

教学目标

1. 用自己喜欢的方式独立学会本课生字词。
2. 理清文章顺序，了解暴风雨来之前、来之时和去之后的景物特点。能通过一些重点句子体会文章里蕴涵着的哲理。
3. 能有感情地朗读课文，把自己喜欢的部分背诵下来。

教学准备

教师：有关暴风雨的图片或影像资料。

教材简析

课文按暴风雨来之前、来之时和去之后的顺序，描写了这三个不同阶段景物的特点。写了暴风雨来之前使人恐惧的情景，暴风雨来之时的猛烈的场面，还具体描写了暴风雨去之后绮丽华美的景色。最后直接说明了“有时，人们受到种种局限，只看到事物的一个方面，而忽视了大自然整体那无与伦比的和谐的美”这样一个哲理。

在作者的笔下，闪电、霹雳、狂风、暴雨，是一种惊心动魄的美；黎明、碧空、朝阳，小鸟、花草、露珠，是一派绚丽多姿的美；黑夜孕育黎明，狂暴孕育平静，大自然充满了和谐之美。作者用饱蘸情感的画笔，细细描绘自然美景，字里行间充溢着对大自然的无比热爱。文末直抒胸臆，赞美春色，表达感悟。情与景完美统一，水乳交融。文章有状物，有抒情，但状物抒情都不是目的，结尾两段如异峰突起，一下子使读者转到深层次的思考。

教学中，教师要注意引导学生抓住课文中含义较深的句子：“有时，人们受到种种局限，只看到事物的一个方面，而忽略了大自然整体那无与伦比的和谐的美”，联系课文内容和生活实际理解。首先要在了解课文顺序的基础上，抓住文中描写景物的词句，了解暴风雨来之前、来之时和去之后的景物特点；其次是在理解时要把“景”和“情”有机地结合起来，体会作者在字里行间流露出的对大自然的热爱，从而感受不同的美，体会“大自然整体那无与伦比的和谐的美”；最后通过生活中的一些具体事例，深化对文章思想内容的认识。

教学中的重点是学习运用抓住重点句提出问题，并通过联系上下文和生活实际理解文中的景与情，从而领悟文中的哲理。

建议本课教学用1~2课时。

* 第1段：第1段为课文的第一部分，主要讲了暴风雨来之前的情景。应结合“划破”、“轰鸣”、“使人恐惧”等词，体会暴风雨来之前的特点。

* 第2~6段为课文的第二部分，写了暴风雨来之时由开始的猛烈到结束时的优柔的情景。可以勾画出文中的动词和比喻句，体会文中的景和情。

* 第2段中，“一道”、“一声”、“接着”说明暴风雨来得急，“瓢泼大雨”说明雨下得大。“撕开”、“倾注”说明雨下得猛。“宛如天神”的比喻还透出了作者对大自然的敬畏。

* 第3~4段中，“咆哮”、“猛地”、“摔”、“敲打”、“冲击”等词写出了暴风雨的猛烈狂暴。从“激动人心的乐章”这一比喻中可以体会到作者的激荡心情。

* 第5段中，“悄悄地爬进来”、“缓缓地蠕动”、“弯弯曲曲的足迹”一方面生动地描写了雨水流过天窗的情景；另一方面，这些动词和重叠词的运用，也能很好地表现作者的心境。

* 第6段中，“催眠曲”、“抚慰”不仅形象地写出了暴风雨由强变弱时的情景，更表现出作者心里的一种愉悦感受。

* 第7~10段：这是课文的第三部分。主要写了暴风雨去之后绚丽的景色。可通过文中的比喻和拟人句，领会文中描写的美景，感受作者的快乐。

这一部分要注意加强对学生的有



闷热的夜，令人窒(zhì)息，我辗(zhǎn)转不寐(mèi)。窗外，一道道闪电划破了漆黑的夜幕，沉闷的雷声如同大炮轰鸣，使人恐惧。

一道闪光，一声清脆的霹(pī)雳(lì)，接着便下起瓢(piáo)泼大雨，宛如天神听到信号，撕开天幕，把天河之水倾注到人间。

狂风咆哮着，猛地把门打开，摔在墙上。烟囱发出低声的呜鸣，犹如在黑夜中抽咽[yè]。

大雨猛烈地敲打着屋顶，冲击着玻璃，奏出激动人心的乐章。

一小股雨水从天窗悄悄地爬进来，缓缓地蠕(rú)动着，在天花板上留下弯弯曲曲的足迹。

不一会儿，铿锵的乐曲转为节奏单一的旋律，那优柔、甜蜜的催眠曲，抚慰着沉睡人儿的疲惫躯体。

从窗外射进来的第一束光线报道着人间的黎明。碧空中飘浮着的朵朵白云，在和煦的微风中翩(piān)翩起舞，把蓝悠悠的天空擦拭(shì)得更加明亮。

鸟儿唱着欢乐的歌，迎接着喷薄欲出的朝阳；被暴风雨压弯了腰的花草伸着懒腰，宛如刚从梦中苏醒；偎(wēi)偎(wēi)在花瓣，绿叶上的水珠闪烁着光华。

常年积雪的阿尔卑斯山迎着朝霞，披上玫瑰色的丽装；远处的村舍闪闪发亮，艳丽的玫瑰花散发出阵阵芳

作者意大利拉法埃莱·费拉里斯。



我的思考与设计



香。江山似锦，风景如画！

绮丽华美的春色啊，你是多么美好！

昨晚，狂暴的大自然似乎要把整个人间毁灭，而它带来的却是更加绚丽的早晨。

有时，人们受到种种局限，只看到事物的一个方面，而忽略了大自然整体那无与伦比的和谐的美。

室	辘	霹	雳	瓢	翩	拭	喂
---	---	---	---	---	---	---	---

感情地朗读的指导，通过朗读进一步体会暴风雨去之后的美景及作者快乐美好的心情。

* 第11段：可抓住“狂暴”、“毁灭”与“更加绚丽”等词，在比较中质疑，再联系前文体会。

* 第12段：这是点明文章中心的句子。可让学生先结合课文理解。这里的“局限”指的是“只看到事物的一个方面”。如果只看到暴风雨前和暴风雨时的一种惊心动魄的美，是一种局限；如果只认识到暴风雨去之后一派绚丽多姿的美，也仍然是一种局限。只有把暴风雨来之前，来之时和去之后的不同的美结合起来，才能真正体会到“大自然整体那无与伦比的和谐的美”。最后还可让学生结合自己的生活体验来谈谈自己的体会。

* 课后第1题：引导学生在了解文章顺序的基础上，理解暴风雨来之前、来之时和去之后的景物特点，并有感情地朗读课文，体会作者在字里行间表达的情感，然后再背诵自己喜欢的部分。

* 课后第2题：这是课文中的两个重点句。可引导学生结合课文内容和生活体验理解。

* 课后第3题：重在积累。

* 选做题：课外完成后，可在班上进行展示。



课文生动、形象地描绘了暴风雨来之前、来之时和去之后的景物特点。有感情地朗读课文，把你喜欢的部分背下来。



联系课文内容和自己的生活体验，说说你对下面句子的理解。

(1)昨晚，狂暴的大自然似乎要把整个人间毁灭，而它带来的却是更加绚丽的早晨。

(2)有时，人们受到种种局限，只看到事物的一个方面，而忽略了大自然整体那无与伦比的和谐的美。



找出文中描写景物的词语抄下来，读一读。



选做题

想象课文描绘的景物，选择印象最深的画一画。



我的思考与设计

一、揭题质疑，激发兴趣

1. 谈话引入。你见过暴风雨吗？说说自己对暴风雨的印象。

2. 揭题质疑。让学生根据课题自主提问。教师小结归纳：暴风雨到来时是怎样的情境？暴风雨给我们带来了什么样的启示？

二、初读课文，了解大意

1. 学生自由读课文，读通读顺。

2. 课文是按什么顺序来写的？分别写了哪些内容？

引导学生知道课文按暴风雨“来之前”、“来之时”、“去之后”以及“暴风雨的启示”的叙述顺序，理清课文脉络。并初步了解各部分的内容。

3. 按课文顺序，用连接段意的方法归纳文章的主要内容。

4. 提出自己学习中遇到的问题。

三、自主学习，独立感悟

1. 教师提示学生按自己的意愿再读课文，主要了解这一场暴风雨“来之前”、“来之时”、“去之后”的景物特点。读后交流：你读懂了什么？有什么收获？交流要点：让学生各抒己见，教师相机引导、梳理、归纳并板书要点。

2. 说说课文中你最喜欢的部分。

四、入境悟情，情景交融

1. 指导学生学习暴风雨“去之后”的相关段落(第7~10段)。

(1) 指名读这几段。

(2) 说说自己从文中看到的景象，并概括特点。有条件的可以配上有关阿尔卑斯山春天景色的图片或多媒体影像，帮助学生进入情境。

(3) 抓住文中一些重点词句体会作者的感情，并指导感情朗读，进一步体会暴风雨之后的绚丽华美春色和作者的赞美之情。

(4) 小结：抓住重点词句，了解景物的特点，体会作者的感情。

2. 质疑。

(1) 读句子。“昨晚，狂暴的大自然似乎要把整个人间毁灭，而它带来的却是更加绚丽的早晨。”说说自己对句子的理解。

(2) 质疑。作者是不是也和我们一样，喜欢的是暴风雨“去之后”的绚丽华美，是不是对暴风雨“来之前”、“来之时”的“狂暴”觉得不美，不喜欢呢？

3. 读课文1~6段，勾画重点词句。

(1) 通过文中描写暴风雨的词句，尤其是动词，说说暴风雨“来之前”、“来之时”景物的特点。

(2) 通过文中“宛如天神”、“激动人心的乐章”、“优柔甜蜜的催眠曲”、“抚慰”等比喻、拟人手法，体会作者的思想情感。

(3) 指导有感情地朗读。

4. 小结。在作者看来，美是表现在不同方面的。暴风雨去之后的黎明、碧空、朝

阳、小鸟、花草、露珠，是一派绚丽多姿的美；而暴风雨来之前、来之时的闪电、霹雳、狂风、暴雨，是一种惊心动魄的美。

五、体会哲理，深化认识

1. 读最后一段。
2. 结合课文内容说说自己的理解。
3. 联系生活实际，举例说说自己的理解。

六、总结

1. 内容方面：看一种事物，不能受到种种局限，只看到事物的一个方面，而忽视了整体的和谐的美。我们无论是看待大自然，还是自己生活中的人和事，都应注意。
2. 学法方面：抓住重点词句，入境悟情。
3. 写法方面：情与景完美统一，水乳交融。



参考资料

★ 阿尔卑斯山是瑞士最亮丽的一条风景，位于瑞士的东南部。阿尔卑斯山区占瑞士总面积的69%。“艾格尔峰”、“明希峰”、“少女峰”三大名山均屹立在阿尔卑斯山脉。特殊的地理环境造就了它独特的景观：高山植物和雪绒花，湍急的瀑布，岩洞中的石钟乳，独特的动植物等。世界著名的滑雪胜地——圣莫里茨高山滑雪场就位于阿尔卑斯山脉的中心地带。

(何畏冰)



我的教学随笔

教学目标

1. 自主学会本课生字。联系上下文或利用工具书，理解文中的词语。
2. 选取自己喜欢的方式正确、流利地朗读课文，理解课文内容，说出丝瓜的神奇之处。
3. 能抓住重点词句，体会作者的思想感情，学习作者在观察细致、生动描写的过程中抒发感情的写作方法。

教学准备

师生：搜集有关丝瓜的图片及文字资料。

教材
简析

这真是太令人难以置信了。丝瓜居然能让无法承担重量的瓜停止生长；能给处在有利地形的大瓜找到承担重量的地方，给它们特殊待遇，让它们疯狂地长；能让悬垂的瓜平身躺下。似乎丝瓜是有“思想”的。正如文题所说，不愧为“神奇的丝瓜”。

作者抓住“神奇”，按两条线索展开：一是展现丝瓜生长过程，二是展现心灵感受的轨迹。两条线索交错行进，叙述、描写、抒情、议论浑然一体。

教学中，教师要注意引导学生抓住这两条线索，理解丝瓜的神奇，体会作者的感情，领悟文中的道理。同时，还要注意引导学生学习作者的写作方法。作者观察细致，描写生动，读者仿佛亲见丝瓜生长的过程，丝瓜的丝丝缕缕、寸寸节节被放大了，看清了，进眼入心，久不能忘，其情其景真像是字中画，画中诗。而且文章节奏感很好，起始平淡，越往后叙述越精彩，由景入情，又由情入理。作者情感充沛，思考深入，文思暗中牵引，虽有神奇突起，却是意脉贯通。

教学中的重点是理解丝瓜的神奇，体会作者的感情。

建议教学本课用1~2课时。

* 课题：学生读了课题可能就会产生疑问，应及时鼓励学生大胆质疑：丝瓜究竟有什么神奇之处？从而激起学生学习的欲望。

可先让学生阅读全文，弄清楚丝瓜的生长过程，并勾画出作者对丝瓜认识变化的词句。

* 第1段：这里交代了丝瓜生长的地点。“随意”说明了丝瓜的普通。

* 第2段：“这增加了我的兴趣”，表明我对丝瓜的认识的细微变化，但“顺便”仍然说明丝瓜在“我”的眼里是极其普通的。

* 第3~4段：“可是”表明我对丝瓜的认识发生了较大的变化。可以引导学生思考：我对丝瓜的“惊奇”，原因是什么？“我的兴趣随之大大提高”表现在哪些地方？可从“每天”、“注视”等词体会。



今年春天，我在房前空地上，开辟出了一个一丈见方的小花园，周围用竹竿扎成了篱笆(bā)，移来了一棵玉兰树，栽上了几株月季花，又在竹篱笆下面随意种上了几棵扁豆和两棵丝瓜。

过了不久，丝瓜竟然长了出来，而且日益茁壮、长大。这增加了我的兴趣。每天早晨工作疲倦了，我常到屋旁的小土山上走一走，站一站，看看墙外马路上的车水马龙……顺便也看一看丝瓜。

丝瓜是普通的植物，我没有想到它会有什么神奇之处。可是有一天，我忽然发现丝瓜秧爬出了篱笆，爬上了矮墙。以后，每天看丝瓜，它总比前一天向楼上爬了一大段，最后竟从一楼爬上了三楼。说它每天长出半尺，绝非夸大之词。丝瓜的秧不过像细绳一般粗，如不注意，连它的根在什么地方，都找不到。这样细的一根秧竟能在一夜之间输送这么多的水分和养料，供应前方，使得上面的叶子长得又肥又绿，爬在灰白色墙上，一片浓绿，给土墙增添了无限活力与生机。





这当然让人惊奇，我的兴趣随之大大提高。每天早晨，我都要注视那细的瓜秧和浓绿的瓜叶……

又过了几天，丝瓜开出了黄花。再过几天，有的黄花就变成了小小的绿色的瓜。瓜越长越大，重量当然也随之增加。最初长出的那一个小瓜竟把瓜秧坠下来了一点，直挺挺地悬垂在空中，随风摇摆。我真替它担心，生怕它经不住这份重量，会从楼上坠下来，落到地上。

不久就证明了，我这种担心是多余的。最初长出来的瓜不再长大，仿佛得到命令停止了生长。在上面，在三楼的窗外，却长出来了两个瓜。这两个瓜后来居上，发疯似的猛长，不久就长成了小孩胳膊一般粗了。这两个瓜加起来恐怕有五六斤^①重，那一根细秧怎么能承受得了呢？我又担心起来。没过几天，事实又证明了我杞（qǐ）人忧天。两个瓜不知在什么时候忽然弯了起来，把躯体放在窗台

* 第5~8段：这是全文的重点，具体写了丝瓜的神奇。文章多次写了作者对丝瓜生长的担心。可先在了解段落内容的基础上，勾画出有关词句，了解丝瓜的神奇，并体会它在表情达意上的作用。

①斤：市制质量单位，1斤等于0.5千克。

上，从下面看上去，活像两个粗大弯曲的绿色牛角。

不知道从哪一天起，我忽然又发现，在两个大瓜的下面，在二三楼之间，在一根细秧的顶端，又长出来了一个小瓜，垂直地悬在那里。我又犯了担心病：这个瓜上面够不到窗台，下面也是空空的；总有一天，它越来越大，会把上面的两个大瓜也坠下来，一起坠到地上。

今天早晨，我却看到了奇迹。同往日一样，我习惯地抬头看瓜：下面最小的那一个早已停止生长，孤零零地悬在空中，似乎一点分量都没有；上面窗台上那两个大的，似乎长得更大了，威武雄壮地压在窗台上；中间的那一个却不见了。我看看地上，没有看到掉下来的瓜。等我倒退几步抬头再看时，却看到那一个我认为失踪了的瓜，平着身子躺在紧靠楼墙凸出的一个台子上。这真让我大吃一惊！这样一个原来垂直悬在空中的瓜怎么忽然平身躺在那里了呢？这个凸出的台子无论是从上面还是从下面，人都是无法上去的，决不会是人把丝瓜摆平的。

我百思不得其解，徘徊在丝瓜下面。我仿佛觉得这棵丝瓜有了思想，它能考虑问题，而且还有行动。它能让无法承担重量的瓜停止生长；它能给处在有利地形的大瓜找到承担重量的地方，并给这样的瓜特殊待遇，让它们疯狂地长；它能让悬垂的瓜平身躺下。

丝瓜有思想，这实在令人难以置信。丝瓜用什么来思想呢？它靠什么来指导自己的行动呢？我无法同丝瓜对话。这是一个沉默的奇迹。瓜秧仿佛成了一根神秘的绳子，绿叶照旧浓翠，扑入眉宇。我站在丝瓜下面，陷入梦

84



我的思考与设计

* 第9段：“百思不得其解”：百般思索也无法理解。可引导学生质疑：丝瓜会有什么思想？它考虑的是什么问题？又有哪些行动？结合上下文解决这些问题，可以进一步体会丝瓜的神奇。

* 第10段：“难以置信”：根本无法使人相信。最后一句含义深刻，不好理解。可以引导学生抓住“我无法同丝瓜对话”展开想象：如果“我”能和丝瓜对话，想象能说些什么？然后结合“沉默的奇迹”、“神秘”，体会丝瓜的怡然泰然悠然坦然。“仿佛含笑面对秋阳”正是丝瓜的这种性格的具体描写。

幻。而丝瓜则似乎心中有数，它怡然泰然悠然坦然，仿佛含笑面对秋阳。

芭 杞 凸



1 默读课文，说说丝瓜的神奇之处。



2 读下面的句子，体会带点词语的表达效果。

(1) 这两个瓜后来居上，发疯似的猛长，不久就长成了小孩胳膊一般粗了。

(2) 而丝瓜则似乎心中有数，它怡然泰然悠然坦然，仿佛含笑面对秋阳。



3 文中多处写到作者对丝瓜生长的担心，勾出有关词句，体会它在表情达意上的作用。



选做题

你还知道哪些植物具有神奇之处，与同学交流。

* 课后第1题：应在了解课文内容，理清文章线索的基础上解决。

* 课后第2、3题：应在理解课文的过程中进行。学习时不能仅仅局限在对思想内容的理解上，还应引导学生学习抓住重点词句理解课文的阅读方法，重点体会这样写的表达效果。鼓励学生大胆发表自己的见解。

* 选做题：可让学生选择一种身边自己认为平常而有点“特别”的景物或动物。学会仔细观察周围的事物，善于从平凡中看出不平凡来。

一、揭示课题，质疑激思

1. 引入。大家见过丝瓜吗？说说自己见到过的丝瓜是什么样的？用一个词概括一下自己见到过的丝瓜。（平凡、普通等）

2. 质疑。可在季羨林先生笔下，丝瓜却是“神奇”的。板书课题，简介作者季羨林。

学生读了课题可能就会产生疑问，应及时鼓励学生大胆质疑。如：丝瓜究竟有什么神奇之处？从而激起学生学习的欲望。

二、初读课文，了解大意

1. 自由读文，读通读顺。

2. 说说文章主要内容。

三、理清脉络，理解“神奇”

1. 再读课文，说说丝瓜的生长过程。

2. 抓住主要事件，了解丝瓜的神奇。

丝瓜能让无法承担重量的瓜停止生长；能给处在有利地形的大瓜找到承担重量的地方，给这样的瓜特殊待遇，让它们疯狂地长；能让悬垂的瓜平身躺下。

3. 体会情感，体会丝瓜的神奇。

(1) 勾画出作者对丝瓜认识变化的词句。读后说说自己从这些句子中体会到什么。

(2) 重点指导：“我仿佛觉得这棵丝瓜有了思想，它能考虑问题，而且还有行动。”

丝瓜如果真的有思想，它会想些什么，会考虑哪些问题？

四、体会丝瓜品格，领悟人生态度

1. “这是一个沉默的奇迹”是什么意思？

2. “而丝瓜则似乎心中有数，它怡然泰然悠然坦然，仿佛含笑面对秋阳。”

(1) “怡然泰然悠然坦然”指的是什么？“含笑面对秋阳”是什么意思？

(2) 你从中悟出了作者怎样的一种人生态度？

(3) 联系自己的生活体验，说说自己的认识。

五、拓展练习

细致地观察你身边的某种植物或动物，发现它的“神奇”之处，然后写出来。在写出事物特点的同时，写出自己心里的感受，情感的变化，还可写一点你的感想。



参考资料

★ 季羨林，山东临清人，1911年生。1934年毕业于清华大学外语系，翌年作为清华大学与德国的交换研究生赴德国哥廷根大学学习梵文、巴利文、吐火罗文，获哲学博士学位。1946年回国在北京大学东方语言系任教授，曾任北大副校长、南亚研究所所

长、中国史学会常务理事等职。对印度古代语言、印度古典文学、印度佛教史以及中印文化关系等方面有精深研究，著作颇丰，有《中印文化关系史论丛》、《罗摩衍那安探》、《〈大唐西域记〉今译》（合著），译有《沙恭达罗》、《五卷书》、《罗摩衍那》等。



我的教学随笔



 教学目标

1. 自学本课生字。
2. 通过对比,了解家兰与野兰的不同特点,联系上下文领悟文章的思想内容。
3. 有感情地朗读课文,背诵自己喜欢的段落。

 教学准备

师生共同搜集有关兰花的名言、诗歌、图片等资料。

 教材
简析

课文写了父亲养兰、赏兰,“我”随父亲访山中之兰的一段亲身经历,一种真切感受。文章或写景,或抒情,或问答,丝丝入扣,娓娓叙来。作者把“得的是天地自然的原气,长的是山野水畔的趣姿”的空谷之兰的底蕴和神采,和盘托出。这些淡淡的兰花,“像就地铺了一层寒烟;香气浓烈极了”,它不俗,叶纯,开的花纯,有灵性,原因在于“它不为被人欣赏而生长,却为着自己的特色而存在着”。作者借父亲之口,赞美了兰花的不俗,直透人生的真谛,切入生活的本质,让人读来可思,思之有悟。

课文以兰喻人,探寻做人处事之理,行文如风行水上,极为自然。全文以“访兰”为线索,结构谨严,层次清晰。以“我”和父亲访兰过程中的对话为重点,具体写出野生兰草和栽培兰草的不同特点,对野生兰草和栽培兰草作对比,揭示了父亲约“我”赏兰的目的,写出“我”的感情和认识的变化。尤其通过“家兰”和“野兰”的鲜明对比,有力地突出了主旨。文中写野兰的生存环境,尤见功力,只觉扑朔迷离,别有洞天,风光旖旎,极为感人,为下文议论铺了有力的基础。教学中要注意引导学生在了解课文内容的基础上,通过“家兰”的“甜、媚、俗”与“野兰”的“清爽、纯朴,有灵性”比较,同时联系学生的生活体验,从中悟出人生哲理。

教学重点,通过对比,了解家兰与野兰的不同特点,联系上下文领悟文章的思想内容。

建议本课教学用2课时。



19 访 兰

父亲喜欢兰草，过些日子，就要到深山中一趟(tàng)，带回些野兰来栽培。几年之间，家里庭院就有了百十余品种，像要做一个兰草园圃(pǔ)似的。方圆十几里^①的人都跑来观赏，父亲并不因此而得意，反而倒有几分愠(yùn)怒。以后又进山去，便不再带回那些野生野长的兰草了。这事很使我奇怪，问他，又不肯说，只是有一次再进山的时候，要我和他一块：“访兰去吧！”

我们走了半天，一直到了山的深处。那里有一道瀑布，从几十丈高的山崖直直垂下，老远就听到了轰隆隆的响声。水沫扬起来，弥漫了半天，日光在上面浮着，晕出七彩迷离的虚幻。我们沿谷底走，便看见有很多野兰草，盈尺高的，都开了淡淡的兰花，像就地铺了一层寒烟；香气浓烈极了，气浪一冲，站在峡



作者贾平凹。

①里：市制长度单位，1里等于0.5千米。

* 课题：“访”有寻求的意思，对兰草的寻访表明了“父亲”与“我”对兰草高雅、纯朴品格的敬仰；同时，用“访”字，把兰草人格化，从而更突出了兰草的象征意义。教学中可让学生将“访兰”与“赏兰”比较。

* 第1段：父亲爱兰、育兰，但当人们跑来玩赏时，父亲却添了几分“愠怒”，并且不再植兰，这种反常的原因，在父子访兰时的对话中有两处交代。教学中可设置悬念，引导学生联系下文理解。

* 第2段：景物描写突出了野兰的生长环境：深山空谷，瀑布垂落。优雅的环境衬托了野兰的高雅不俗，为下文赞美野兰作了铺垫。教学中要注意对学生进行朗读指导，并适时背诵。



我的思考与设计

* 第3段：“连声叫好”，可以让学生想象“我”叫好的具体语言，配之以兰草图片，以深刻体会兰草的“清妙”。

* 第4~13段：这是“访兰”过程中父子的对话，这是全文的重点。作者通过对话，具体写出野生兰草和栽培兰草的不同特点，将野生兰草和栽培兰草作对比，揭示了父亲约“我”“访兰”的目的，写出“我”的感情和认识的变化。既照应开头，又为后文议论作铺垫。寓褒贬于对话之中，发人深思。教学是要引导学生通过反复读对话，了解对话中包含的思想内容。

* 第10段：这里的“味”既指兰草的气味，同时还指兰草的品格、气质。

谷的任何地方都闻到了。

我从未见过这么清妙的兰草，连声叫好。动手要挖起一株来，想：父亲会培育这仙品的。以前就这么挖回去，经过一番栽培，就养出了各种各样的品类、形状的呢！

父亲却把我制止了。他问道：“你觉得这里的兰草好呢，还是家里的那些好？”

我说：“这里的好！”

“怎么个好呢？”

我却说不出来。家里的的确比这里的看着好看，这里的却比家里的清爽。

“是味儿好像不同吗？”

“是的。”

这是为什么？一样的兰草，长在两个地方就有两个味儿！

父亲说：“兰草是空谷的幽物，得的是天地自然的原气，长的是山野水畔的趣姿；一经栽培，便成了玩赏的盆景。”

“但它确实叶更嫩，花更繁更大了呢！”

“样子是似乎美了，但美得太甜、太媚、格调也



我的思考与设计

就俗了。”

父亲的话是对的。但我却不禁惋(wǎn)惜了：这么精神的野兰在这么个空谷僻(pì)野，叶是为谁长的，花是为谁开的，会有几个欣赏它呢？



“这正是它的不俗处。它不为被人欣赏而生长，却为着自己的特色而存在着，所以它才长的叶纯、开的花纯，楚楚的有着它的灵性。”

我再也不敢去挖这些野兰了。欣赏它的这种纯朴，后悔以前为什么喜爱着它却无形中就毁了它呢！

趟圃 愠惋 僻

1 有感情地朗读课文，选自己喜欢的段落背下来。

2 为什么父亲称进山看兰草为“访兰”？

3 细读课文，说说“一样的兰草，长在两个地方就有两个味儿”中的“两个味儿”有什么含义。

选做题

提出自己不理解的问题和老师、同学讨论交流一下。

* 第14段：“我”惋惜是因为野兰生长在幽谷而不被众人所知，并不是因为认识到了它的特性。

* 第15段：这是全文的中心句。可先让学生勾画出后反复朗读，再联系上下文和生活体验说说自己的认识。

* 第16段：可以抓住“不敢”、“后悔”体会作者的思想感情，认识作者想要表达的人生态度。

* 课后第1题：可在学生对课文内容有了一定的了解，在反复朗读体会后，选择如第3段、第15段这一类相关段落背诵。

* 课后第2题：需要在学生对全文内容有了一定的了解，尤其是对“我”和父亲在访兰的过程中的对话有了较深入的理解后，方可解决这一问题。

* 课后第3题：“两个味儿”，既指兰花的香味，同时还指兰草的品格、气质。

* 选做题：提出的问题可在学生初读课文后进行，在深入学习中开展讨论解决问题。

一、引入质疑

1. 展示有关兰花的绘画作品和实物图片,让学生欣赏,展示有关描写兰花的诗词,让学生朗读。并思考各诗句着重体现了兰花的什么特点。

2. 谈话:兰花形态绰约多姿,给人们带来了愉悦的美的享受。今天,我们一起来欣赏贾平凹先生笔下的兰花又是怎样的与众不同。

3. 揭题质疑。如:为什么用“访兰”而不用“赏兰”?父亲带“我”去访兰的目的是什么?

二、初读知意

1. 朗读课文。

2. 文章按照访兰的缘由、观赏兰花、访兰后的感想分为三部分,请分别给这三部分拟上标题。然后说说文章的主要内容。

3. 在作者笔下,兰花有怎样的引人之处?请把有关描写兰花的语句勾画出来。

侧面描写——家兰:“家里庭院就有了百十余品种……方圆十几里的人都跑来观赏。”正面描写——野兰:“盈尺高的,都开了淡淡的兰花,像就地铺了一层寒烟;香气浓烈极了,气浪一冲,站在峡谷的任何地方都闻到了。”

三、重点研读

1. 读“我”与父亲在访兰过程中的对话。说说从这一段对话中读懂了些什么。

2. 小组讨论后交流。

3. 重点讨论几个问题。

(1) 家兰和野兰有什么不一样?

(2) “两个味儿”指的是什么?

(3) “我”对兰花的认识发生了怎样的变化?

(4) 父亲带“我”访兰的目的是什么?

4. 说说自己对“这正是它的不俗处。它不为被人欣赏而生长,却为着自己的特色而存在着,所以它才长的叶纯、开的花纯,楚楚的有着它的灵性。”这句话的理解。

四、深化认识

1. 读最后一段,说说“不敢”、“后悔”表达了作者怎样的一种思想感情和人生态度?

2. 说说自己读了课文后的体会或感受,谈谈自己今后要做怎样的一个人。

五、背诵



参考资料

★ 贾平凹,原名贾平娃,1952年出生,陕西丹凤人。1975年毕业于西北大学中文系。全国政协委员,陕西省作家协会副主席,西安市人大代表,西安市作家协会主席。

1974年开始发表作品。著有小说集《贾平凹获奖中篇小说集》、《贾平凹自选集》，长篇小说《商州》、《白夜》，自传体长篇《我是农民》等。

★花中四君子：梅，冷香四溢，清韵高洁；兰，幽香清远，神静韵高；竹，坚挺挺拔，傲岸坚贞；菊，凌霜自得，潇洒恣肆。所以梅、兰、竹、菊同有花中“君子”之称。

(何畏冰)



教学目标

1. 学习课文，理解课文内容，体会作者对天窗的特殊感情，激发学生通过“窗户”看世界的情趣。
2. 抄写佳段佳句。

教学准备

师生共同搜集有关天窗的资料。

教材简析

课文是文学大师茅盾以自己 30 年代的童年生活为题材而写的，时间虽已较远，但内容通俗，所包含的思想富有哲理，意义深刻。

课文叙述的是一个小孩子借助他家的那一方天窗，观看屋子外面的世界，并由此产生了无穷无尽的遐想，表达了他渴望接触和了解外面的世界的强烈愿望。作者抓住了孩子好动、爱玩的特点，利用丰富的想象，把天窗下的孩子描写得活灵活现。全文结构清楚，充满童真童趣，可以说，小小的天窗是那么神奇，它不仅给乡下的房子带来了光明，还放飞了乡下孩子的心灵。全文分三个部分。1~2 段，写天窗的来历。3~6 段，写小小天窗是孩子们唯一的慰藉。7~8 段，写从天窗的神奇悟出的深刻人生哲理。

教学中，引导学生学习理解本文，要注意通过情景创设来增加学生的感悟，体会作者对天窗的特殊情感。同时借助语言训练激发学生想象的兴趣，学习文中想象的方法展开自己丰富的想象。教师可抓住文章的难点：为什么说“发明这‘天窗’的大人们，是应得感谢的。因为活到会想的孩子们会知道怎样从‘无’中看出‘有’，从‘虚’中看出‘实’。”在解决难点时，教师先让学生充分质疑，然后引导学生读课文，在课文中找出“孩子看到什么，想象到什么”的句子，再用小组讨论的形式让学生互相启发，帮助解疑。在反复读的基础上，体会“天窗”的作用，从而使学生的认识由抽象变为具体，使难点化难为易。特别要注意调动每一个学生的学习参与热情，使每一个学生都能得到提高。

建议本课教学用 1 课时。



20 天窗

乡下的房子只有前面一排木板窗。暖和的春天，木板窗扇扇开直，光线和空气都有了。碰着大风大雨，或者北风呼呼地叫的冬天，木板窗只好关起来，屋子里就黑得地洞里的似的。

于是乡下人在屋顶开一个小方洞，装一块玻璃，叫做天窗。

夏天阵雨来时，孩子们顶喜欢在雨里跑跳，仰着脸看闪电，然而大人们偏就不许，“到屋里来呀！”孩子们跟着木板窗的关闭也就被关在地洞似的屋里了：这时候，小小的天窗是唯一的慰藉(jiè)。

从那小小的玻璃，你会看见雨脚在那里卜落卜落跳，你会看见带子似的闪电一瞥；你想象到这雨，这风，这雷，这电，怎样猛烈地扫荡了这世界，你想象它们的威力比你在露天真实感到的要大这么十倍百倍。小小的天窗会使你的想象锐利起来！

晚上，当你被逼着上床去“休息”的时候，也许你还忘不了月光下的草地河滩，你偷偷地从帐子里伸出头来，你仰起了脸，这时候，小小的天窗又是你唯一的慰藉！

作者茅盾。



我的思考与设计

* 课题：在初读课文后可结合课题质疑：什么是天窗？为什么说“小小的天窗是唯一的慰藉”？为什么说天窗是神奇的？

* 第1~2段：主要写了天窗的来历。“于是”在段中起到过渡作用。

* 第3~6段：写小小天窗是孩子们唯一的慰藉。可以先让学生勾画出自己从天窗中看到的和由此想到的语句，从中体会作者的思想感情。

* 第3段中，“慰藉”在字典里就是安慰的意思，同时还要注意引导学生联系下文理解。

* 第4段：“卜落卜落”中“落”读轻声，写出了雨脚的声音，更表现了孩子天真的心。“扫荡”一词带有作者浓厚的臆想色彩，也是理解整句话的关键点，通过这个词，既将透过天窗所感受到的自然变化与从中所获的慰藉有机联系起来，又为以后的内容作了铺垫。教学时要引导学生好好品味。

* 第5段：“休息”加上引号，表示是不情愿，被迫。

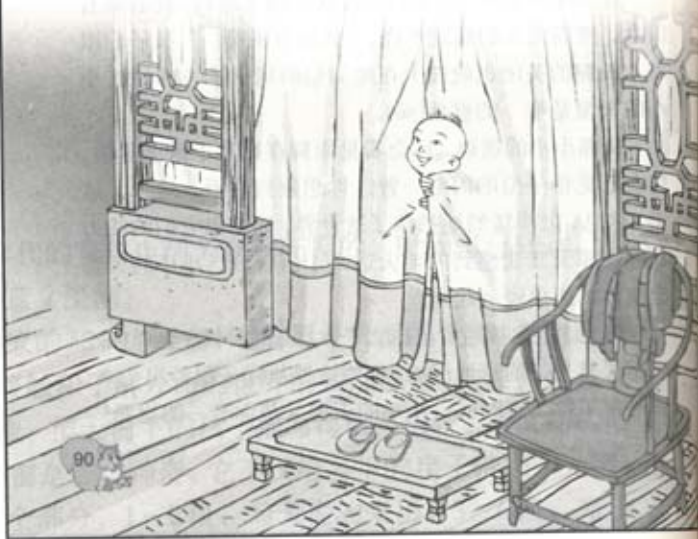
* 第6段：注意最后一句与整段的关系。

* 第7段：注意抓住“神奇”这一重点词，引导学生逐层理解。

你会从那小玻璃上面的一颗星、一朵云，想象到无数闪闪烁烁可爱的星，无数像山似的，马似的，巨人似的，奇幻的云彩；你会从那小玻璃上面掠过的一条黑影想象到这也许是灰色的蝙蝠，也许是会唱歌的夜莺，也许是恶霸似的猫头鹰——总之，美丽的神奇的世界的一切，立刻会在你的想象中展开。

啊唷(yō)唷！这小小一方的空白是神奇的！它会使你看见了若不是有了它你就想不起来的宇宙的秘密；它会使用你联想到了若不是有了它你就永远不会联想到的各种事件！

发明这“天窗”的大人们，是应得感谢的。因为活泼



我的思考与设计

会想的孩子们会知道怎样从“无”中看出“有”，从“虚”中看出“实”。



发挥你的想象，说说孩子们还会从天窗中看到和想到些什么。



选自己喜欢的段落或句子抄写下来。



茅盾(1896—1981)，本名沈德鸿(hóng)，字雁冰，生于浙江桐乡县乌镇。著名作家。主要作品有小说《幻灭》《动摇》《子夜》《林家铺子》《春蚕》等。生平著述收有《茅盾全集》。



* 第8段：这是全文的中心句，也是难点。可引导学生质疑：如：①“天窗”、“有”、“无”、“虚”、“实”为什么要加引号？②为什么说“活泼会想的孩子们会从‘无’中看出‘有’，从‘虚’中看出‘实’”？然后联系课文，讨论交流。

一、引入

今天我们所学习的这篇课文《天窗》是著名作家茅盾写的，这是一篇优美的散文，相信大家学习后一定会有所收获的。

二、自学课文

1. 通读课文。

2. 画出不理解或有疑问的字词和句子，提出自己不明白的问题。

三、了解课文的主要内容，对课文中心质疑

1. 完成练习，出示填空：

乡下人在屋间开了一个小方洞，装了一块玻璃，叫做_____。_____时，_____时，在黑洞似的屋里，小小的天窗是孩子唯一的慰藉，这小小的一方空白是神奇的。

学生讨论、交流，请一位同学把这段话连起来读一读。

2. 质疑

(1) 为什么说天窗是神奇的呢？

出示文章最后一段，齐读。

(2) 你们是不是觉得这段话很难理解？有什么问题？

“天窗”、“有”、“无”、“虚”、“实”为什么要加引号？为什么说活泼会想的孩子会从“无”中看出“有”，从“虚”中看出“实”？

四、学习重点段，解疑

1. 看看插图，结合课文内容，为什么说天窗是孩子们唯一的慰藉？

2. “慰藉”是什么意思？为什么说天窗是慰藉呢？（读4~6段）

3. 透过这扇天窗，文中的孩子看到了什么？又想到了什么？

请同学们默读课文，分别用“——”和“~~~~”在文中找出。

看到	想到
雨脚在那里卜落卜落跳	这雨，这风，这雷，这电，怎样猛烈地扫荡了这个世界。
带子似的闪电一瞥	它们的威力比你在露天真实感到的要大这么十倍百倍。
一粒星	无数闪闪烁烁可爱的星
一朵云	无数像山似的，马似的，巨人似的，奇幻的云彩
掠过的一条黑影	这也许是灰色的蝙蝠，也许是会唱歌的夜莺，也许是恶霸似的猫头鹰。

我们把孩子所看到的和想到的连起来读一读。

4. 讨论问题

为什么说活泼会想的孩子会知道怎样从“无”中看出“有”，从“虚”中看出“实”？
小组讨论，交流。

五、学习想象的方法

1. 看文中孩子是如何想象的。

课文中怎样描写他看到的事物的？怎么会写得那么具体？（仔细观察）

还有哪些地方？

板书：仔细观察

2. 在仔细观察的基础上，他又是怎样展开想象的？（齐读）

从数量上展开想象，从形状上展开想象。（齐读）

男女声对读。

3. 通过学习，我们发现文章根据看到的事物想到相关的事物，根据看到事物的大小、颜色、形状等展开想象，这就告诉我们想象要从各个角度开展，这样多角度的想象才会丰富多彩。

出示：合理想象

4. 大家来想象一下。

看窗外，仔细观察，想象一下，看到什么，想到什么，再说一段话。

六、总结

刚才同学们的想象力都很丰富，会想的人一定是有创造力的人。希望大家能抓住身边一切想象的机会，展开想象的翅膀，去认识更广阔的世界。



参考资料

★ 茅盾（1896—1981），本名沈德鸿，字雁冰，1896年7月4日生于浙江桐乡县乌镇。中国二十世纪文学史上著名小说家、文学批评家。一生创作了大量的文学作品，具有很高的艺术成就。主要作品有：长篇小说《蚀》、《虹》、《子夜》、《第一阶段的故事》、《腐蚀》、《霜叶红似二月花》；中篇小说《路》、《三人行》；短篇小说《春蚕》、《秋收》、《残冬》、《林家铺子》等。其代表作《子夜》，是中国现代现实主义文学发展的里程碑，显示了现代文学在长篇小说创作方面的成绩。

（何畏冰）



我的教学随笔

积累与运用（五）

教学目标

- 1.了解句子中说话人在前、在中、在后时，标点符号的不同用法。
- 2.了解叠词在表达上的作用并学会运用。
- 3.能在交际场合中对大家关心或感兴趣的事发表自己的看法。
- 4.能根据书的封面展开想象，写一篇作文。
- 5.运用已学方法自主阅读短文。

教学准备

教师：叠词卡片，词语接龙所需的生字卡片，搜集的新闻报道稿等。

教材 简析

“温故知新”引导学生在复习旧知的过程中发现新知，重点在于掌握对话的三种形式。

“词语拾趣”以词语转换的形式扩词，感受学习语文的乐趣。

“互动平台”以对话的形式，讲述了叠词在表达上的作用。

“口语交际”的内容是能对一件事发表自己不同的看法。

“习作百花园”是一篇想象作文，能根据语文书的封面展开丰富的想象。

建议本课教学用3~4课时。

积累与运用（五）

温故知新

- 1.我说：“这里的好！”
- 2.“喂！”她轻轻地对我说，“我们的乐队里又增加了一只口琴，你听见了吗？”
- 3.“我们不能无谓地死。多活一个，革命就多一份力量。”杨靖(jing)宇深情地说。

我发现句子中说语人在前、在中、在后时所用的标点符号不一样。



词语拾趣

旋律 → (旋转) → (转移) → (移动) → 动漫
 优柔 → (柔和) → (和睦) → () → 近邻
 纯朴 → (纯洁) → () → () → 干脆
 后悔 → () → () → () → 回报

* “温故知新”：通过复习这几种形式的对话，引导学生发现它们的不同之处。同时体会它们不同的表达效果。

* “词语拾趣”：重在让学生运用和积累词语，让学生能感受到学习语文的乐趣，在趣味活动中增加自己的词汇量。



我的思考与设计

* “互动平台”：目的是为了让学生了解叠词的运用及作用。教学时，可让学生认真读这一段对话，了解对话的内容，从对话中了解叠词的作用。同时，还要注意与学生的学习及生活联系，进一步体会叠词的表达效果。可让学生翻看自己的习作，说说自己运用叠词的体会。



互动平台

郝思：于蓝、秦学，我觉得文章中用上一些叠词很有味道。你们看，在《暴风雨的启示》中，“一小股雨水从窗缝悄悄地爬进来，缓缓地蠕(rǔ)动着，在天花板上留下弯弯曲曲的足迹”写得多么生动，多么形象！

于蓝：是啊。这句话中的“悄悄”“缓缓”“弯弯曲曲”让我们看到了雨水浸入室内屋顶慢慢流动的形态。

秦学：我也有这样的看法，比如：“碧空中飘浮着的朵朵白云，在和煦的微风中翩翩起舞，把蓝悠悠的天空擦拭得更加明亮。”“朵朵”“翩翩”“蓝悠悠”不仅写出了天空中云彩的变化，还描绘出天空的美丽。

郝思：叠词的运用可以使文章富有美感与韵味，所以我在习作时，喜欢用上一些叠词。

你在习作时用过叠词吗？翻开作文看看，也许你有新的体会。



我的思考与设计

口语交际

生活中，人们对同一件事有不同的看法。比如，有的认为上网是弊(bì)少利多，而有的却认为上网是利少弊多；又如，同学们都喜欢看动漫，可是不少家长却不让看；再如，对小学生节假日补课，有的人支持，有的人反对……选择大家感兴趣的话题，开展一次辩(biàn)论活动。

辩论前先表明个人的观点，根据不同的观点分组，然后各抒己见展开辩论。注意用事实说明观点，认真听取对方发言，也可以做简短记录，以便针对性地应对。

习作百花园

看着语文书的封面，你会想到些什么？那树林，那小路，那人物，还有那天空飞翔的小鸟……会让你有怎样的联想呢？发挥你的想象力，把画面里藏着的故事写下来，一定很有意思。写完后与同学交换着提提意见，并加以修改。

自主阅读园地

刘翔创造亚洲奇迹

新华社雅典8月27日电（记者刘卫宏、汪涌）就像闪电

* “口语交际”——发表自己的看法：最好引导学生选择自己生活中熟悉的一些事情，比如上网等作为话题。教师要注意引导学生明确在交流过程中的要求；同时，结合本单元课文特点，引导学生深入认识自己的生活，发表自己的见解。

* “习作百花园”：以语文书的封面为内容写想象作文，教师在指导时要注意两点：一是要引导学生了解封面上的内容；二是要能通过这些内容展开想象，并且具体清楚地写下来。

* 放手让学生自主阅读。教师辅导学生解决阅读中的问题。可以通过学生谈阅读后的感受或收获，了解学生的自读情况。

一样，刘翔扶着狂风与怒吼冲过终点。他以明显的优势获得奥运会男子110米跨栏冠[guān]军。电子屏幕上12秒91的成绩让所有人震撼：这是人类有史以来的最好成绩！他平了世界纪录，他改写了奥运会纪录，他打破了欧美人百年来对田径短跑项目的壟[lǒng]断。刘翔，树起了中国田径的又一座里程碑。

亚洲飞人——刘翔

北京时间2004年8月28日凌晨2点40分，雅典奥林匹克体育场，这是一个值得所有中国人铭记的日子，中国选手刘翔在男子110米栏决赛中以12秒91获得金牌！他创造了中国乃至亚洲的历史，成为第一个获得奥运田径短跑项目世界冠军的黄种人。

在第一轮、第二轮预赛和半决赛中，刘翔的成绩分别是13秒27、13秒26和13秒18，这都不是他全力进行冲刺的情况下跑出的。似乎轻松的气氛中，有一种蕴涵着民族志气的力量在慢慢聚积，只等这一刻——决赛中爆发。人们都在期待着刘翔的速度——风卷残云的速度——去为中国赢得一场痛快淋漓的胜利。

雅典时间指向21时40分，全部奥林匹克体育场的目光都聚集在110米栏的起跑点上，参赛选手正在积极地热身着。刘翔按照自己的习惯同样预热着，他先是缓缓地走向



我的思考与设计

一个栏架，然后转身返回起跑点，轻轻跳跃两下。当再次走向栏架的时候，刘翔的脸上放松许多，他轻轻拂了拂额头的头发，甚至顽皮地吐了吐舌头。

当播音员介绍到刘翔名字的时候，他坚毅的脸上写着志在必得的勇气。八名选手都蹲在了起跑线上，突然第八道的选手向裁判示意姿势不舒服，第一次起跑被中止，顺势而出的刘翔稳稳地走回，脸上不起一丝波澜(wān)。第二次起跑仍然没有成功，第六道的美国选手特拉梅尔抢跑了。如果再有人抢跑被罚下，气氛就会变得更加紧张。重新回到起点的刘翔深吸一口气，跳了两跳，但是望向终点的目光依然那么坚定。

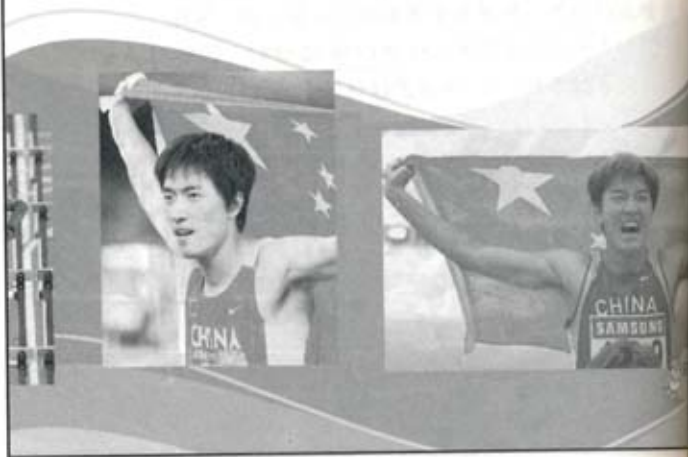
发令枪响了，刘翔的起跑非常有力，他冲在了最前面。



这一次他倾尽了全力，从第一栏就一直领先。所谓的黑马并不可怕，在他左边的杜库雷早已被刘翔的频(pín)率打乱。第五栏后，一个身位的优势在拉大，他在全力冲刺。刘翔跑越快，没有人能追得上他的步伐。完美的动作，霹雳的吼，飞快的节奏，闪电的速度，他第一个冲过了终点！12秒91！他平了1993年科林·杰克逊(xùn)创造的世界纪录！刷新了阿兰·约翰(hàn)逊1996年亚特兰大奥运会的纪录！

世锦赛亚军、美国选手特拉梅尔以13秒18获得银牌，而上届(jiè)冠军加西亚的成绩为13秒20，获得铜牌，他夺取悉尼金牌的成绩不过是13秒00。刘翔今天的表现证明他是当之无愧的亚洲飞人。

(飞雪)



一、温故知新

1. 读一读、想一想。

(1) 自由读一读这三句话，说说写对话时要注意些什么？

(2) 小结。对话的三种形式，提示语在前、在中、在后时标点符号的正确运用。

2. 再读，体会表达效果。

通过反复朗读，体会不同的对话形式在表达上的不同效果。

3. 运用。

(1) 根据人物的性格特点，运用恰当的对话形式，写一两句人物的对话。

(2) 交流点评。

二、词语拾趣

1. 自由读第一排范例，说说发现了什么。

2. 同桌合作读，完成后面的词语接龙。

3. 教师抽读。

4. 开火车接龙。

三、互动平台

1. 自由读，说说自己从这几段话中知道了什么。

2. 指名举例说说什么叫叠词。

3. 同桌比赛：看谁知道的叠词多。

4. 举例体会叠词的表达效果。

(1) 生动形象。

(2) 富有美感和韵味。

(3) 感觉亲切。

5. 试着运用叠词说一两句话。

四、自主阅读园地

1. 用自己喜欢的方式阅读《刘翔创造亚洲奇迹》和《亚洲飞人——刘翔》。

2. 用自己的读书符号，留下你阅读的痕迹，记下你阅读中的感悟。

3. 引导学生交流读后感悟。

(1) 说说这两则新闻报道分别说的是一件什么事情。

(2) 你从中体会到了作者怎样的一种感情倾向？

(3) 说说你对新闻报道的认识。

五、口语交际：说出自己的见解

1. 课中联系旧知，引出话题。

从本单元的课文中，我们认识到：一场暴风雨，有的人认为是一种毁灭，可拉法埃莱·费拉里斯却认为它带来的是更加绚丽华美的景色；在多数人眼里，丝瓜是再常见不过的了，可季羡林先生却认为它是那么神奇，仿佛既有思想，又有行动；有人觉得兰花要种在花盆里，有人却觉得还是长在空谷的幽兰好；就连那小小的天窗，也会让我们知

道怎样从“无”中看出“有”，从“虚”中看出“实”来。

我们认识到：在我们的生活中，一些看起来很平常的现象，很普通的事物，人们往往也会有不同的看法。你心中也一定有你喜欢的感兴趣的事情，也一定会有自己的看法。想不想说出来，看看其他同学和你的想法有没有不一样？（板书课题）

2. 进行了解。

3. 交流了解情况。

（1）同学间互相说说自己喜欢的感兴趣的事情。

（2）说说你对这件事情的看法。

交流可先在小组内进行，然后在全班组织开展。师指导学生要态度大方、条理清楚、重点突出，尤其是有独特的见解方面要进行互提意见、互相评价。

六、习作百花园

1. 联系课文，复习写法。

（1）在本单元的课文中，你学到了哪些状物的方法？

（2）《天窗》一课中，你懂得了怎样去展开想象？

2. 指导观察和想象。

（1）看看语文书封面上有些什么？具体说说他们的样子，色彩等。

（2）这些会让你想到什么？

3. 构思习作。

你是怎么说的，你就怎么写。引导学生把自己的口头语言转变为书面语言。知道作文就是把自己想表达的意思以书面语的形式写下来。

4. 自读自改。

运用修改符号，自读自改，知道修改在作文中的重要性，养成良好的作文习惯。

5. 师生合作，当面评改，以点带面。

老师重在指导作文修改的方向和方法。

6. 分小组，学生互评自改。

指导学生在互评过程中，虚心听取别人意见，学习别人的长处。同时在评别人的作文中自己学会思考，力求得到一些启发。运用修改符号，反复修改，养成良好作文习惯。

7. 小组内互相赏读。

8. 面向全班赏读，增加学生习作的信心和兴趣，互相取长补短。

（何畏冰）



我的教学随笔