



第一单元 美丽的宝岛

一、教学思路

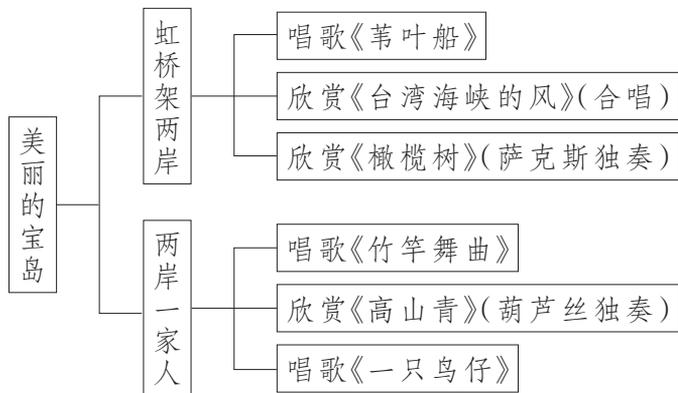
(一)设计思路

台湾是中国不可分割的一部分,早日实现海峡两岸的和平统一是每一个中国人心中的企盼与愿望。本单元以此为主题,设计了两个板块——“虹桥架两岸”“两岸一家人”。从这两个板块的关系来看,盼望祖国统一是我们共同的梦想。在音乐作品的编排上,也体现了这种盼望和平统一的情结。

第一个板块——虹桥架两岸。作品有《苇叶船》《台湾海峡的风》《橄榄树》。望着弯弯的月儿,梦想着海峡两岸的小朋友手牵手,这是多么美好的场景,我们时刻都在盼望着梦想成真。

第二个板块——两岸一家人。作品有《竹竿舞曲》《高山青》《一只鸟仔》。通过对台湾地区音乐作品的学习与体验,引导学生在音乐中走进台湾、了解台湾、认识台湾、热爱台湾。

(二)内容结构



(三)教学目标

1. 通过对本单元3首学唱歌曲的演唱,进一步激起学生对台湾的情感,使学生了解台湾更多的风土人情,领略那里的美丽风光。

2. 通过欣赏,引导学生更加了解和热爱富饶、美丽的台湾。

3.通过活动,更多地了解台湾的音乐、台湾的生活,增进两岸的交流。

4.通过学习,提高学生器乐吹奏的能力,培养学生在唱、跳等编创活动中的交流能力。

二、教材分析、介绍

(一)唱歌《苇叶船》

这是一首优秀的儿童歌曲,歌曲采用通俗、形象的语言,表现孩子们对台湾小朋友的思念之情,表达了实现祖国和平统一的美好愿望。歌曲委婉、深情,形象鲜明,是一首充满情感的儿童歌曲。

歌曲为二段体结构,宫调式, $\frac{4}{4}$ 拍。歌曲主体的第1~8小节为第一乐段,第9~16小节为第二乐段。最后加一个两小节的结束句。

歌曲采用了一个8小节的前奏,前奏的旋律主要为规整的八分音符节奏排列,由两个乐句构成。旋律多采用三度的小幅跳进和级进的方式进行,一开始就给人以委婉、深情之感。

第一乐段由4个乐句构成,每个乐句为两小节。第一乐句旋律一开始仍然沿用了前奏的节奏型排列,第1小节在“3”上采用了三次同音反复后下行级进,第2小节在上行级进后采用了六度的下行大跳,这样的旋律仿佛是在娓娓地述说,拉开歌曲的序幕。第二乐句从一个向上进行的三度小跳开始,整个乐句在跳跃和级进中交替进行,旋律逐步向上推进,将音乐情绪慢慢提升。第三乐句为第一乐句的变化重复,旋律与第一乐句基本相同,只是在乐句的结束音上稍有变化。而紧接的第四乐句采用了弱起,旋律的开始音是第三乐句的结束音,在向上三度的小幅跳跃与紧接的上行级进后,旋律再次采用了向下进行的六度跳跃,乐段的旋律完全终止在主音上,给人以完整的段落感。

整个乐段的旋律婉转起伏、流畅连贯。旋律线条仿佛是大海的波浪,连绵起伏,层层推进。

第二乐段由4个规整乐句构成,每个乐句为两小节。第一乐句旋律仍然从Ⅲ级音开始,连续向上、向下进行的三度跳进,一开始就在第一乐段的基础上加强了跳跃感,使音乐情绪进一步增强。第二乐句的旋律跳跃感加强,旋律起伏较第一乐句更加鲜明。第三乐句的旋律为第一乐句的发展,第1小节的旋律完全相同。第四乐句的旋律与第一乐段的第四乐句基本相同。两个乐段采用了基本相同的旋律结束,乐段的旋律最终落在主音上,给人以终止感。





两个乐段的旋律基本保持在一个相同的音区发展,旋律细腻、柔和,乐句中流动的旋律模仿了海浪的起伏,与歌曲意境相吻合。

在歌曲的最后,加入了一个结束乐句。此乐句旋律采用了渐慢的速度,旋律音区发展到全曲的最高音区,将歌曲的情绪推向全曲的高潮。旋律结束在属音上,旋律的半终止感将歌曲的情绪延续到了音乐之外。

歌词分为两个段落,借用了“苇叶船”这一音乐形象,寄托了作者对台湾同胞的思念之情。歌词为七字四句体,第一段歌词表现了思念之情,第二段表现了盼望团圆的情感。

(二)欣赏《台湾海峡的风》(合唱)

这是一首采用从侧面比喻和正面提示的手法来表达两岸同胞渴望祖国统一的爱国主义歌曲,如用“半个世纪的守望啊”来抒发期待早日统一的心情;用“阿里山上的枫叶啊绿了又红”来表达时光易逝,祖国的和平统一和中华民族的伟大复兴刻不容缓的情感。

该曲为带引子和间奏的单三段体结构,曲作者采用重复和变化重复的手法写作而成。歌曲始终保持音调的内在联系和风格的统一,旋律婉转易记,并以民族羽调式为基础,同时在曲调进行中做了调式交替对比,准确地把握了歌曲的思想情感。

黄宗坛(1938—) 出生于重庆。中国音乐家协会四川分会会员,全国高师理论作曲专业委员会会员,四川理工学院音乐系副教授。毕生从事音乐表演艺术及音乐教育工作。

音乐作品有:板胡协奏曲《盐工颂》(与韩万斋合作),合唱曲《歌唱阳光》《脊梁》《普通话之歌》,独唱曲《教师心中充满阳光》《你是中国人民的好儿子》等,曾获国家级及省市级多项奖励。

附谱:

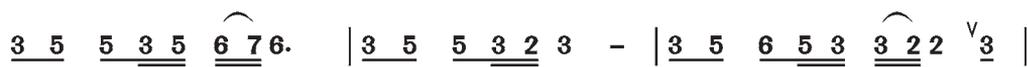
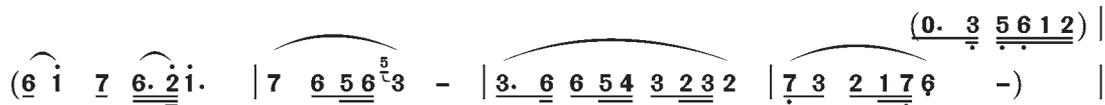
台湾海峡的风

(合唱)

1=D $\frac{4}{4}$
深情、期盼地

符民毓 词

黄宗坛 曲



(女)台湾海峡的浪啊, 台湾海峡的风。 海峡风浪的阻挡,是

7̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ - | 1̣. 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ ^v 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣. 2̣ 7̣ 6̣ ^v |
 两岸 兄弟的痛。 半 个 世 纪 的 守 望 啊， 多 少 白 头 的 翁，

5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ ^v 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ - | 6̣ 1̣ 7̣ 6̣. 2̣ 1̣. |
 阿 里 山 上 的 枫 叶 啊 绿 了 又 红！ 啊！

7̣ 6̣ 5̣ 6̣ ⁵3̣ - | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ ^v 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ - |
 啊！ 阿 里 山 上 的 枫 叶 啊 绿 了 又 红！

(3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ - | 7̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ -) | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣. ^v | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ - |
 台 湾 海 峡 的 浪 啊， 台 湾 海 峡 的 风。

3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ - | 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 海 峡 的 风 浪 不 知 两 岸 兄 弟 的 痛。 半 个 世 纪 的 守 望 啊，

5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣. | 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ - |
 4 多 少 相 思 的 泪， 相 思 的 泪 是 游 子 啊 心 中 惆 怅 的 歌！

6̣ 1̣ 7̣ 6̣. 2̣ 1̣. | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ ⁵3̣ - | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ ^v 3̣ 5̣ |
 啊！ 啊！ 相 思 的 泪 是 游 子 啊

6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ - (女) | (3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣. 1̣ 2̣) 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣. 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 心 中 惆 怅 的 歌！ 台 湾 海 峡 的 浪 啊， 台 湾 海 峡 的
 (男) | 0 0 0 0 | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣. |
 台 湾 海 峡 的 浪 啊，

(女) | 3̣ - 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ ^v 3̣ 7̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ - - 0 |
 风。 海 峡 人 为 的 风 浪， 是 炎 黄 子 孙 的 痛。

(男) | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ - | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ ^v 3̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ - |
 台 湾 海 峡 的 风。 海 峡 人 为 的 风 浪， 是 炎 黄 子 孙 的 痛！





稍加速

(男、女) ||: $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \overset{V}{\underline{\underline{3}}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \cdot | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \overset{V}{\underline{\underline{6}}} |$

祖 国 的 富 强 统 一 是 十 亿 同 胞 的 梦 想 ， 中 华 民 族 的 复 兴 是

突慢

结束句

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} - :|| \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} - | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} ||$

我 们 共 同 的 梦 共 同 的 梦!

(三)欣赏《橄榄树》(萨克斯独奏)

这首乐曲由台湾著名作家三毛作词、李泰祥作曲的歌曲《橄榄树》改编而成，由萨克斯独奏。它的主题句和第一个段落很有特点，升Ⅵ级色彩音“#4”的运用，使其旋律深入人心。这一色彩音可以解释为中国民族七声调式雅乐调式，也可以解释为多利亚调式构成，它给旋律平添了几分凄楚，几分忧郁，但它并不一味地凄楚，一味地忧郁，到了第二乐段似乎可以感受到一种发自心底的召唤和希望。

这首作品既包含民歌的精髓，又有流行歌曲的通俗性，还具有艺术歌曲的韵味，是港台通俗歌曲在大陆流传较早、较广的一首。它表达了远方游子思念家乡的心声，写得深切、含蓄。

附谱：

橄 榄 树

(萨克斯独奏)

1=D $\frac{2}{4}$

中速

李泰祥 曲

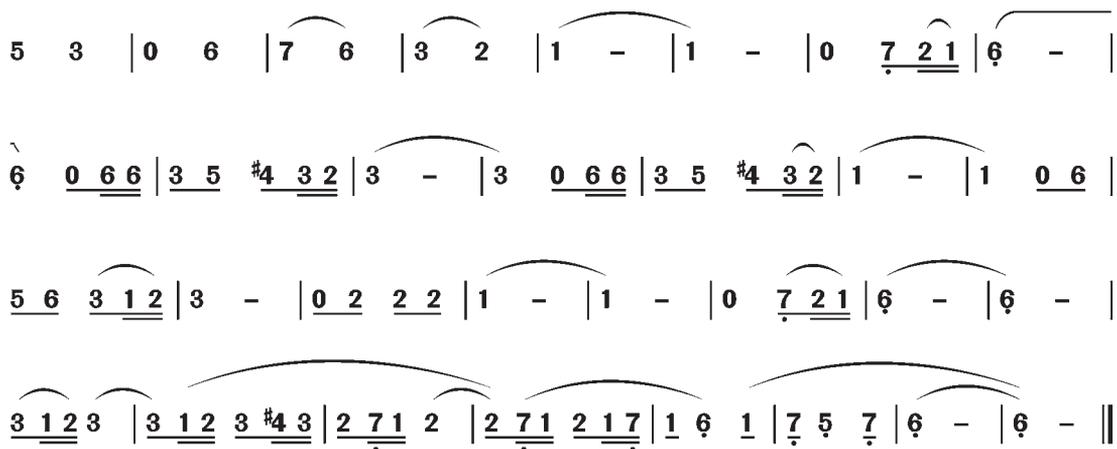
$\underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} ||: \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\#4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{3}} - | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\#4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1}} - | \underline{\underline{1}} - \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} |$

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{3}} - | \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1}} - | \underline{\underline{1}} - | \underline{\underline{0}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \overset{1.}{\underline{\underline{6}}} - | \overset{1.}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} :||$

$\overset{2.}{\underline{\underline{6}}} - | \overset{2.}{\underline{\underline{6}}} - | \underline{\underline{0}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{3}} - | \underline{\underline{0}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\#4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{2}} - |$

$\underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{\#4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{3}} - | \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{7}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{6}} - | \underline{\underline{6}} - |$

$\underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{3}} - | \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{7}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{6}} - | \underline{\underline{6}} - |$



(四)唱歌《竹竿舞曲》

《竹竿舞曲》为台湾民歌，流行于台湾地区，为台湾的黎族人跳竹竿时演唱的歌曲。歌曲为一段体结构，宫调式， $\frac{2}{4}$ 拍。

歌曲由4个乐句构成，每个乐句为两小节。歌曲结构短小简洁，节奏排列紧凑，旋律多为上下级进和小幅的跳进。在第三乐句中出现了八度的大跳，增加了歌曲的跳跃感，表现了更加欢快的情绪。

(五)《高山青》(葫芦丝独奏)

《高山青》是一首台湾民歌。此曲为羽调式，节奏规整，具有律动感。旋律优美动听，非常适合边唱边跳，是一首流传较为广泛的民歌。

附谱：

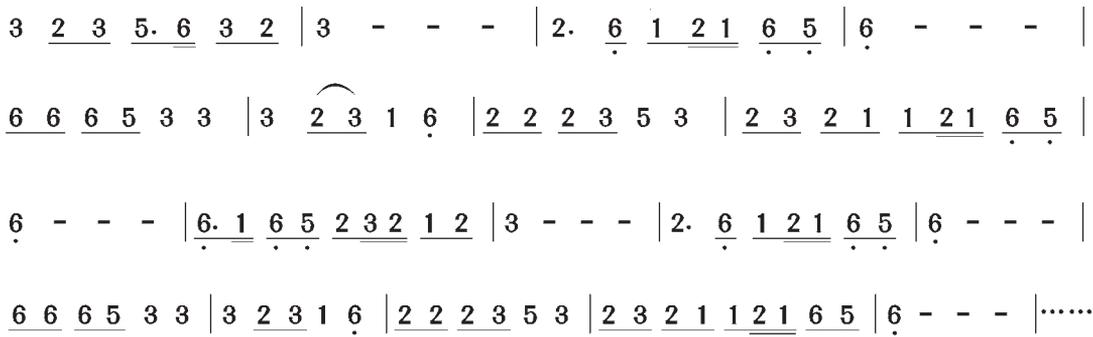
高山青

(葫芦丝独奏)

1 = F $\frac{4}{4}$

中速

台湾民歌





(六)唱歌《一只鸟仔》

这是一首台湾童谣,歌曲流行于我国福建和台湾地区。歌曲为一段体结构,徵调式, $\frac{4}{4}$ 拍。歌曲由4个规整乐句构成,每个乐句为两小节。

整首歌曲音域为九度,4个乐句以第一乐句为基本乐思,采用基本相似的节奏排列“X X | X X X X | X X X | X 0 0 |”,旋律中多次出现的下滑音增添了歌曲的诙谐风格。第一乐句与第三乐句为关联乐句,第三乐句旋律为第一乐句旋律的下行二度变化移位,第四乐句为第二乐句的变化再现。

歌曲为四段歌词的分节歌,歌词用闽南语写成,十分诙谐。歌词韵脚整齐,归韵在“ao”上,歌词中多次出现的衬词突出了歌曲的地方特色。

三、教学建议

本单元建议用4课时完成。

(一)虹桥架两岸

1.唱歌《苇叶船》。

在学习这首歌曲的时候,老师需引导学生去寻找歌曲中相同的乐句,可以采用聆听到相同的乐句时举手或起立、击掌或做“OK”的手势。然后再根据相同的乐句去寻找不同乐句的旋律走向,这样学生很快就会记住歌曲的旋律。注意此环节一定要在演唱过程中进行,不能只讲不唱;还要注意歌曲的气口,一定要严格按歌曲的要求去演唱;要教会学生用柔和、连贯、流畅的声音演唱。

2.欣赏《台湾海峡的风》。

这首歌曲旋律优美,曲调朗朗上口,动听易记。老师可先让学生聆听录音,小声地跟着哼唱。在学习和表演活动的整个过程中,老师要始终给学生强调一个字——情,爱国之情、思念之情、盼望和平统一之情。

3.欣赏《橄榄树》。

在欣赏此曲的时候,首先要做好铺垫,让学生了解乐曲的风格,进入乐曲的情境之中,带着思乡、依恋的情绪聆听乐曲。乐曲的第一、二乐句,还有中间的高潮部分很有感染力和冲击力。课后也可让学生去了解原曲的产生背景,了解一下词作家三毛。

(二)两岸一家人

1.唱歌《竹竿舞曲》。

首先要学会歌曲。这首歌曲易唱、易记、朗朗上口,只是在学会后要注意咬字、吐字的灵活性和准确性,速度需稍快一点,也可以加上一些身体动作,之后开始活动。

其次要教会学生跳竹竿舞。具体玩法:两人一组,每人执两根竹竿,双膝跪地,面对面,以4~8组为宜,其他人排成长队,依次随着节奏,从竹竿分开的空隙间跳过。竹竿的开合顺序是单数分开,双数合拢。这个活动可用1课时完成。学会舞步后,同学们演唱竹竿舞曲,跳拍点,或捻指或跺脚,或挥拍或击掌,依次排队从竹竿跳过。

最后有一个轮唱的体验,选用了台湾童谣《丢丢铜》。第二声部开始两拍后第一声部跟进,注意速度统一、节奏准确,还有滑音“~”的演唱。

2.欣赏《高山青》。

老师们在教学时,可先让学生听曲调或原歌曲,有条件的地方可观看带舞蹈的演唱视频。然后让学生用自己已会的乐器(口琴、竖笛、口风琴、葫芦丝等)演奏此曲。经过练习后,可让吹奏得好的同学表演,其他同学观摩学习。在全班齐奏时还可加上打击乐器伴奏。

3.唱歌《一只鸟仔》。

这是一首流行于福建、台湾一带的童谣。风格的把握至关重要,滑音和衬词体现闽南一带的民歌风格。老师在教学时自己的范唱要把握好风格,吸引学生,让学生一听就想唱。歌词中有使用方言的地方,要给学生解释清楚。“丢丢铜仔”就是在一起做丢铜板游戏的意思。

四、课例

音乐唱歌课《苇叶船》

(一)教学内容

学唱歌曲《苇叶船》。

(二)教学目标

- 1.在歌唱中,体验委婉、深情的歌曲情感,感受歌曲中所表达的思想感情。
- 2.用连贯的声音演唱歌曲,保持好歌唱的气息,注意音色。





3. 体验旋律波浪式的线条,用声音的力度变化表现这一特点。
4. 依据歌曲的乐句划分,选择演唱的换气点。自主选用恰当的力度、速度表现歌曲的情感。
5. 在视唱、模唱学习中,进一步提高识谱与读谱的能力。

(三)教学重、难点

自主选用力度、速度表达歌曲的情感。

(四)教学准备

钢琴、教学 CD、多媒体课件。

(五)教学时间

1课时。

(六)教学过程

1. 导入

(1)聆听歌曲。

老师:同学们,今天老师给大家带来了一首歌曲,我们一起来听一听,歌曲为我们讲述了什么?(播放歌曲录音范唱,学生聆听。)

学生回答略。

老师:青青的苇叶变成了捧在手心里的小船,顺着海浪,小船漂向了美丽的台湾。这就是我们今天要学习的歌曲《苇叶船》。

教学行为:

①在引入部分,老师加上体态动作。

②学生在读标题的时候,老师关注学生朗读的状态,要求轻声、高位置、有情感地朗读。

(2)发声练习。

老师:听,大海边传来了这样的歌声。(出示课件。)

$1 = {}^b E \frac{4}{4}$

3 5 5 3 5 - | 3 5 6 5 - ^v | 6 5 3 5 1 6 5 | 2. 3 2 - ||

啦啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦啦 啦啦

教学行为:

①老师单手弹奏旋律,范唱。

②学生学唱旋律。

老师:跟着老师的琴声轻轻地试着唱一唱。

(3)关注学生的音准、节奏,如果出现问题,老师采用示范的方式解决。

(4)有感情地演唱。

老师:在旋律中出现了一个特殊的音乐记号,谁能来指一指?

教学行为:

当学生指出换气记号时,老师立刻进行歌唱呼吸的训练。

老师:换气记号提示我们演唱时在这里要换一口气,来跟着老师一起做一做。注意,吸气以后不要闭上嘴。(老师指挥,学生练习两次。)

老师:用这样的换气方法,我们来唱一唱。(老师一手弹琴,一手指挥;学生演唱。)

(5)移调发声训练。

老师:看着歌谱,跟着老师的琴声,我们再来唱一唱这段旋律。

教学行为:

学生演唱完毕后,老师接着范唱歌曲。(自弹自唱。)

环节目标:通过聆听,熟悉歌曲的旋律,了解歌曲意境和内涵。通过发声练习,进一步学习歌曲中的呼吸技巧,提高歌唱能力。

2. 歌曲学习

(1)视唱第一乐段歌谱。

老师:青青的苇叶船带着我们的思念,飘飘摇摇到台湾,我们再来听一听这一部分的旋律,听的时候请同学们看歌谱,在心里默唱歌谱。(出示课件。)

$1 = {}^bB \frac{4}{4}$

亲切地

$\underline{3} \underline{3} \widehat{\underline{3} \underline{2}} 1 - \mid 2 \widehat{\underline{2} \underline{3}} \underline{5} - \overset{v}{\mid} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{6} 1 \underline{\underline{6}} \underline{1} \mid 2. \widehat{\underline{3} \underline{2}} - \overset{v}{\mid}$

$\underline{3} \underline{3} \widehat{\underline{3} \underline{2}} 1 - \mid 2 \widehat{\underline{2} \underline{3}} \underline{\underline{6}} \overset{v}{\underline{\underline{6}}} \underline{1} \mid 2 \widehat{\underline{2} \underline{3}} \underline{5} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid 1 - - 0 \mid$

教学行为:

老师播放旋律(录音伴奏),手指乐谱。

老师:看着歌谱,跟着老师的琴声,我们试着唱一唱歌谱。

教学行为:

老师一手弹奏旋律,一手指挥;学生完整视唱歌谱一遍。

(2)学习第一乐段歌词。

教学行为:

①老师朗读“苇叶青青两头尖,采下苇叶叠小船。”



- ②学生模仿朗读。
③老师再次范读并引导情绪。
④学生加上动作读一读。

老师:带着这种感觉我们来唱一唱。

教学行为:

- ①老师一手弹旋律,一手指挥;学生演唱。
②老师高位置范读第一句,学生模仿朗读。
③学生唱第一部分歌词。
④处理第二行歌谱的换气记号。
⑤处理歌曲的情感。
⑥学生演唱基本完整后,老师双手伴奏,接唱第二乐段。(出示课件。)

$1 = {}^b B \frac{4}{4}$

亲切地

$\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} 1 - \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} - \overset{v}{\mid} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{6} 1 \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} - \overset{v}{\mid}$
 苇 叶 青 青 两 头 尖, 采 下 苇 叶 叠 小 船。

$\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} 1 - \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \overset{v}{\underline{6}} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid 1 - - 0 \mid$
 放 进 门 前 小 河 里, 快 快 漂 流 到 台 湾。

11

环节目标:在歌唱中,进一步学习歌唱的呼吸方法,学习用连贯的声音演唱。能够独立视唱歌谱,通过视唱歌谱来学习歌曲。感受歌曲的情感,尝试着用歌声表达情感。

(3)学习第二乐段。

老师:在梦里,我们的手紧紧地牵在一起,这是我们心中最美好的愿望。

教学行为:

老师一手弹旋律,一手指挥;学生演唱第二部分歌词。

老师:老师这里写出了第一段旋律,我想请一位同学来画一画旋律线,我们跟随旋律线来唱一唱这一句的歌谱。

教学行为:

- ①老师一手伴奏,一手指挥;学生唱旋律。
②请一个学生到黑板上画旋律线。

老师:这样的旋律线像什么?

学生回答略。

老师:旋律连绵起伏,像海浪,更像我们的思念,一层接着一层,一浪高过一浪。

教学行为:

老师清唱第一乐句,引导学生为旋律选择合适的力度,并通过手势感受旋律线和力度的变化。

老师:你觉得要用怎样的力度演唱才能表达内心的情感?请一位同学来为我们的歌谱标上力度记号。

教学行为:

学生根据老师的演唱为旋律选择恰当的力度记号。

老师:这个力度记号叫什么?用这样的力度,我们来唱唱这一句,举起你的手画旋律线。

教学行为:

①老师单手伴奏;学生画线条,演唱歌词。

②关注学生的歌唱状态、力度变化。

(4)完整演唱第一段歌词。

老师:一条小船将两岸小朋友的手牵在一起,心连在一起。现在,让我们把第一段完整地唱一唱,用歌声唱出我们浓浓的情意。

教学行为:

①老师双手伴奏,加上前奏。

②学生演唱第一段歌词后,老师接唱第二段歌词。

(5)学习第二段歌词,完整地演唱歌曲。

老师:我们一起来唱一唱第二段歌词。

教学行为:

①老师一手弹旋律,一手指挥;学生演唱。

②关注学生的演唱是否连贯。

老师:看看歌曲的结束句,跟着琴声轻轻地唱一唱。(学生演唱。)

教学行为:

处理情感和速度。

老师:我们天天盼团圆,这种盼望之情就在我们的心里。(老师再次范唱后,学生唱。)





老师:现在我们把第二段歌词完整地唱一唱。

环节目标:在歌唱中进一步用歌声表达歌曲的情感,通过旋律线这一音乐要素,感受旋律对歌曲情感的表达作用。能够依据旋律的发展,选用恰当的力度表现歌曲情感。

(6)完整演唱歌曲。

老师:小小的苇叶船带着我们的思念,带着祖国妈妈的召唤,漂向了美丽的台湾。让我们用自己的歌声来表达这美丽的期盼。

教学行为:

- ①第一遍老师双手伴奏,学生演唱。
- ②第二遍播放录音伴奏,老师指挥,学生演唱。

(李婉韵)

五、补充资料

竹竿舞

黎族人性格豪爽、能歌善舞,喜欢跳竹竿舞,通常是在庭院或打谷场上跳这种舞。表演时,两边各蹲4人,每人双手平握竹竿末端,按节奏张合敲打,舞者随着竹竿的张合,两脚不断上跳下踏,做出各种美妙动作,舞蹈颇为热烈,引人入胜。

竹竿舞也叫跳竹竿,黎语意为“跳柴”,据考证已有数百年的历史。据传,跳柴是黎族一种已有数百年历史的古老祭祀方式。黎家经过辛勤耕作,换得新谷归仓时,村里男女老少都身穿节日盛装,家家户户炊制新米饭,酿造糯米酒,宰杀家养禽畜,祭祀祖宗和神灵。

随着时代的变迁,跳柴习俗在黎族中传播、演变。如今,祭祀色彩已逐渐消失,它已成为一种既是文化娱乐,又是体育健身的活动。过去那种只限“女打男跳”的习惯,如今也换之为“男女混合打跳”。青年男女凭借跳竹竿活动,寻找“搭档”,架设“鹊桥”,建立情谊。

台湾

概况 台湾省位于我国大陆东南100多千米的海面上,西隔台湾海峡与福建省相望,东临太平洋。台湾岛海岸线总长1566千米。台湾自古以来就是中国的领土,古称夷洲,秦汉以来,与大陆间交往频繁;南宋时,澎湖隶属福建路晋江县;元朝在澎湖设巡检司,管辖澎湖、台湾民政,隶属福建省泉州同安县(今厦门)。

1624年荷兰和西班牙殖民者分别侵入台湾。明末,民族英雄郑成功驱逐侵略者,收复台湾。清初设台湾府,属福建省,清光绪十一年(1885年)改台湾府为行省。光绪二十一年(1895年)台湾被日本侵占,1945年抗日战争胜利后归还中国。全省包括台湾岛、澎湖列岛、钓鱼岛、赤尾屿、彭佳屿、兰屿、龟山等岛屿,面积约3.6万平方千米,截至2014年底,全省人口约2300万,是全国人口稠密的省区之一。汉族人口占98%,少数民族主要是最早居住在台湾的高山族。

