

## 第五单元 主题音乐活动——影视回声

### 一、教学思路

#### (一)设计思路

今天的少年儿童成长在一个多元化的文化环境中,面对着这个由多种声音、多重色彩构成的多元化社会,他们的心灵世界出现了许多新的变化。媒体的迅速发展,让他们接触到了很多优秀的影视音乐。本单元力图通过视觉上的感受与体验,引导学生欣赏、学唱一些积极向上的、适合青少年的影视音乐,初步了解电影、电视音乐的特点及其对表现影片主题思想、渲染气氛、增强感染力等方面的特殊作用,让学生从中受到启发。通过歌曲的演唱,体会其意境。

#### (二)内容结构



#### (三)教学目标

1. 通过唱歌、欣赏和活动,了解影视音乐常识,关注音乐在影视作品中的表现方式,体会两种不同艺术形式的结合对塑造艺术形象的重要作用。
2. 对影视音乐的意义和作用有初步的了解。
3. 用优美的歌声演唱歌曲,表现歌曲情感。

### 二、教材分析、介绍

#### (一)唱歌《雪绒花》

这是美国音乐剧影片《音乐之声》的插曲。C大调, $\frac{3}{4}$ 拍,单二部曲式结构,





奥地利音乐风格。这是一首抒情歌曲,歌曲以雪绒花“小而白,纯又美”的形象来表达人民纯洁的心灵和对祖国的祝福。歌曲由4个乐句组成,乐句结构为aaba结构。高潮为第三乐句,也是唯一的变化乐句,最后4小节完整再现第二乐句曲调。

## (二)唱歌《雨花石》

这是电视连续剧《红红的雨花石》的主题曲。旋律淳朴、委婉。歌曲以第一人称深情地歌颂了许多无名先烈为人民解放事业默默奉献的精神,恰似小小石子铺起的一条五彩路,让人们去迎接美好的未来。这是一首对学生进行革命传统教育的优秀歌曲。

歌曲为 $\frac{2}{4}$ 拍,小调式,二段体结构。第一、三乐句为重复乐句;第二、四乐句中“静静地”“深深地”运用了两个切分节奏,两个乐句节奏相同,曲调变化,乐句歌词寓意深刻,它表现了雨花石朴实无华、默默无闻的形象。该曲充满了革命理想的崇高品质,亲切而感人。

第二乐段的第一、三乐句采用了同尾换头手法,把“ $\underline{6} \underline{3}$ ”变成“ $\underline{i} \underline{6}$ ”,五度上行、三度下行音程大跳。此乐段把激扬而又充满乐观的情绪推向高潮。尾声在低音“ $\underline{3}$ ”的长音上结束,表现了人们对革命先烈的缅怀之情深深地埋藏在心中,沿着先辈的足迹奋勇向前。

## (三)唱歌《让我们荡起双桨》

这首歌曲是影片《祖国的花朵》的插曲,创作于20世纪50年代中期,是一首优秀的二声部童声合唱歌曲,曾获1980年“第二次少年歌曲评选”一等奖,至今仍传唱不衰。歌曲曲调优美抒情、婉转动听,富有诗情画意,它十分形象地描绘了儿童们在洒满阳光的湖面上,划着小船尽情游玩、愉快歌唱的情景。起伏的旋律使音乐层层展开,富有动感,将人们带入小船荡漾、水波连绵的意境之中。

合唱部分为短小的副歌,开始的两个小乐句采用了松紧相间的节奏,形象地描绘了孩子们划着双桨行驶的情景。最后一句是第一乐段乐句的变化再现,使音乐与第一部分形成对比,首尾呼应,浑然一体。

## (四)欣赏《〈辛德勒的名单〉电影原声主题曲》(小提琴独奏)

第二次世界大战期间,在波兰的奥维辛斯集中营里,发生了一场惨绝人寰的大屠杀,数以万计无辜的犹太人在屠杀中丧生。《辛德勒的名单》是一部反映二战真实历史的影片。该片获得第66届(1994年)奥斯卡最佳影片等多项奖项,并在全球赢得了很高的票房。

《辛德勒的名单》电影原声主题曲》为d小调， $\frac{4}{4}$ 拍。此曲由小提琴演奏，其凄婉的旋律直逼心灵深处，让心灵撕裂在无言的血泪凝视中，弥漫在魂灰飘游的黑色夜空……

小提琴的演绎如泣如诉，重重地撞击着心灵，拷问着灵魂，像是在回忆，在缅怀，在沉思，在反省……加上与影片画面互融，更是催人泪下，无比沉痛……

附谱：

## 《辛德勒的名单》电影原声主题曲

(小提琴独奏)

1=F  $\frac{4}{4}$

稍慢 深沉地

[美国]约翰·威廉姆斯 曲

*p*

3̣ | 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ 4 3 1 3̣ | 1 2 1 2 3 - | 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ 5 4 3 2 |

5 4 7 2 4 3 2 1 | 2 4 2 4 3 2 1 2 | 3 - - 3̣ |

2 4 2 4 3 2 1 7 | 6̣ - 7̣ - | 1 2 1 2 3 2 1 7 |

6̣ - - - | 0 0 4̣. 3̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 3̣. 2̣ 3̣ 6̣ 1 3 | 6̣ - 6̣ 2̣ 7 6 4 2 7 5 |

4̣ 2 2 2. 1 7 7 | 7 7 6 1 7 #4. 5 6 | 6 5 6 #4 3 #2 4 3. |

转1=C(前7=后3)

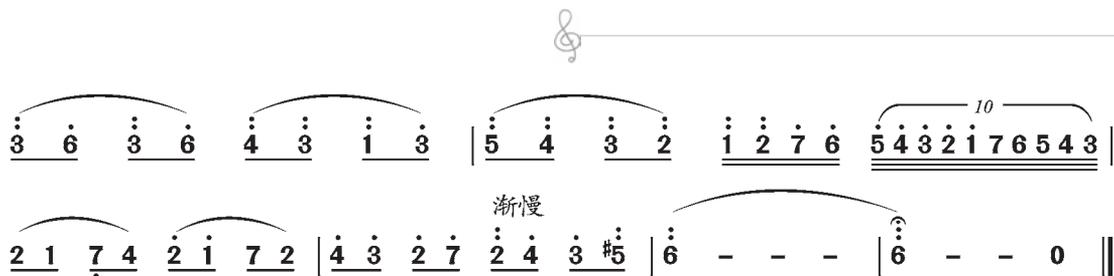
0 7 6 2 1 #4. 5 6 | 6 0 6 7 1 1 2 3 #4 5 #6 #1(#) 4 6 4 #6 | 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ 4 3 1 3 |

1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ - | 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ 5 4 3 2 | 5 4 7 2 4 3 2 1 |

2̣ 4̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1 2 | 3̣ 3̣ 1̣ 7 6 3 1 7 6 3. 1̣ | 2 4 2 4 3 2 1 7 |

6 6 1 3 4 6 7 - (1 7 6 7) | 1 2 1 2 3 2 1 7 | 6. 7 1 3 6 1 3 6 1 2 |





### (五)欣赏《好汉歌》(男声独唱)

这首歌是电视剧《水浒传》的片尾曲,是一首男声独唱歌曲。歌曲采用了在山东、河南、河北等地广为流传的民歌曲调写成,高亢,简练,有表现力,能反映梁山好汉的性格行为特点。歌曲通俗顺口,基调豪放旷达,运用了比兴手法。

赵季平(1945— ) 生于甘肃平凉,毕业于中央音乐学院作曲系。现任中国音乐家协会名誉主席、陕西省文学艺术联合会主席。自1984年为电影《黄土地》作曲以来,先后为40多部影片作曲,如《大阅兵》《红高粱》《菊豆》《五个女子和一根绳子》《大红灯笼高高挂》《烈火金刚(上、下)》《心香》《秋菊打官司》《霸王别姬》《活着》《炮打双灯》《步入辉煌》《黄沙·青草·红太阳》《变脸》《风月》《日光峡谷》《秦颂》《孔繁森》等影片。作品多次在国内和国际电影节上获奖。

附谱:

## 好 汉 歌

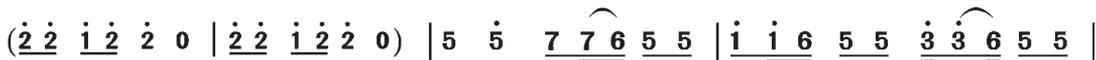
——电视连续剧《水浒传》片尾曲

(男声独唱)

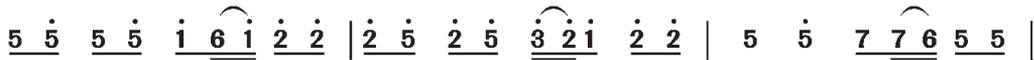
1=C  $\frac{4}{4}$

中速 粗犷、豪情地

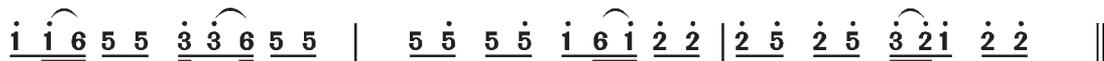
易茗 词  
赵季平 曲



1.大河 向东 流哇, 天上的星星 参北 斗哇,  
2.大河 向东 流哇, 天上的星星 参北 斗哇,



(伴: 唉嗨 唉嗨 参北 斗哇, 生死之交 一碗酒哇,) 说走咱就走哇,  
(伴: 唉嗨 唉嗨 参北 斗哇, 不分贵贱 一碗酒哇,) 说走咱就走哇,



你有 我有 全都 有哇, (伴: 唉嗨 唉嗨 全都 有哇, 水里 火里 不回头哇。))  
你有 我有 全都 有哇, (伴: 唉嗨 唉嗨 全都 有哇, 一路 看天 不低头哇。))

$\text{3. } \underline{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{4}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{4}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$  |

路 见 不 平 一 声 吼 哇, 该 出 手 时 就 出 手 哇, 风 风 火 火 闯 九 州 哇。

$\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{4}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{4}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$  |

(伴: 该 出 手 时 就 出 手 哇, 风 风 火 火 闯 九 州 哇。)

$\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{4}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}}}$  |

嗨 呀 依 儿 呀, 嗨 唉 嗨 依 儿 呀, (伴: 唉 嗨 呀 依 儿 呀,

$\underline{\underline{\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{4}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$  |

唉 嗨 唉 嗨 依 儿 呀, ) 路 见 不 平 一 声 吼 哇, 该 出 手 时 就 出 手 哇,

$\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{4}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{4}}}$   $\underline{\underline{\dot{4}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{4}}}$   $\underline{\underline{\dot{4}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$  :||

风 风 火 火 闯 九 州 哇。(伴: 唉 嗨 唉 嗨 唉 哟 嗨 嗨, 唉 嗨 唉 嗨 唉 哟 嗨 嗨。

(间奏略) ||  $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{4}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5}}}$  - - - |  $\underline{\underline{\dot{5}}}$  - - - |  $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{0}}$  ||

D.S. 风 风 火 火 闯 九 州 哇。 Fine

### 三、教学建议

本单元建议用3~4课时完成。

孩子们每天都能接触到七彩的荧屏世界,不管是国内的还是国外的,是动画片还是当今的商业大片,他们都是那样的熟悉。老师在本单元要充分重视挖掘学生的资源,强调师生的互动和参与,创造性地运用好教材。有条件的学校,教师还可收集相关的影视片段供学生欣赏,增加教学的趣味性。老师还要处理好欣赏、介绍影视作品与影视音乐的关系,重点让学生体会影视音乐的作用和感染力。

老师可先播放一些学生较为熟悉的影视歌曲片段,听后请学生说说曾经在哪里听过这些音乐。老师再介绍影视音乐的分类,学生交流有关电影的剧情,老师补充。适当介绍一下音乐的词曲作者。老师播放录音,并在黑板上或通过投影列出文字,请学生把听到的歌曲与曲名、词曲作者一一对应起来。

#### 1. 唱歌《雪绒花》。

《雪绒花》这首歌曲,学生可能经常听唱,但不一定能准确地演唱。在学唱时,首先要注意节奏的准确性,掌握好三拍子的强弱规律和旋律进行的力度变化。此歌歌词系译配,在学唱歌词时要注意与旋律的关系。另外,在教材分析介





绍中提供的有关资料,可结合歌曲学唱,适当提供给学生,以帮助理解歌曲表达的意境,更好地感受和表现歌曲。

## 2. 唱歌《雨花石》。

通过学唱歌曲《雨花石》,培养学生继承和发扬革命先烈的优良传统、乐观进取、不断创新、勇于和困难做斗争的情感态度。老师提问导入:“同学们知道中华人民共和国成立的时间吗?无数英雄儿女甘洒热血、牺牲自我,才创造出我们今天的幸福生活。”学生可交流收集的材料,老师还可结合重庆特色展示有关渣滓洞、白公馆的图片,请同学们讲讲小萝卜头的故事。

老师展示雨花石实物图片,并介绍:“在江苏南京,有一座烈士陵园——雨花台。那里有一种非常漂亮的石头——雨花石。雨花石色彩斑斓,非常好看。那是因为它的颜色多样而美丽,同学们知道是为什么吗?”播放音乐,让学生感受歌曲的情绪,了解歌曲的意义。

学唱歌曲可以采用跟唱的方式,重点指出学生把握得不好的地方。学生朗诵歌词,说说歌词内容表达了怎样的思想感情,体现了革命者怎样的精神。(歌词反映了革命者愿做铺路石,为后人谋幸福的精神,体现了革命者淳朴而又高尚的品德。面对今天的幸福生活,我们要珍惜大好时光,努力学习,多学本领,长大为国家的腾飞铺路奠基。)

根据歌曲的意义,引导学生用适当的音量和适合的情绪演唱,分小组按歌词含义设计4个造型为歌曲做背景。发挥想象,进行艺术表演,老师伴奏,请部分学生到台上表演,台下其他的学生为表演的同学伴唱。相互学习,培养学生的音乐综合能力及思维创造能力、相互协作能力。

## 3. 唱歌《让我们荡起双桨》。

《让我们荡起双桨》是一首经典的合唱歌曲,学生很熟悉。学唱歌曲特别要注意齐唱部分后半拍起唱的地方,注意呼吸、长音。引导学生用优美抒情的声音演唱,体会在湖面愉快荡舟的情景。合唱部分是难点,五年级的学生应具备了一定的合唱能力,注意要求学生在演唱时要同时倾听另一声部的声音。老师可在每节课中加入一些和声、音程听辨,运用柯尔文手势练唱,要注意循序渐进和学习的趣味性,以免单调、枯燥。不具备合唱能力的班级也可只唱第一声部,在学会后老师可加入第二声部的旋律或自己演唱,给学生一个立体的音响效果。

## 4. 欣赏《〈辛德勒的名单〉电影原声主题曲》。

《〈辛德勒的名单〉电影原声主题曲》是一首器乐曲,让学生听辨乐器的音色。在欣赏的时候,可以播放电影《辛德勒的名单》中带有这首插曲的部分,帮助学生理解音乐。

#### 5. 欣赏《好汉歌》。

《好汉歌》一首很著名的影视歌曲,很多学生都应该听过,甚至有学生会唱。在欣赏以后,可让学生演唱歌曲,让学生体验一把当梁山好汉的感觉,感受歌曲的韵味和意境。

### 四、课例

#### 音乐唱歌课《雪绒花》

##### (一) 教学内容

1. 欣赏木偶戏视频《孤独的牧羊人》。
2. 学唱歌曲《雪绒花》。

##### (二) 教学目标

1. 指导学生用悠长的气息和优美的声音演唱《雪绒花》,感受和表现歌曲抒情优美的情绪和音乐形象。
2. 通过歌曲的演唱,感受歌曲愉快的气氛,表达对祖国的祝福与热爱之情。
3. 感受歌曲抒情性三拍子韵律,激发学生对大自然、对生活的热爱。

##### (三) 教学重、难点

感受三拍子,并用优美深情的歌声演唱歌曲。

##### (四) 教学准备

钢琴、教学 CD、多媒体课件。

##### (五) 教学时间

1 课时。

##### (六) 教学过程

###### 1. 导入

欣赏木偶戏《孤独的牧羊人》。

老师:你们听过这首歌吗?知道它是哪部电影里面的插曲吗?

学生回答略。

老师:《音乐之声》里面还有很多好听的歌曲,你们都知道哪些?(学生答)今天我们就来学习其中的一首。

###### 2. 学习歌曲《雪绒花》

老师:聆听歌曲《雪绒花》,感受歌曲的强弱关系,它是几拍子?

学生:三拍子。





老师:再次聆听歌曲,想一想歌曲的情绪如何,一共有几个乐句。

学生回答略。

老师:你们觉得歌曲应该叫什么名字?(揭示课题。)

老师:《雪绒花》是美国电影《音乐之声》的插曲……(简介歌曲背景,出示歌谱,再次聆听歌曲,引导学生用自己喜欢的方式记拍。)

老师:歌曲已经听了三遍了,你们觉得这首歌曲哪些地方是比较难的?(解决重难点:三拍子、八分休止符。)

学生跟琴学唱旋律,老师适时指导学生的音准。

学生随琴唱歌词。

分男女同学演唱歌曲,互相评价。

欣赏影片中由上校怀抱吉他深情地演唱《雪绒花》的片段。

老师:你觉得上校唱得怎样?

学生:轻声、柔和、深情……

老师:同学们看一下,这首歌的名字虽然是《雪绒花》,但是它是借用“花”来赞美祖国,所以唱时应该要充满深情去唱,抒发自己对祖国的热爱。

请同学们轻声、柔和、深情地演唱歌曲,老师用伴奏。

### 3.小结

老师:这节课你有什么收获?

学生回答略。

### 4.课外作业

回家后可用自己擅长的乐器,把歌曲《雪绒花》中自己最喜欢的乐句演奏出来。

(张静)

## 五、补充资料

### 电影《辛德勒的名单》

电影《辛德勒的名单》根据澳大利亚小说家托马斯·肯尼利所著的《辛德勒的名单》改编而成。是1993年由史蒂文·斯皮尔伯格导演的一部电影。影片再现了德国企业家奥斯卡·辛德勒与其夫人埃米莉·辛德勒在第二次世界大战期间倾家荡产保护了1200余名犹太人免遭法西斯杀害的真实历史事件。本片包揽了第66届奥斯卡金像奖的7大奖项及第51届金球奖的7项大奖。

影片以当年的奥维辛斯集中营为拍摄地,再现触目惊心的情景。观众被难以置信的事实所震撼。影片以辛德勒的转变及营救活动为线索展开。起初,辛德勒是一名普通的德国商人,他甚至小有恶习。但后来,他却倾尽钱财,竭尽全

力去挽救犹太人的生命。影片没有把他塑造成一个圣人,他的营救活动也许只是来自生命中最原始的良知和冲动。因此,辛德勒的转变过程,实际上是人性被唤醒和复苏的过程。

影片的最后段落是当年的犹太幸存者在死者灵前献花追悼。幸存者和死者一样,作为历史的一部分保留下来。他们每年都要来为死者祭奠,他们用微弱的行动告诉世界,不要忘记这场劫难。

## 《水浒传》

《水浒传》又名《忠义水浒传》,简称《水浒》,作者施耐庵、罗贯中,是中国四大名著之一。全书描写北宋末年以宋江为首的108位好汉在梁山起义,以及聚义之后接受招安、四处征战的故事。《水浒传》也是汉语文学中最具备史诗特征的作品之一,是中国历史上最早用白话文写成的章回小说之一,版本众多,流传极广,脍炙人口,对中国乃至东亚的叙事文学都有极其深远的影响。它形象地描绘了农民起义从发生、发展直至失败的全过程,深刻揭示了起义的社会根源,满腔热情地歌颂了起义英雄的反抗精神和他们的社会理想,也具体揭示了起义失败的内在历史原因。

## 电影《放牛班的春天》

《放牛班的春天》是一部经典的法国电影,著名导演克里斯托夫·巴拉蒂执导。电影讲述了世界著名指挥家皮埃尔·莫安琦重回法国故地出席母亲的葬礼,他的旧友佩皮诺送给他一本陈旧的日记,看着这本当年音乐启蒙老师克莱门特·马修遗下的日记,皮埃尔慢慢体会着老师当年的心境,一幕幕童年的回忆也浮出自己记忆的深潭。

《看看你经过的路上》歌词大意:

看看你经过的路上,孩子们迷了路,向他们伸出手,拉他们一把,步向往后的日子。黑暗中的方向,希望之光,生命中的热忱,荣耀之港。童年的欢乐,转瞬消逝被遗忘,一道绚烂金光,在小道尽头闪亮。黑暗中的方向,希望之光,生命中的热忱,荣耀之港。

海面上的清风,托起轻盈的飞鹭,从白雪皑皑的大地飞来,冬日转瞬即逝的气息啊,远方你的回声飘离了。西班牙的城堡,在回旋的风中转向,展开你的翅膀。在灰色晨曦中,寻找通往彩虹的路,揭开春之序幕。

海面上的清风,托起轻盈的飞鹭,停落孤岛的礁岩处。冬日转瞬即逝的气息,你的喘息终于过去了,融入群山深处。在回旋的风中转向,展开你的翅膀,没在灰色的晨曦中,寻找通往彩虹的路,揭开春之序幕。





# 看看你经过的路上

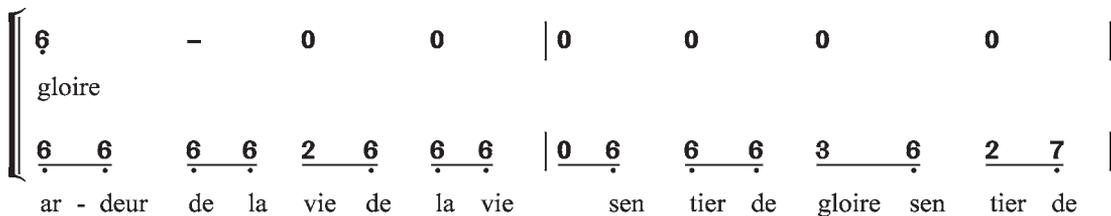
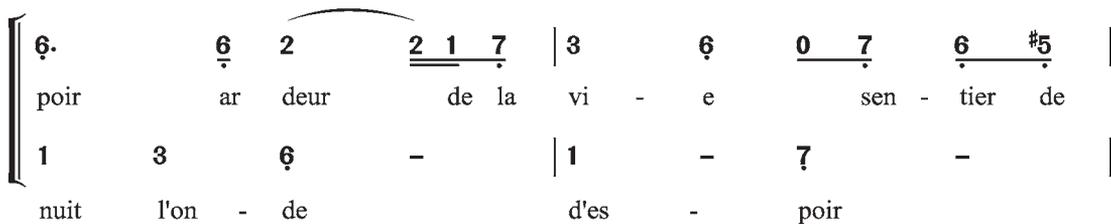
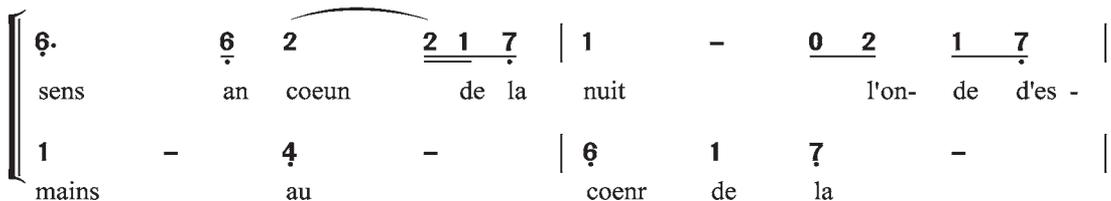
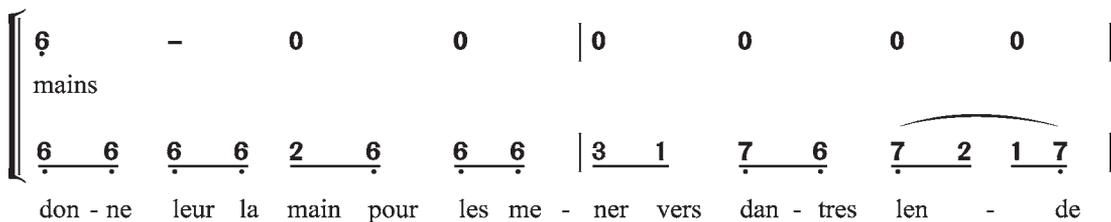
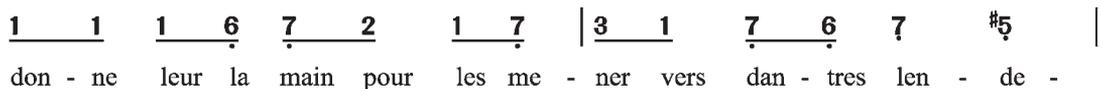
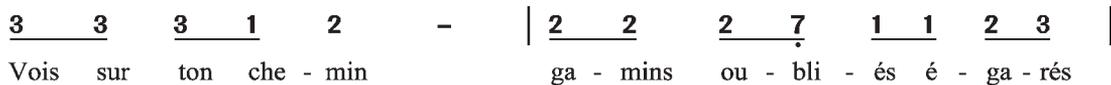
——电影《放牛班的春天》插曲

(童声合唱)

1 = F  $\frac{4}{4}$

[法国]萨依特布鲁希 词曲

中速 抒情地



<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	-	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>7</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>
bon	heurs	en	fan	tins		trop	vit'	ou	bli	és	ef	fa	cés
<u>6̣</u>	-	<u>0</u>	<u>0</u>			<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>				
glore													

<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6̣</u>	<u>7</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>7</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>7</u>	<u>6̣</u>	<u>7</u>	<u>#5</u>
une	lu	mière	do	rée	bril	le	sans	fin	tont	au	bout	du	che
<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>

<u>6̣</u>	-	<u>0</u>	<u>0</u>			<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>						
min															
<u>0</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>2</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>7</u>	<u>6̣</u>	<u>7</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>7</u>
vit	ou	bli	és	ef	fa	cés	une	lu	mièredo	rée	bril	le	sans		

<u>6̣.</u>	<u>6̣</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>7</u>	<u>1</u>	-	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>7</u>
sens	au	coeur	de	la	nuit			l'on	de	d'es	
<u>1</u>	-	<u>4</u>	-			<u>6̣</u>	<u>1</u>	<u>7</u>	-		
fin		au			coeur	de	la				

<u>6̣.</u>	<u>6̣</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>7</u>	<u>3</u>	<u>6̣</u>	<u>0</u>	<u>7</u>	<u>6̣</u>	<u>#5</u>
poir	ar	deur	de	la	vi	e	sen	tier	de		
<u>1</u>	<u>3</u>	<u>6̣</u>	-			<u>1</u>	-	<u>7</u>	-		
nuit	l'on	de			d'es	poir					

<u>6̣</u>	-	-	-			<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>					
gloire														
<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>1</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>0</u>	<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	<u>3</u>	<u>6̣</u>	<u>2</u>	<u>7</u>
ar	deur	de	la	vie	de	la	vie	sen	tier	de	gloire	sen	tier	de





$\underline{0 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{0 \quad 7} \quad \underline{7 \quad 7}$	$\underline{0 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 3} \quad \underline{0 \quad \#5} \quad \underline{5 \quad 5}$
é lé é i lé é	é lé i i é lé
$\underline{6 \quad 4} \quad \underline{4 \quad 4} \quad \underline{0 \quad 4} \quad \underline{4 \quad 4}$	$\underline{0 \quad 3} \quad \underline{3 \quad i} \quad \underline{0 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3}$
gloire	

$\underline{0 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{0 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 2}$	$\underline{0 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{1} \quad \underline{7}$
é lé é i lé é	i lé é i é
$\underline{0 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{0 \quad 7} \quad \underline{7 \quad 7}$	$\underline{0 \quad 7} \quad \underline{7 \quad 7} \quad \#5 \quad 5$

$\underline{0 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{0 \quad \flat 7} \quad \underline{7 \quad 7}$	$\underline{0 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 3} \quad \underline{0 \quad \#5} \quad \underline{5 \quad 5}$
é lé é i lé é	é lé i i é lé
$\underline{0 \quad 4} \quad \underline{4 \quad 4} \quad \underline{0 \quad 4} \quad \underline{4 \quad 4}$	$\underline{0 \quad 3} \quad \underline{3 \quad i} \quad \underline{0 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3}$

$\underline{0 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{0 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 2}$	$\underline{0 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{i} \quad \underline{7}$	$\underline{0 \quad 0} \quad \underline{0 \quad 0}$
é lé é i lé é	i lé é i é	
$\underline{0 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{0 \quad 7} \quad \underline{7 \quad 7}$	$\underline{0 \quad 7} \quad \underline{7 \quad 7} \quad \#5 \quad 5$	$\underline{0 \quad 0} \quad \underline{0 \quad 0}$

$\underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0}$	$\underline{3 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 1} \quad \underline{2}$	$\underline{-}$
	Vois sur ton che - min	
$\underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0}$	$\underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0}$	

$\underline{2 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 7} \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3}$	$\underline{1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{7 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 7}$
ga - mins ou - bli - es é - ga - rés	clonæ leur la main pour les me -
$\underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0}$	$\underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0}$

3	1	7	6	7	#5	6	-	0	0			
ner	vers	d'au	- ves	len	- de	-	-	-	-			
0	0	0	0	6	6	6	6	2	6	6	6	
						don		-		leur		
						la		main		pour		
						les		me		-		

0	0	0	0	: 6.	6	2	2	1	6			
				sens		au		coeur				
						de		la				
3	1	7	6	7	2	1	7	: 1	-	4	-	
ner	vers	d'au	- tres	len	-	de	-	-	-	au	-	

7	-	0	2	1	7	6.	6	2	2	1	7		
nuit			l'on		-		de		d'es		-		
						poir		ar		-			
						deur		de		la			
6	1	7	-	1	3	6	-	-					
coeur	de	la			nuit		l'on		-		de		

3	6	0	7	6	#5	:   6	-	-	-		
vi	-	e	sen		-		-		-		
				tier		de		gloire			
1	-	7	-	:   1	-	-	-	-			
des	-	-	-			poir					

## 电影音乐

影视音乐的重要性:影视音乐烘托气氛、预示情节。作用有:作为特定人物或特定场景的音乐形象,表示剧中人物的心情;作为独自的配乐;作为整部电影的音乐形象。影视并非只有光和影,甚至更多的人更注重声音,音乐使图像更容易被观众理解,并赋予它灵魂。音乐在影视艺术中以其优美的旋律、流畅的曲调,达到一定的艺术效果,它带给观众的艺术感染力是无法言喻的,是提高其艺术品位的关键所在。

声音是现代电影表现手段的一个重要组成部分,它与视觉画面一起共同构筑银屏空间,推动叙事,完成艺术形象的塑造。电影艺术的声音一般可以分为人声、音响和音乐三大类型。电影艺术中的音乐包括器乐和声乐两大部分。电影





音乐在形态上可以分为有声源音乐和无声源音乐。有声源音乐也称画内音乐、客观音乐,即音乐来自画面内放大声源,如画面中人在唱歌或者演奏钢琴等。无声源音乐也称画外音乐、主观音乐,即音乐来自画面叙述场景以外,是一种外加的音乐形式。这种音乐主要用来烘托、补充或者丰富画面的造型效果,加强电影艺术的视听魅力。

电影音乐不是纯粹的音乐,电影音乐也进入了电影的空间。它是一种与影视视觉影像相联系的特殊音乐形式,因而,电影音乐需要融于影视的银(屏)幕造型设计之中,以一种既具有一定的独立性,又具有视觉配合性的音乐方式形成影视艺术的视听美感。美国已故著名电影作曲家赫尔曼说过,音乐实际上为观众提供了一系列无意识的支持,它不总是显露的,而且你也不必知道它,但是它却起了应有的作用。

用音乐形成影片的基调,是电影创作中最常用的手法。电影音乐,无论是以配乐的形式出现,对影片起渲染作用,还是直接在影片中出现,对整部影片的内容起到穿针引线的作用,优秀的电影音乐,总是会增加故事的感染力,把镜头所无法涵盖的意境在无形中呈现出来。

## 雨花石

雨花石,古代称文石或锦石,属宝石类。产地在江苏省的南京市。雨花石玲珑妩媚、晶莹圆润。绚丽的色彩、奇妙的纹理构成雨花石无穷无尽的图形,有风花雪月、飞禽走兽、亭台楼阁、人物风景、花卉虫鱼……万种风物石头生,使雨花石闻名遐迩。