



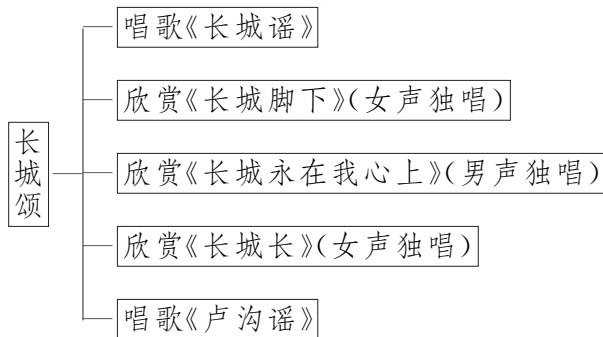
第一单元 长城颂

一、教学思路

(一)设计思路

长城,中华民族的象征,华夏儿女的骄傲。它犹如一幅厚重的历史画卷,记录了中华民族的勤劳、勇敢、智慧与坚强。本单元以长城为主题,精选了各个时期唱长城、颂长城的歌曲,学生在音乐中感受长城的雄伟、壮观,感受中华民族几千年的风雨岁月,体会中华儿女不畏强暴、英勇抗敌的民族气概。学生通过欣赏、唱歌、“创创做做”等各种音乐实践活动,抒发其豪迈、深情、庄重的情怀,表达对祖国几千年灿烂文化的赞叹,激发学生爱我长城、爱我中华的情感。

(二)内容结构



(三)教学目标

1. 通过各种音乐实践活动,引导学生感受长城雄伟、壮观、磅礴的气势,感悟中华儿女前赴后继、英勇顽强的民族气概,激发学生的民族自豪感,培养学生对祖国的热爱之情。

2. 复习、巩固声乐演唱形式,学习运用不同的情绪与演唱方法表现歌曲。

3. 了解简单的旋律创作知识,学习编创 2~4 小节的旋律短句,能即兴编创歌词。

二、教材分析、介绍

(一)唱歌《长城谣》

这是一首 **D** 宫调式， $\frac{4}{4}$ 拍，单二部曲式的歌曲。歌曲苍凉悲壮、质朴自然、感情深切而不缠绵，具有抒情和叙事的特点。歌曲的旋律自然流畅有浓郁的民族风格。

歌曲由 4 个规整乐句组成，每个乐句四个小节。歌曲的第 1、2、4 小节旋律基本相同，围绕着“1”“3”“5”三个音展开。前两个乐句均运用了同头变尾的创作手法，用了完全相同的节奏型，为两个相似乐句。第三乐句的旋律有所变化，推动了歌曲旋律的发展。四个乐句构成了“起、承、转、合”的结构。

歌曲节奏平稳，基本节奏型“ $\underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \cdot \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} - \mid$ ”的反复出现，使得歌曲结构简练规整。

歌曲为两段歌词的分节歌，歌词大部分归韵在复韵母“ang”上，用口语化的语言叙述了祖国风光的美丽，人民被迫流亡的苦难，激发人们的爱国热情。

(二)欣赏《长城脚下》(女声独唱)

这是一首单三部曲式结构的歌曲，大调式， $\frac{4}{4}$ 拍。歌曲描述了长城内外的优美景色，抒发了作者对长城的赞美之情。

歌曲的第一部分由三个不规整的乐句构成。旋律开始在较低音区发展，以级进为主要的发展手法，加入了小幅的跳进，使旋律婉转、优美。第二乐句重复了第一乐句旋律的第 1 小节，以此为乐思发展，给人以一唱三叹的感受。旋律中八分休止符的巧妙运用，增加了旋律婉转之感。

歌曲的第二部分为一个发展乐段，与第一乐段相比，拉宽、连贯的节奏排列给人以宽广的感受。在这一乐段中，两个等长的规整乐句均为弱起小节，旋律发展到了较高的音区，四度跳进的反复出现增加了旋律的跳跃感。这样的一些元素组合在一起，将歌曲的情绪推向了一个高潮。

歌曲的第三部分为第一部分的变化再现。它运用第一部分的乐思发展，同第一部分相比较显得更加富有激情。第三部分由三个不规整乐句构成，旋律音区较第一部分有所升高。在反复演唱第二段歌词后，作者加入了一个较长的结束乐句，乐曲结束在升高八度的主音上。





附谱：

长城脚下

(女声独唱)

第一单元
长城颂

1= $\flat$ E $\frac{4}{4}$

石顺义 词

姜春阳 曲

($\underline{3\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ -\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 5}\ 6\ -\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ 0}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \dot{1}\ -\ -\ -)$)

$\underline{1\ 0\ 2\ 3}\ \underline{0\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ 5\ 0\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ 0\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6}\ 3\ 0\ |$
 1. 长 城 脚 下 是 我 家, 一 片 红 杏 一 片 白 桦
 2. 长 城 脚 下 是 我 家, 男 人 厚 道 女 儿 潇 洒

$5\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 3}\ \underline{5}\ |\ 2\ -\ -\ 0\ |\ 1\ \underline{0\ 2\ 3}\ \underline{0\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 1\ 0\ |$
 一 片 莪 麦 花, 大 境 门 啊 讲 述 着
 同 心 描 绘 它, 霓 虹 灯 啊 装 点 着

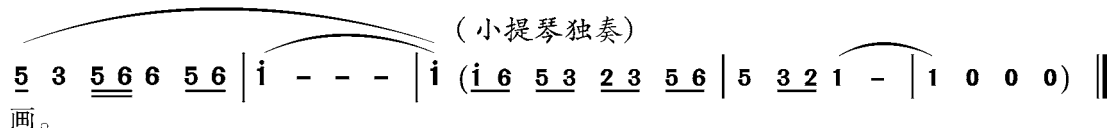
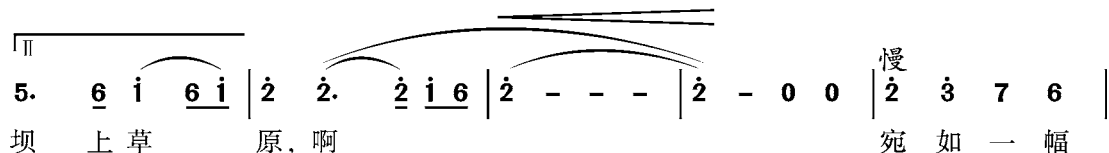
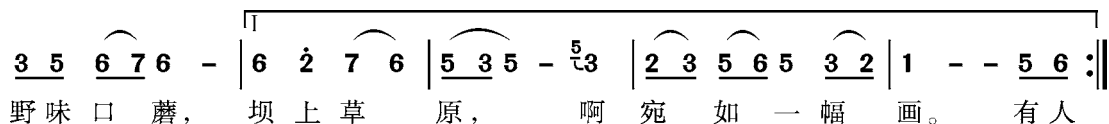
$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ 6\ -\ -\ \underline{5\ 6}\ |\ \dot{1}\ \underline{0\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{0\ 6}\ |\ 5\ \underline{6\ \dot{1}}\ 3\ 0\ |$
 昨 天 的 故 事。 啊 小 村 庄 哟 告 诉 你 了
 塞 北 的 明 珠。 啊 冰 雪 节 哟 铺 开 了

$\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ 5\ \underline{3\ 2}\ |\overset{1.}{1\ -\ -\ 0}\ |\overset{2.}{1\ -\ -\ \underline{5\ 6}}\ ||:\dot{1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6}\ |$
 今 天 的 变 繁 化。 华。 (有 人) 说 我

$\dot{1}\ -\ -\ \underline{3\ 5}\ |\underline{6.}\ \underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{6\ 3}\ |\ 5\ -\ -\ \underline{5\ 6}\ |\ \dot{1.}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |$
 家 大 好 河 山, 有 人 说 我

$3\ -\ -\ \underline{2\ 3}\ |\underline{5.}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{3\ 5}\ |\ 2\ -\ -\ 0\ |\ 1\ \underline{0\ 2\ 3}\ \underline{0\ 5}\ |$
 家 山 河 好 大, 可 我 说 呀

$\underline{6\ 5\ 6\ 3\ 2}\ 1\ 0\ |\underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ 6\ 5\ |\ 3\ -\ -\ 0\ |\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ 5\ -\ |$
 我 家 是 北 京 的 后 花 园。 龙 眼 葡 萄,



(三)欣赏《长城永在我心上》(男声独唱)

《长城永在我心上》是一首深情、自豪的男声独唱歌曲。歌曲表现了海外游子不远万里回到祖国，登上雄伟的万里长城，看到魂牵梦萦的祖国后，那种无比激动、自豪的心情。

歌曲为大调式， $\frac{4}{4}$ 拍，二段体结构。歌词用亲切质朴的语言勾画出海外同胞滚烫的赤子之心，表达了华夏儿女不论身处天涯海角，都永远和祖国心相连的情感。歌曲旋律起伏跌宕，节奏舒展，表达了赤子内心的无比激动与自豪。

附谱：

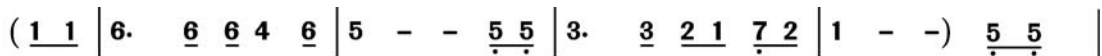
长城永在我心上

(男声独唱)

1=D $\frac{4}{4}$

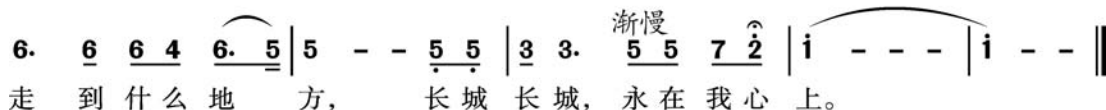
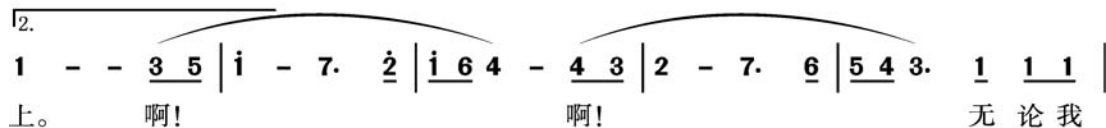
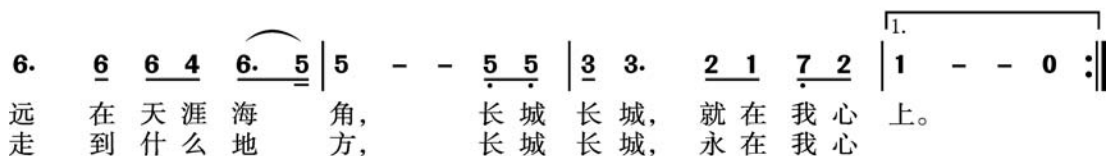
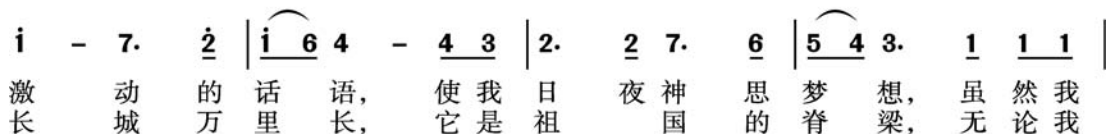
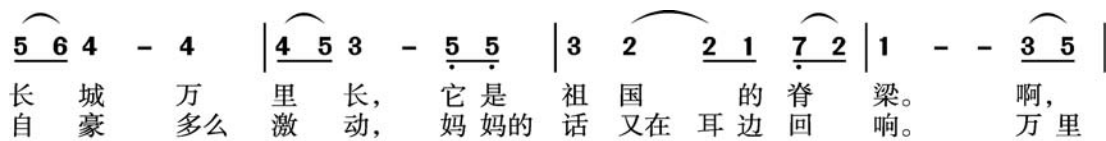
高泽顺 词

陆祖龙、王晓君 曲



1. 在 我
2. 今 天 我





(四)欣赏《长城长》(女声独唱)

《长城长》是电视系列片《磐石》的主题曲。歌曲以真挚的情感表达了对长城和对保卫祖国的解放军战士的热爱之情。

歌曲为大调式, $\frac{4}{4}$ 拍,二段体结构。第一乐段在中音区以流畅的旋律、平稳舒展的节奏,抒发对长城的热爱,以及对来之不易的幸福生活的赞叹。第二乐段一开始就以一个八度大跳在低音区反复,节奏也更加舒展,形成歌曲的高潮。在热烈、真挚的情感中,充分表达了对解放军战士——老百姓心中的“钢铁长城”由衷的热爱之情。

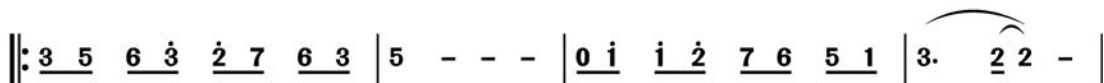
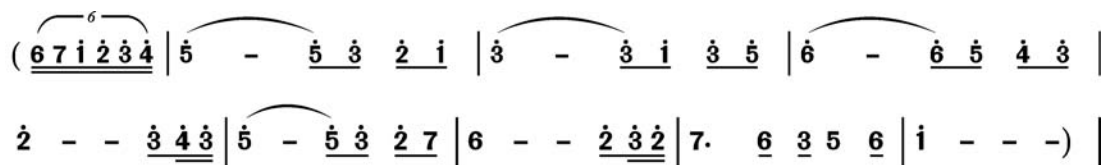
附谱：

长 城 长

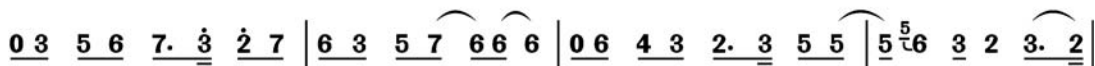
(女声独唱)

1=C $\frac{4}{4}$

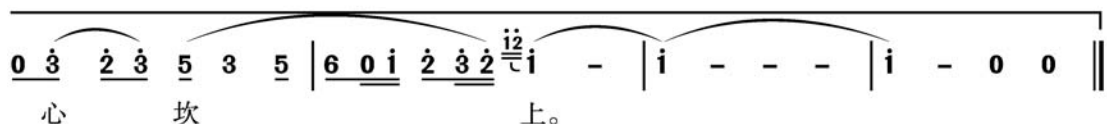
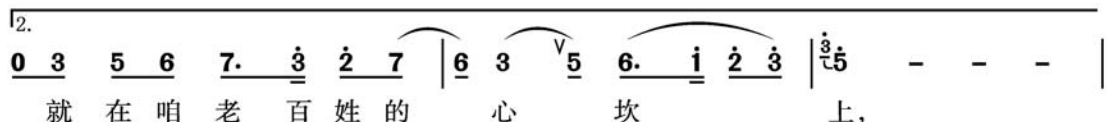
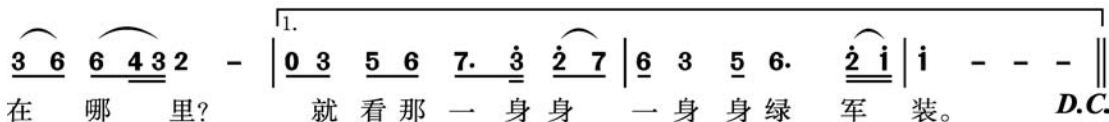
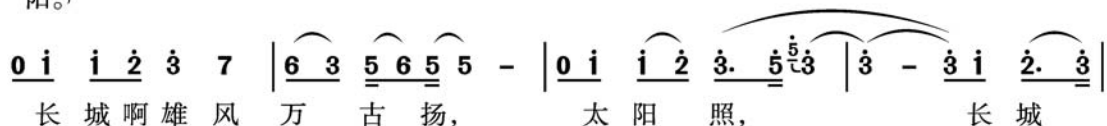
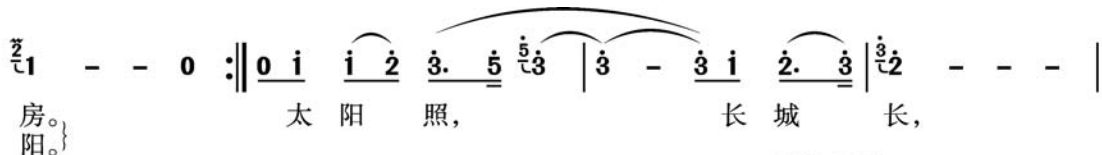
阎肃 词
孟庆云 曲



1. 都说长城两边是故乡， 你知道长城有多长？
2. 都说长城内外百花香， 你知道几经风雪霜？



它一头挑起大漠边关的冷月， 它一头连着华夏儿女的心
凝聚了千万英雄志士的血肉， 托出万里山河一轮红太





(五)唱歌《卢沟谣》

《卢沟谣》是入围“唱响中国”的36首歌曲中唯一一首为孩子们写的歌。歌曲无论从歌词,还是从旋律来说,都让人倍感清新。它以中国历史文化为创作背景,以孩子的视角将卢沟桥见证的民族兴衰与永定河畔的自然美景巧妙地融合起来,以极富画面感的语言将人们带入历史中。歌曲以朗朗上口的童谣形式创作,既大气深邃,又空灵婉转,抒发出作者发自内心的爱国情怀。

歌曲是一首E大调的合唱作品,采用了中国传统的五音谱写主旋律。曲调清新、悠扬。音域较宽,特别是高声部,从低八度的“5̣”到高一个八度的“i̇”。

歌曲是由二段体结构组成,第一乐段与第二乐段节奏工整,都以“ $\underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} - \mid \underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} - \mid \underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} - - - \mid$ ”的节奏型出现。

第一乐段由四个乐句构成,每个乐句四个小节。第一乐句从八度大跳的旋律起伏开始,围绕五声调式的旋律进行,旋律明快、清新、婉转、流畅,似娓娓地述说。第二乐句节奏与第一乐句基本一致,只是更加紧凑一些,推动性更强,旋律以模进展开,最后结束在“1”音上。第一、二句将历史画面完整而清晰地讲述出来。在情感的烘托下,第三乐句的高潮突现,乐句中出现了全曲的最高音“6”音,高声部以同音反复和附点节奏,加上二声部合唱的形式呈现,低声部则大多采用高声部的下三度,两个声部的演唱更加体现出歌曲的大气;这一乐句的节奏型也发生了变化,由规整的节奏“ $\underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} -$ ”变成了附点节奏“ $\underline{\text{X}} \cdot \underline{\text{X}} \ \underline{\text{X}} -$ ”,改变了歌曲的强弱,突出每小节的第一拍,抒发着作曲家的无限爱国情怀,与前两乐句的讲述、描绘形成对比。最后一乐句与第二乐句相似,情绪又回到了较平稳当中,前后呼应。

在插入一个短小的4小节间奏后,歌曲进入到第二乐段。第二乐段与第一乐段相似,只是在个别音符上加了装饰音以及最后一个乐句加入了五度音程跳进,使旋律更加婉转,起伏跌宕。最后的结束句加入了二声部作为歌曲的结束,给人以终止的感受。

歌曲的歌词结构工整,清新深刻。以多字为一句,四句体结构。整首歌曲都归韵在“an”上,需用圆润的声音演唱。

三、教学建议

本单元的学习,要让学生懂得:长城不仅是中华民族的宝贵遗产,也是世界人民的文化遗产,当我们踏上万里长城尽享它的美丽风采时,不要忘了保护它。

可让学生欣赏长城雄伟壮观的画面,并与学生进行交流,如“你去过长城吗?当你登上万里长城时,心情怎样?有什么感受?”激发学生对长城的赞美、热爱之情。在欣赏时,注意引导学生从旋律、节奏、演唱形式等方面感受歌曲的情感,也

可以让学生随录音哼唱歌曲片段。

在“创创做做”活动中,通过音乐实践活动,激发学生对长城、对祖国的热爱之情。同时学习编创2~4个小节的旋律,即兴编创歌词,并进行填词演唱。老师可先做一些示范,然后采用分小组的形式,与同学合作学习创作,最后交流、评价。

1. 唱歌《长城谣》。

(1)学生感受歌曲苍凉、悲壮的情绪及人民被迫流亡的痛苦,激发学生的爱国热情。

(2)演唱时,注意歌曲五声调式的风格特点和鲜明的强弱交替,需要学生用较长的气息流畅地演唱。

(3)四年级的学生,已经掌握了基本的演唱方法,具备了初步的歌唱能力。演唱歌曲时,要求学生每两小节进行一次换气,并在唱满二分音符和三拍时值的同时做好快速换气的准备。

(4)掌握附点四分音符及一字多音的唱法。

2. 欣赏《长城脚下》。

(1)歌词描述了长城内外的优美景色,抒发了作者对长城的赞美之情。欣赏时,可结合视频和图片,让学生朗诵歌词,从中体会歌曲所表达的情感。

(2)这首歌也可以和《长城永在我心上》一起欣赏,让学生感受不同的演唱形式。

(3)通过欣赏,学生能感受到如今的长城脚下,家乡果园里硕果累累的丰收景象,一片片白桦林、一片片莜麦花……一派改革开放、发展的新局面和新气象。

3. 欣赏《长城永在我心上》。

(1)感受海外同胞无论走到天涯海角,无论身处何方,祖国、长城永在他们心中的情怀。

(2)这首歌曲可和《长城脚下》一起欣赏,让学生感受不同的演唱形式。

(3)在欣赏时,可结合观看一些海外同胞登上长城时的画面,也可让学生朗读歌词,从中体验歌曲所表达的情感。

4. 欣赏《长城长》。

歌曲旋律优美,歌词朗朗上口,描述了长城的美丽景色,表达了作者对祖国的热爱之情。

5. 唱歌《卢沟谣》。

(1)歌曲《卢沟谣》的音域较宽,对于四年级的学生来说,有一定的演唱难度。学唱时,要注意运用不同的情绪与演唱方法表现歌曲的思想内涵。

(2)歌曲中的八度大跳、装饰音等难点,应加强练习,力求准确。

(3)应注意要求学生把握好歌唱的状态,保持自然的声,轻声地歌唱。





(4)可先将合唱片段作为发声练习,在唱好二声部音准的情况下再进行歌曲的学唱。

四、课例

音乐唱歌课《长城谣》

(一)教学内容

学习歌曲《长城谣》。

(二)教学目标

1. 通过学习歌曲《长城谣》,了解作品的时代背景及其曲作者刘雪庵。
2. 学生在演唱歌曲时能表现出苍凉悲壮的情感,并掌握附点四分音符及一字多音的唱法。
3. 运用聆听作品、模唱旋律等方式,感知作品不同的旋律特点及其表现的情绪,感受歌词内涵及情感,体会中华儿女抗日的爱国热情,激发学生的爱国之情。
4. 通过欣赏、对比、表现等方式感受不同的演唱形式所带来的不同音乐表现力。

(三)教学课时

1 课时。

(四)教具准备

钢琴、多媒体。

(五)教学重、难点

学生富有感情地演唱歌曲。掌握附点四分音符。

(六)教学过程

1. 导入新课(创设情境,激情感受)

老师:请同学们仔细地聆听一首歌曲,说一说歌曲把你们带到了哪个年代。
(初步感受抗日战争时期音乐作品的特点)

2. 简介曲作者刘雪庵及作品的时代背景

老师:《长城谣》是流行于 20 世纪三四十年代的一首优秀歌曲,由潘孑农作词,刘雪庵作曲,作于 1937 年。原是为电影《关山万里》所作的插曲,后因抗日战争爆发,影片没有拍,但歌曲却被保留了下来,成为风行全国的一首抗战歌曲,并流传到现在。

3. 合作探究,学唱歌曲

(1)学唱歌曲旋律。

听老师弹奏歌曲旋律,用多媒体出示乐谱,让学生找出歌曲中旋律相似的乐句。(第一、三乐句相同,第二、四乐句相似)

老师:老师再来考考大家的眼力。请同学们找出歌谱中出现次数最多的那一句旋律,并唱一唱。

多媒体出示: $1=D \frac{4}{4} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \dot{1} \underline{6} \underline{5} - \parallel$

老师:看谁能边画拍边读出这条节奏?

多媒体出示: $\frac{4}{4} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid x \underline{x} - \parallel$

$x \cdot \underline{x}$ (注意附点四分音符)

老师:歌曲中带附点的音符一共出现了几次?

(2)分组练习歌曲旋律并展示。

老师:歌曲由四个乐句组成,除第三乐句外,其他三个乐句音调基本相同,只在句尾略加变化。第三乐句的旋律最与众不同,你们能试着把它唱出来吗?(多媒体出示旋律)

(3)学生随琴完整演唱歌谱。

4. 学唱歌曲

(1)学生再次聆听歌曲。

老师:歌曲带给你们怎样的感受?表达了作者怎样的思想感情?

(歌曲苍凉悲壮,感情深切,表达了作者的爱国热情)

(2)朗读歌词。

老师:让我们一起跟随音乐的旋律朗诵歌词(放乐曲伴奏带),理解歌曲意境。

老师:同学们真是太棒了,那你们能不能把歌词有节奏、有感情地读一遍?

(3)学生演唱歌曲。

老师:同学们朗读得真有感情。那你们能不能用刚才的发声状态试着把歌曲唱一遍?

(4)老师指导“一字多音”的唱法。

老师:在大家唱歌的时候,我发现歌曲中“城、故、奸、淫、掳、掠”这几个字的发音不是很准,请同学们观察一下这几个字的音都有怎样的特点?

学生:都是一个字对应两个音符。

(5)随音乐完整演唱歌曲。

老师:请同学们边唱边思考,歌曲乐句之间的情绪和速度有没有变化?我们





应该用怎样的声音、速度演唱才能更好地表现歌曲的情感?

(6)歌曲处理。

在演唱时头两句要充满感情,颂扬家乡的富饶美丽,第三句为转折句,表现对敌人的仇恨,两段歌词中的“当”和“乡”从高到低,由强到弱的处理要细腻,尾音要延长,速度放慢,以表达内心的极度悲愤。第二乐段是呼吁人们奋起抗战,演唱时应表现出抗击敌人的坚强决心,最后以渐慢的速度带着必胜的信念结束全曲。

(7)学生有感情地演唱歌曲。

5. 拓展延伸,情感升华

老师:同学们,这首歌曲还可以用多种演唱形式来演唱。我们一起来听一听,请你们告诉老师都有哪些演唱形式。

(1)让学生欣赏不同演唱形式的《长城谣》。

(2)学生说出其演唱形式。(齐唱、童声合唱、男声合唱等)

6. 小结

老师:听着这首歌曲,我想每一位同学的心中一定有许多不同的感受,让我们从歌声中牢记昨天的历史,珍惜今天这幸福美好的生活吧!

(杨芹)

五、补充资料

11

人类建筑史上罕见的工程——长城

雄伟壮观的长城,横亘在我国北部,是人类建筑史上罕见的古军事防御工程。

长城,是中华民族的象征。她庄重、刚毅、坚贞。侨胞们不远万里回到祖国,登上长城,眺望祖国山河,往往激动得热泪盈眶。是啊,几千年光辉灿烂的文化,把海外赤子的心紧紧地跟伟大祖国联系在一起。

人们大多以为筑长城是秦始皇开的头,其实这是一个误解。早在秦以前的战国时代,就已经开始修筑长城。当时,我国北方激烈的民族纷争连年不断,同时也出现了诸侯争霸、穷兵黩武的纷乱局面,于是各诸侯国纷纷修筑长城,外御强敌,内保统治。到今天,还保存着燕、赵、魏、齐各诸侯国长城的遗迹。燕长城西起河北独石口,东到辽宁东,用它防御匈奴和东胡。赵长城西起内蒙古临河,东到河北蔚县,主要防御林胡和楼烦。魏长城北起黄河后套,南接陕西华山,用来防御匈奴和秦。齐长城西起山东境内的黄河,沿泰山到诸城,主要防御吴和楚。

秦始皇统一了中国以后,派蒙恬“将三十万众,北逐戎狄”,并且在燕、赵、魏防御匈奴的旧长城的基础上加以连接和扩建,用了10年时间,才建成了蜿蜒漫长的

万里长城。秦长城西起甘肃临洮，沿黄河到内蒙古临河，北达阴山，南到山西雁门关等地，接燕国北长城，经张家口东达燕山，一直绵延到辽东。

从汉朝一直到明朝，所建长城无论从长度、工程质量和工程规模上，都远远超过秦长城。起先墙身都用土或土中夹杂小石子夯筑，有的也用土坯砌筑。到明代，城墙都用砖砌筑，内部夯土。长城上每隔一段距离筑的方形烽火台，是古代通信用的，一旦有外敌来犯，烽火台就一个接一个点起大火，通报边境战事吃紧。

两千多年来，有 20 多个王朝和诸侯国家修筑过长城。如果把历代修筑的长城加起来，总长度在 50000 千米以上。现在，新疆、甘肃、宁夏、陕西、山西、内蒙古、北京、河北、天津、辽宁、吉林、黑龙江、河南、山东、湖北、湖南，都有古长城的遗迹。今天，我们在北京以北八达岭等地看到的长城，是明代重新修筑的。明长城西起甘肃嘉峪关，经宁夏、陕西、山西、内蒙古等地，东到河北、辽宁交界处的山海关，总长 6350 多千米。

万里长城西越戈壁大沙漠，东涉林海雪原。古代勤劳勇敢的劳动人民修筑长城的时候，长年战斗在千里无人烟、风沙满天飞的戈壁滩上和十分荒凉、寒冷的北国山区。他们往高山顶上用人力搬运砖石料，施工中的艰苦状况，可想而知。古人留诗：“嬴政取四海，北筑万里城。居命半为土，白骨乱纵横。”这反映了当年封建帝王筑长城的时候硬加给劳动人民的深重苦难。万里长城凝聚了无数劳动人民的血汗，万里长城也是我们祖先集体智慧的结晶。

（节选自中国青年出版社《祖国》一书）

长 城

长城 皱褶一样一折一折向前探路
长城在弯曲中 力求挺直脊梁

长城一会走失 一会返回
长城牢牢盘踞历史深处
那些折断的弓 那些呼啸的子弹
那些风云突变 万马齐喑
此刻它们都静卧山岗 长城在时光里折戟沉沙

我试图理解这个家伙
理解它刻着经文的骨头
理解它一地的歌哭





理解它从刀光剑影中闪身
任凭青色胡须和藤蔓轻易攀上额头

长城用不变的方式 行走在时间之外
年复一年 它探寻着流水和野花速度
它仿佛带着使命 穿过繁花
长城的春天是这样迷人

四面八方的风 仿佛要给它一场洗礼
风像刀子一样切割它
长城躺在自己的身体里 静观默立
长城从不逃之夭夭 它背负自己与生俱来的责任

每当大雨如注 长城也很脆弱
一种漫无目的的坚守 走向远处
长城在那一刻又加深了孤独

我登上了长城 幸福而悲怆
我没看清长城的模样
长城只闪了闪身 瞬间就把我收服

(节选自中国书籍出版社《在光里奔跑》武稚著)