



第三单元 云之南

一、教学思路

(一)设计思路

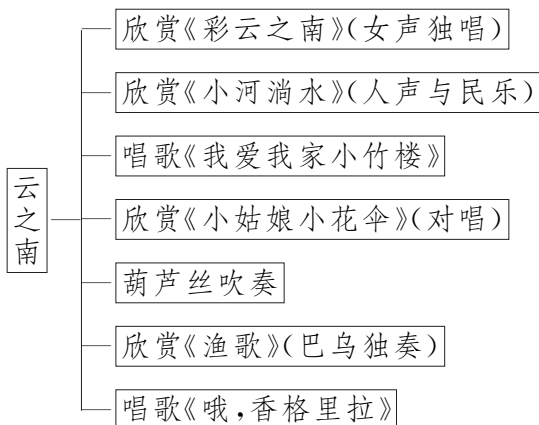
在我国西南边疆有一片神奇的土地,这片土地风光壮丽:梅里雪山、哈巴雪山高耸入云;怒江、澜沧江、金沙江汹涌奔腾;滇池、洱海、抚仙湖、泸沽湖上荡漾着美丽的传说。26个民族在此和谐共处,民族风情多姿多彩:淳朴的纳西古乐;别致的傣家竹楼、精美的民族服饰令人眼花缭乱;白族的三月街、傣族的泼水节、苗族和侗族的斗牛会……还有古城丽江、神秘浪漫的西双版纳、神奇的九乡溶洞、路南石林和柔美的安宁温泉……这里集中了我国几乎所有的气候类型,地理差异显著,有四季如春的昆明,也有千里冰封的大雪山。这里就是云南。

31

云南历史悠久,人类发展的多个阶段在这里都有丰富的遗迹:元谋人,南诏国,大理国,汉习楼船,宋挥玉斧,元跨革囊……云南物产丰饶:斑铜制品、云南白药、小粒咖啡、过桥米线、普洱茶等美名满天下。云南的民族民间音乐更是丰富多彩,有“音乐之乡”的美誉。

本单元选编了富有云南各民族音乐风格特色,表现云南历史文化、自然风光、风土人情的代表性曲目。结合这个年龄段学生的特点和认知水平,通过欣赏、唱歌、器乐演奏和“创创做做”等音乐实践活动,学生初步感受云南的多姿多彩、美丽风光,了解云南的音乐风格特色,激发学生爱家乡、爱祖国的情怀。

(二)内容结构



(三)教学目标

1. 通过本单元的学习,学生在多姿多彩的音乐和云南美丽风光的陶冶下,感受云南的美、家乡的美和祖国的美,激发学生爱家乡、爱祖国的情怀。
2. 初步感受云南的音乐风格特色。了解云南地区的人文地理环境及当地人的生活习性。
3. 认识乐器巴乌及其特点,继续学习和练习葫芦丝的吹奏。
4. 通过“创创做做”等音乐实践活动,培养和增强学生的创造能力。

二、教材分析、介绍

(一)欣赏《彩云之南》(女声独唱)

《彩云之南》由中国知名作曲家何沐阳创作,歌曲为 **F** 大调, $\frac{2}{4}$ 拍,两段体结构,表现作者对云南风光的赞美之情。

歌曲的第一乐段为五声宫调式,第二乐段为五声羽调式。歌曲的第一乐段由多个规整乐句构成,每个乐句均从弱拍起。每个乐句中,乐汇之间相互跨越小节,形成了相对自由的节奏排列,乐汇起始时的八分休止符,起到了语气停顿的作用,而乐汇发展中的八分休止符则使节奏产生了更多的变化,这一变化形成了第一乐段的音乐风格。

歌曲的第二乐段为一个伴唱段落,从 **F** 调转到 $\flat A$ 调,由单小节的多个乐汇构成。歌曲的节奏型变得密集,出现了大量十六分音符,将乐曲进一步推向高潮。





附谱:

彩云之南

(女声独唱)

1=F $\frac{2}{4}$

何沐阳 词曲

深情、向往地

(0 1 5 3 | 3 - | 0 1 5 2 | 1 - | 0 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 | 2 6. | 0 1 5 $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ | 2 - |

0 1 5 2 | 3 - | 0 1 5 2 | 2 1. | 0 6 5 6 | 1 2. | 2 5 6 1 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ -) |

||: 0 1 2 5 | 3 - | 0 6 6 5 2 | 2 3. | 0 3 6 1 2 | 2 - |
彩 云 之 南 我 心 的 方 向, 孔 雀 飞 去,

0 5 6 1 2 | 2 2. | 0 2 3 2 5 | 5 - | 0 3 5 3 6 | 6. 6 5 |
回 忆 悠 长, 玉 龙 雪 山 闪 耀 着 银 光,

3 3 6 | 2 2. | 0 5 6 1 | 1 1. | 0 1 2 5 | 3 - |
秀 色 丽 江, 人 在 路 上。 彩 云 之 南

0 6 6 5 2 | 2 3. | 0 3 6 1 2 | 2 - | 0 5 6 1 2 | 2 2. |
归 去 的 地 方, 往 事 芬 芳 随 风 飘 扬。

0 2 3 2 5 | 5 - | 0 3 5 3 6 | 6. 6 5 | $\overset{65}{\underset{\cdot}{3}}$ 3 6 | 2 2. |
蝴 蝶 泉 边 歌 声 在 流 淌, 泸 沽 湖 畔

0 5 6 1 | 1 1. | 1 0 | 6 6 6 5 6 6 6 5 | 1 6 6 | 3 2 2 1 1 6 1 6 |
心 仍 荡 漾。 记 得 那 时 那 里 的 天 多 湛 蓝, 你 的 眼 里 闪 着 温 柔

1 1 2 6 | 1 2 3. 2 | 1 2 3 | 3 2 2. 5 | 6 1 2 2 | 5 6 6 5 6 6 6 5 |
的 阳 光, 这 世 界 变 幻 无 常, 如 今 你 又 在 何 方, 原 谅 我 无 法 陪 你 走

1 6 6 | 3 2 2 1 1 1 1 6 | 1 1 2 6 | 1 2 3. 2 | 1 2 3 | 0 0 |
那 么 长, 别 人 的 天 堂 不 是 我 们 的 远 方, 不 虚 此 行 别 遗 憾。

1. 0 (1 5 6 2 | #1 - | 0 1 5 1 | 1 6.) :|| 6 - | 0 0 | 6 6. 6 |
呀 喃 啊



(二)欣赏《小河淌水》(人声与民乐)

《小河淌水》是一首典型的云南弥渡山歌(当地称“调子”)。本教材选用的是人声与民乐版的《小河淌水》。乐曲为羽调式,由五个乐句构成,速度稍慢,以从容舒展的旋律谱成,清新优美而具有云南地方特色。在旋律发展上,以基本音阶形成复乐段结构,刻画了非常鲜明的音乐形象,又被人称为“东方小夜曲”。随着时间的推移,它也在不断地发展与创新。

乐曲的引子部分为描绘性的旋律。舒缓的旋律、较慢的速度了让人身心放松,静静地欣赏接下来的音乐。

乐曲第一部分为主部主题,用民乐演奏,清新透明。华彩部分也来源于主旋律,起到承上启下的作用。节奏比较自由,突出了云南音乐的地方特色。

乐曲第二部分的旋律以民乐和人声交替的形式出现。第二部分是第一部分的变化重复,旋律基本未变,只在节奏上做了一些变化,显得音乐有些急促,恰似急切盼望亲人见面的心情。乐曲最后渐慢,人们将深厚的情意寄托于流淌的小河,向远处深山的亲人表达其思念之情。

(三)唱歌《我爱我家小竹楼》

歌曲为民族五声宫调式,二段体结构。歌曲活泼,旋律优美,表现了傣族儿童对家乡的热爱之情。

第一乐段由4个规整乐句组成,每个乐句四个小节。从歌曲的前奏部分来看,旋律出现了八度的大跳和多次四度、五度的跳进,使歌曲生动活泼。第一乐句由四个小节组成,第3小节出现了两个后八分休止符“**3 0 5 0**”,显得歌曲很俏皮,也使得小竹楼的形象更鲜明。第二乐句前两个小节旋律比较迂回,跟歌词结





合起来,让人仿佛置身于茂盛错综的绿树丛中欣赏美景,后两个小节的“哎啰”出现了上波音和前倚音,使得歌曲的傣族音乐风格更加浓郁。第三乐句又回到了第一乐句的音调上,并且旋律重复第一乐句。第四乐句前两个小节和第二乐句前两小节一样,后两个小节同样出现了上波音和前倚音,旋律相较第二乐句略有不同,最后一个音回到“1”上,让音乐有一个暂时的结束之感,仿佛是远方的客人也在热情地回应。

第二乐段开始在带前倚音的“5”音上,这也是第一乐段和第二乐段之间的一个过渡,表现了作者看到家乡美丽景色后发出的由衷感叹。紧接着,每个乐句都由两个小节组成,节奏紧缩,显得更加欢快。最后一个乐句进行了扩张,在主音上延长了四拍,既缓冲了前面的节奏,又稳定地结束在主音“1”上,同时还表现出了傣族小朋友热情好客的特点。

歌曲采用了带反复记号的终止线,从头反复后,加入了一个结束乐句。乐句旋律完全重复了第二乐段的第二、三乐句的旋律,起到了强调歌曲主题的作用。

歌词采用了儿童化的语言,形象地表现了少数民族儿童热情好客的性格特点。歌词中加入了大量的衬词,突出了歌曲民歌的特点。

(四)欣赏《小姑娘小花伞》(对唱)

歌曲为七声宫调式,由两个乐段构成。第一乐段可分为两个长乐句, $\frac{6}{8}$ 拍子加上优美的旋律,给歌曲增添了美的表现力。第二乐段在两个小节的间奏后由四个乐句构成,描绘了“路上”的美景和小姑娘的美丽。四个乐句后,接以两个过渡乐句,这两个过渡乐句是情景交融发自内心的歌唱、歌颂。最末为乐器奏出的尾声,音调提高后落在主音上结束,使音乐有美不胜收的感觉。

歌曲以傣族姑娘“赶摆”和上学路上为线索,情景交融,描绘了在小花伞的映衬下,傣族地区风光的美,特别是小姑娘的美,叫人难以忘怀。歌曲傣族特色非常鲜明。

附谱：

小姑娘小花伞

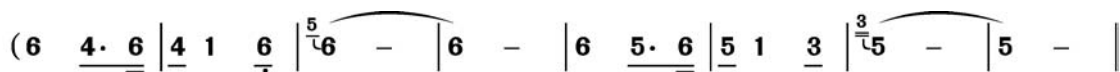
(对唱)

1=G $\frac{6}{8}$ $\frac{2}{4}$

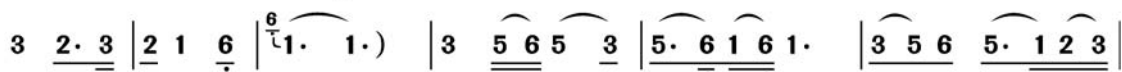
轻快、活泼地

金鸿为 词

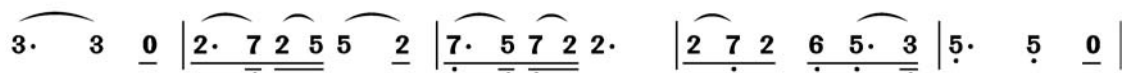
顾春雨 曲



慢 (♩=48) (领唱)

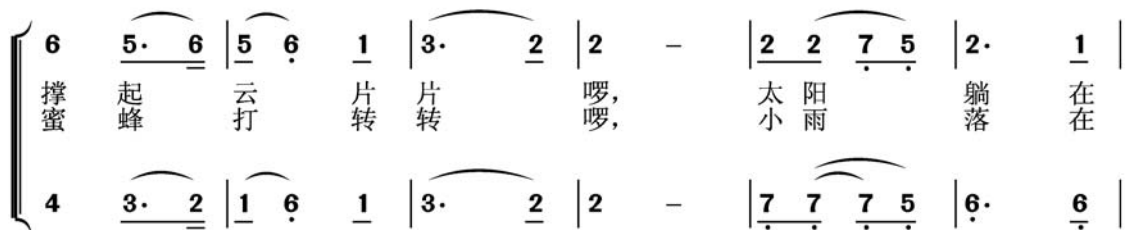
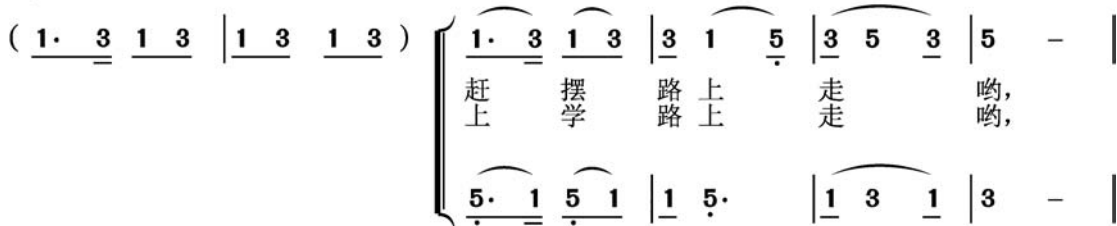


1.小 姑 娘 小 花 伞, 一 对 小 伙
1.小 姑 娘 小 花 伞, 两 朵 花 儿



伴, 小 姑 娘 小 花 伞, 一 对 小 伙 伴 哟。
鲜, 小 姑 娘 小 花 伞, 两 朵 花 儿 鲜 哟。

♩=114 轻快活泼



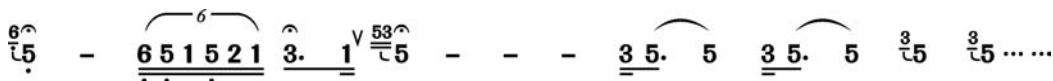
(五)欣赏《渔歌》(巴乌独奏)

《渔歌》是严铁明运用我国云南省红河地区的哈尼族、彝族等民间音调写成的一首巴乌独奏曲,生动地表现了红河地区渔民们的劳动、生活情景。

全曲由“晨曦(引子)”“渔歌”“欢唱”“跳月”“渔歌”“远去(尾声)”几个部分组成,曲调优美清新,充分发挥了乐器巴乌的特色和演奏技巧。

乐曲开始在箏和笙奏出犹如水波荡漾的旋律伴奏上,巴乌奏出了辽阔自由的引子,旋律优美舒展,描述了红河早晨美丽如画的风光:

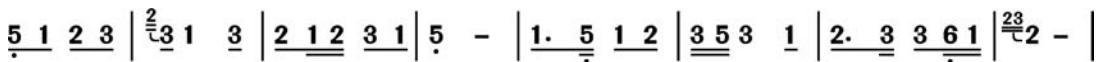
1=G 廿



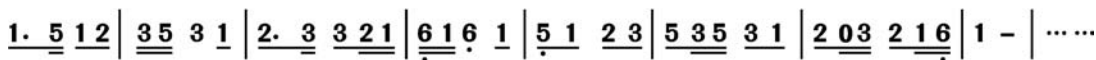
在引子后,巴乌以浓郁的哈尼族民歌调式奏出了“渔歌”的主题,节奏轻盈荡漾,表现了红河地区的各族人民对新生活的赞颂。

1=G $\frac{2}{4}$

抒情、优美地

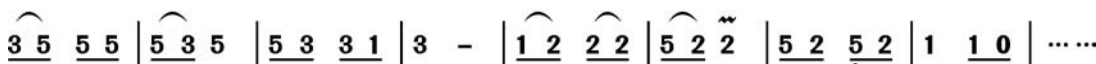
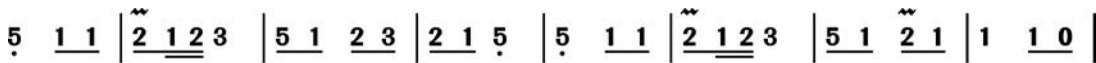


38



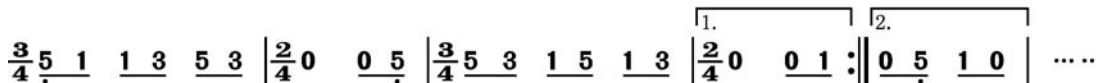
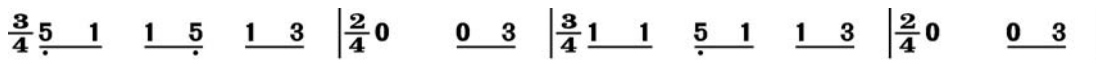
主题音调的不断变化和发展构成“欢唱”部分,表现了红河两岸各族人民欢乐的歌舞场面。

1=G $\frac{2}{4}$



巴乌与箏、笙(伴奏)的问答句,奏出了红河地区彝族人民“跳月”的旋律,节奏的变化很有特色,把音乐引向高潮:

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$



接着主题再现“渔歌”,全曲在优美动听的尾声中结束。





严铁明(1943—) 黑龙江富锦人,作曲家,民族器乐演奏家,国家一级演奏员。1962年毕业于哈尔滨艺术学院竹笛专业。对音乐声学、音响学、乐器制造等领域有较深入研究,掌握了三十余种民族民间器乐的演奏技巧。创作并演奏的主要曲目有:巴乌曲《渔歌》《春到草原》《赫哲新歌》《景颇山上》《彝族舞曲》《乡思》《情满日月潭》;加键竖笛曲《塔吉克族人民心花放》;加键小箏箏曲《佳节》;十种中国古乐器和少数民族乐器联奏曲《凤尾竹下》等。其制造的改革巴乌,传入英国、美国、意大利等国。

(六)唱歌《哦,香格里拉》

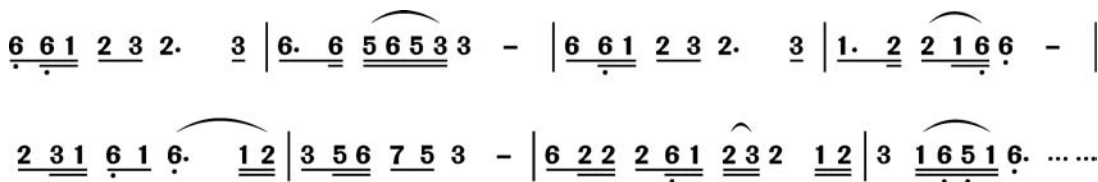
这是一首民族六声羽调式, $\frac{4}{4}$ 拍,单二段体结构的歌曲。歌曲具有浓郁的藏族民歌特色。歌曲中速开始,情绪较舒展,第二乐段由轻快的节奏、跳动的旋律组成,表现了人们对香格里拉的向往与热爱。

歌曲的节奏具有鲜明特点,采用了大量前八后十六节奏以及连续的四个十六音符节奏的排列方式,呈现了强烈的藏族民歌色彩。在第二乐段中出现的四个十六分音符节奏与附点节奏,给人热情、推动的感觉,使音乐既有叙述性,又有激动、热情的风格特点。

歌曲旋律部分分为两段,第一乐段由四个规整乐句构成,第一、二乐句变化重复,第三乐句旋律上行展开,第四乐句变化重复结束第一乐段。四个乐句呈现了“起、承、转、合”的发展关系。

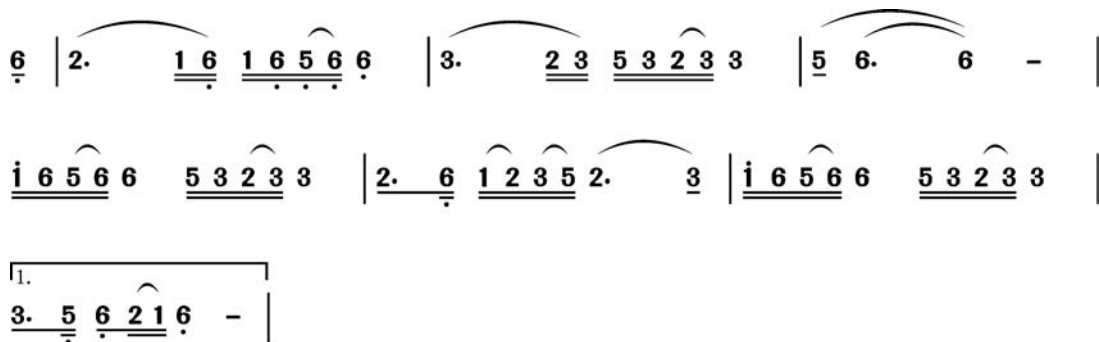
1= $\flat$ E $\frac{4}{4}$

圣洁、向往、优美地



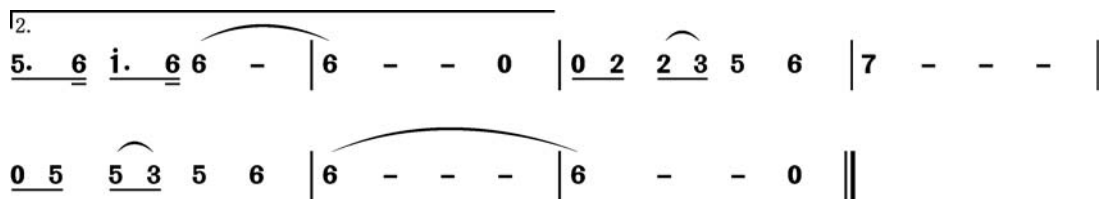
第二乐段旋律从舒展转变为热情,多以级进的音阶进行,给人强烈的律动感,最后结束在主音上,给人以完整的感受。乐段由三个乐句构成,第一乐句为弱起小节,节奏相对于第一乐段拉宽,连续出现的十六分音符,强调了藏族民歌的风格特点。第二乐句回到第一乐段的节奏排列规律上,第三乐句为第二乐句的变化重复。

1= $\flat$ E $\frac{4}{4}$



歌曲在反复第二段歌词后加入了一个较长的结束乐句,乐句节奏拉宽,多次运用了延长音,将欢快的歌唱逐渐变换为悠长的吟唱,充分地表现了对家乡的热爱之情。

1= $\flat$ E $\frac{4}{4}$



三、教学建议

建议本单元用 2~3 课时完成。

1. 欣赏《彩云之南》。

(1)老师可以结合歌曲的节奏特点,让学生边看谱子边听辨不同的节奏型,从而更好地理解乐曲。

(2)转调这一知识点,四年级的学生,只要了解就可以了。

2. 欣赏《小河淌水》。

(1)乐曲具有独特的少数民族风情,曲调清新。欣赏时,应让学生很好地感受、体会民族音乐的特色。

(2)老师可展示一些云南具有代表性的风景名胜图片,一边聆听乐曲一边欣赏图片,视听结合给学生以美的感受。

(3)欣赏《彩云之南》和《小河淌水》时,注意引导学生感受其不同的情绪和不同的意境。





3. 唱歌《我爱我家小竹楼》。

(1) 要求学生能准确演唱出带有装饰音的旋律。

(2) 歌曲速度稍慢,旋律悠扬连贯。在演唱时,要用连贯的声音演唱。

(3) 歌曲中出现的八分休止符,要运用声断气连的演唱方法演唱,唱出灵巧的感觉。

(4) 老师要关注学生的歌唱状态,帮助学生巩固和提高歌唱技巧。

4. 欣赏《小姑娘小花伞》。

(1) 歌曲以傣族姑娘“赶摆”和上学路上为线索,描绘了傣族地区风光的美和小姑娘的美。欣赏时,注意感受歌曲鲜明的傣族特色。

(2) 歌曲情绪欢快活泼,要激发学生的学习兴趣,进一步让学生体会和感受民族音乐的特色。

5. 欣赏《渔歌》。

(1) 乐曲具有独特的少数民族特色,欣赏时,应让学生感受民族音乐的特色。

(2) 乐曲曲调清新,充分表现了巴乌的特色和演奏技巧。除了认识巴乌和感受其音色外,还应感受音乐的情绪变化。

(3) 熟悉主题并背唱。

6. 唱歌《哦,香格里拉》。

(1) 歌曲抒情优美、欢快热情,是一首赞美香格里拉的藏族风格歌曲。演唱时,应注意把握歌曲的情绪和其风格特点。

(2) 歌曲中的切分节奏、附点节奏与四个十六分音符节奏的连接,有一定难度。老师要让学生单独练习。

(3) 歌曲难度不大,篇幅不长,应要求学生用自然、连贯的声音演唱歌曲,发挥丰富的想象力。

(4) 背唱歌曲。

四、课例

音乐综合课《我爱我家小竹楼》

(一) 教学思路

本课的设计以音乐审美为核心,借助多媒体课件,从播放少数民族舞蹈片段、欣赏云南风光图片入手,使学生初步领略云南的民族风情,激发主动探究学习知识的兴趣,从而引入歌曲的学唱。通过歌曲学唱及表演,培养学生感受音乐、表现音乐、创新音乐的能力。

(二) 教学内容

感受与鉴赏	表 现	创 造	音乐与相关文化
欣赏有关云南的风光图片	学唱《我爱我家小竹楼》	为歌曲编创动作	了解云南的民族风情

(三) 教学目标

1. 通过教学活动,学生领略云南的民族风情,激发学生对祖国山河的热爱之情;学生感受地方音乐的特色,激发学生对民族音乐的学习兴趣。
2. 有感情地表演《我爱我家小竹楼》,感受各族人民团结友爱的场面。
3. 通过小组合作,进行编创活动,培养学生的合作能力和创造能力。

(四) 教学重、难点

1. 学唱并表演歌曲《我爱我家小竹楼》。
2. 掌握上波音、前倚音的唱法。

(五) 教学准备

钢琴,多媒体课件。

(六) 教学过程

1. 创设情境,营造氛围

老师:我们中华民族有哪些民族,你们都知道吗?(学生答略)

老师:同学们,谁到过少数民族地区旅游,为我们介绍介绍。

老师:老师曾经到过一个地方,那里的人们能歌善舞,让我们去看看吧。

(播放彝族、白族、傣族的歌舞画面)

老师:你们听到了什么?看到了什么?(学生可能会说出音乐情绪或者是哪个少数民族等)

老师:你们知道这些美妙的音乐来自哪些民族吗?他们是彝族、白族和傣族。在云南除了汉族外,还聚居着二十五个少数民族,那里的民族风情多姿多彩,风光绮丽,浪漫而神奇。今天老师就带你们到云南傣族的小竹楼去看看。

2. 学唱歌曲《我爱我家小竹楼》

老师:傣族的小朋友为我们出了一道难题,说要想去看小竹楼,必须先唱好一段旋律,你们有信心唱好吗?

(1)学习上波音、前倚音的正确唱法。

展示旋律:





1=F $\frac{2}{4}$

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \overset{\sim}{2} - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \overset{\sim}{1} - \mid$

老师示范上波音、前倚音的唱法,学生完整视唱旋律。

(2)学生聆听范唱音乐《我爱我家小竹楼》。(播放《我爱我家小竹楼》录音范唱)

老师:听,傣族的朋友知道我们要来,都唱起了歌儿欢迎我们呢!

学生聆听歌曲,理解歌曲意境和表达的情感。

老师:听了他们唱的歌,你们了解傣族音乐的特点吗?

学生:歌曲优美抒情……

(3)欣赏傣族舞蹈。

老师:傣族音乐特点是优美抒情。傣族人不仅歌声美,而且非常好客。看,他们又跳起了傣族舞蹈,捧出了美酒迎接我们的到来。

老师随着录音跳起傣族舞。

(4)学唱歌曲《我爱我家小竹楼》。

老师:这首歌是傣族小朋友欢迎远方客人到来时唱的歌曲,歌曲表现了傣族人的热情好客。今天就让我们一起来学唱这首歌。请大家看屏幕。(用课件展示大歌单,同时播放歌曲范唱录音)

43

老师:今天我们就唱好《我爱我家小竹楼》这首歌,让更多的人从我们的歌声中了解傣族人民的情意,好吗? 请仔细看歌单听录音,跟着音乐轻轻哼唱。

把歌曲分成前后两段(第一、二乐句为第一乐段,第三、四乐句为第二乐段),学生分小组自学旋律,一部分同学唱前段旋律,另一部分同学唱后段旋律。

分组演唱后,在两段旋律熟练的基础上,互相学习另一段。

学生完整视唱歌曲旋律。

学生听琴轻唱歌曲,注意音准,唱好上波音、前倚音。

歌曲接龙:歌曲分为四个乐句,可采用师生接龙的形式,学生、老师各唱两句或者学生分成小组,一个组唱一句。

学生完整并有感情地演唱歌曲。

3. 歌表演《我爱我家小竹楼》,表达各族人民团结友爱之情。让学生轻声、流畅演唱歌曲,提高其表演能力

老师:我们已经游完了小竹楼,这里的人们能歌善舞,他们要邀请我们参加舞会,老师先教大家几个简单的傣族舞蹈动作。

(1)学习简单的舞蹈动作。(老师示范,学生学习)

(2)即兴编创歌表演。

老师:请各小组的组长带领组员们编排歌曲并表演吧!

学生分组排练,老师来回巡视指导。

(3)学生分组进行歌曲表演。

(4)选出表现好的小组汇报表演。

老师:现在舞会正式开始,让我们和傣族的朋友们一起唱吧、跳吧!

4. 小结

老师:今天我们来到傣族的小竹楼做客,下节课我们还要到彝族、白族地区看看那里的“火把节”“三月街”,回家以后,希望你们搜集有关的图片和信息,让我们进一步领略云南的民族风情。

(段萍)

五、补充资料

石 林

石林位于昆明东南的石林彝族自治县境内,为国家重点风景名胜区。在 350 平方千米的范围内,分布着众多石峰、石柱,其势拔地而起,直指青天。当地岩溶地貌发育典型,地下溶洞和地下河流密布,峰回路转,别有洞天,自然景观丰富多彩。

景区有绿芳塘、小箐、石林湖、大石林、小石林等景点。相传美丽动人的阿诗玛的故事就发生在这里。

泸 沽 湖

泸沽湖位于云南西北宁蒗彝族自治县与四川相邻处,分属川、滇两省。泸沽湖风光秀美,碧波荡漾,青山四合。独木舟为湖区主要交通工具。湖畔为纳西族聚居区,当地保留有传统的母系社会生活方式。

西山森林公园

起伏于滇池西岸的西山,由华亭寺、太华寺、三清阁、龙门等组成,山势婀娜,远望有如睡美人,故有“睡美人山”之称。又如睡佛仰卧云中,故又被称作“卧佛山”。全山林木葱郁,繁花不绝,为昆明市郊著名的旅游景点和疗养胜地。

龙门背依绝壁,面临浩渺的滇池,视野广阔,风光壮美,气象万千,人称“滇中第一胜景”。诗云:“仰笑宛离天尺五,凭临恰在水中央。”

太华寺为元代古寺,清代重修,坐落于西山太华山麓,规模宏大,金碧辉煌。全寺依山而建,气势雄伟。寺内古木参天,尤以朱砂玉兰和古银杏最为著名。





著名音乐家、《义勇军进行曲》曲作者聂耳就长眠于此。聂耳墓坐落于秀山碧水之间，造型别致，宛如鸣琴，周围松柏苍茂、环境幽静。

大理白族“三月街”

大理白族的“三月街”，又叫“观音市”，是白族的传统节日，每年农历三月十五日至三月二十五日在大理城西的苍山脚下举行。“三月街”起源于唐代，至今已有一千多年的历史，现已成为滇西各族人民经济和文化交流的盛会。

集会上除传统的物资贸易外，滇戏、花灯、赛马等各种文艺和体育活动丰富多彩。每天与会者多达数十万，盛况极为壮观。

彝族火把节

彝族传统的火把节在每年农历六月二十四日举行。佳节之前，各家都要准备丰盛的食品，在节日里纵情欢聚，放歌畅饮。白天，举行斗牛、摔跤等娱乐活动；入夜，则点燃火把，成群结队行进在村边地头、山岭田埂。远处望去，火龙映天，蜿蜒起伏，十分动人。最后人们会聚广场，将许多火把堆成火塔，火焰熊熊，人们围成一圈，唱歌跳舞，一片欢腾。

蝴蝶泉

45

蝴蝶泉在苍山十九峰的第一峰云弄峰下，清泉流碧，绿树成荫。泉水汇集为池，旁有大理石栏杆围护。每年春末夏初时节，都有大量彩蝶翩跹飞至。最为奇特的是每年农历四月十五日，大量蝴蝶首尾相衔，从古树上一一直垂到池面，其情其景，极为奇美。泉周的蝴蝶楼、凉亭、花台等建筑均富于民族色彩。近年来，新建有蝴蝶博物馆、咏蝶碑等。每年都要举办传统的蝴蝶会。

丽江十绝

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. 阳春白雪玉龙山； | 2. 金江劈流虎跳峡； |
| 3. 万里长江第一湾； | 4. 古风斑斓大研城； |
| 5. 宝山石头城奇观； | 6. 杜鹃王国老君山； |
| 7. 神秘的东巴文； | 8. 玉水清音纳西古乐； |
| 9. 蓬莱仙境泸沽湖； | 10. 摩梭风情女儿国。 |

丽江

丽江位于滇西北，历史悠久，风光秀美，是世界东巴文化中心、国家重点风景名胜。全境山河交错，地形多样，冬暖夏凉，四季如春。

丽江市有全国唯一的纳西族自治县。在漫长的历史中,纳西族人民创造了光彩夺目的东巴文化,至今仍保存有大量用东巴文写成的宗教、文化、科技文献。

丽江旅游资源极为丰富:玉龙雪山横亘西北,丽江古城古色古香,丽江壁画分布于县城及附近乡村的十余处佛寺和道观的墙壁上,其形象之生动,用色之大量,令后人叹为观止。

纳西族民风民俗丰富独特,有三多节、棒棒会和骡马大会等民族传统节日。

丽江畜牧业素有传统,丽江马以品种优良闻名于世。铜锁、铜盆等为传统生活用品,工艺价值很高。风味小吃和著名土特产繁多。

长江第一湾

万里长江自青藏高原南下,到云南石鼓被海罗山崖阻挡,突然转向东北,这就是举世闻名的“万里长江第一湾”。

虎跳峡

虎跳峡是世界上最为险峻的大峡谷之一,东西两岸的玉龙、哈巴雪山高出江面三千九百多米,奔涌不息的金沙江被峭壁紧束,最窄处只有三十余米。峡谷全长十六千米,中有险滩十八处,山高谷深,水流湍急,堪称天下奇观。

傣族泼水节

傣族泼水节影响面广,参加人数多,是云南最著名的民族节日之一。

泼水节为傣历新年的庆祝活动,一般在阳历4月13日至4月15日之间。届时人们先到佛寺浴佛,然后互相泼水,用飞溅的水花表示真诚的祝福。到处欢声笑语,充满了节日气氛。

泼水节的活动内容,还有赛龙舟、放高升、斗鸡、跳孔雀舞等,人们身着盛装,喜气洋洋,场面极为热烈。周恩来总理曾经参加过西双版纳的泼水节,春观公园内现有周恩来总理泼水纪念铜像。

苗族斗牛

苗族斗牛,在每年的立秋之日举行,所以又叫“赶秋节”。斗牛比赛一般在相邻的苗族村寨轮流举行,届时,人们纷纷身着民族盛装,唱着山歌,吹着芦笙,牵着各自膘肥体壮的斗牛来到赛场。斗牛比赛紧张刺激,开始是众多斗牛互相挑战,赶走败者。得胜者又捉对继续拼争,直至决出最后一对。这时的比赛为全场最精彩的决斗。经过拼死相争,最后得胜者昂立场中,英勇无比。主持人给它戴上红花,由主人牵着绕场一圈。





神奇美丽的地方

大理是国务院第一批公布的全国 24 个历史文化名城和 44 个风景名胜游览区之一,是五朵金花的故乡。这里历史悠久,文化灿烂,名胜古迹灿若星辰,自然风光美丽迷人,素有“文献名邦”之称;民俗风情多姿多彩,独具特点;土肥物丰,名贵中草药、奇花异卉为稀世珍品。

大理在唐南诏国、宋大理国 500 多年的时间里,曾经是云南省政治、经济、文化的中心,中国历史上著名的“汉习楼船”“唐标铁柱”“宋挥玉斧”“元跨革囊”四个典故都与大理有关,金庸描写大理的传世之作《天龙八部》更给大理平添了几许神秘色彩。

大理境内有国家级文物保护单位 4 个,省级文物保护单位 19 个,州级文物保护单位 28 个,历史文化名城 2 座。全国著名的大理风景区,由苍山洱海、石宝山、鸡足山、巍宝山和茈碧湖 5 大景区组成。这里苍山雄奇壮丽,古松苍劲,白雪皑皑,经夏不消;洱海碧波万顷,气象万千;大理坝子富饶秀美,名胜古迹灿若繁星,民俗风情浓郁迷人。苍山洱海珠联璧合,相互辉映,“风花雪月”四景唱绝天下。宾川境内的佛教圣地鸡足山闻名东南亚,剑川县境内的石钟山唐代石窟与敦煌壁画齐名,巍山县境内的唐南诏国发祥地巍宝山,巍峨神奇。还有弥渡县境内的唐代铁柱,永平县境内的汉代南方丝绸之路博南古道,洱源县境内的茈碧湖九气台温泉休养区,祥云县境内的水目寺、天华山,云龙县境内的天池风光等等,无一不醉倒四方游客,令人流连忘返。大理州十二县市,有众多的风景名胜古迹,且以古、奇、险、美为主要特色。

大理州境内有白、彝等 18 种民族,长期的多民族社会形成了各自的特色和多姿多彩的民俗风情。各种民族语言、民居、服饰、婚俗、礼节、信仰独特,节庆众多,饶有风趣,民族民间文学艺术灿烂辉煌。大理白族的三月街、绕三灵、花潮节、葛根会、渔潭会、观音会、耍海会、剑川石宝山的对歌会、洱源茈碧湖的海灯会、弥渡密祉的花灯会……无一不热闹非凡,让人如痴如醉;白族的大本曲、白剧、三弦唢呐、洞经音乐、霸王鞭,彝族的打歌、跳菜舞、狮舞,弥渡汉族的花灯……无一不技艺独特,驰名中外;民族民间的创世神话,本主神话,九隆神话,图腾神话,密教神话和风俗、风物、地名传说,动植物故事脍炙人口,优美动听。

大理物产丰富,盛产水稻、玉米、小麦、蚕豆粮食作物,烤烟、花生、甘蔗、茶叶经济作物,核桃、梅子、木瓜、梨、桃水果,是个美丽富饶的鱼米之乡。在这块宝地上,还埋藏有锡、金、银、铜、铂、锰、钨等有色金属和大理石、煤、盐、石油、天然气等矿产。这里有满目琳琅、异彩缤纷的大理石工艺品、大理扎染、大理草编、剑川木雕、洱源雕梅、乳扇、宾川香叶油、漾濞薄壳核桃等名优特产,有珍贵的中药材 600

多种,有金丝猴、小熊猫、老虎等 50 多种珍稀动物和绿孔雀、血雉等;有茶花、杜鹃花、兰花、木莲花、映山红等 1000 多种奇花异草。

大理交通发达,已形成海、陆、空运输网络,是云南省滇西片八地州的交通枢纽。西汉时期的南方丝绸之路纵贯全境,现代修筑的滇缅、滇藏公路交会于此。境内省道、乡村公路四通八达,洱海客货航运畅通无阻,随着楚大一级高速公路、广大铁路、大理飞机场相继开通,亚洲“多瑙河”——澜沧江水电的梯级开发和水运的开通,由大理内可直达全国各地,外可直通东南亚,走向全世界。

巴 乌

巴乌是彝、哈尼、傣、佤、布朗、苗等民族的吹管乐器。巴乌是汉族的称呼,彝语称“吉非里”,哈尼语称“梅巴”,苗族称“苗笛”,傣族称“箏”,佤族称“噤”。巴乌一般指竹管铜簧的吹管乐器,流行于云南、广西及贵州等地。有高音、中音、低音三种,形状基本相同。以竹为管,上端留竹节,近节处右侧嵌尖三角形铜制簧片。管设 8 个按孔,能吹 9 个乐音。管粗者横吹,管细者竖吹,吹、吸皆能发音。音色柔和优美,为人们所喜爱。

巴乌原音量小,音域窄,演奏上有很大的局限性。1976 年研制成的一种改革巴乌,音域达两个八度,能吹 15 个音,装有 4 个音键,便于吹奏,增加了调节音高的装置。它以银铜合金簧片或黄铜合金簧片代替了铜簧片,以塑料管代替竹管,使巴乌的表现力更加丰富了。

