

第五单元



这个单元的每一篇课文,都用语言文字描绘出一幅幅动人的画面。特别是两首古诗,把儿童垂钓的专注和老人严寒中的独钓表达得惟妙惟肖,形象生动。一篇课文就是一个美丽的故事,每个故事里都传递着正能量。这样的正能量就在我们身边,就在我们周围,就在我们的日常生活里。教师在设计教学时,要注意引导学生联系上下文和生活实际理解内容,思考问题;要借助插图,发挥想象,进入情境,感悟真谛。让学生在学习中主动识记生字,积累词语;在入情入境的阅读体验中分享课文提供的人生价值。“积累与运用”中的看图写话,是培养学生用文字表达的初步练习。要注意激发学生的表达兴趣,让学生写自己想写的话,学习使用逗号、句号等。

本单元的教学重点:

1. 主动识记本单元的生字,规范、端正、整洁地书写。
2. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文,展开想象,获得初步的情感体验,感受语言的优美。
3. 背诵古诗,积累词语。
4. 对写话有兴趣,能看图写出自己想说的话。

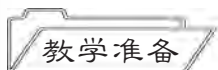




11 采蘑菇



1. 认写本课生字,积累词语和句子。
2. 学习课文内容,领会做事情只有从小事做起,才会有所收获的道理。



1. 教师:本课的生字、词语卡片,插图。
2. 学生:课前读《小白兔和小灰兔的故事》。

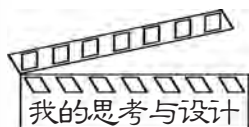


这是一个生动有趣而又引人思考的童话故事。雨过天晴,灰兔和白兔去采蘑菇,到太阳快下山时,白兔的篮子渐渐满了,而灰兔的篮子还是空空的。原来,灰兔放弃了那不起眼的小朵蘑菇,最终便失去了满满的一篮子蘑菇!课文语言简洁、流畅,巧妙地将哲理寓于生动、形象的故事中,告诉我们做事应从小事做起,才会有收获。

课文共有五个自然段。第一自然段主要写灰兔和白兔去采蘑菇。第二自然段主要写灰兔总嫌草地上的蘑菇太小、太少,要等出现一大片蘑菇时再采。第三自然段主要写白兔一看到蘑菇,不论大小,马上采进篮子里。第四自然段主要写白兔的篮子渐渐满了,而灰兔的篮子还是空空的。第五自然段主要写白兔把蘑菇分了一半给灰兔,并告诉他道理。

本课的教学重点是认写生字,体会课文最后一句话的意思。

建议本课用1~2课时。



课文

11 采蘑菇

雨过天晴,灰兔和白兔去采蘑菇。

灰兔发现草地上有一朵蘑菇,他不屑(xiè)地说:“太小了,没劲(jìn)!”走着走着,大树下又出现了两朵蘑菇,他仍(réng)然看不上眼:“太少了,等出现一大片蘑菇时再采,多带劲!”就这样,他一直往前走着,他盼(pàn)望的大片蘑菇却(què)始(shǐ)终没有出现。

白兔一看到蘑菇,不论(lùn)大小,马上采进篮(lán)子里,一两朵也好,三五朵也罢(bà),都不放过。

太阳快落山了,白兔的篮子渐(jiàn)渐满了,而灰兔的篮子还是空空的,灰兔急哭了。

白兔把蘑菇分了一半给灰兔,认(rèn)真地说:“因为你放弃了那不起眼的一两朵蘑菇,所以才会失(shī)去满满一篮子蘑菇!”

mó gū xiè jìn réng pàn què shǐ lùn lán jiàn rèn shī
蘑菇 屑 劲 仍 盼 却 始 论 篮 渐 认 失

作者陈忠义。

58

*第二自然段通过“不屑”“盼望”等词,表现出灰兔不愿采不起眼的蘑菇,他总是希望出现很多的蘑菇才肯采。

*“不论大小”“马上”“都不放过”等词语说明白兔愿意从小事做起。教学第三自然段时,可对照第二自然段弄清白兔和灰兔采蘑菇时的想法、做法有什么不同。

*“渐渐满了”“空空的”,这是白兔和灰兔采蘑菇结果的鲜明对比。

*白兔的话点出了这篇童话的中心。它告诉我们:做事应从小事做起,才会有所收获。教学时,通过朗读白兔的话,领会课文讲述的道理。

*识字教学:学习本课生字,一要强化读准字音,认清字形,了解字义。二要引导学生自主识字,用学过的识字方法或自己喜欢的方式记忆字形。三要引导学生结合已有的生活经验理解字义。



教学设计参考

一、引入新课

1.出示蘑菇的图片,小朋友们,你知道这是什么吗?(蘑菇)哪种小动物喜欢吃蘑菇呢?(小兔子)。今天,我们就跟着两只小兔子一起去采蘑菇。

2.齐读课题。

二、初读,学习生字新词

1.学生借助拼音自读课文,圈出生字,读准字音。

2.在文中用“ ”画出要求学会的生词,反复读一读。

3.在“苹果”游戏中检查学生认读生字新词的情况。重点检查纠正“仍”“认”“屑”的读音。

三、细读,了解课文内容

1.抽生逐段读课文。要求:不加字、不减字、不回读、读准字音、读通句子。

*第1题:通过朗读课文,激发学生喜欢读童话故事的兴趣。第二问是对学生进行思维拓展迁移的训练。应充分发挥学生的想象力,让学生续编童话故事。

*第2题:训练学生积累词语,练习用词语造句的能力。学生造句时,要加强互动评价,教师注意强调学生语言的规范。可以先口头多说说,再选一句写下来。

*学学写写:让学生先尝试描红,自己去发现写好这些字的诀窍,再进行反馈,教师、学生共同评价,最后正确、工整、美观地书写。书写时注意“仍”“认”“盼”“论”是左窄右宽;“劲”左边的“工”最后一横变为“提”。



教学设计参考

引导学生逐段梳理大意。

2.图文结合,整合各段大意,了解故事内容。

四、品读,感悟课文内涵

1.思考为什么两只兔子会有不同的结果。(小组讨论)

2.分角色朗读课文,重点读好灰兔和白兔说话语气的不同。

3.在读中理解“不屑”“看不上眼”“盼望”“认真”的意思,体会两只兔子各自的心理活动和做事的态度,并用“盼望”和“认真”各说一句话。

4.理解白兔的话:“因为你放弃了那不起眼的一两朵蘑菇,所以才会失去满满一篮子蘑菇!”懂得从小事做起,认真做事的道理。

五、拓展,延伸课文

让学生续编故事:灰兔以后会怎么做?可用画画、文字、图文结合等方式来续编。

1.朗读课文。说说为什么太阳快落山了,灰兔的篮子还是空空的。

2.读一读,用加点的词语造句。

不屑 盼望 放弃 多带劲
始终 仍然 认真 雨过天晴

3.学学写写。

屑	屑					劲	劲												
仍	仍					盼	盼												
始	始					论	论												
认	认					失	失												



试一试 读一读。

jī lěi dī jù tǎ
日积月累 水滴石穿 积少成多 聚沙成塔

六、写字教学

1. 学生观察,用自己喜欢的方式记忆生字。
2. 指导书写,注意字的结构及在田字格中的位置。(重点指导“仍”“劲”等字)
3. 学生书写,展示。
4. 师生评价点拨。

(戴文娟)



参考资料

★童话

儿童文学的一种体裁,它通过丰富的想象、幻想和夸张来编写适合于儿童欣赏的故事。

★童话和寓言的区别

寓言和童话既有相似之处,又有区别。相似之处是它们的故事都是虚构的,故事中的主人公既可以是人,也可以是人格化的动物、植物或自然界的其他东西和现象,同时都具有教育意义。不同的是:寓言比较短小,语言简练、朴素,重在教训和讽刺,使深奥的道理从简单的故事中体现出来。童话是一种富有幻想色彩的故事。有幻想,才有童话,它以少年儿童认识、理解的人或物为描写对象,通过丰富的想象、夸张的手法来塑造形象。童话有诗一般优美的意境和语言,能给人以美的享受。



我的教学随笔



12 小雨点



教学目标

1. 认写本课生字,积累、运用学过的词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。
3. 初步懂得要善于观察,发现别人的长处,并能正确地看待自己的道理。



教学准备

1. 教师:本课的生字词卡片、插图、歌曲《小雨沙沙》。
2. 学生:观察下小雨时的情景。



教材简析

这是一个充满哲理的童话故事。你看,沙,沙,沙,小雨点落在水面上,画出一个美丽的小圆圈,让人百看不厌;你听,嗒,嗒,嗒,小雨点落在荷叶上,奏出一段段美妙的乐曲,让人百听不厌。小雨点,虽平凡,但也有了了不起的地方!

这个童话故事有四个自然段。第一自然段主要写小雨点觉得自己太平凡,有些悲伤。第二自然段主要写一只青蛙说,小雨点是个了不起的画家。第三自然段主要写另一只青蛙说,小雨点是个了不起的音乐家。第四自然段主要写小雨点明白了要正确地看待自己。文章第二、三自然段结构相似,语言优美,借助插图理解,学生会非常感兴趣。

本课的教学重点是认写生字,有感情地朗读课文。教学难点是懂得善于发现别人的长处,正确看待自己的道理。

建议本课用1~2课时。



我的思考与设计

12 小雨点

小雨点沙沙地落下来,谁也没有注(zhù)意他。小雨点觉得自己太平凡(fán)了。

湖里有许多绿色的荷(hé)叶。在一片荷叶上有两只青蛙,正在兴致勃(bó)勃地谈论着。一只青蛙说:“你注意到没有,小雨点是个了[liǎo]不起的画家,在水面上画了许多圆圈,一个圆圈套(tào)一个圆圈,我怎么也看不厌(yàn)。”

另一只青蛙说:“你注意到没有,小雨点是个了不起的音乐家,在荷叶上弹琴,奏(zòu)出了多么悦(yuè)耳的乐曲。你听,沙沙沙,嗒(dā)嗒嗒,我总(zǒng)是听不够(gòu)。”

小雨点听见他们的谈话,知道自己看起来非(fēi)常平凡,却也有了不起的地方。于是,他又沙沙沙地欢乐地落下来。

zhù	fán	hé	bó	tào	yàn
注	凡	荷	勃	套	厌
zòu	yuè	dā	zǒng	gòu	fēi
奏	悦	嗒	总	够	非

选自《中国创作童话》,选入教材有改动。

60

*第一自然段写了小雨点因为自己悄悄落下,没有人注意它而感到自卑。教学时,可以引导学生抓住“太”“平凡”来体会小雨点的心情。

*教学时指导学生反复读句子,体会“兴致勃勃”就是形容兴趣十分浓厚。小青蛙赞美了小雨点是个了不起的画家。小雨点虽小,但能给人以美的享受,说明了小雨点的不平凡。

*另一只青蛙赞美小雨点是个了不起的音乐家。这只青蛙与前一只青蛙说话的句子结构相似,都是按“谁是什么——能干什么——给人享受”来写的。

*小雨点听了青蛙的谈话后,能够正确地看待自己了。教学时,指导学生有感情地朗读并谈感受。

*识字教学:要引导学生读准字音。特别注意读准翘舌音“注”,平舌音“奏”。在教学方法上,应以学生自读为主,充分发挥小老师的作用。



教学设计参考

一、猜谜语导入

孩子们,喜欢猜谜语吗?今天我们一起猜猜这个谜语,请听——

千条线,万条线,落在水里看不见,你要问它从哪儿来,白云生处是家园。谜底是什么?大声地说出它的名字。

今天,我们一起学习第12课《小雨点》,齐读课题。

二、初读课文,自主识字

1. 自读全文:借助拼音自由地读读课文。注意读准字音,读通句子,遇到戴红色拼音帽的生字娃娃和难读的地方可以多读几遍。

2. 同桌互读生字条里的生字。

*第1题:教师要重视朗读教学,通过各种形式的朗读引导学生理解课文内容,在读中理解,读中感悟。第二问重在引导学生读书,找出有关语句,用书上的话或自己的话回答。

*学学写写:要注意引导学生先观察,后书写,要把字写得匀称、美观。“非”要先写竖再写左边的三横,接着写右边的竖和右边的三横。

1. 分角色朗读课文。说说小雨点有哪些地方了不起。

2. 读一读,注意多音字。

xìng 兴 xīng 兴	兴致勃勃 兴师动众	le 了 liǎo 了	太平凡了 了不起	tán 弹 dàn 弹	弹琴 弹弓
------------------------	--------------	----------------------	-------------	----------------------	----------

3. 学学写写。

注	注					凡	凡								
荷	荷					厌	厌								
悦	悦					总	总								
够	够					非	非								



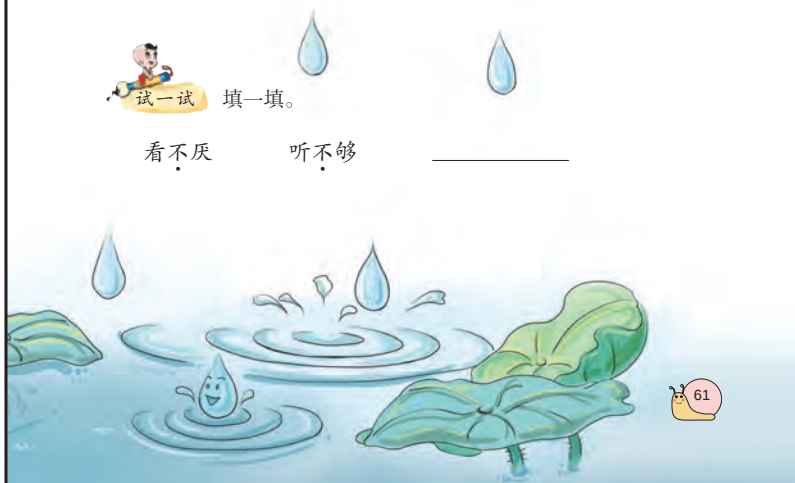
试一试 填一填。

看不厌

听不够



教学设计参考



三、再读课文,随文识字

1. 读第一自然段,学习生字“注”“凡”。

(1) 指名读第一自然段。

(2) 反馈,相机指导学习“注”“凡”。

(3) 巩固生字,在文中找词语。

(4) 齐读。

(5) 过渡:小雨点沙沙沙地落下来,落到哪里呢? 一起去看看。

2. 读第二自然段,学习生字“荷”“勃”“套”“厌”。

(1) 随文认读生字。

(2) 认识标记多音字“了”。给“了”的两个读音分别找找词语朋友。

(3)像“了”字一样有不同读音的汉字还有不少呢,出示课后第2题,读一读,注意读准多音字。

(4)齐读一只青蛙说的话,思考:在“一只小青蛙”的眼里,小雨点怎么样呢?

相机板书:看不厌。

3.读三自然段,学习生字“奏”“悦”“嗒”“总”“够”。

一只青蛙说总也看不厌,那另一只青蛙怎么说的呢?

(1)学生自读。

(2)指名读。

(3)生评,随机巩固认读生字

(4)齐读另一只青蛙说的话,思考:在“另一只青蛙”的眼里,小雨点又是怎样的呢?

相机板书:听不够。

4.读最后一个自然段。

(1)孩子们,两只青蛙一只看不厌,另一只听不够,小雨点听了谈论后怎样呢?请大家齐读最后一个自然段。

(2)学习生字“非”。

(3)孩子们,小雨点沙沙地落下,开始觉得自己太平凡,最后却又那么欢乐?为什么呢?

(4)你能像两只小青蛙一样,夸夸小雨点吗?相机完成课后“试一试”。

四、巩固识字,写字

1.过渡:孩子们,这节课,我们读通了课文,又认识了这么多的生字娃娃,收获可真多呀!

2.把生字送回课文,自读课文。

3.开火车巩固识字。

4.出示要求写的字,指导观察,书写。

5.展示评价。

写完的孩子,可以静静地欣赏同桌的字,待会儿把他写得好的地方,推荐给大家,我们一起分享。

五、齐读课文,启迪思考

1.齐读全文。

2.读了这个故事,你有什么想法呢?(引导学生了解:我们要善于发现别人的长处,并能正确地看待自己)

(罗琴)



参考资料

★雨

地面的水汽蒸发上升到空中,由于温度降低,凝成小水滴,直到空气的浮力无法托住时,便降落地面。这些下降的水滴就成为雨。常见的毛毛雨,雨滴细微,直径小于0.5毫米,下得密集而且均匀,所以下毛毛雨时的能见度很低。毛毛雨下到地面后立刻冻结,便称为冻雨。当雨滴的直径超过0.5毫米时,称为雨。通常每小时的降雨量不超过3毫米的,称为小雨,在3~15毫米之间的,称为中雨,15毫米以上就称为大雨了。



我的教学随笔

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



13 司马光砸缸



1. 认写生字,感受汉字的形体美。
2. 联系生活实际或联系上下文、插图,了解文中四字词的意思。
3. 朗读课文,初步了解故事的发生、发展和结果,感受司马光遇到紧急情况时沉着、勇敢、果断救人的品质,明白在遇到紧急情况时,要沉着冷静,开动脑筋想办法的道理。



教师:生字、生词卡片,有条件的可准备多媒体课件。

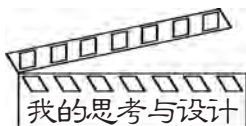


《司马光砸缸》是一则关于北宋政治家、文学家、史学家司马光小时候智救落水小伙伴的故事。故事一开始,寥寥几笔,简单的两个事例就给我们勾勒了一个聪明好学、乐于助人的小孩儿形象。接着,对比描写司马光与其他小伙伴在同伴掉进水缸后的不同动作、神态,更为我们刻画了一个遇事沉着、冷静、机智勇敢的孩子。

课文的第二自然段是教学的重点。这个自然段所叙述的故事情节完整,先介绍事情发展的起因:小伙伴在庭院里玩耍,一个小伙伴爬到假山上玩,一不小心掉进了缸里。然后介绍事情发展的经过:落水的小伙伴眼看就要被水淹没了,伙伴们吓得手足无措,只有司马光急中生智,举起石头砸缸。最后是事情发展的结果:缸破了,小伙伴得救了。教学时老师要充分利用课文的插图,图文结合,比较小伙伴们和司马光在同伴掉进水缸后动作、神态的不同。在比较中,积累词语,感受司马光的沉着、冷静、机智、勇敢。

课文的内容也有利于培养学生的创造性思维。在教学时,可以创设情境,调动学生的兴趣,开动脑筋,交流自己能够想到哪些将掉进水缸里的小伙伴救出来的办法。

建议本课教学1~2课时。



解读与提示

* 用“如饥似渴”来展现司马光小时候的聪明好学。“如饥似渴”，意思是形容要求很迫切，好像饿了急着要吃饭，渴了急着要喝水一样。

* 抓住“手足无措”“哭着”“喊着”“跑”这几个词语，想象小伙伴们着急的心情和动作慌乱的场景。接着，引导学生图文对照，说说司马光是怎样做的。学生观察图画，在了解“急中生智”这个词语意思的基础上，对司马光的沉着冷静、机智勇敢的理解便水到渠成了。

* “三五成群”，指三个、五个的人在一起。形容一伙一伙的人，以几个人组成在一起。

* “手足无措”，指手脚不知放到哪儿好。形容举动慌张或无法应付。

* “急中生智”，指在紧急的时候，猛然想出办法。



教学设计参考

zá gāng

13 司马光砸缸

司马光小时候，聪明又好[hào]学。听到老师讲解(jiě)《春秋》，他非常喜爱，放学后常常捧着书如饥(jī)似渴地阅读。他还喜欢帮助小伙伴解决(jué)难题(tí)。

一天，司马光做完(wán)功课，来到庭(tíng)院里。小伙伴们正在玩耍(shuǎ)，有的三五成群地做游戏，有的一个人也玩得不亦(yì)乐乎(hū)。庭院里有座假[jiǎ]山，旁边有口大水缸，里面盛满了水。一个小伙伴爬到假

山上玩，一不小心掉进缸里。水很深，他在水里拼(pīn)命(mìng)挣(zhēng)扎(zhá)，眼看就要被淹(yān)没[mò]了。“救(jiù)命啊！救命……”伙伴们吓得手足(zú)无措(cuò)，他们哭着、喊着，跑去找大人帮忙。这时，只有司马光没有惊慌(huāng)，他急中生



根据《宋史》相关内容改写。

一、出示图画，质疑揭题

1. 请孩子们仔细观察图画，用自己的话说说，图上画了什么。
2. 质疑揭题：小伙伴怎么会从水缸里爬出来呢？周围的小伙伴在干什么呢？今天，我们一起来读故事《司马光砸缸》，你们就能找到答案了。

3. 齐读课题，相机正音：砸缸。

二、初读课文，整体感知

1. 结合图画，自读课文，思考：课文讲了一个什么故事呢？
2. 反馈交流。

三、随文识字，合作释疑

1. 小时候的司马光聪明好学，从课文哪些地方能看出来呢？
- (1) 交流反馈。

智(zhì),从地上捡(jiǎn)起一块大石头,猛(měng)地向水缸砸去。“砰(pēng)”的一声,水缸破了,缸里的水流出来了,小伙伴得救了。

一会儿,大人们匆(cōng)匆赶来,他们都夸(kuā)司马光是个机智勇(yǒng)敢的好孩子。

zá	gāng	jī	tí	wán	pīn	mìng
砸	缸	饥	题	完	拼	命
zhēng	zhá	zú	huāng	zhì	cōng	kuā
挣	扎	足	慌	智	匆	夸

1. 朗读课文。把这个故事讲给别人听。

2. 读一读,自选词语造句。

如饥似渴	三五成群	拼命挣扎
手足无措	急中生智	机智勇敢

3. 学学写字。

饥	饥					完	完								
命	命					挣	挣								
扎	扎					足	足								
匆	匆					夸	夸								



试一试 想一想,你还有什么办法救出掉进缸里的小伙伴。



* 引导学生思考大人们会夸些什么。更进一步的让学生感知司马光的沉着冷静、机智勇敢,明白在紧急情况发生时,只有这样才能化险为夷。

* 第1题:故事虽然简单,但扣人心弦。教学时,教师要让学生多读,要充分利用课文插图,让学生在图文结合中,了解重点词的意思。



教学设计参考

(2)释义择音:“好”在课文里该怎么念,它是什么意思呢?

(3)结合生活实际,了解“如饥似渴”的意思。《春秋》是一部讲述历史的书籍,司马光特别喜欢,想象一下,自己拿到一本特别喜欢的书,会怎么做呢?

(4)小结:对了,这就叫作“如饥似渴”,词语里“如”“似”都是好像的意思。这个词语的意思就是对知识的渴求像饿了急着要吃饭,渴了急着要喝水一样。形容要求非常的迫切。

(5)指名用“如饥似渴”造句。

(6)指导朗读课文。

2. 课文哪个自然段描写的是图中的故事呢?

(1)指名朗读课文,思考:小伙伴掉进水缸以后,司马光和伙伴们是怎么做的呢?

(2)找出描写伙伴们表现的句子,注意文中描写伙伴们动作的词语,理解“手足无

措”，并指导造句。

(3)找出描写司马光表现的句子，说说司马光的表现与伙伴们有什么不同。

(4)用文中的句子回答：“急中生智”中的“急”指什么？“智”指什么？相机指导识字读词：拼命、挣扎、手足无措、惊慌、急中生智，以及多音字“没”。让学生初步感知了解词义的方法。

(5)指导用“急中生智”造句。

四、再读感悟，拓展思维

1.你还有什么办法救出缸里的小伙伴？

2.如果是一只小鸭子掉进水很浅的缸里，你又能想到什么办法呢？

2.小结：像司马光一样多读书、勤思考，我们也能拥有沉着冷静、机智勇敢的好品质。

五、书写生字，布置作业

1.认读剩下的生字词。

2.把生字送回课文，自读课文。

3.指导书写生字，布置作业：把这个故事讲给别人听。

(辛亚)



参考资料

★司马光生平简介

司马光(1019—1086)，字君实，号迂叟。北宋陕州夏县涑水乡(今山西运城安邑镇东北)人，出生于河南省光山县，世称涑水先生。司马光是北宋政治家、文学家、史学家，历仕仁宗、英宗、神宗、哲宗四朝。他主持编纂了中国历史上第一部编年体通史《资治通鉴》。司马光为人温良谦恭、刚正不阿，其人格堪称儒学教化下的典范，历来受人景仰。

★《春秋》

《春秋》，即《春秋经》，中国古代儒家典籍“六经”之一。也是周朝时期鲁国的国史，现存版本由孔子修订而成。《春秋》用于记事的语言极为简练，然而几乎每个句子都暗含褒贬之意，被后人称为“春秋笔法”“微言大义”。后来出现了很多对《春秋》所记载的历史进行补充、解释、阐发的书，被称为“传”。代表作品是称为“春秋三传”的《左传》《公羊传》《谷梁传》。



我的教学随笔



14 一个都不少



1. 认写本课生字,感受汉字的结构美。
2. 朗读课文,在读中体会伙伴之间真诚的爱以及集体之中互相帮助的快乐。
3. 分角色朗读课文。



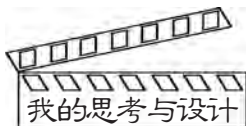
教师:各种动物的头饰,本课的生字卡片、生词卡片。



仅从课文题目我们就能感受到这篇童话的主题——集体中的每个成员都应该友爱互助,谁也不能放弃。这篇童话以生动的笔触给我们讲述了这样一个故事:老师生病了,孩子们很着急,一起去探望老师。无意间抛下了受伤的小狐狸京京。孩子们来到医院,老师很高兴,可当发现少了一个时,他收起了笑容。为什么老师的笑容没了?孩子们意识到自己的失误,用行动迅速地改正。当大家一个轮着一个背起受伤的京京时,京京哭了,老师也为他们能一个都不少地来到医院而连连夸奖他们。尽自己的力量去帮助他人,让我们的班集体共同进步,一个都不少,一个都不落下,就是这篇童话的意义所在。

本课教学的重点是认写生字,在读、演课文中明白其中的道理。

建议本课用1~2课时。



解读与提示

*联系生活,我们了解到“探望”一词指的是去看望,去关心别人。而联系“着急”我们又能感受到小动物们这份关心的迫切,感受到他们对老师的爱。

*在读到“一颠一颠”“很慢很慢”这些词语时,我们感受到的是小狐狸行走的艰难,他多需要帮助啊!

*这里马老师很高兴,很明显是因为孩子们的关心,因为孩子们的懂事。

*“啊!”透出的是老师的遗憾与失望。

*换个词说说“惭愧”的意思,如“不好意思”,可为什么会不好意思呢?引导学生深入地体会,我们就能了解,此刻小动物们已意识到了自己的错误。



教学设计参考

一、谈话引入,揭示课题

小朋友们,今天我们一起学习《一个都不少》。

二、初读课文,整体感知

1.借助拼音,自读课文,想想:课文有哪些小动物?

2.感知课文大意,学习生字新词。

(1)故事里有哪些小动物呢?——相机学习:狐狸 小熊 幼儿园。

(2)幼儿园里的小动物们要去干什么呢?——相机学习:受了伤 一颠一颠 问长问短 脑袋 应该 呼啦一下。

(3)归类识字:齐读生字新词,给容易读错的生字提个醒儿。(提醒注意读好鼻音:脑;边音:累;读好翘舌音:伤;读好后鼻韵:伤、应、熊)

3.再读课文,根据提示,用自己的话说说课文讲了一个什么故事。

出示提示:动物幼儿园的马老师_____,小动物们_____。

14 一个都不少



动物幼(yòu)儿园的马老师生病住院了,小动物们很着急。他们决(jué)定(dìng)一起去探望马老师。

下课后,小动物们向医院走去。小狐(hú)狸(lǐ)京京一条腿(tuǐ)受了伤(shāng),一颠(diān)一颠地,走得很慢……

小动物们很快来到医院,他们围在马老师床边问长问短(duǎn)。马老师很高兴,摸摸小羊的脑(nǎo)袋,又拉拉小狗的手……忽然,马老师问:“小狐狸京京的腿好了没有?”

小狗说:“他的腿还没有好,走得很慢,我们先到了。”

“啊!”马老师收起了笑容。

小动物们都不吭(kēng)声了,一个个低下了脑袋。一会儿,小猪惭(cán)愧地说:

“我们不应(yīng)该(gāi)丢下京京。”

“对,我们去接京京!”小动物们呼(hū)啦一下向门口走去。

他们走啊走,碰见了一颠一颠



作者曾一鸣。



的京京。京京奇怪地问：“你们怎么回来了？”

“我们接你来了！快，我来背你！”小熊(xióng)在京京面前蹲下身子。



“对不起，京京，我们让你一个人走了那么久。”小动物们纷纷(fēn)向京京道歉(qiàn)，京京感动得眼泪都流出来了。

小熊背着京京，大家一起向医院走去。小熊累(lèi)了，小羊背；小羊累了，小猪背……



医院到了。这回，小动物们一个不少全来了。马老师看看这个，又看看那个，连连说：“好，好！你们都是好孩子！”



65

* 京京奇怪什么？通过小组讨论，我们就能进一步了解小动物们有错及时改正的品质。

* “纷纷”指的是什么？帮助同学们理解这个词的意思就是大家都做什么。

* 这里的省略号表示什么？读完前文我们就知道它代表着更多小动物都加入了帮助京京的行列。多可爱的小动物啊！



教学设计参考

到了医院，马老师发现_____，于是，小动物们_____。

4. 相机指导用“决定”造句。

三、细读课文，感悟道理

1. 过渡：小动物们到了医院，会对生病的马老师说些什么呢？

2. 理解“问长问短”，并指导造句。

3. 马老师为什么收起了笑容？指导理解“惭愧”。（注意观察两个字的部首，找找“惭愧”的近义词）

4. 出示句子，读一读，体会句号和感叹号表达的不同语气。

(1) 对，我们去接京京。

(2) 对，我们去接京京！

5. 小动物们走呀走，碰见了一颠一颠的京京，想想，他们会怎么做呢？自己读读课文第九至十一自然段。

* 识字教学:本课要求认识的生字以学生自主认识为主,通过各种游戏形式进行检测巩固。在游戏中给大家提个醒儿,让学生更好地记住这些生字。

* 第1题:本课有较强的故事性、生动的对话,朗读时要让学生更好地把自己在阅读中的体会表现出来。在此基础上通过说说小动物们是怎样帮助京京的。

* 第2题:旨在积累与运用词语。造句要让学生在充分理解词意的基础上进行,先口头练说,再写下来。



教学设计参考

yòu	jué	dìng	hū	tuǐ	shāng	diān
幼	决	定	狐	腿	伤	颠
duǎn	nǎo	yīng	gāi	hū	xióng	lèi
短	脑	应	该	呼	熊	累

1. 朗读课文。说说小动物们是怎样帮助京京的。

2. 读一读,用加点的词语造句。

着急	决·定	探望	应该	帮助
高兴	奇怪	感动	问·长·问·短	

3. 学学写字。

幼	幼					决	决												
定	定					伤	伤												
短	短					应	应												
该	该					呼	呼												



试一试 读一读,体会句号和感叹号表达的不同语气。

对,我们去接京京。

你们都是好孩子。

对,我们去接京京!

你们都是好孩子!



6. 指导朗读课文第九至十一自然段。

7. 终于,医院到了。这回,小动物们一个不少全来了。这次,马老师会怎么说呢?

8. 出示句子,读一读,体会句号和感叹号表达的不同语气。

(1)你们都是好孩子。

(2)你们都是好孩子!

9. 读了故事,你们有什么想说的吗?

四、指导写字

1. 读读要写的生字。

2. 重点关注生字中的撇,学生描一描,写一写。

(辛亚)



参考资料

★ 童话

冰孩子

冬婆婆把冰孩子打扮得可漂亮啦：白衣服，水晶鞋，全身透明光亮。

风爷爷在田野里使劲儿地吹着。湖里的鱼儿,觉得很冷,往芦苇丛中钻进去。冰孩子来了:“鱼儿们,我来保护你们。”她用自己的身体给湖面装上一块防风玻璃。冰下乐园可暖和哪。鱼儿们玩着“捉迷藏”,快活极了。

风爷爷在田野里使劲儿地吹着。树梢上挂满了冰凌，风儿一吹，“叭叭”掉下来啦。老母鸡和小鹿跑来了。他们高兴地喝冰雪融化的水。冰孩子说：“喝吧，喝吧！喝了它，母鸡能多下蛋，小鹿会长大。”

风爷爷在田野里使劲儿地吹着。冰孩子跑到胡萝卜的身体里。胡萝卜说：“不要来，你会把我冻坏的。”冰孩子说：“不要紧，冻过的胡萝卜特别甜哩。”

冰孩子到处给人家帮忙。这一回,真没想到,可闯下大祸啦!

院子里的水缸装了水,风爷爷呼啦呼啦地一吹,冰孩子跑进缸里躲起来。冰孩子有个怪脾气,喜欢把身体胀得胖胖的,胀呀胀呀,力气真大,“嘣”地一下,把水缸胀破啦。黑猫走过来,奇怪地问:“哎呀,谁打破了水缸啦?”冰孩子低下头,说:“不要错怪人家,是我干的。真对不起!”

冰孩子就是这么个讨人喜欢的诚实孩子！



我的教学随笔

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



15 古诗两首



1. 认识 14 个生字,规范、端正地书写田字格里的字,感受汉字的形体美。
2. 有感情地朗读、背诵古诗,感受古诗的音韵美。
3. 借助插图,根据诗句联系生活情景感受小孩钓鱼和老人钓鱼的情景。



教师:生字卡片、课文的插图、课件。

学生:观察人们钓鱼时的动作神态,并把观察所得讲给大家听听。



本课是由两首古诗组成,都与“钓鱼”有关。

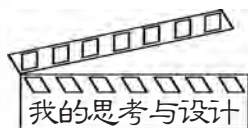
《小儿垂钓》是一首以儿童生活为题材的七言绝句,它逼真地描绘了一个小孩初学钓鱼时的情景。诗的前两行重在写形,着重描述了小孩的样子和钓鱼的姿势,诗人对这位垂钓小孩的形貌丝毫不加粉饰,直接写出山野孩子的本来面目,使人觉得自然可爱、真实可信。后两行重在传神,他用行动来代替答话,是害怕惊扰了鱼,并不是对路人漠然不答,诗歌到此戛然而止,而小孩摆完手之后是否向路人低声细语等,就留给读者去想象了。该诗对学钓鱼的小孩的描写真是活灵活现,惟妙惟肖,可谓情景交融,形神兼备。

唐代诗人柳宗元在《江雪》中所描绘出一幅江中雪景图:所有的山,都看不到飞鸟的影子;所有的小路,都没有人的踪影。在孤零零的一条小船上,坐着一个身披蓑衣、头戴斗笠的老翁,在大雪覆盖的寒冷江面上独自垂钓。山山是雪,路路皆白。飞鸟绝迹,人踪湮没。意境幽僻,情调凄寂。渔翁形象,精雕细琢,清晰明朗,完整突出。

学习古诗,重在吟诵。教学中,引导学生反复吟诵,体会古诗的韵味。注意读准字音。

本诗教学的重点是认写生字,背诵这首诗。

建议本课用 1~2 课时。



解读与提示

15 古诗两首

小儿垂钓

[唐]胡令能

péng zhì lún
蓬头稚子学垂纶，
cè méi tái yǐng
侧坐莓苔草映身。
jiè yáo zhāo
路人借问遥招手，
[yǐng]
怕得鱼惊不应人。

*低年级古诗教学，不需要用大量时间进行诗意的解说，应以读为主，重点在于指导朗读，读准、读通、读熟，直到熟读成诵，同时可图文对照，体会诗的大致意思。

*词语解释。

蓬头：头发散乱，没有梳理。

稚子：年龄小的孩子。

垂纶：钓鱼。纶，钓鱼用的丝线。

莓：一种小草。

苔：苔藓植物。

借问：向人打听。

遥：远。

应：理睬，答应。

*《小儿垂钓》的大意是：一个头发散乱的小男孩，侧着身子坐在长着莓苔的地方，野草遮掩着他的身体。有个过路的人向他问路，他只是远远地摆摆手，因为他怕惊吓了鱼儿，所以不回答。

*古诗教学以读为主，诵读古诗贯穿教学始终。注意指导读出节奏，读出韵味。教学结束时，学生可背一背，赛一赛。

朗读节奏参考：

蓬头/稚子/学垂纶，

侧坐/莓苔/草映身。

路人/借问/遥招手，

怕得/鱼惊/不应人。



教学设计参考

一、谈话导入新课

在《诗词曲名家》中，我们了解到唐朝有很多著名的诗人，写了不少经典的诗歌，今天我们就来学习两首唐诗，齐读课题。

二、认识生字、词语，准确朗读古诗

1.借助拼音，自读诗句。

2.刚才同学们读得很认真，老师听见一些同学大声地认读生字，真会学习。

(1)那我们就先来认识认识诗里的生字朋友。

垂 钓 侧 映 借 遥 招

绝 踪 灭 孤 舟 独 寒

(2)指名读，齐读，去掉拼音齐读，开火车读。

*“江雪”，即江上雪景。

*“千”“万”泛指很多。“绝”即绝迹。“鸟飞绝”指没有了鸟的踪影。“灭”指消失，没有了。“人踪灭”，是没有人的足迹。全句写出了大雪覆盖的严寒景象。教学时应指导学生边朗读边想象，体会诗的意思。

*“孤”，孤零零。“舟”，小船。“蓑”，蓑衣。“笠”，斗笠。“蓑笠翁”是指身披蓑衣、头戴斗笠的老人。“独钓”是一个人垂钓。“寒江”，寒冷的江面。全句写出了一个人老翁在寒冷的江面上独自垂钓的情景。教学时，应图文结合，体会诗的意思。

朗诵节奏参考：

千山/鸟飞绝，
万径/人踪/灭。
孤舟/蓑笠翁，
独钓/寒/江/雪。

*识字教学：生字应在反复朗读、不断复现的过程中识记，同桌之间相互纠正，对字音一定要从严要求。特别要读准以下字音：“垂”是翘舌音；“侧”和“踪”是平舌音；“映”是后鼻韵。启发学生采取多种识字方法记忆生字。如：“绝”“孤”“独”可用熟字加偏旁的方法记忆。



教学设计参考

江 雪

[唐]柳宗元

千山鸟飞绝，
万径人踪灭。
孤舟蓑笠翁，
独钓寒江雪。

chuí	diào	cè	yǐng	jiè	yáo	zhāo
垂	钓	侧	映	借	遥	招
jué	zōng	miè	gū	zhōu	dú	hán
绝	踪	灭	孤	舟	独	寒



3. 这些生字娃娃在诗句里的词语朋友，你会读吗？

(1) 出示：不应人、垂钓、草映身、路人、遥招手

鸟飞绝、人踪灭、孤舟、独钓、寒江雪

(2) 师引导学生读准，读懂，读美！

4. 将我们认识的字词朋友放回古诗中，自由地读一读，试着把古诗多读几遍。看看谁能把古诗读得既准确又流利！

5. 师范读，齐读古诗

三、凭借情境，品读古诗

1. 教学古诗《小儿垂钓》。

(1) 同学们读得真好！大家注意到没有，今天学习的生字里有两个同音字，“草映身”的“映”和“不应人”的“应”。读音虽一样，但是意思是不是一样呢？

(3)抓住“不应人”，品读第二句。

①创设情境。

师：小孩在河边一动不动坐了很久，如果你是这个钓鱼的小孩，心里会想些什么？

正在这时，他猛然看见水面上的浮头往下一沉，呀，鱼要上钩了？可这时，远处有个人路过这里，发现了这个钓鱼的男孩，于是向他问路。这个钓鱼的孩子，是怎么做的呢？难道他是没有礼貌，不回答别人的话吗？因为怕把要上钩的鱼儿吓跑了，所以他连忙冲着路人摆手，不回答路人的问话。所以，“应”就是答应的意思。

出示“应”“映”，虽然这两个字读音一样，但是意思却不同。

(4)短短的四句诗，把一个天真可爱，专心钓鱼的孩子带到了我们面前。想象孩子可爱的样子，让我们把整首诗完整地读一读。

2. 教学古诗《江雪》

(1)齐读古诗，思考：诗的第一句描写了哪些景物？用笔圈出来。(山、径、鸟、人)

(2)“径”指的是小路，诗中说的“千山”“万径”，作者真的去数了有一千座山，一万条路吗？不是，这里是指很多的山和很多条路。

(3)诗中用什么词表示没有鸟和人的踪影呢？借机理解“鸟飞绝”“人踪灭”。

(4)大家想象一下，在这样严寒的天气，地面上的一切都被白雪覆盖了，没有飞鸟，没有行人，没有声音，身处这样的画面，你感受到了什么？(孤独 冷清)

(5)是呀，那是多么寂静、冷清啊！师范读——“千山鸟飞绝，万径人踪灭”。

指名读、齐读。

(6)诗的第二句描写了哪些景物？(老翁 孤舟)

借助插图，相机理解“蓑笠翁”。

在这样的冰天雪地里，在这条孤零零的小船上，这位老人却独自一人在江上垂钓，你想问老人什么？

在古朴的音乐中，反复朗读，体会意境。

四、指导背诵

1.选择自己喜欢的方式背诵两首诗。

2.指导背诵。(放音乐)一边想象画面一边背诵古诗。

3.指名背诵。点评。

五、指导书写生字

教师重点范写“垂”，同时注意“灭”和“舟”的笔顺。“灭”是先写两边的点最后写人；“舟”的里面部分是先写上方的点，再写横，最后写下面的点。

(曾珠)



参考资料

★作者简介

胡令能,唐代诗人。家贫,年轻时以修补锅碗盆缸为生,人称“胡钉铰”。他写的诗语言浅显而构思精巧,生活情趣很浓,他的诗流传下来的仅有七绝四首,见于《全唐诗》。胡令能诗作如:

喜韩少府见访

忽闻梅福来相访,笑著荷衣出草堂。
儿童不惯见车马,走入芦花深处藏。

柳宗元(773—819),字子厚,河东人,世称柳河东。贞元九年(793)进士,授校书郎,调蓝田尉,升监察御史里行。因参加王叔文集团变法,被贬为永州司马,后迁柳州刺史,故又称柳柳州。与韩愈皆倡导古文运动,同被列入“唐宋八大家”,并称“韩柳”。

柳宗元的山水诗,大多描写比较幽僻清冷的境界,借以抒发自己遭受迫害被贬的抑郁悲凉之情。他特别爱写渔翁:

渔翁

渔翁夜傍西岩宿,晓汲清湘燃楚竹。
烟销日出不见人,欸乃一声山水绿。
回看天际下中流,岩上无心云相逐。

《江雪》和《渔翁》这两首诗中的景物都比较幽僻,而主人翁的精神世界则超尘绝俗。《渔翁》一首尤为后人注目,苏轼曾说:“诗以奇趣为宗,反常合道为趣,熟味此诗有奇趣。”



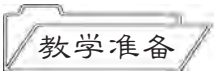
我的教学随笔

积累与运用(五)



教学目标

1. 读准字音,说好普通话,了解多音字读音不同,意思也不一样。
2. 正确认读词语,积累词语,了解词语的构词特点。
3. 练习照样子把句子写具体,学习观察图画,发挥想象,练习写话,初步学习运用语言。
4. 积累经典古诗。
5. 复习巩固并运用部首查字法查字。



教学准备

教师:《新华字典》,有条件的准备多媒体课件。

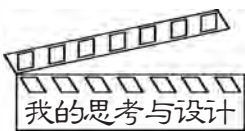
学生:《新华字典》。



教材简析

本次“积累与运用”共有六项内容。一是既巩固已学的汉字,又“温故知新”,了解多音字的读音不同,意思也不一样。二是“你还认识我吗”,积累在构词上有一定特点的四字词语。三是“读读说说”,照样子把句子补充得更具体。四是“看图写话”,让孩子学会观察,发挥想象,把自己看到的、想到的写下来。五是“读读背背”,旨在积累古诗,培养孩子对传统文化的热爱。六是“自学生字读小诗”,旨在巩固运用部首查字法,激发孩子主动识字、乐于识字的愿望,学会新的汉字。

建议本课用1~2课时。



我的思考与设计

解读与提示

积累与运用(五)



温故知新

多音字的读音不同,意思也不一样。



司马光小时候,是个聪明(hào)学的(hǎo)孩子。

七娃回来了,(bèi)上(bēi)着一座冰山。

放(jià)了,大家一起来到公园的(jiǎ)山旁边玩。



你还认识我吗

有长有短	有来有往	[dé] 有得有失	有始有终
喜新厌旧	小题大作	左顾右盼	似是而非
和颜悦色	谈笑风生	不慌不忙	聪明才智
[léi] 果实累累	生机勃勃	夸夸其谈	熊熊火焰



读读说说 照样子说一说。

他弹起了乐曲。

他弹起了(一首)乐曲。

他弹起了(一首)(动听的)乐曲。



70

*温故知新:旨在让学生了解多音字的读音不同,意思也不一样。教师可以先让学生拼一拼,写一写,然后再想一想,同样的字,读音不同,它们的意思一样吗?通过比较,让孩子明白,多音字的读音不同,意思也不一样。

*你还认识我吗:重点是复习巩固学过的生字,并在读中积累词语。为了增加学习的趣味性,读的方式可以多种多样:自读、开火车读、合作读、赛读等方法都可以灵活采用。

*读读说说:通过照样子说一说,让学生感受怎样把一个句子写具体。



教学设计参考

一、创设情境,引入学习

小朋友们,今天,我们一起来玩闯关游戏。

二、第一关:我会读

- 1.出示“温故知新”中的句子和“你还认识我吗”中的四字词语。
- 2.出示小组合作学习任务:小组合作完成“温故知新”的填空和“你还认识我吗”进行词语认读。

3.班级闯关。

三、第二关:我会背

- 1.出示《山雨》。
- 2.选择自己喜欢的方法背一背这首诗。
- 3.班级闯关。

★看图写话：旨在培养学生通过观察，展开想象，写自己想说的话的能力。教学时，老师要注意培养孩子乐于表达的愿望。鼓励学生仔细观察，展开想象。

★读读背背：可以先让学生听老师朗诵这首古诗，然后以自读、抽读、同桌互读、齐读等形式读这首诗，最后赛读，比比谁先记住。



教学设计参考

yǒng
小鸭在游泳。

小鸭在()游泳。

小鸭在()()游泳。



看图写话



读读背背

山 雨

[明] 袁 捷

一夜山中雨，

duān nù [háo]
林 端 风 怒 号。

不知溪水长，

只觉钓船高。



四、第三关：我会写

1. 出示“读读说说”：照样子说一说。
2. 全班交流，小结：句子可以写得更加清楚明白。
3. 出示“看图写话”中的图画。写出自己想写的话。然后在全班交流。
4. 把自己看到的、想到的写下来。

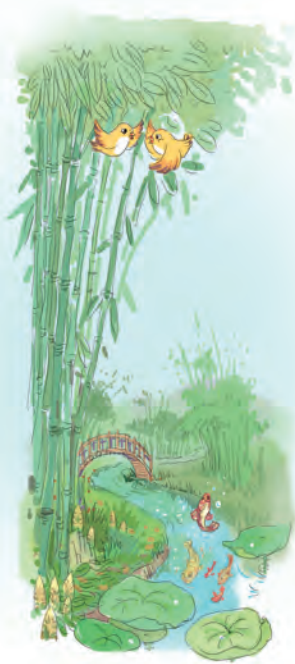
五、第四关：我会查

1. 自主查字典读小诗。要求：用部首查字法查出文中加点字的读音，并抄写在四线格里，再读一读。
2. 比一比，谁又对又快；比一比，谁记得牢。



自学生字读小诗

用部首查字法查出文中加点字的读音,并抄写在四线格里,再读一读。



小溪和竹林

清清的小溪是鱼儿的家乡,
青青的竹林是小鸟的天堂。
是·小·溪·的·鱼·儿·引·我·学·会·游·泳·,
是·竹·林·的·小·鸟·教·我·爱·上·歌·唱·。
让·每·一·条·小·溪·更·清·亮·吧·,
使·更·多·的·鱼·儿·回·到·家·乡·。
让·每·一·座·荒·山·长·起·竹·林·吧·,
使·更·多·的·小·鸟·找·着·天·堂·。

(作者张继楼,选入教材有改动)

堂 引 泳 教 使 荒



*自学生字读小诗:引导学生用部首查字法查出文中加点字的读音,并抄写在四线格里,然后再读小诗,旨在让学生复习巩固部首查字法的方法运用,培养学生主动识字的兴趣和习惯。教学时可以先让学生自主阅读,查字典扫除字词障碍。在读通顺的基础上让孩子感受诗歌语言的美妙。



教学设计参考

六、总结

这节课,我们一起闯过了“会读”“会背”“会写”“会查”四大关,孩子们真能干。

(辛亚)



我的教学随笔
