二圆舞曲转d小调,第一主题用了一系列四分休止符,因而曲调显得轻快而活泼。第二主题用了许多连音线,它把重音落在小节的第二拍和第三拍上,给人重音颠倒的感觉(这里吸收了玛祖卡等民间舞蹈节奏的特点)。

经过4小节间奏,引出第三圆舞曲。这时,乐曲回到原来的a小调。第一主

题情绪柔和,由弦乐器演奏。第二主题是由一系列带有装饰音的八分音符组成的,几乎每个音符后面都有一个八分休止符。音乐显得十分轻快且富于弹性。

第四圆舞曲又转回到F大调。第一主题各音相连,中间没有用一个休止符。它和第三圆舞曲大量运用休止符形成强烈的对比。这个曲调非常流畅。第二主题采用对答式的写作手法,每个答句中都用有颤音,显得十分轻巧、别致。

经过12个小节的间奏,第一圆舞曲第二主题再现。它直接和第四圆舞曲的第二主题相连,再接尾声,乐曲逐渐达到高潮,在欢乐的气氛中结束全曲。

伊凡诺维奇(1845—1902) 生于罗马尼亚布加勒斯特。他小时候非常热爱音乐,长大后,成为加拉茨和布加勒斯特军乐队总监,曾去奥地利首都维也纳研究音乐。伊凡诺维奇创作了许多进行曲、圆舞曲,还根据民间曲调改编了许多集成曲,也创作有少量歌曲。他的主要作品有吹奏乐《山中的仙女》《白鸽》《阅兵进行曲》等。

1889年,伊凡诺维奇的作品在巴黎国际音乐比赛中获奖。从那以后他的钢琴曲和器乐小品经常出现在欧洲一些国家的社交晚会上。

《多瑙河之波》创作于1880年。那时候,伊凡诺维奇35岁,正在布加勒斯特军乐队供职,这首曲子原是他为这个军乐队写的一首吹奏乐圆舞曲,因为受到人们的欢迎,后来,作曲家把它改编成钢琴曲。现在,人们常听到的管弦乐曲是后来改编的。管弦乐曲有许多种版本,短的只有3分钟,少用了其中一两个圆舞曲及序奏,而长的有6~7分钟。

(六)唱歌《德涅泊尔河掀起了怒涛》

《德涅泊尔河掀起了怒涛》是一首非常经典的乌克兰民歌。

曲式结构为一段体,c小调,由“起、承、转、合”四个乐句组成。

这四个乐句节奏组合、力度变化、旋律的上下走向等大致相同,“抛物线”似的线条犹如德涅泊尔河连绵不断的波涛一浪接一浪地翻滚咆哮、奔向远方。

歌曲由“x x x”“x - x”“x - -”等节奏型组成,这种前紧后松、异常沉重的节奏贯穿全曲,仿佛是乌克兰人民饱受压迫后发出的阵阵反抗的呐喊声。由下而上、由上而下起伏的旋律与由弱渐强,再由强渐弱的力度配合相得益彰,生动形象地表现了波浪翻滚、奔腾向前的情景。第三乐句是歌曲的“转”句,出现最高音的同时加入了二声部合唱,增加了旋律的厚重感。





三、教学建议

本单元的内容包含了四首欣赏曲和两首合唱曲,建议用4课时完成。每个板块的欣赏部分(两首作品)和歌曲合唱也可独立成为1课时。

(一)心中的江河

1. 欣赏《渔舟唱晚》。

(1)《渔舟唱晚》是大家耳熟能详的乐曲且演奏难度不大,教学时可以利用学生资源现场演奏并讲解学习感受。

(2)音乐要素对于音乐形象塑造至关重要,老师可以设计探究活动来贯穿课堂,比如,如何给乐曲划分段落,说出理由,或者说说速度在乐曲中是如何变化的。

2. 欣赏《黄河源头》。

老师可用美声、民族、通俗三种唱法演唱《黄河源头》的片段,学生对比不同演唱风格的特点,并且让学生对这三种风格进行描述。也可以通过《黄河源头》的演唱形式,设计关于演唱风格的探究活动。

3. 唱歌《小纸船的梦》。

(1)这首合唱歌曲有一定的难度,如果1个课时不能完成,可以增加1个课时。

(2)为唱好歌曲合唱部分,课前可进行大、小三度音程的练习及半音练习。

(3)歌曲演唱处理时,可在力度、音色上下功夫,便于更好地刻画小纸船轻轻漂荡的美好形象。声部的统一和谐,高位置发声也是必要的。

(4)可以根据教材提供的谱例进行葫芦丝的伴奏练习,老师也可以自己编创谱例,甚至还可以让学生编创谱例,但需老师给学生讲解配奏的原理。

(二)古老的长河

1. 欣赏《伏尔加船夫曲》。

(1)老师可对江河的人文风情作一定的介绍。但如能从与江河相关的歌曲切入,或者与江河相关的音乐、声音等入手则更能体现音乐课的特点。

(2)结合演唱和识谱,学生熟记歌曲的主题音调。声乐较好的老师可以现场演唱《伏尔加船夫曲》。

2. 欣赏《多瑙河之波》。

(1)按照教材上的教学提示,紧扣音乐表现要素的特点,以多种方式体验作品。学生在养成良好音乐习惯的同时,掌握一定的音乐欣赏方法。在学生体验欣赏曲目的音乐表现特点之后,引得他们从音乐表现形式、表现内容、情绪情感、要素、风格等方面与相关乐曲作对比欣赏。会手风琴的老师可以现场演奏《多瑙河之波》。

(2)可为学生总结各种力度记号的含义及写法。

3.唱歌《德涅泊尔河掀起了怒涛》。

(1)如果在学唱之前能够让学生对歌曲的节奏特点、旋律线条有一定的感受,演唱时就能更好地表现歌曲。

(2)声音的力度随旋律的起伏变化而变化,演唱时低音要结实沉稳,高音也要有气息支持且有爆发力,这样才能表现歌曲主题形象。

(3)合唱部分一定要在单声部识谱比较准确的基础上进行,合成二声部时可用唱名唱,再用相同的母音唱,比如第一、二乐句用“lu”,第三、四乐句用“la”,再加上歌词唱,注意音准、声部的均衡、声音的统一。

(4)学生明确指挥的意图,有表情地参与演唱。

四、课例

唱歌课《小纸船的梦》

(一)教学内容

唱歌《小纸船的梦》。

(二)教学目标

1.体会歌曲中对当一名船长的向往,并在歌曲学唱及演唱中大胆表现自己对歌曲的感受和理解。

2.根据歌曲节奏和情绪的变化,改变演唱方法,从而生动形象地表现歌曲。

3.将葫芦丝引进课堂,帮助学生自主地学习《小纸船的梦》这首二声部的合唱歌曲,培养学生创新学习、自主学习和合作学习的能力。

4.通过对二声部合唱的音准及节奏的学习,初步达到声部的和谐、音色的统一、音量的均衡。学生感受和声的美,体会声部间的相互配合。

5.引导学生理解歌曲内容,教育学生树立远大理想,并为实现自己崇高的理想而努力奋斗。





(三)教学重、难点

1. 声部之间的协调配合。
2. 培养学生合唱的基本能力。

(四)教学课时

1 课时。

(五)教学准备

多媒体课件、钢琴、葫芦丝。

(六)教学过程

1. 基础练习

(1)音阶练习。

听琴唱音阶并用葫芦丝吹奏音阶。

$\frac{2}{4}$ 1 2 | 3 4 | 5 6 | 7 $\dot{1}$ | 7 6 | 5 4 | 3 2 | 1 - ||

(2)听音练习。

老师用钢琴弹奏,学生听完唱出唱名。

a. 1 2 3 2 1 ||

b. 1 2 3 1 2 ||

c. 1 2 3 4 ||

d. 3 4 3 2 1 ||

师生用葫芦丝合奏,学生听辨老师奏出的单音。

老师: 0 3 - -

学生: 1 - - -

老师: 0 4 - -

学生: 2 - - -

老师: 0 5 - -

学生: 3 - - -

设计意图:本课旋律线条在乐句之中和乐句之间有规律地上下流动,音阶的模唱有利于音准的掌握,借助葫芦丝加深学生对三度音程的感受和听辨。

(3)用“lu”模唱旋律。

a. $1 = F \frac{3}{4}$ 5 1 2 | 3 - - ||

b. $1 = F \frac{3}{4}$ 3 4 5 | 6 - - | 3 4 3 | 2 - - ||

c. $1 = F \frac{3}{4}$ 7 7 7 0 0 5 | 3 - 2 | 1 - - ||

设计意图:对本课的主要旋律和难点节奏进行渗透,同时用“lu”进行模唱,又可视为发声练习,进一步学习歌唱中的呼吸方法,对学生的声音进行规范,提高歌唱能力。

2. 导入新课

老师:同学们完成得不错,下面让我们安静地听段音乐,听完后请告诉我:当这段音乐响起的时候,你们最想干什么?(听歌曲的旋律伴奏)

老师:同学们的音乐感受能力有所提高,大家之所以有这样的感受,是因为这首乐曲的速度缓慢,旋律的起伏小,上下流动,给人以飘荡、柔和的感觉。其实这段旋律就是我们要学习的歌曲《小纸船的梦》。请大家翻开书,看着谱例听老师唱。

设计意图:通过聆听、熟悉歌曲的旋律,感受歌曲的意境,引导学生在听到音乐时,应从乐曲的力度、速度和旋律的走向上感受音乐的情绪。

3. 歌曲学习

(1)老师范唱歌曲,学生了解歌曲内容。

老师:这首歌唱的是什么?

老师:你们有什么梦想?

(学生回答,老师根据学生的回答,填词唱出主要旋律部分)

设计意图:老师即兴的填词编创,激发学生的学习兴趣,同时渗透本课的情感目标。

老师:同学们,这样的梦美吗?带着你们的梦想,随着老师的琴声,仔细观察曲谱,用“lu”哼唱歌曲。

学生跟随琴用“lu”哼唱歌曲。

老师:同学们,通过刚才的哼唱和观察,你们发现这是一首几拍子的歌曲?按照歌曲的演唱形式划分,可以分成几部分?





学生:这是一首 $\frac{3}{4}$ 拍的歌曲,按歌曲的演唱形式可以分成齐唱和合唱两个部分。

设计意图:熟悉、体验歌曲的旋律,分析歌曲的结构,用“lu”哼唱,进一步学习歌唱的呼吸方法和发声技巧。

(2)学唱歌曲齐唱部分。

①学生挥拍听琴,自学第一部分旋律。

②老师引导学生关注节奏特点,体会情绪,用轻柔的声音表现歌曲。

③老师重点指导“ $\dot{5} \dot{5} \dot{4} 0 0 \dot{6} | \dot{4} \dot{4} \dot{3} 0 0 \dot{5} | \dot{7} \quad 3 \quad 2 | 1 - - |$ ”这一段旋律,学生在歌曲演唱中体会密集的节奏和休止符的交错带来的一种向往的情绪。

④完整演唱第一部分,老师引导学生对比连音唱法和顿音唱法,感受歌曲表现的童趣。

设计意图:以情带声,引导学生的歌唱情绪,解决歌曲的节奏难点。

(3)学唱歌曲合唱部分。(本课的重、难点)

①从低声部入手,跟琴自学旋律,注意休止符和顿音记号。

②听歌曲合唱部分,引导学生听出低声部,并准确地哼唱出低声部,特别注

意“ $\begin{array}{|c|} \hline 3 \quad - \quad - \quad | \\ \hline \dot{7} \quad \flat \dot{7} \quad \dot{6} \quad | \\ \hline \end{array}$ ”的音准。

③听琴学唱一声部,同样注意休止符和顿音记号。

④听歌曲合唱部分,引导学生听出高声部,并准确地哼唱出高声部。

⑤按照学生的座位分出声部,学生用葫芦丝进行二声部的合奏。

⑥学生聆听老师二声部的弹奏,试着分辨出自己声部的旋律。

⑦学生听琴合唱旋律,要求学生既要唱准自己的声部,又要相互聆听。

⑧学生听琴用“lu”合唱。再加入歌词。

设计意图:通过单声部的“学习—合奏—听辨—合唱”的模式进行合唱学习,让学生在合唱中学会听辨和协作。

(4)完整演唱歌曲。

①学生体会,归纳出唱好这首歌的要点。

老师:同学们,歌曲学完了,连起来唱的时候,我们应该注意些什么?

(声音的连贯性,顿音的跳跃性,合唱部分需互相聆听)

②有表情地演唱歌曲。

老师:同学们,让小纸船的梦随着我们的歌声飘荡起来吧!

(学生跟琴有表情地完整演唱歌曲)

4. 小结

今天很多同学表现了想当船长的梦,也学会了在合唱中保持自己的声部,互相聆听,互相配合。老师也希望大家在生活中也要做到坚持自己的梦想,互相学习,互相帮助,共同进步。

(张力)

五、补充资料

多瑙河

多瑙河是世界上流经国家最多的河,是欧洲第二长河,仅次于伏尔加河。它发源于德国西南部的黑林山的东坡,自西向东流经奥地利、斯洛伐克、匈牙利、克罗地亚、塞尔维亚、保加利亚、罗马尼亚、摩尔多瓦、乌克兰,在乌克兰中南部注入黑海。

与多瑙河相关的音乐作品《蓝色多瑙河》,由奥地利著名作曲家,被誉为“圆舞曲之王”的小约翰·施特劳斯创作于1866年,作品第314号,被称为“奥地利的第二国歌”。原为一首由乐队伴奏的男声合唱,后去掉人声,成为一首独立的管弦乐曲。由小序曲、五段小圆舞曲及一个较长的尾声(部分再现前面主要的音乐主题)连续演奏而成。乐曲以典型的三拍子圆舞曲节奏贯穿,音乐主题优美动听,节奏明快而富于弹性,体现出华丽、高雅的格调。

这首乐曲的全称是“美丽的蓝色的多瑙河旁圆舞曲”。曲名取自诗人卡尔·贝克一首诗的各段最后一行的重复句:“你多愁善感,/你年轻,温顺好心肠,/犹如矿中的金子闪闪发光,/真情就在那儿苏醒,/在多瑙河旁,美丽的蓝色的多瑙河旁。//香甜的鲜花吐芳,/抚慰我心中的阴影和创作,/不毛的灌木丛中花儿依然开放,/夜莺歌喉婉转,/在多瑙河旁,美丽的蓝色的多瑙河旁。”//





黄河

黄河,中国北部大河,全长约 5464 千米,流域面积约 79.5 万平方千米。世界第五长河,中国第二长河。

黄河发源于青海省青藏高原的巴颜喀拉山脉,自西向东分别流经青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、山西、陕西、河南及山东 9 个省(自治区),最后流入渤海,其流程为“几”字形。。

黄河中上游以山地为主,中下游以平原、丘陵为主。由于河流中段流经中国黄土高原地区,因此夹带了大量的泥沙,所以它也被称为世界上含沙量最多的河流。每年都会生产差不多 16 亿吨泥沙,其中有 12 亿吨流入大海,剩下 4 亿吨长年留在黄河下游,形成冲积平原,有利于种植。但是在中国历史上,黄河下游的改道给人类文明带来了巨大的影响。黄河是中华文明最主要的发源地,中国人称其为“母亲河”。

黄河的孕育、诞生、发展受制于地史期内的地质作用,以地壳变动产生的构造运动为外营力,以水文地理条件下本身产生的侵蚀、搬运、堆积为内营力。在成河的历史过程中,运动不息,与时俱进。黄土高原的水土流失与黄河下游的泥沙堆积在史前地质时期就在进行,史后受人类活动的影响与日俱增。根据多方面的研究,古黄河有三个发展阶段:1. 第三纪至第四纪的早更新世为古黄河孕育期;2. 第四纪中更新世(距今 115~10 万年)为古黄河诞生成长期;3. 晚更新世(距今 10 万年~1 万年)黄河形成海洋水系。

历史时期黄河在上中游平原河段,河道也曾有过演变,有的变迁还很大。如内蒙古河套河段,1850 年以前磴口以下,主要分为两支,北支为主流,走阴山脚下称为乌加河,南支即今黄河。1850 年西山嘴以北乌加河下游淤塞断流约 15 公里,南支遂成主流,北支目前已成为后套灌区的退水渠。龙门—潼关河道变动也较大。不过,这些河段演变对整个黄河发育来说影响不大。黄河的河道变迁主要发生在下游。

历史上黄河下游河道变迁的范围,大致北到海河,南达江淮。据历史文献记载,黄河下游决口泛滥 1500 余次,较大的改道有 20 多次。

“河”字在秦汉以前基本上是黄河的专称,而河流称为“川”或者“水”(但也有例外,如《山海经》曰:“昆仑山,纵广万里,高万一千里,去嵩山五万里,有青河、白河、赤河、黑河环其墟。”)先秦的文献中找不到“黄河”一词,成书于汉武帝征和年

间的《史记》全篇也不见黄河的说法。

据学者李鄂荣考证,黄河一词最早见于东汉班固《汉书·地理志》中“常山郡·元氏县”的释文里。黄河的“黄”字用来描述河水的浑浊,这在古书中也早有记载。战国时期的《左传·襄公八年》郑国的子驷引《逸周诗》说:“俟河之清,人寿几何!”《尔雅·释水》记有:“河出昆仑,色白,所渠并千七百一川,色黄。”

(文章来源:黄河报·黄河网)

与黄河有关的诗句

君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回。	——[唐]李白《将进酒》
欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山。	——[唐]李白《行路难》
黄河落天走东海,万里写入胸怀间。	——[唐]李白《赠裴十四》
黄河远上白云间,一片孤城万仞山。	——[唐]王之涣《凉州词》
白日依山尽,黄河入海流。	——[唐]王之涣《登鹳雀楼》
大漠孤烟直,长河落日圆。	——[唐]王维《使至塞上》
九曲黄河万里沙,浪淘风簸自天涯。	——[唐]刘禹锡《浪淘沙》
几环咆哮卷沙腾,一路狂涛气势宏。裂岸穿峡惊大地,带云吐雾啸苍穹。	——左河水《黄河奔海》

66

与黄河有关的文艺作品

音乐作品:《黄河大合唱》《黄河协奏曲》等。

电影:《黄土地》等。

箏

箏是我国古老的弹拨乐器,公元前200余年的春秋战国时代已流行于秦国,故又称秦箏、古筝。

箏的构造为梧桐木凿成长方形音箱,板面张多根弦,弦下设柱,一弦一音。从出土的古代乐器证实,古时弦数多者(二十五弦)为瑟,弦数少者(十二、十三弦)为箏,均用丝弦。现多改用钢丝和尼龙丝弦。按五声音阶定弦。箏的音域宽广,低音区浑厚、结实,余音较长,中音区圆润、清亮,高音区清脆、纤细、余音较短。

箏的演奏技巧很丰富,右手有托、劈、挑、抹、剔等,左手有揉、按、推、扫、勾、摇等,还有撮、刮、泛音及和弦、复调、转调等运用。





梭 罗 河

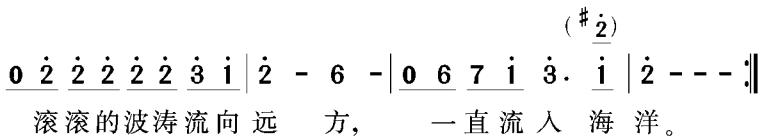
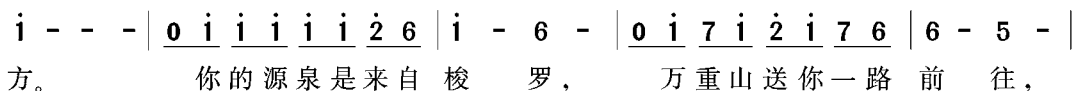
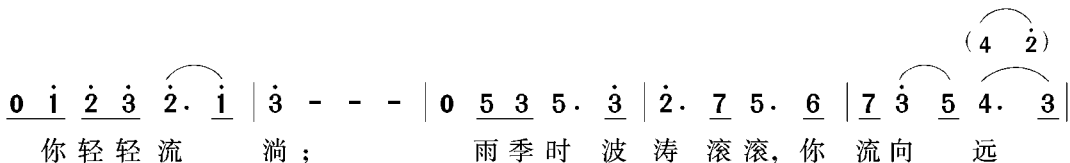
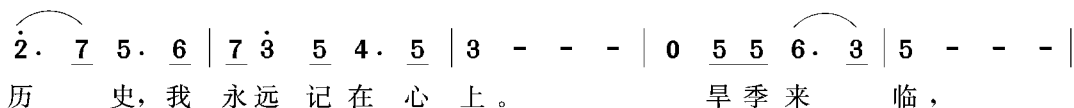
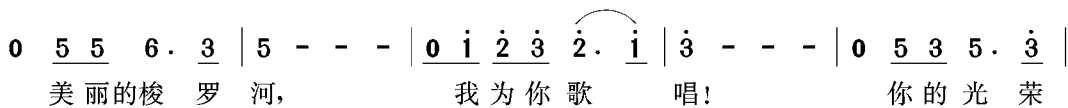
1 = C $\frac{4}{4}$

印度尼西亚民歌

陈琪 译词

何少平、林维 配歌

中速 抒情地



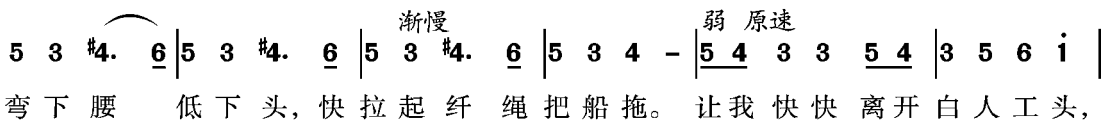
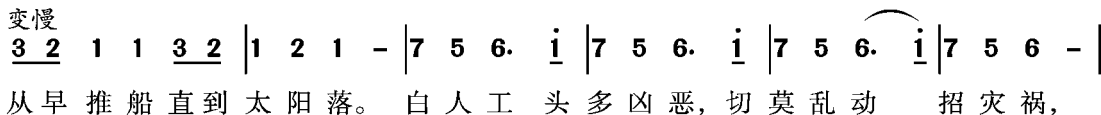
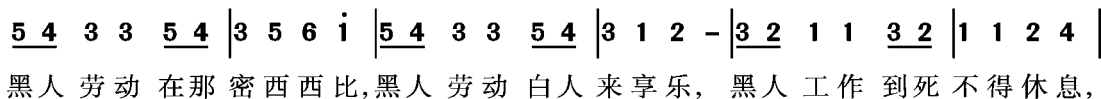
老 人 河

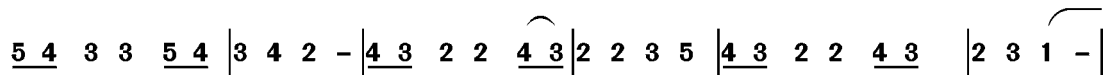
1 = $\flat$ E $\frac{2}{2}$

[美国] 克尔恩 曲

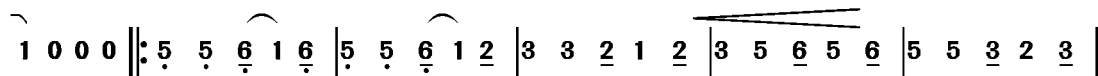
中速

邓映易 译配

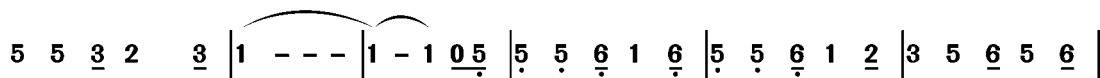




快快离开密西西比河。请你告诉我那个地方,我要渡过古老的约旦河。

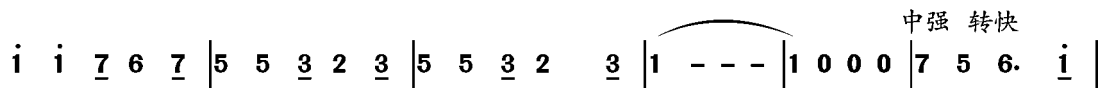


老人河啊,老人河! 你知道一切,但总是沉默,你滚滚奔流,你



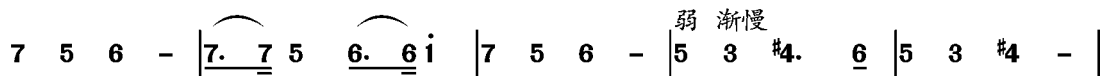
总是不停地流过。

你不种甘薯,也不种棉花,那耕种的人,早

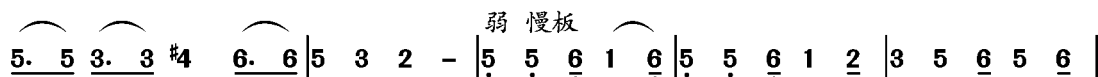


被人遗忘,但老人河呀,却总是不停地流过。

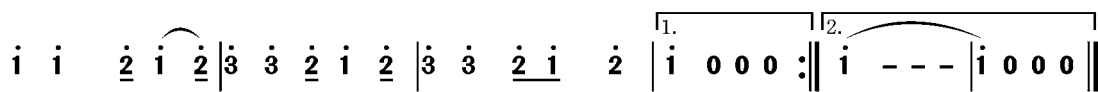
我们流血



又流汗,浑身酸痛受折磨,为了免得坐监牢,



还要拉船扛包裹,我不哭泣,信念坚定,我永不停止那



斗争的生活,老人河呀,你总是不停地流过。

过。

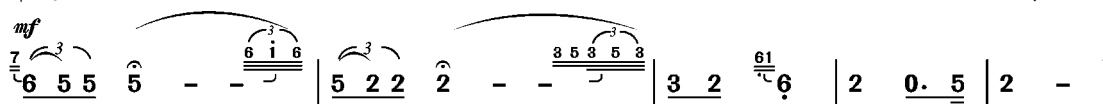
乌苏里江

1 = $\flat$ A $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

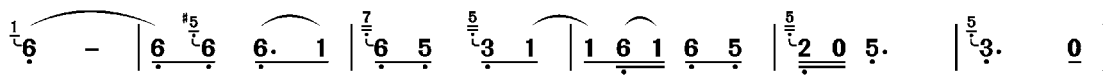
中速

乌白辛、王双印 词

汪云才 曲

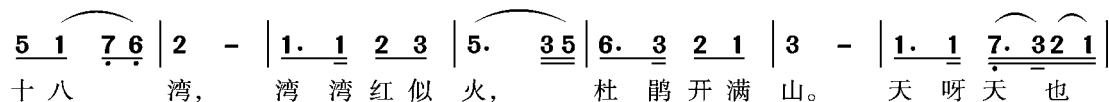
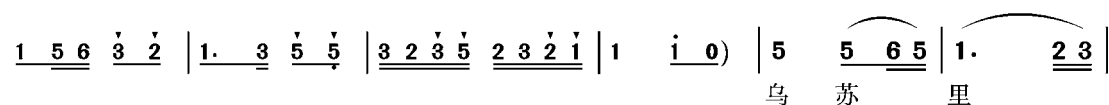
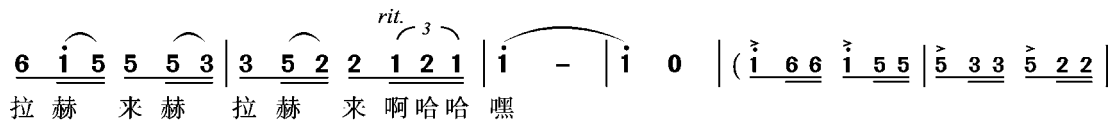
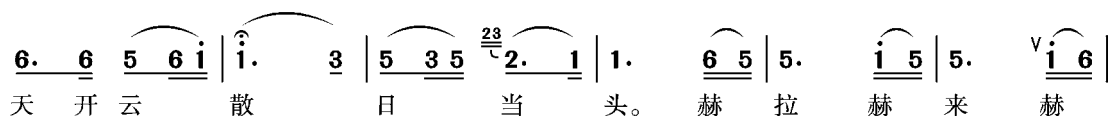
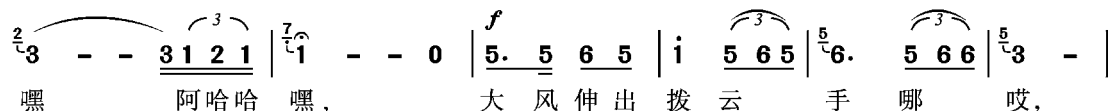
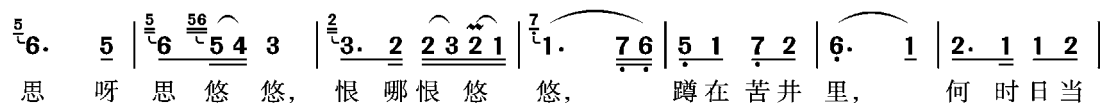
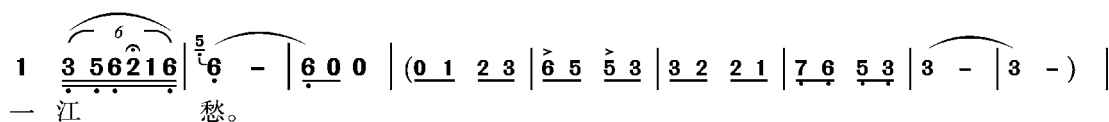
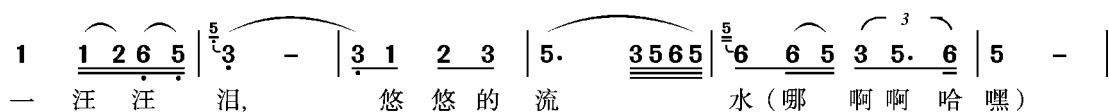
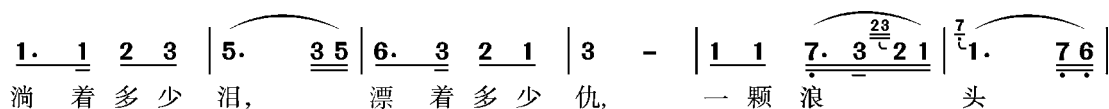
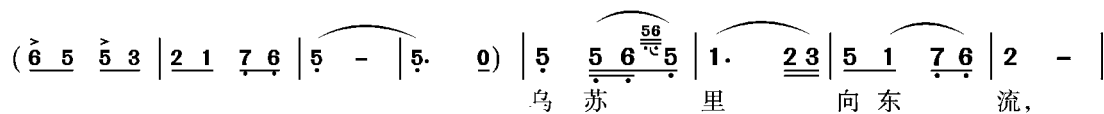


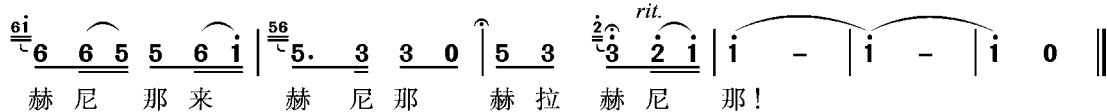
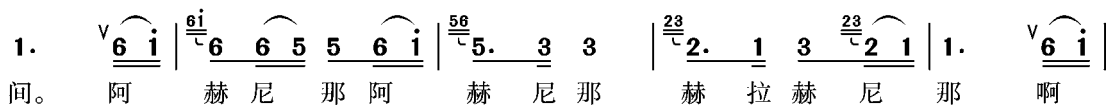
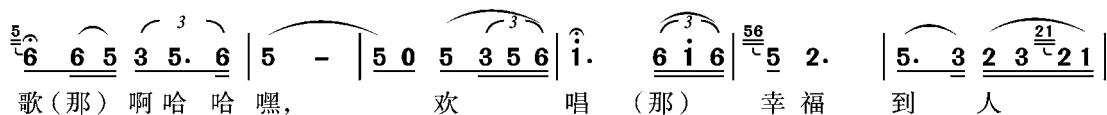
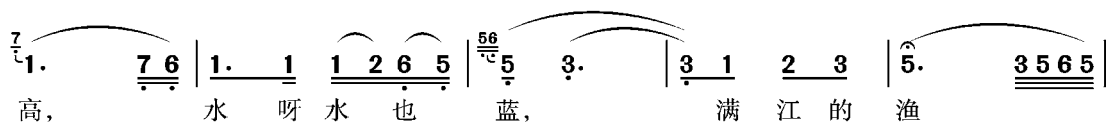
赫尼那 来 赫尼那 赫来 改 根 赫来



呀 啊 啞 赫尼那 哎 啞 赫来 改 根 那







大 黄 河

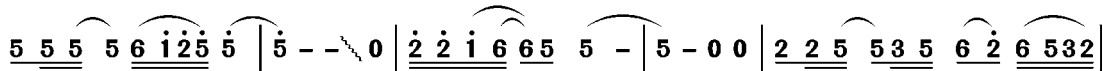
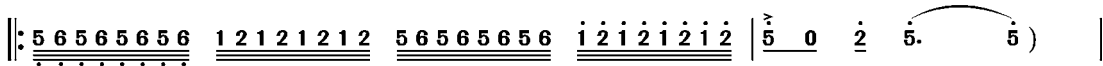
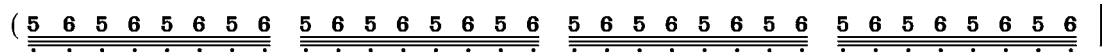
70

$$\mathbf{1} = \mathbf{b}_E \frac{\mathbf{4}}{\mathbf{4}}$$

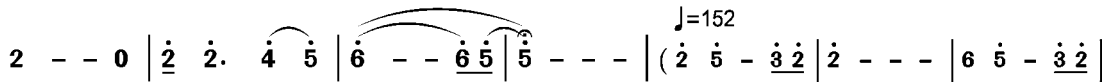
任卫新 词

辽阔 悠长地($\text{J}=50$)

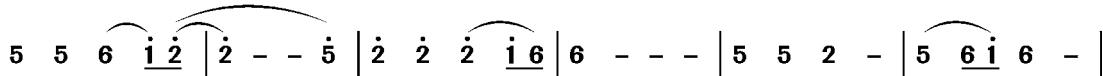
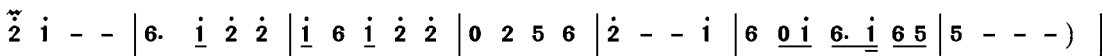
姚明 曲



天地这悠悠，岁月这悠悠，一道哟那个长河



哟 垂 呀 宇 宙!



云 水 悠 悠， 风 雨 悠 悠， 一 条 呀 巨 龙，



