



第四单元 献给爸爸妈妈的歌

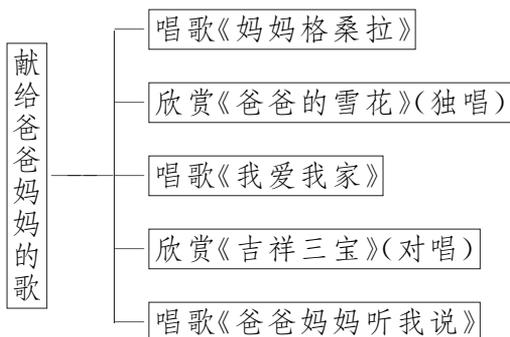
一、教学思路

(一)设计思路

父母的爱,像一双隐形的翅膀,在我们幼小时,给我们庇护;在我们长大后,伴随着我们翱翔。妈妈的爱,像春雨一样滋润我;爸爸的爱,像营养一样给我力量。有了父母就有了一个温暖的家,家是我们遮风避雨的港湾,在这个港湾中父母养育着我们,用爱伴随着我们成长。

本单元以“孩子与父母”为主线,用音乐中讲述了父母养育孩子的艰辛,让孩子在这一份艰辛中理解父母的伟大和无私。同时,一些作品也从孩子的角度出发,同父母对话,表达孩子们心中的烦恼,用歌声表达孩子们想对父母说的话。

(二)内容结构



(三)教学目标

- 1.在音乐中感受父母无私的爱,表达出自己对父母的爱。
- 2.通过聆听,感受歌曲的情绪,并能用声音表现歌曲的情绪。能够在恰当的地方换气,用正确的方法吸气,将气息均匀地分配到演唱中。合唱时,在保持声部音准、节奏正确的基础上,体验合唱声部的均衡配合。
- 3.在聆听活动中,通过画旋律线的方法,感受旋律这一音乐要素对音乐的表现作用。
- 4.认识反复记号,掌握反复记号的写法,并能够在演唱中运用。认识十六分休止符,在歌唱中能够准确地演唱。
- 5.了解人声的演唱形式分类,能够在歌唱、聆听活动中从听觉上分辨歌曲的演唱形式。

二、教材分析、介绍

(一)唱歌《妈妈格桑拉》

这是一首抒情、温暖的藏族儿童歌曲。歌曲以第一人称饱含深情地唱出对妈妈真挚的爱。歌曲为羽调式，二段体结构。

第一乐段由四个乐句构成，每乐句四个小节。旋律由羽调式的主音开始，节奏稳定，旋律深情流畅，承载着质朴而抒情的母子情意。在第二乐句结束部分出现了一个短暂的、不稳定的Ⅴ级音“3”，为歌曲的旋律增添了不稳定的感觉，丰富了歌曲的旋律色彩，使旋律更加婉转。第三乐句中出现了短暂的偏音“7”，后半乐句运用前八后十六分节奏和四个十六分节奏结合，旋律音区升高，加深了浓浓的母子情意。第四乐句回归主音“6”上，稳定结束第一乐段。

歌曲的第二乐段由两个乐句构成，每个乐句八个小节。两个乐句变化重复，节奏平稳，仿佛是孩子对母亲深切地呼唤，描绘了孩子对母亲深深的依恋之情。这个乐段的旋律较第一乐段音区稍高，旋律始终围绕主音展开，推动着歌曲向着更加强烈的情绪发展。如果说第一乐段是赞扬母亲，第二乐段则是对母亲的呼喊与依恋，音乐的画面更加丰富多彩。

歌曲的歌词优美抒情，第一部分大多描绘了生活中的母亲对孩子无微不至的关心，以四个小节为一句，四句体结构。第一乐段四个乐句结束都归韵在“a”上，朗朗上口，抒情流畅。歌词的第二部分进一步表达了对母亲的依恋之情。歌词仍然沿用了“a”韵，与第一乐段前后呼应，第二乐段第一乐句后半句运用“i”韵，给人转折感，后边继续回归“a”韵，前后统一。

整首歌曲演唱速度较慢，优美抒情，从演唱技能要求来看，均需采用连贯的声音来进行演唱，多以缓吸缓呼的方式演唱，以表达较为抒情的歌曲情绪。

(二)欣赏《爸爸的雪花》(独唱)

《爸爸的雪花》是由青年作曲家、校园歌曲与儿童音乐制作人王龙作曲，车行作词，以孩子的语气向爸爸述说，深情舒缓的旋律表达着孩子对爸爸的爱。歌曲为F大调， $\frac{4}{4}$ 拍，中速稍慢，二段体结构。歌曲的节奏型较复杂，包含了弱起、三连音、同音连线等。

歌曲第一部分为四个乐句，其中第一乐句和第三乐句为相同乐句，都结束在主音“1”上；第二乐句和第四乐句为相似乐句，第四乐句也结束在主音“1”上。这部分采用了小附点、连音线、三连音等节奏型，歌曲表达了孩子对爸爸的思念之情。

第二部分由两个乐句组成，整体节奏型不变，但十六分音符使用得更加频繁，将情绪推向更高处。第17~19小节歌曲转入F大调的关系小调d小调，使音乐的色彩更加柔和，旋律更加抒情，进一步升华了音乐情感。前后两个乐句相互呼应，表现了在雪花飞舞的季节里孩子期盼守卫国家的爸爸回家的心愿。结束时最后一个乐句重复两遍，增强了乐曲的终止感。





附谱：

爸爸的雪花

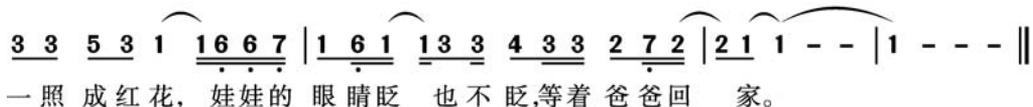
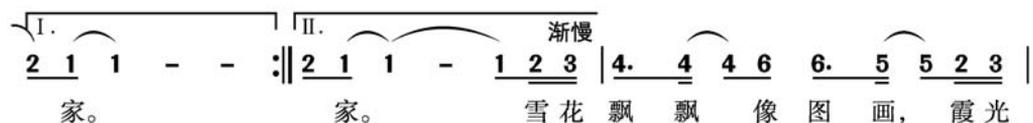
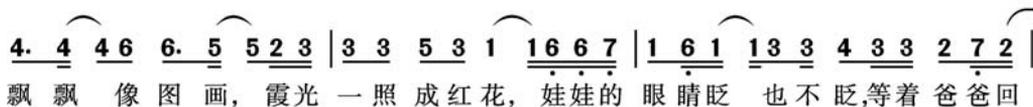
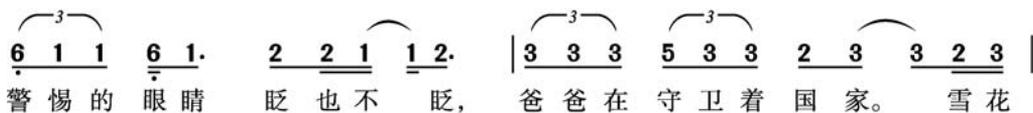
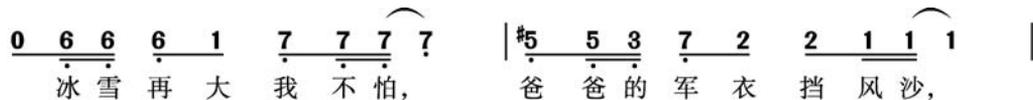
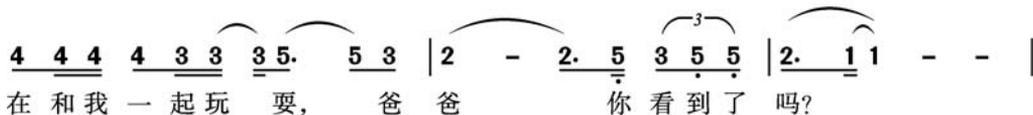
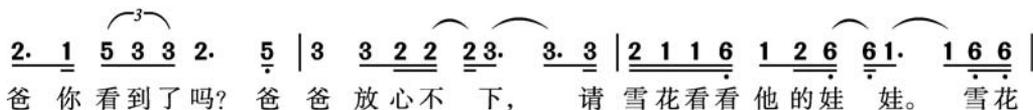
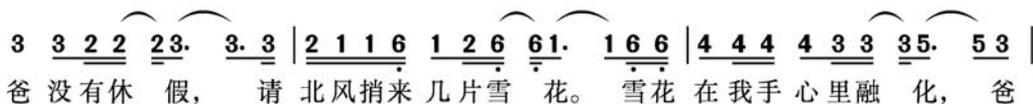
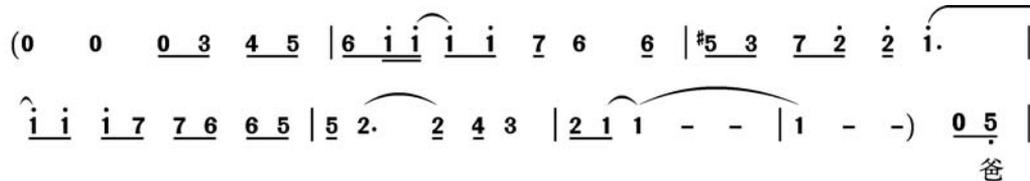
(独唱)

1=F $\frac{4}{4}$

中速 深情地

车行 词

王龙 曲



(三)唱歌《我爱我家》

这是一首幸福甜蜜的儿童歌曲。歌曲采用“一问一答”的演唱形式,深刻地表达着对爸爸妈妈的爱,流露出一种浓厚的亲情。歌曲为二段体结构,宫调式, $\frac{4}{4}$ 拍,在结束时有一个补充乐句。

歌曲第一乐段由四个乐句组成,每乐句有两个小节,节奏较为规整,旋律流畅连贯。第一乐句围绕“5”“3”“1”三个音展开,“ $\overset{\frown}{5 \cdot 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 1} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 1 \ 2} \ - \mid$ ”,
高 高的杨树上,那是谁的家?

加上第一拍的附点节奏,使歌曲欢快的情绪展露无遗,给人以明亮的色彩风格。第二乐句与第一乐句采用了相同的节奏,歌词以“回答”的形式,展现着歌曲充满童真的风格特点。第三乐句改变了前两句的节奏型,加入了一个八分音符和两个十六分音符组合的节奏“ $1 \ \underline{1 \cdot} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5 \ 5 \ 6}} \ 1 \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 1 \ 2} \ - \mid$ ”,使歌曲旋律
密 密的草窠子里,那是谁的家?

在第三乐句发生变化。第四乐句又是第二乐句的重复,只是结束音落在了“1”上,起到了前后呼应的音响效果。整个第一乐段的情绪是欢快的。歌曲的第二乐段由五个乐句构成,前三个乐句各由两个小节组成,第四、五乐句分别为5个小节。与第一乐段相比,节奏舒展,旋律抒情连贯,情绪深情温暖。第一乐句和第二乐句“ $\underline{6 \cdot} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \ 3 \ 5 \ - \mid \underline{6 \ 6 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 1} \mid 3 \ - \ - \ - \mid$ ”带有描述性的歌
白 墙青瓦 映桃 花, 小花狗 门前 摇尾巴。

词,舒展的节奏,围绕“6”音展开旋律,提高了音区,表现出深情、饱满、激动的情绪,在演唱时要提示学生延长两拍和四拍时值的音符,并提示学生每两小节换气一次。第三乐句的节奏型在第一乐段出现过,“ $\underline{2 \cdot} \ \underline{5} \ \underline{3 \ 1} \ 2 \cdot \ \underline{0} \mid \underline{3 \cdot} \ \underline{1} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{5} \ \underline{1 \ 2} \mid$ ”这一句
这是谁的家? 这是我的家。我爱

情绪有所转折,目的是为了烘托歌曲的主题——幸福、甜蜜,所以在演唱第四乐句时要求学生的气息连贯,情绪更加饱满,吐字咬字清晰,并按照弱起小节严格换气。第二乐段形象的歌词和舒展的旋律节奏,表达出“我”对爸爸妈妈真挚的爱,这也是学生最能体会的情感。第二乐段反复之后有一个补充乐句,将内心的情感进一步表达。歌曲以激动的情绪结束,老师要提示学生注意最后一个音符的时值“ $\overset{\frown}{5 \ - \ - \ -} \mid \overset{\frown}{5 \ - \ - \ -} \mid 5 \ 0 \ 0 \ 0 \mid$ ”。

家

整首歌曲围绕五声调式进行,让我们感受到歌曲纯真甜蜜的风格,流露着真挚的情感。

歌曲的歌词为“一问一答”的形式。第一乐段四句体结构,第二乐段五句体结构。第一乐段以“家”字结尾,归韵在“a”上;第二乐段的第一乐句和第二乐句结尾有所变化,但仍然归韵在“a”上,与第一乐段“家”呼应,突出温馨的主题思想。

整首歌曲的演唱速度为中速,从演唱技能要求来看,采用连贯流畅的声音技巧演唱,以表达歌曲幸福甜蜜的风格。



(四)欣赏《吉祥三宝》(对唱)

《吉祥三宝》是蒙古族歌手布仁巴雅尔从好奇的女儿身上获得灵感所创作的作品。歌曲为D大调,演唱形式为“一问一答”的对唱, $\frac{4}{4}$ 拍,一段体结构。歌曲旋律明快流畅、清脆甜美,节奏轻灵自由,充分体现了孩子和爸爸妈妈之间真挚、祥和的交流气氛,结束句的长音也体现出蒙古族音乐的特点。

歌曲为一段体,本体共五个乐句。第一乐句有三个小节,由“2”“3”“5”三个音组成,“2”只在弱拍弱位上出现一次,其余都为“3”和“5”,奠定了音乐明亮的音乐色彩;第二、三乐句都是两个小节,节奏型和第一乐句的第1~2小节完全相同,采用了大量八分音符,节奏规整、明快;第四乐句为三人合唱,以和声进行的形式增加了歌曲的立体感与抒情性;结束句使用前倚音进行装饰,采用具有蒙古族特色的长音结束,把祥和的氛围和祝福情怀抒发得淋漓尽致。

歌曲通过描绘大自然,来传达家庭的温馨和人们对吉祥美好生活的祈福。配器使用了蒙古族特有的民族乐器——马头琴,体现蒙古族音乐特点。

附谱:

吉祥三宝

(对唱)

1=D $\frac{4}{4}$

中速 活泼地

王宝、布仁巴雅尔 词
布仁巴雅尔 曲

3 5 0 0 0 | 5 5 5 5 5 5 3 2 | 3 5 0 0 0 |

1. (童声)阿爸?(哎!) 太阳出来月亮回家了吗?(对了。)
2. (童声)阿妈?(哎!) 叶子绿了什么时候开花?(等夏天来了。)
3. (父母)宝贝?(哎!) 爸爸像太阳照着妈妈,(那妈妈呢?)

5 5 5 5 5 5 3 2 | 3 2 0 0 0 | 1 1 1 1 6 5 |

星星出来太阳去哪里了?(在天上。) 我怎么找也找不到
花儿红了果实能去摘吗?(等秋天到了。) 果实种在土里能发
妈妈像绿叶托着红花。(我呢?) 你像种子一样正在

3 2 0 0 0 | 2 2 2 3 2 1 6 5 | 5 - - - |

到它?(它回家了。) 太阳星星月亮就是吉
芽吗?(它会长大的。) 花儿叶子果实就是吉
发芽。(哦,明白了。) 我们三个就是吉祥如

4 - 4 4 | 3 - - - :||

1 - 1 1 | 1 - - - :||

祥 的 一 家。
祥 的 一 家。
意 的 一 家。



感受这一节奏,帮助学生准确地演唱。

在歌曲的第一乐段的第三、四乐句中,出现了密集排列的十六分音符,因此在学习这一部分旋律时建议老师采用随琴哼唱的方法展开教学。

歌曲的第二乐段中,两个变化重复的乐句将歌曲情绪逐步推高。教学时,老师应紧紧抓住这一结构特点,从力度着手,引导学生用逐渐增强的歌唱力度来表现对妈妈的爱。

从歌曲的演唱技能要求来看,歌曲深情舒缓,具有歌唱的流动性,适合采用中速进行演唱,演唱时一个乐句换气一次。演唱长音时对气息的要求较高,老师可在歌谱上明确标记出换气记号,切实关注学生对气息的运用。

教材第29页中“创创做做”练习是一个紧紧结合歌曲内容而设计的合唱片段练习。这一片段中,第一声部为旋律声部,第二声部为补充声部。旋律声部连贯、抒情,采用中速演唱,1小节换气一次,演唱时要求声音连贯。第二声部的旋律出现的音区较高,仿佛在深情地吟诵。要求用较弱的力度、较高的发声位置进行演唱。两个声部合唱时一定要注意声部的均衡,突出第一声部的旋律。

教材第29页中“你知道吗?”呈现了反复记号,老师可结合歌曲教学,首先从听觉上引导学生感受歌曲反复的顺序,然后再进行讲解。通过演唱,学生进一步巩固对这一音乐知识的理解。

2.欣赏《爸爸的雪花》。

歌曲《爸爸的雪花》长度适中,音乐主题对象明确,比较适合三年级的学生聆听。

乐曲段落划分明确,段落间的情绪对比鲜明。欣赏时,老师可以结合歌词与音乐形象,让学生体会歌曲中孩子对爸爸的思念之情,从而更好地理解歌曲,唱好歌曲。

教材第30页中的“创创做做”是让学生为歌曲前四个乐句画旋律线条,老师可先用钢琴带学生哼唱旋律,再让学生试着用线条来表现音乐旋律的起伏。旋律线是一个非常重要的音乐要素,它表现了音乐旋律的走向,而旋律的发展在很大程度上决定了音乐的情感。因此,对于旋律线的感知是引导学生感知音乐情绪的一个有效手段。

教学时,结合聆听,老师可在黑板上出示四个乐句的歌谱,请学生边听音乐边画旋律线条。画出旋律线后,老师可采用随琴哼唱的方法,帮助学生感受歌曲的情感。当学生感受到歌曲情感后,老师再讲解旋律线与歌曲情感的关系。

3.唱歌《我爱我家》。

歌曲的音域为九度,从音域上看,整个旋律在中低音区进行,适合三年级的学生演唱。

三年级的学生已经具有了一定的歌唱技能,能较好把握歌唱的良好状态,保持自然的声音,轻声地歌唱。本课的重点应放在学唱第二乐段,主要解决切分节

奏和全音符时值的演唱。演唱时准确地换气也是本节课的重点。

歌曲情感真挚,情绪幸福甜蜜,需要学生用连贯柔和的声音进行演唱。结合歌唱气息的训练,在演唱歌曲时要求学生在乐句结束处进行换气,这就给学生提出了比较严格的歌唱呼吸要求。第二乐段需要学生用饱满的情绪、较长的气息演唱,对学生的吐字咬字也有较高的要求。

本课的重点是训练学生良好的演唱习惯,学会运用连贯的气息和饱满的精神演唱歌曲。

4.欣赏《吉祥三宝》。

乐曲的演唱形式为对唱,以孩子和爸爸妈妈之间“一问一答”的形式为主,不仅通俗易懂,也让学生产生共鸣,激发起他们的学习兴趣。欣赏时,老师可以结合歌词与音乐形象,让学生从孩子与妈妈、爸爸的对话中体会歌曲所描述的家庭的温馨和人们对吉祥美好生活的祈福。

作品后的“你知道吗?”介绍了独唱、齐唱和对唱三种演唱形式。教学时,老师可结合本单元其他的教学内容从听觉上进一步引导学生分辨演唱形式。

教材第33页中的“创创做做”是一个学生与老师合作演唱的合唱片段,这一片段取材于欣赏作品中的三人合唱部分。通过聆听,学生对这一片段已经有了听觉上的感受,教学时,老师可从音程训练入手,分别采用五度、三度音程:



通过音程训练,建立起声部的音高概念,然后学生再进行二声部的合唱。在演唱中,结合柯尔文手势帮助学生准确掌握音高。在学生二声部合唱完成后,老师再加入合唱中进行三声部的合唱。

5.唱歌《爸爸妈妈听我说》。

歌曲的音域为九度,最低音在小字组的a上,最高音在小字一组的b上,从音域上来看,整个旋律在中低音区进行,适合三年级的学生演唱。

歌曲旋律部分之前有一段说唱节奏,十六分音符节奏型和八分音符节奏型为常见节奏型,前十六后八的节奏型学生也较容易掌握,但说唱节奏中又多次出现十六分休止符,较为复杂,需要老师的教授和引导。

歌曲节奏排列紧凑,节奏型基本一致,只是在个别乐句稍有变化。歌曲旋律部分为两个乐段,第一乐段第一、三乐句基本相似,第二、四乐句基本相似,难度不大;第二乐段为重复乐句,第五乐句和第七乐句是重复乐句,第六乐句和第八乐句为相似乐句,较为简单,适合三年级学生的学习。

从老师教学方面来看,歌曲难度较低,老师能够轻松进行演唱。歌曲虽然是二段体,但篇幅不长,并且多为重复乐句以及相似乐句,三年级学生具有丰富的想象力和模仿能力,在老师的引导下是能够完成的。

从歌曲的演唱技能要求来看。歌曲欢快活泼,具有律动感,适合采用稍快的





速度进行演唱,演唱时一个乐句换气一次。

教材第 35 页中的“创创做做”和“你知道吗?”是针对认识休止符而进行的一个活动设计。结合歌曲教学,认识十六分休止符并在演唱中能够准确地表现。同时,在歌曲中还出现了四分休止符和八分休止符,通过演唱,引导学生关注出现的休止符,理解休止符对音乐的表现作用。

四、课例

音乐唱歌课《爸爸妈妈听我说》

(一)教学内容

学唱歌曲《爸爸妈妈听我说》。

(二)教学目标

- 1.在音乐中感受歌曲欢快活泼的情绪,表达童年成长的欢乐与烦恼。
- 2.认识并掌握十六分休止符,感受其独特的音乐表现作用,并能够准确地演唱。
- 3.体验说唱的风格特点,能够准确地演唱连续的十六分音符节奏,并能够准确地表达歌曲的情绪。
- 4.能够保持较好的歌唱状态,保持声音的连贯,表现歌曲诙谐、活泼的音乐情绪。

(三)教学重、难点

准确演唱带有十六分休止符的乐句。

(四)教学准备

钢琴、教学 CD、多媒体课件。

(五)教学课时

1 课时。

(六)教学过程

1.节奏训练

老师:孩子们,我们来玩个节奏游戏吧,仔细听!(学生模仿。)

老师:(提示用嘴念)声音不够整齐,再听!(学生再次模仿。)

教学行为:

①双手拍击节奏: $\frac{4}{4}$ X X X X X X X X X X X X |

②提示学生同时把节奏轻声念出来。

老师:听!有变化啦!(学生模仿。)

老师:再来一次!(学生再次模仿。)

教学行为:

老师双手拍节奏: $\frac{4}{4}$ X X X X X X X X X X X X X X |

老师:难度加大啦!(老师加入握拳手势表示休止符的停顿,学生模仿。)

教学行为:

①双手拍击节奏: $\frac{4}{4}$ 0X X X X X X 0X X X X X X |

②同时念出“嗯”并加上双手握拳的动作表示十六分休止符的停顿。

老师:这就是我们刚才模仿的最后一条节奏。看着这条节奏,我们再来一次!(学生模仿并加入手势。)

教学行为:

①点击课件,大屏幕出现节奏: $\frac{4}{4}$ 0X X X X X X 0X X X X X X |

②引导学生加上握拳的动作并读出节奏。

③学生学习十六分休止符。

老师:刚才我们念的这条节奏里,出现了一个新的音乐记号,叫作十六分休止符。我们用了握拳的手势来表示。这次,把“嗯”悄悄在心里说,不要发出声音。(老师示范)预备起!(学生模仿。)

老师:请你记住它的名字,叫作……(出示课件。)

学生:十六分休止符。

$\frac{4}{4}$ 0X X X X X X 0X X X X X X |

0 十六分休止符

教学行为:

①引导学生明确感受十六分休止符的时值。

②要求学生记住十六分休止符。

环节目标:通过节奏模仿的训练,初步感知歌曲A部分的速度。通过节奏型的渐变,降低十六分休止符的学习难度,解决教学难点。

2. 学习歌曲说唱部分

(1) 提问导入。

老师:刚才的节奏游戏我们都玩得非常开心!老师知道在课余的学习和生活中,你们也有许多烦恼的事,谁愿意来说一说?

学生:我觉得我长得太胖啦!

老师:原来有小朋友对自己的身材感到烦恼,希望自己长得高高瘦瘦的。“个子要比别人高,我心中的烦恼,你可知道?”那么,在学习上你们有什么烦恼吗?

学生:略。

老师:课余时间爸爸妈妈还让我们上特长班,“画画得更好,琴弹得更妙”。爸爸妈妈对我们的期望非常高,可是我们心中的想法他们却不明白。





教学行为：

带上体态语，完整示范表演说唱。（出示课件。）

<u>0 X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>X X X</u>		<u>0 X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	
你的好	我知道，	你微笑	我知道，		明天的	理想每天	按时	到学校。	
<u>0 X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	
画画得	更好，	琴弹得	更妙，		个子要比	别人高，	我心中的	烦恼，	
<u>0 X</u>	<u>X X X 0</u>		<u>0</u>		<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	
你	可	知道？							

(2)学习说唱部分。

老师：我相信你们也有这样的烦恼，我们把它说出来吧！

老师：这就是我们刚才读过的节奏，我们再来复习一下。（出示课件。）

教学行为：

- ①老师范读歌词。
- ②学生跟读。
- ③关注学生发声状态，要求高位置，节奏准确。

(3)完整演唱说唱部分。

老师：我们把这四句连起来完整地读一读。

教学行为：

- ①关注学生节奏是否准确。
- ②关注学生的发声状态。
- ③老师多示范，帮助学生准确掌握这一部分的说唱内容。

老师：现在我要加大难度，和着音乐来一遍。先听老师读一读，你们在心里跟着老师读。

教学行为：

- ①第一遍要求学生完整地按照节奏进行说唱。
- ②播放音乐伴奏，学生在心里默读歌词。

老师：现在让我们和着音乐伴奏来试一试，加上我们前面学过的握拳手势来表示休止符的停顿。

教学行为：

- ①引导学生用体态语和手势掌握难点节奏。
- ②学生随音乐伴奏进行说唱，学生完整说唱后老师接唱歌曲旋律部分。

环节目标：通过对比、实践的方法，在老师范唱和体态语的帮助下，体验并掌握难点节奏。

3.学习歌曲旋律部分

(1)揭示课题。

老师:爸爸听我说,妈妈听我说,听我说一说心中许许多多的烦恼。这就是今天我们要学习的歌曲……(学生读歌曲名。)

(2)学习第一乐段。

老师:看着歌词,我们试着唱一唱歌曲中带旋律的部分。

教学行为:

①老师一手伴奏,一手指挥;学生轻声演唱。

②关注学生的发声状态,引导学生用连贯的声音演唱。

老师:我们除了要上学,还要参加特长班,学英语、学奥数、学舞蹈、练钢琴。“我学学这个,学学那个,忙得不得了!”这时候我们的心情怎样?(学生答。)

老师:带着这样的情绪我们再来唱一唱。(学生演唱。)

老师:“学得太多,学得太杂,消化不了。”东学一点,西学一点,我们所有的休息时间都被填满了。(学生演唱。)

老师:学习上许许多多的烦恼,都在歌曲中唱了出来。这些烦恼你们有吗?(学生答)那就把你们烦恼的心情用歌声唱出来吧!(学生演唱该乐段。)

老师:这一段是我们心里的悄悄话,想说却又不知对谁说。声音轻轻地,再来一次。

教学行为:

①调整学生的发声状态。

②老师双手伴奏,学生完整演唱,学生唱完第一乐段老师直接接唱第二乐段。

环节目标:感受歌曲的情绪,进一步用歌声表现歌曲的音乐风格。准确演唱弱起乐句,并通过解决这一难点唱好歌曲。

(3)学习第二乐段。

老师:我想和小朋友打打闹闹,我更想和爸爸妈妈打打闹闹,我们渴望轻松自由的时光,这就是我们想对爸爸妈妈说的话。

教学行为:

①出示歌谱,老师双手伴奏,学生演唱。

②关注学生发声状态,保持连贯的声音。

③调动情绪。

老师:我们心里有那么多烦恼想和爸爸妈妈沟通沟通。可是我们应该用怎样的语气对爸爸妈妈说呢?

学生:温柔的、期盼的……

老师:那我们就带上语气再来唱一唱。(学生演唱第二乐段。)

老师:谁能单独来唱一唱?(单独邀请学生演唱并适当给予评价。)





老师：来！我们一起来告诉爸爸妈妈我们心中的渴望吧！

教学行为：

老师双手伴奏，学生第二次完整演唱第二乐段。

4.完整表演唱

老师：这就是我们想对爸爸妈妈说的话，当我们说出心里的感受以后，我想爸爸妈妈一定会思考我们的烦恼，更加合理地安排我们的学习和生活。看着歌谱，我们把歌曲完整地演唱一次。

教学行为：

老师双手伴奏，学生完整演唱全曲。

（郭美祺）

五、补充资料

《吉祥三宝》创作背景

布仁巴雅尔是中国国际广播电台的记者、翻译和蒙古语主持，他生于呼伦贝尔，成长于草原，并在北京工作。歌曲《吉祥三宝》是布仁巴雅尔写给当时只有3岁女儿诺尔曼的作品，布仁巴雅尔介绍说：“《吉祥三宝》是我从与女儿的对话中提炼出来的歌曲，她很好奇，什么都会问，我回答不出来时，就回答她‘吉祥三宝’”。如今的诺尔曼已经成长为一个婷婷玉立的青春少女了。

布仁巴雅尔特地从内蒙古草原找来当时刚好11岁的侄女英格玛录制这首歌。英格玛是第一次进录音棚，第一次见到麦克风，带着兴奋而纯真的孩童之情，把《吉祥三宝》唱得格外悦耳动听。

国内著名乐评人科尔沁夫评价说：“这首《吉祥三宝》让我第一次感到：一首歌有了它自己的生命，独立于听者之外的生命。而听到这首歌的人，有福了……”

“妈妈格桑拉”的含义

在藏语中，“格桑”是幸福的意思，格桑花也叫幸福花，格桑拉是花名，格桑花学名叫“金露梅”，花瓣是黄色的，在藏区素称格桑花。

格桑花——吉祥的格桑花生长在海拔5000米以上地区，属翠菊科。它就被藏族乡亲视为象征着爱与吉祥的圣洁之花，也是西藏首府拉萨的市花。

格桑在藏语中有幸福的意思，那么妈妈格桑拉的意思，在这里就是指妈妈幸福，幸福的妈妈等意思，可以理解成一种祝福与祝愿。

让爱住我家

1=G $\frac{4}{4}$

麦玮婷 词

赵明 曲

$\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{5}} \ 2 \ 0 \ | \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{5}} \ 0 \ | \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{5}} \ 0 \ | \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ |$
 1. (女童)我爱我的家, 弟弟、爸爸、妈妈, 爱是不吵架, 常常陪我玩耍。
 2. (女童)我爱我的家, 弟弟、爸爸、妈妈, 爱是不嫉妒, 弟弟有啥我有啥。

$\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{5}} \ 2 \ 0 \ | \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ 0 \ | \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{5}} \ - \ | \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ |$
 (女)我爱我的家, 儿子女儿我的他, 爱就是忍耐 家庭所有烦 杂。
 (女)我爱我的家, 儿子女儿我的他, 爱就是感谢, 不计任何代 价。

$\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{5}} \ 2 \ 0 \ 0 \ | \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ 0 \ | \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ - \ |$
 (男)我爱我的家, 儿子女儿我亲爱的她, 爱就是付出,
 (男)我爱我的家, 儿子女儿我亲爱的她, 爱就是珍惜,

$\underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ 1 \ - \ | \ 1 \ 0 \ 0 \ 0 \ ||: \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ | \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{3}} \ |$
 让家不缺乏。 } (合)让爱天天住你家, 让爱天天住我家, 不
 时光和年华。 } (合)让爱天天住你家, 让爱天天住我家, 充

$\underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ 0 \ \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ | \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \cdot \ ||: \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ - \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{7}} \ |$
 分日夜 秋冬春夏, 全心全意 爱我们的 家。
 满快乐 拥有平安, 让爱永远 住我们的

$\underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ - \ - \ ||: \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ - \ | \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{7}} \ - \ | \ 1 \ - \ - \ - \ ||$
 家。 D.C.(女童)让爱永远 住我们的 家。

