

教学目标

1. 自学本课生字，理解词语的意思，并能运用。
2. 有感情地朗读课文，品味富有魅力的语言，了解夏天的特点，体会作者赞美夏天、赞美大自然、赞美劳动者的思想感情。
3. 背诵课文第一段。

教学准备

教师：准备有关夏天的图片或影像资料。

学生：课前阅读描写夏天的书籍。历代文人不知写了多少春花秋月，却极少有夏的影子。大概，春日溶溶，秋波澹澹，而夏呢，总是浸在苦涩的汗水里。有闲情逸致的人，自然不喜欢这种紧张的旋律，而作者却想大声赞美这个春与秋之间黄金的夏季。

教材简析

文章紧紧抓住了夏天热烈、金黄、紧张的特点，围绕着这几点来赞美夏天的景物和人物，段段扣主题，句句不离主旋律。由对夏日的总轮廓描写，到聚焦长满庄稼的田野；由歌唱自然到赞美人类，内涵丰富。

第 1 段运用对比，把春天的景物和夏天的景物相比较，从而突出了夏天的特点：万物都在向上，万物呈现着勃勃生机。接着由火红的太阳自然过渡到成熟的麦子上：金黄色铺天盖地，麦浪翻涌，那一份磅礴，升腾在天地之间。这些让我们看到夏天来了。

第 2 段又把夏之色和春之色、秋之色作比较，极力描写夏的“金黄”，已经有很多新的生命在不息地生长。“挑”、“举”、“匍匐”，似乎能让人听到棉苗均匀有力的喘息声，看到高粱、玉米摇头晃脑的喜悦和瓜秧的腰肢扭动……这一切，无不是万物以旺盛的活力，向秋收做着最后的冲刺。

树犹如此，勤劳的人们就不用多说了。大家从白天到夜里，神经一刻也不能松弛，既要忙着夏收，又要照料管理秋收的庄稼，“他们的肩上挑了夏秋两季”。最后，作者直抒胸臆：“我想大声赞美这个春与秋之间的黄金季节。”为的是表达对夏天的热爱和对劳动者的赞美。

学习这篇课文的重点是感受夏天的特点，体会作者热烈赞美夏天的思想感情。学习的难点是品味富有魅力的语言。

建议本课教学用 1~2 课时。

解读与提示

* 第1段：这段抓住了夏天“热烈”的特点来写。从哪些具体描写中可见热烈？像“泛泡”、“冒气”、“沸腾”的水，“火红的太阳”烘烤大地，“热风浮动”、“在天地间升腾”等都写出了夏天的热烈。还有“烦人的蝉儿，潜在树叶间一声声地长鸣”显示着夏的热力，传达着夏的喧闹；“春天的灵秀之气经过半年的积蓄，这时已酿成一种磅礴之势，在田野上滚动，在天地间升腾。”这是夏天最为热烈的展现。

* 第2段：这段抓住了夏天“金黄”的特点来写。夏天，正当春华秋实之间，是一个承前启后、生命交替的旺季。联系上文找出其中写颜色的词。联系下文，想想为什么说夏天是生命交替的旺季？品析其中的动词，一个“挑”字，让我们几乎感到了棉苗均匀有力的喘息；一个“举”字，让我们感到了高粱、玉米摇头晃脑的欢悦；而从“匍匐”中，我们同样感到了瓜秧的腰肢抖动，蜿蜒蛇行。它们仿佛都在紧紧抓住这美好的时光大显身手，不舍昼夜地向着成熟奋勇“冲刺”。

* 情景交融是本文的最主要特点，作家在描写夏季时，处处流露出感叹赞美之情，大致有这样几个特点。一是直抒胸臆，如“我想大声赞美这个春与秋之间的黄金季节”。二是精笔细描，如“火红的太阳烘烤着一片金黄的大地，热风浮动着，飘过田野，吹送着已熟透了的麦香”，“你看，田间那挑着七八片绿叶的棉苗，那朝天举着喇叭筒的高粱、玉米，那在地上匍匐前进的瓜秧，无不迸发出旺盛的活力”，这些描写细致入微，形神兼备，生动鲜活，传达出作者满心的喜悦与赞叹。三是写实清新质朴，不露雕饰的痕迹，如“你看田间那些挥镰的农民，弯着腰，流着汗，只是想着快割，快割；麦子上场了，又想着快打，快打”“听听窗纸”“看看窗外”“追肥”“浇水”这种纪实的描写，更能表达出夏天的热烈、金黄、紧张是因为有人们的辛勤劳作。

* 第3段：这段抓住了夏天“紧张”的特点来写。“人们的每一根神经都被绷紧”，只想着“快割……”又想着“快打……”“早起晚睡”，又赶快去“追肥、浇水”，还有“田家少闲月，五月人倍忙”等，都写出了夏天旋律的紧张。

* 第4段：总结了夏天是热烈的、金黄的和紧张的，并直抒胸臆地大声赞美这黄金的季节。

* 课后第1题：强调有感情地朗读品味作品的内容。背诵课文的第一段，积累美词佳句，领悟其中写法。

* 课后第2题：句子有表面意思，有深层意思。引导学生读句子，抓住句子重点词语，联系上下文，体会深层意思。

第1句话：描写了夏天的热烈在于万物的磅礴之势。春季播种的庄稼，经过春天的孕育，在夏季迸发出旺盛的活力，呈现出勃勃的生机。田野上的棉苗、高粱、玉米等农作物长势喜人，使人感到秋天的丰收在望。

第2句话：“田家少闲月，五月人倍忙。”出自白居易的《观刈麦》。因为麦子打完了又得赶快去给秋苗追肥浇水，说明农户人家一年四季很少有闲暇的时候，特别是到了五月收麦子的季节，人们更是加倍地繁忙。说明人们在夏天是格外紧张和忙碌的。

* 课后第3题是引导学生积累文中的佳句，教师要让学生在了解例句写得形象生动的基础上去文中找寻。

教学设计参考

一、创设情景，导入新课

1. 出示夏天相片，包括江南水乡、苍茫塞外、黄河流域的夏日图片，请学生辨析哪一幅图片是本课描写的夏日情景。

2. 板书课题，齐读课题。

二、初读课文，小组交流

1. 人们爱吟诵春花秋月，冬雪的洁白也为人们称道，夏天却极少被提及。

一说到夏天，人们总会想到骄阳似火，作者在文中是怎样写的呢？自由朗读课文，提出不明白的字词或不理解的问题。

2. 读课文，以小组为单位，交流预习情况。

3. 用横线勾出文章直接表达作者感情的句子，再仔细读一读。

三、细读课文，赞美夏天

1. 文章从几方面赞美了夏？自由朗读课文，画出最能体现夏季特点的句子。

2. 感受夏天的气氛。

（1）夏天的气氛热烈得像什么？作者把“夏季、绿草、树林带”各比作什么？在这沸腾的夏季、密密的绿草、茂盛的树林中，我们能感受到什么？

(2) 这一声声蝉鸣真是那样使人心烦吗？在这里，作者透过蝉鸣，想告诉我们夏天怎样的特点？

(3) “春天的灵秀之气经过半年的积蓄，这时已酿成一种磅礴之势，在田野上滚动，在天地间升腾。夏天到了。”这两句话蕴涵着怎样的意思？

(4) 有感情地朗读第一段。

3. 欣赏夏天的色彩。

(1) “按绘画的观点，这大约有其中的道理。”“这”指什么？有怎样的道理？（出示句子：“春之色为冷的绿，如碧波，如嫩竹，贮满希望之情；秋之色为热的赤，如夕阳，如红叶，洋溢着成熟的气息。”比较研读，深刻体会。）

(2) 结合对“希望”、“成熟”等词语的理解，完成填空：

夏天，正当之间，是一个、的旺季。（春华秋实；承前启后，生命交替）

(3) 联系下文，理解夏天“是一个承前启后、生命交替的旺季”的含义。

(4) 田间长着哪些庄稼？它们的长势怎样？

4. 感悟夏天的旋律。

(1) “田家少闲月，五月人倍忙。”出自白居易的《观刈麦》。根据搜集的资料，说说诗句意思。（出示“‘田家少闲月，五月人倍忙’，他们的肩上挑着夏秋两季。”引导学生读这句话。）

(2) 用自己的话谈谈人们夏季的繁忙、紧张。

(3) 有感情地朗读全段，读出夏天紧张的旋律。

四、精读全文，拓展积累

1. 引读文章最后一段，勾出写夏季特点的词语。

2. 有感情地朗读全文，体会作者对夏季的赞美之情。

3. 背诵课文第一段。

4. 文中有许多句子把夏天的景象写得形象生动，读一读，抄一抄。

★ 作者简介

梁衡，1946年出生，山西霍县人。1968年毕业于中国人民大学。历任内蒙古日报记者、光明日报记者、国家新闻出版署副署长。现任人民日报副总编辑、中国人民大学新闻学院博士生导师、中国作家协会全委会委员。

梁衡是著名的新闻理论家、散文家、科普作家和政论家，曾荣获全国青年文学奖、赵树理文学奖、全国优秀科普作品奖和中宣部“五个一”工程奖等多种荣誉称号。

他的主要作品有：科学史章回小说《数理化通俗演义》，新闻三部曲《没有新闻的角落》《新闻绿叶的脉络》《新闻原理的思考》，散文集《夏感与秋思》《只求新去处》《名山大川感思录》《人杰鬼雄》《当代散文名家精品文库——梁衡卷》。

过去二十年，他主攻山水散文，深得古典山水文章的传统，行文草本有灵，水石有韵。近年来又致力于人物散文，特别是对历史伟人名人的写作，《觅渡，觅渡，渡何处？》《红毛线、蓝毛线》等在社会上引起较大反响。

★ 作品欣赏

秋 思

（梁衡）

十月里有机会到吕梁山中去，一进到山的峰谷间，秋浓如酒，色艳醉人。长年生活在城市里的人，真不知道大自然原来是这样地换着时装。这山，原该是披着一件绿裳的吧，而这时，却铺上了一层花毯，那绒绒的灌木，齐齐的庄禾，蔚蔚的森林，成堆成簇，如烟如织，一起拼成了一幅五光十色的大图案。

这花毯中最耀眼的就是红色。坡坡洼洼，全都让红墨浸了个透。你看那殷红的橡树，干红的山楂，血红的龙柏，还有那些红枣、红辣椒、红金瓜、红柿子等，都珍珠玛瑙似的闪着红光。最好看的是荞麦，从根到梢一色娇红，齐刷刷地立在地里，远远望去就如山腰里挂下一方红毡。点缀这红色世界的还有黄和绿。山坡上偶有几株大杨树矗立着，像金色的大扫帚，把蓝天扫得洁净如镜。境中又映出那些松柏林，在这一派暄热的色彩中泛着冷绿，更衬出这醞醞的秋色。金风吹起，那红波绿浪便翻山压谷地向天边滚去。登高远望，只见紫烟漫漫，红光蒙蒙，好一个热烈、浓艳的世界。

我奇怪，这秋色为什么红得这样深浓。林业工作者告诉我，这万山一片在春之初本也是翠绿鹅黄，一色新嫩。以后栉风沐雨，承受太阳的光热，吸吮大地的养分，就由浅而深，如黛如墨；再渐黄而红，如火如丹。就说这红枣吧，春天里繁花满枝，秋时能成果的也不过千分之二三，要经过多少场风吹雨打、蜂采蝶传，才得收获那由绿而红，一粒拇指肚大的红果。这其中浓缩了造物者多少的心血。那满山火红的枫叶则是因为她的叶绿素已经用完，显红色的花青素已经出现。这是一年来完成了任务的讯号，是骄傲与胜利的标志。

本来，四时不同，爱者各异。人们大都是用自己的心情去体贴那无言的自然。所以春花灼灼，难免林小姐葬花之悲；秋色似火，亦有欧阳修夜读之凉。其实顺

着自然之理，倒应是另一种感慨。芳草萋萋，杨柳依依，春景给人的是勃发的踊跃之情，是幻想，是憧憬，是出航时的眺望；天高云淡，万山红遍，秋色给人的是深沉的思索，是收获，是胜利，是到达彼岸后的欢乐。一个人只要献身于一种事业，一步步地有所前进，他的感情就应该和这大自然一样充实。我站在秋的山巅，遥望那远处春天曾走过的小路，不觉想起保尔在晚年关于年华的那段名言：“人，最宝贵的是生命。生命对每个人只有一次。这仅有的一次生命应当怎样度过呢？每当回忆往事的时候，能够不为虚度年华而悔恨，不因碌碌无为而羞耻；在临死的时候，他能够说，‘我的整个生命和全部精力，都已献给了世界上最壮丽的事业——为人类解放而进行的斗争。’”我想，不管是少年，青年还是中年人，都请来这大自然的秋色中放眼一望吧，她教你思考怎样生活，怎样创造人生。

（许羿）

教学目标

1. 学会本课生字，并能正确读写。
2. 能按照课后练习的批读要求，边读边思，边作旁批。
3. 正确、流利、有感情地朗读课文，欣赏密西西比河的美丽风光。

教学准备

教师：准备教学课件，搜集有关密西西比河风光的资料。
学生：反复朗读课文，疏通字句。阅读相关课外书。

教材简析

本文是法国著名作家夏多布里昂的名作。本文节选自浪漫主义小说《阿达拉》的序，主要描绘密西西比河两岸艳丽多彩的美洲原野风光。作家笔触细腻，用散文诗式的语言赞美着密西西比河：在广阔浩渺的荒原上，一条河流如万马奔腾般奔流着，无数的奇花异草、珍禽异兽在她的两岸繁殖着……这篇作品受到各国读者的青睐，人们对此评价说：“夏多布里昂以他的如椽巨笔描绘了美国密西西比河两岸的粗犷原始的蛮荒之美，令千千万万读者心醉神迷。”

文章开头的一段是对全文的概述：“密西西比河两岸风光旖旎。”这一段总写了密西西比河给人的印象。

在课文的 2、3、4 段，作者用对比的方式，写出了西岸和东岸风光的特点。第 2 段，作者主要写西岸风光。“西岸，草原一望无际；绿色的波浪一浪接一浪，在天际同蓝天连成一片。”读到这里，我们的眼前自然会出现一幅芳草碧连天的壮阔景象。接着，作者用舒缓的笔调描绘了西岸静谧的风光——“野牛在广阔无垠的草原上漫游”，读到这里，那自由自在的逍遥场景便跃入眼帘；“一头年迈的野牛劈开波涛，游到河心小岛上，卧在高深的草丛里”，“劈”、“游”、“卧”几个动词，准确地刻画出了野牛的闲适与安逸。

第 3 段，作者笔下的东岸风光是热闹的。“东岸的风光同西岸形成令人赞叹的对比。”如果说第 3 段侧重植物的描写，那么第 4 段则侧重写东岸的动物。

最后，作者进行了总结性的描写。“如果说河对岸的草原上万籁无声，河这边却是一片骚动和聒噪”，作者为前面的对比作了综述。然后，他赞叹道：“荒野的世界充满一种亲切而粗犷的和谐。”这里，作者用丰富而优美的语言，将密西西比河美丽的风光完整地呈现在读者眼前。

建议本课教学用 1~2 课时。

解读与提示

* 第 1 段：这是文章的开头部分，简单的一句话，写出了作者对密西西比河风光的总体印象。这一段是文章的总起，也是文章的中心段。

旖旎：柔和美好。

* 第 2 段：这段写了密西西比河西岸的美丽风光。主要写了草原的广阔和野牛的闲适。“西岸，草原一望无际；绿色的波浪一浪接一浪，在天际同蓝天连成一片。”这一部分，让学生通过朗读，去想象草原的景象，感受它的魅力。“一头年迈的野牛劈开波涛，游到河心小岛上，卧在高深的草丛里……看它头上的两弯新月，看它沾满淤泥的飘拂的长髯，你可能把它当成河神。”抓住几个动词，体会野牛自由自在的快乐，“长髯”一词，学生理解起来有困难，教师要适当提示。让学生通读此段，感受西岸风光的静谧。

* 第 3、4 段：这一部分，作者着重写了东岸风光的热闹和喧嚣。随着风光特点的变化，作者的笔触也开始活跃起来。第 3 段主要是写植物的葳蕤丰茂。“各种颜色、各种芳香的树木杂处一堂”，写的是植物的数量众多；“茁壮生长，高耸入云”，写的是植物的生长状态。这里，作者罗列出植物的品种：“野葡萄、喇叭花、苦苹果”、“槭树”、“鹅掌楸”、“木兰树”，让学生找找这里写了哪些植物，了解作者罗列出它们名字的作用是让读者更深刻地体会到东岸植物的茂密景象。这里，作者还运用了比喻和拟人的手法，“木兰树在丛林之中挺拔而起，耸立着它静止不动的锥形圆顶；它树顶开放的硕大的白花，俯瞰着整个丛林”，拟人的手法赋予了东岸植物鲜明的性格，让木兰树的特点更加突出。第 4 段写的是动物，有的词语学生见得少，作者的构词手法也与从前的文章有一些区别，因此教学的时候要让学生读通句子。如“因为吃饱了葡萄而醉态酩酊的熊”、“麻雀般大小的弗吉尼亚鸽”、“黄嘴的绿鹦鹉和火焰般的红雀”、“蜂鸟在佛罗尼达茉莉上熠熠发光”等词句，要让学生完全读通，掌握句子的语法停顿。学习这一部分，要引导学生充分表达自己的感受。

* 第 5 段：这部分是对前面的总结，“河的对岸的草原上万籁无声，河这边却是一片骚动和聒噪”，仍然是用优美的语言写出了两岸风光的不同特点。教学这一部分，让学生通过体会词语，进一步理解全文。

* 旁批引导学生以此为例，去完成第 2 题的批读练习。

* 课后第 1 题：这道题是指导学生通过朗读去感受文章的语言之美，通过背诵去积累。

* 课后第 2 题：这是课文的批读要求，课文的风光描写给读者丰富的想象空间。让学生边读边想边批注。

* 课后第 3 题：通过用两个词语写一句话来发展学生的创造性思维。

教学设计参考

一、介绍作者，初读课文

1. 介绍作者，谈谈作者的写作风格和他的这篇作品在读者心中的地位。
2. 自由读课文，认识生字和通读课文。

二、再读课文，了解内容

1. 默读全文，了解大意。
2. 交流讨论。

三、细读课文，体会想象

1. 选择自己最喜欢的段落反复读。按批读要求完成以下任务：
 - (1) 这段文字让你看到了密西西比河怎样的风光？用一个词语归纳景色的特点。
 - (2) 勾画最能让你受到触动的句子，说说通过这些句子你想象到了怎样的景象。
 - (3) 把优美的词句勾画出来，作为语言积累的材料。
 - (4) 把自己阅读后的感受批注在旁边。
2. 交流感受，美读课文。

四、整体感悟，再读全文

五、背诵自己喜欢的段落

★ 作者简介

夏多布里昂（1768—1848），法国19世纪初早期浪漫主义的代表作家。在不甘心退出历史舞台的封建贵族与新崛起的资产阶级的反复较量中，他曾站在王政主义者的立场上，为波旁王朝摇旗呐喊，为宗教教义四方游说，是马克思一向讨厌的作家；但马克思在谈到他“把十八世纪显著的怀疑主义和伏尔泰主义同十九世纪显著的伤感主义和浪漫主义结合起来”的时候，却肯定地说：“自然，在法国，这种结合作为文体是划时代的。”

夏多布里昂出生在布列塔尼的一个没落贵族家庭，他自幼由乳母照管，听过不少“因果报应”的故事，在多尔中学念书时，又接受了耶稣会教士的熏陶。每况愈下的家境，使他时而忧郁感伤，时而又自命不凡。孤独时，他迷恋于巨大的灌木丛，看着一片片枯叶被风追逐，在枯苇飒飒作响的干塘边发出无边的哀叹；狂热时，他向苍穹疾呼：“我，永远是我！”他认为自己的性格是“精选的”和“绝无仅有的”。中学毕业后，他先涉足军界，在布雷斯特参加海军；可是事隔不久，他却志转信移，宣誓“从事教职”。随后，

他又不堪教会学校的清苦生活，无意披上僧侣的长袍，仍旧回到祖业的领地，不时徘徊于荒原之上，出没于中世纪的古堡之中。作为幼子，他得不到父母财产的继承权，心里充满了苦闷；正当青春年少，雄心勃勃时，在革命风雨中飘摇的阶级地位，又使他胆战心惊，怨恨相兼。他绝望、苦闷，甚至想轻生，与任何人都合不来，只有他的姐姐吕西尔与之性格相投。**1786**年，他仰仗长兄与路易十六的首相的个人关系，谋得了一个陆军中尉的职务，并被介绍给国王本人，成为路易十六的狩猎侍从，开始跻身于巴黎的沙龙和文人圈子，出入宫廷和社交界。

1789年，法国大革命爆发，夏多布里昂终日惶恐不安。不久，父亲去世，他便到美洲游历，并写下了《美国游记》。路易十六倒台以后，他匆匆赶回法国，想用手中的宝剑为国王效忠。随后，他与布列塔尼一个有钱女子结了婚，可是他又时时为这种无声无息的生活所苦恼。婚后不久，他便扔下妻，重返巴黎，在赌场、妓馆把一切钱财挥霍殆尽。为逃避资产阶级革命者对贵族的控诉和镇压，他不时装出革命的样子，参加市区会议和人民会议，采取长裤党人的姿态。**1792**年**7**月，他与长兄一起出逃，参加了贵族叛乱队伍，受伤以后，先后侨居比利时、美国和英国，并开始文学创作生活。**1797**年，他在伦敦发表了第一部作品《论古今革命和法国革命的关系及其在历史、政治、道德上的意义》（简称《革命论》）。在《革命论》中，他旁征博引，说明革命事出有因，另一方面又鼓吹消极厌世，主张躲进个人自由的避风港。书中充满了惆怅、怀疑和不安的情绪。

1800年，他回到法国，**1801**年发表抒情散文《基督教真谛》中的插入小说《阿拉达》，**1802**年《基督教真谛》全书问世。这本书发表在拿破仑与教皇签订“政教协议”之际，投合了拿破仑复兴天主教的意图，抓住了广大群众在大革命动乱之后希望恢复宗教活动的社会心理，人们一下子为之大哗。夏多布里昂和拿破仑在宗教问题上的出发点是根本不同的，前者为了王政主义而提倡恢复宗教，后者仅想利用天主教来巩固自己的统治地位。不久，他们便闹翻了，夏多布里昂辞去了外交职务，于**1806**年启程去近东旅行。回国后，他先后发表了《殉教者》（**1809**）和《从巴黎到耶路撒冷纪行》（**1811**），被选为法兰西学院院士，但拿破仑拒不承认，于是旧怨新仇日益加深。两年以后，他发表了《论拿破仑和波旁王朝》一书，发泄了对拿破仑的不满，成为他投靠波旁王室的敲门砖。

果然，**1814**年波旁王朝复辟后，夏多布里昂便青云直上，成为贵族院议员，先后担任驻瑞典和德国的外交官，还当上世人瞩目的驻英国大使，并于**1823**年出任外交大臣。对西班牙的侵略战争也是由他一手策划的。

1830年的七月革命，彻底摧毁了波旁王朝的统治，夏多布里昂的政治生涯也从此完结。以后他便深居书斋，专事写作，先后发表了《历史研究》、《论英国文学》和《墓中回忆录》等。**1848**年**7**月**4**日死于病榻之上。

（杨宏宇）

教学目标

1. 用自己喜欢的方式独立学会本课生字词。
2. 理清文章顺序，了解暴风雨来之前、来之时和去之后的景物特点。能通过一些重点句子体会文章里蕴涵着的哲理。
3. 能有感情地朗读课文，把自己喜欢的部分背诵下来。

教学准备

教师：有关暴风雨的图片或影像资料。

教材简析

课文按暴风雨来之前、来之时和去之后的顺序，描写了这三个不同阶段景物的特点。写了暴风雨来之前使人恐惧的情景，暴风雨来之时的猛烈的场面，还具体描写了暴风雨去之后绮丽华美的景色。最后直接说明了“有时，人们受到种种局限，只看到事物的一个方面，而忽视了大自然整体那无与伦比的和谐的美”这样一个哲理。

在作者的笔下，闪电、霹雳、狂风、暴雨，是一种惊心动魄的美；黎明、碧空、朝阳，小鸟、花草、露珠，是一派绚丽多姿的美；黑夜孕育黎明，狂暴孕育平静，大自然充满了和谐之美。作者用饱蘸情感的画笔，细细描绘自然美景，字里行间洋溢着对大自然的无比热爱。文末直抒胸臆，赞美春色，表达感悟。情与景完美统一，水乳交融。文章有状物，有抒情，但状物抒情都不是目的，结尾两段如异峰突起，一下子使读者转到深层次的思考。

教学中，教师要注意引导学生抓住课文中含义较深的句子：“有时，人们受到种种局限，只看到事物的一个方面，而忽略了大自然整体那无与伦比的和谐的美”，联系课文内容和生活实际理解。首先要了解课文顺序的基础上，抓住文中描写景物的词句，了解暴风雨来之前、来之时和去之后的景物特点；其次是在理解时要把“景”和“情”有机地结合起来，体会作者在字里行间流露出的对大自然的热爱，从而感受不同的美，体会“大自然整体那无与伦比的和谐的美”；最后通过生活中的一些具体事例，深化对文章思想内容的认识。

教学中的重点是学习运用抓住重点句提出问题，并通过联系上下文和生活实际理解文中的景与情，从而领悟文中的哲理。

建议本课教学用 1~2 课时。

解读与提示

* 第 1 段：第 1 段为课文的第一部分，主要讲了暴风雨来之前的情景。应结合“划破”、“轰鸣”、“使人恐惧”等词，体会暴风雨来之前的特点。

* 第 2~6 段为课文的第二部分，写了暴风雨来之时由开始的猛烈到结束时的优柔的情景。可以勾画出文中的动词和比喻句，体会文中的景和情。

* 第 2 段中，“一道”、“一声”、“接着”说明暴风雨来得急，“瓢泼大雨”说明雨下得大。“撕开”、“倾注”说明雨下得猛。“宛如天神”的比喻还透出了作者对大自然的敬畏。

* 第 3~4 段中，“咆哮”、“猛地”、“摔”、“敲打”、“冲击”等词写出了暴风雨的猛烈狂暴。从“激动人心的乐章”这一比喻中可以体会到作者的激荡心情。

* 第 5 段中，“悄悄地爬进来”、“缓缓地蠕动”、“弯弯曲曲的足迹”一方面生动地描写了雨水流过天窗的情景；另一方面，这些动词和重叠词的运用，也能很好地表现作者的心境。

* 第 6 段中，“催眠曲”、“抚慰”不仅形象地写出了暴风雨由强变弱时的情景，更表现出作者心里的一种愉悦感受。

* 第 7~10 段：这是课文的第三部分。主要写了暴风雨去之后绚丽华美的景色。可通过文中的比喻和拟人句，领会文中描写的美景，感受作者的快乐。

这一部分要注意加强对学生有感情地朗读的指导，通过朗读进一步体会暴风雨去之后的美景及作者快乐美好的心情。

* 第 11 段：可抓住“狂暴”、“毁灭”与“更加绚丽”等词，在比较中质疑，再联系前文体会。

* 第 12 段：这是点明文章中心的句子。可让学生先结合课文理解。这里的“局限”指的是“只看到事物的一个方面”。如果只看到暴风雨前和暴风雨时的一种惊心动魄的美，是一种局限；如果只认识到暴风雨去之后一派绚丽多姿的美，也仍然是一种局限。只有把暴风雨来之前，来之时和去之后的不同的美结合起来，才能真正体会到“大自然整体那无与伦比的和谐的美”。最后还可让学生结合自己的生活体验来谈谈自己的体会。

* 课后第 1 题：引导学生在了解文章顺序的基础上，理解暴风雨来之前、来之时和去之后的景物特点，并有感情地朗读课文，体会作者在字里行间表达的情感，然后再背诵自己喜欢的部分。

* 课后第 2 题：这是课文中的两个重点句。可引导学生结合课文内容和生活体验理解。

* 课后第 3 题：重在积累。

* 选做题：课外完成后，可在班上进行展示。

教学设计参考

一、揭题质疑，激发兴趣

1. 谈话引入。你见过暴风雨吗？说说自己对暴风雨的印象。

2. 揭题质疑。让学生根据课题自主提问。教师小结归纳：暴风雨到来时是怎样的一种情境？暴风雨给我们带来了什么样的启示？

二、初读课文，了解大意

1. 学生自由读课文，读通读顺。

2. 课文是按什么顺序来写的？分别写了哪些内容？

引导学生知道课文按暴风雨“来之前”、“来之时”、“去之后”以及“暴风雨的启示”的叙述顺序，理清课文脉络。并初步了解各部分的内容。

3. 按课文顺序，用连接段意的方法归纳文章的主要内容。

4. 提出自己学习中遇到的问题。

三、自主学习，独立感悟

1. 教师提示学生按自己的意愿再读课文，主要了解这一场暴风雨“来之前”、“来之时”、“去之后”的景物特点。读后交流：你读懂了什么？有什么收获？交流要点：让学生各抒己见，教师相机引导、梳理、归纳并板书要点。

2. 说说课文中你最喜欢的部分。

四、入境悟情，情景交融

1. 指导学生学习暴风雨“去之后”的相关段落(第 7~10 段)。

(1) 指名读这几段。

(2) 说说自己从文中看到的景象，并概括特点。有条件的可以配上有关阿尔卑斯山春天景色的图片或多媒体影像，帮助学生进入情境。

(3) 抓住文中一些重点词句体会作者的感情，并指导感情朗读，进一步体会暴风雨之后的绚丽华美春色和作者的赞美之情。

(4) 小结：抓住重点词句，了解景物的特点，体会作者的感情。

2. 质疑。

(1) 读句子。“昨晚，狂暴的大自然似乎要把整个人间毁灭，而它带来的却是更加绚丽的早晨。”说说自己对句子的理解。

(2) 质疑。作者是不是也和我们一样，喜欢的是暴风雨“去之后”的绚丽华美，是不是对暴风雨“来之前”、“来之时”的“狂暴”觉得不美，不喜欢呢？

3. 读课文 1~6 段，勾画重点词句。

(1) 通过文中描写暴风雨的词句，尤其是动词，说说暴风雨“来之前”、“来之时”景物的特点。

(2) 通过文中“宛如天神”、“激动人心的乐章”、“优柔甜蜜的催眠曲”、“抚慰”等比喻、拟人手法，体会作者的思想情感。

(3) 指导有感情地朗读。

4. 小结。在作者看来，美是表现在不同方面的。暴风雨去之后的黎明、碧空、朝阳，小鸟、花草、露珠，是一派绚丽多姿的美；而暴风雨来之前、来之时的闪电、霹雳、狂风、暴雨，是一种惊心动魄的美。

五、体会哲理，深化认识

1. 读最后一段。

2. 结合课文内容说说自己的理解。

3. 联系生活实际，举例说说自己的理解。

六、总结

1. 内容方面：看一种事物，不能受到种种局限，只看到事物的一个方面，而忽视了整体的和谐的美。我们无论是看待大自然，还是自己生活中的人和事，都应注意。

2. 学法方面：抓住重点词句，入境悟情。

3. 写法方面：情与景完美统一，水乳交融。

★ 阿尔卑斯山是瑞士最亮丽的一条风景，位于瑞士的东南部。阿尔卑斯山区占瑞士总面积的 69%。

“艾格尔峰”、“明希峰”、“少女峰”三大名山均屹立在阿尔卑斯山脉。特殊的地理环境造就了它独特的景观：高山植物和雪绒花，湍急的瀑布，岩洞中的石钟乳，独特的动植物等。世界著名的滑雪胜地——圣莫里茨高山滑雪场就位于阿尔卑斯山脉的中心地带。

(何畏冰)

教学目标

1. 学会本课生字，并正确读写。
2. 有感情地朗读课文，了解企鹅爸爸是怎样呵护小企鹅的，感受企鹅爸爸坚韧伟大的父爱。
3. 体会课文的细节描写。

教学准备

了解企鹅的生活状态，搜集反映动物艰辛养护子女的资料。

教材简析

与前几篇课文不同的是，本文用精美的语言和动人的细节描写，刻画出企鹅爸爸呵护小企鹅成长的艰难情景。课文一咏三叹，细致着笔，谱写出动人的旋律。

母爱如糖如蜜，母爱如胶如漆，母亲养儿育女所经历的辛、酸、苦、辣常常被人们歌颂。然而，父爱和母爱一样，都充盈着深深的舐犊之情。本文通过写雄企鹅守护小企鹅出生、背井离乡寻找食物等场景，将动物的舐犊之情表达得淋漓尽致。

在南极大地的土著“居民”——企鹅爸爸养儿育女的壮举，催人泪下。雌企鹅生产后即把蛋交付给雄企鹅去孵化，自己踏上了觅食之路。隆冬季节的南极，脚下冰雪铺地，头上寒风呼啸。为了在孵蛋期间避寒和挡风，几只雄企鹅常常并肩而立，背朝风来的方向，组成一堵挡风的墙。它们弯着脖子，低着头，不吃一粒食物，不喝一滴水地在冰天雪地里，在寒风凛冽中，一动不动地连续站立 60 多个日日夜夜。一直到宝宝脱壳而出，他们才敢微微地活动一下身子。若遇到天灾或敌害，不但孵不出孩子，有时还得将生命搭进去。企鹅爸爸用如此刚毅和浓重的爱心来抚育儿女的事迹，在动物界中是不多见的，也是众多动物妈妈们所望尘莫及的。

企鹅爸爸冰雕石刻般站立在风中，为信念而守候和坚持着。那是一种多么坚定的爱啊。窥看动物的世界，让我们感悟人生的真情！父爱总是伟大的，默默地陪伴着我们。课文虽然写的是企鹅，但也让我们想到生命中亲情的美好。读了课文，让人对企鹅爸爸肃然起敬，也让人感悟生命的美好，父爱的伟大。

建议本课教学用 1~2 课时。

解读与提示

* 第 1 段：写法独特——用一个场景来开头。成千上万只雄企鹅，挤在狭长的冰岛上，它们面临的是漫长的黑夜，是可能夺取它们生命的严寒。这一段中，“64”这个数字出现了 4 次。反复出现的数字强调了一个事实：企鹅爸爸抚育孩子的艰辛。企鹅爸爸在寒冷的南极，为了企鹅宝宝，几乎成了一尊尊没有知觉的冰雕。这一幕是如此令人震撼，是如此打动人心。以场面描写开头，让读者眼前出现了一幅企鹅爸爸呵护宝宝的感人画面。

* 第 2~5 段：是课文的主要部分。作者用舒缓的笔调，精美的语言，细腻的细节描写，将企鹅爸爸守护孩子的情况娓娓道来。

在第 2 段中，作者对南极作了描述。“银装素裹”、“冰清玉洁”不仅写出了南极的美丽，也隐约写出南极食物的匮乏、环境的艰苦。在这段中，作者用舒缓的笔调描写出企鹅美妙的姿态和可爱的形象。“天真的安详”、“高贵和雍容”、寒冷画面上的“鲜亮和暖意”……作者对企鹅充满爱怜的描写，突出了企鹅形态的可爱、姿态的安详，让人读来，对企鹅怜意横生。拟人的手法赋予企鹅更多动人之处，让读者加深了对企鹅的了解和喜爱。

* 第 3 段写的是企鹅爸爸守护蛋卵的情景。那是在怎样的环境下进行的？是“严寒使海洋收敛住了轰鸣和喧哗”，冬季，海面结冰了，食物更难找了，天气更冷了。为什么企鹅妈妈要离开？为了给小生命预备口粮，企鹅妈妈不得不离开。一切都是无奈，面对自然的严酷，企鹅不得不作出艰难的抉择。“依依不舍”、“不得不”这几个词不仅写出了企鹅一家的难分难舍，更昭示出环境的恶劣，企鹅生存的艰辛。在严寒的南极，它们的生存比别的动物多了不少危险。企鹅爸爸是怎样守护蛋卵的？它们是“直立着身躯”、“以一种庄严的不变的姿态”、“伫立”着，它们“不能碰、不能压、不能搁下”。这一系列词句，使人真切地感受到，企鹅爸爸对孩子的爱，是那样“刻骨铭心”。这一部分，让学生认真读书勾画相关语句，体会企鹅爸爸的辛苦。

* 第 4 段写的是小企鹅出世。抓住企鹅爸爸“冰雕石刻般站立”进行体会，就能感受到企鹅爸爸伟大的父爱。

* 第 5 段写的是雌企鹅回来以后的事情。团聚本来是快乐的，但是经历了无数艰辛的企鹅爸爸这时候却不得不离开妻儿，怀着深情和眷顾，跳进大海去寻找食物。企鹅爸爸用它的辛苦迎来了孩子的茁壮成长。企鹅爸爸守护小企鹅的故事结束了，留给人们的是深深的感动。

* 课后第 1 题：目的在于让学生通过有感情的朗读，体会课文中充盈着的动人的爱。背诵企鹅爸爸呵护孩子最为动人的一段。

* 课后第 2 题：“刻骨铭心”写出了企鹅爸爸守护孩子的艰难，体现出了父爱的伟大。“淋漓尽致”表现出了企鹅爸爸对孩子完全的、毫无保留的爱。“冰雕石刻”表现了企鹅爸爸的坚强，在困难面前不屈服的决心。

* 课后第 3 题：目的是让学生将课文带给自己的感受与生活实际相结合，谈出自己的理解。

教学设计参考

一、谈话交流，引出课题

1. 通过“动物的母爱”这一话题，引出本课课题。
2. 读课题，企鹅爸爸是怎么抚育孩子的？交流已知信息。

二、初读课文，感知内容

自由朗读课文，几个有难度的词语，要求读准确，初步了解它们的意思。

三、再读分享，理解内容

1. 从课后题入手，再读课文，理解内容。
2. 企鹅爸爸的哪些行动最能体现它对孩子的爱？自由读课文，勾画出相关的语句，再读一读，想象一下。（学生交流自己读的情况，汇报自己的感受。）
3. 抓住几个重点句，体会企鹅爸爸伟大的父爱。

四、激情朗读，畅谈感受

有感情地朗读课文中你最受感动的句子；学生谈谈自己读了课文以后的感受。

五、布置作业

摘录课文中你认为写得好的词语和句子。★ 企鹅妈妈把新生的卵小心翼翼地挪给了孩儿他爸。笨手笨脚的公企鹅拨拉来拨拉去，总算把卵铲到了自己并起的脚背上。它略略抬起前掌，又往下坐了坐，温软水滑的肚皮就漫过了脚背，裹住了那枚宝贝蛋。以后的日子，这个未来的爸爸要不吃不喝地保持这样的姿势数周甚至数月，直到有一天，可爱宝宝的小脑袋从他的肚皮上探出来。

这里是南极内陆最寒冷的冰原，也是帝企鹅一代一代繁衍的栖息地。每年的 3 月，经历了数十天的跋涉后，几万只帝企鹅结队来到这里。最初的景象，如同一场壮观的派对，引吭高歌，翩翩起舞，情投意合，成双结对，然后进入最关键的时刻：产卵，随之而来的漫长而险象环生的孵化，是一次生命与自然的生死博弈。

当冬天终于过去，风变得和煦起来的时候，活下来的企鹅们踏上了重返海洋的旅程。那些如毛球般的新生命，步态蹒跚，跌跌撞撞，追随着父辈们的足迹，奔向富饶的大海，它们会在那里成长，壮大，直到来年。

（杨宏宇）

教学目标

1. 体会“递进关系关联词”在表达中的作用。
2. 积累名言佳句。
3. 借助“互动平台”，学习用“一边读一边想”的方法体会文章的感情。
4. 在口语交际中大胆表达自己的游览见闻。
5. 在习作时，引导学生写出真情实感。

教材简析

本次“积累与运用”安排了六个方面的内容。“温故知新”引导学生了解可以用多种方式表达递进的意思；“语海拾贝”引导学生积累富有韵味的古诗名句；“互动平台”引导学生体会“边读边想”在理解性阅读中的作用；“口语交际”引导学生声情并茂地畅谈自己最喜欢的电影和电视；“习作百花园”在口语交际的基础上，让学生练习写观后感；“自主阅读园地”旨在通过阅读，让学生学会运用自己的阅读方法。

建议本课用 3~4 课时。

解读与提示

* “温故知新”：递进复句的分句间有一层进一层的关系，表达这种关系，可以用上不同的关联词，使程度更深，数量更大，范围更广。

- 1.不但……还； 2.而且。

* “语海拾贝”：这四句诗词表面看是对自然景色的描写，但实际上蕴涵着作者强烈的思想感情。教学时，重在积累。(详解见后面的“参考资料”)

* “互动平台”：体会文章思想感情时，引导学生把心融进去，采用“一边读一边想”的方法。通过这样的阅读，学生才会有自己的感受、体验和理解。教师要鼓励学生参与互动。

* “口语交际”：引导学生讲述自己最喜欢的电影或电视，其内容可以是剧中的人物、或情节、或画面、或音乐、或美工等。讲述不是简单复述剧情，口语交际前，教师要适当指导，鼓励学生说出自己最感兴趣的部分，说出自己最真切的感受，不用面面俱到，也不要千人一面。

* “习作百花园”：本次习作是在口语交际的基础上，让学生写出自己的真情实感。此次习作，可以让学生学着从几个方面分段表述。对印象深刻的情节，可以作重点描写。

* “自主阅读园地”：读书，每个孩子都会。但是，读书不求甚解的毛病有待孩子们克服。学生在阅读这篇文章时，可以用一边读一边想、一边读一边旁批的方法，把自己得到的启示写出来。

* “不求甚解”原指读书只求理解精华，不着一字一句的解释，无贬义。现多指学习不认真，不求深入理解;也指了解情况不深入。出自晋陶渊明 《五柳先生传》中的“好读书，不求甚解。”

* 第 2 段讲读书不求甚解的毛病应当矫正。

* 第 3、4 段讲读书求甚解的方法。

教学设计参考

一、温故知新

1. 从这几个句子中，你感受到什么？

2. 说几个表示递进关系的句子。

二、语海拾贝

自读诗词，背诵记忆。

三、互动平台

自读互动平台的内容，结合课文说说“一边读一边想”的阅读方法有什么好处。

四、自主学习园地

1. 为了克服读书不求甚解的毛病，作者采用了那些方法？

2. 这样读书有什么好处？对你有什么启示？

五、口语交际

1. 阅读材料，了解要求。

2. 和同学谈谈看电影或电视的收获。

六、习作百花园

1. 回想自己看过的电影或电视内容，交流感受。

2. 动笔：讲评。

★ “语海拾贝”中诗句的详释：

“好雨知时节，当春乃发生。”选自杜甫《春夜喜雨》。全诗为：好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。这是一首描绘并赞美春雨的诗。题目中的“喜”字统摄全篇。全诗八句，虽没出现一个“喜”字，但诗人的喜悦之情溢于言表。首联写春雨的来到：“好雨知时节，当春乃发生”，一个“好”字，表达了诗人对春雨的赞美。春天是植物萌发、生长的季节，正需雨，它就下起来了。诗人用拟人手法，盛赞春雨善解人意，似乎懂得人们的心愿一般。

“但愿人长久，千里共婵娟。”选自苏轼《水调歌头·明月几时有》。全词为：明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间！转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

“婵娟”指月亮。“共婵娟”就是共明月的意思，典故出自南朝谢庄的《月赋》：“隔千里兮共明月。”既然人间的离别是难免的，那么只要亲人长久健在，即使远隔千里也还可以通过普照世界的明月把两地联系起来，把彼此的心沟通在一起。“但愿人长久”，是要突破时间的局限；“千里共婵娟”，是要打通空间的阻隔。

“海上生明月，天涯共此时。”选自张九龄《望月怀远》。全诗为：海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思。灭烛怜光满，披衣觉露滋。不堪盈手赠，还寝梦佳期。

这首诗的首联“海上生明月，天涯共此时”，前句写景：辽阔无边的大海上升起一轮明月；后句即景生情：诗人想起了远在天涯海角的友人，此时此刻他和我望着同一轮明月。这首诗抒写了对远方友人的深挚的思念之情，情真意切，感人至深。

“天意怜幽草，人间重晚晴。”选自李商隐《晚晴》。全诗为：深居俯夹城，春去夏犹清。天意怜幽草，人间重晚晴。并添高阁迥，微注小窗明。越鸟巢干后，归飞体更轻。

“天意怜幽草，人间重晚晴”两句写了恬静的黄昏，具有闲适淡远的优美意境，成为传诵的名句。天意特别地爱怜这生在幽处的芳草，人们也更珍惜傍晚的新晴。生长在幽僻之处的小草最怕阴雨浸淹，幸得天意垂怜，天得以放晴，以小草的喜悦进而联想诗人自己在天放晴后的喜悦舒爽的感觉。从这里，可以体味到一种分外珍重美好而短暂的事物的感情，一种积极、乐观的人生态度。

★ 作家简介

老舍（1899—1966），现、当代作家。原名舒庆春，字舍予，另有笔名絮青、鸿来、非我等。满族，北京人。出生于一个贫民家庭。1918年北京师范学校毕业后任小学校长和中学教员。1924年赴英

国任伦敦大学东方学院汉语讲师，阅读了大量英文作品，并从事小说创作，1926年加入文学研究会。1930年回国后任济南齐鲁大学、青岛山东大学教授。抗日战争爆发后南下赴汉口和重庆。1938年中华全国文艺界抗敌协会成立，他被选为理事兼总务部主任，主持文协日常工作。在创作上，以抗战救国为主题，写了各种形式的文艺作品。1946年应邀赴美国讲学一年，期满后旅居美国从事创作。中华人民共和国成立后不久应召回国，曾任中国文联副主席、中国作家协会副主席、中国民间文艺研究会副主席等职。参加政治、社会、文化和对外友好交流等活动，注意对青年文学工作者的培养和辅导，曾因创作优秀话剧《龙须沟》而被授予“人民艺术家”称号。

★ 关于读书

《高尔基论青年》中关于读书的名言：

要热爱书，它会使你的生活轻松；它会友爱地来帮助你了解纷繁复杂的思想、感情和时间；它会教导你尊重别人和你自己；它以热爱世界、热爱人类的情感来鼓舞智慧和心灵。

热爱书吧，这是知识的源泉！只有知识才是有用的，只有它才能够使我们在精神上成为坚强、忠诚和有理智的人，成为能够真正爱人类，尊重人类劳动，衷心地欣赏人类那不间断的伟大劳动所产生的美好果实的人。

我觉得，当书本给我讲到闻所未闻，见所未见的人物、感情、思想和态度时，似乎是每一本书都在我面前打开一扇窗户，让我看到一个不可思议的新世界。

每一本书是一级小阶梯，我每爬一级，就更脱离畜生而上升到人类，更接近美好生活的观念，更热爱这书。

读书，这个我们习以为常的平凡过程，实际上是人的心灵和上下古今一切民族的伟大智慧相结合的过程。

★ 中国古代有关读书的名言

三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

——颜真卿

书富如入海，百货皆有。人之精力，不能兼收尽取，但得春所欲求者尔。故愿学者每次作一意求之。

——苏轼

看文字须大段精彩看，耸起精神，竖起筋骨，不要困，如有刀剑在后一般。就一段中须要透，击其首则尾应，击其尾则首应，方始是。不可按册子便在，掩了册子便忘。

——朱熹

读书有三到，谓心到，眼到，口到。心不在此，则眼看马不仔细，心眼既不专一，却只漫浪诵读，决不能记，记也不能久也。三到之中，心到最急，心既到矣，眼口岂不到乎？

——朱熹

学贵精不贵博。……知得十件而都不到地，不如知得一件却到地也。

——戴震

读书以过目成诵为能，最是不济事。

——郑板桥

（许霁）

科技为人类带来生命的曙光，科学知识中含着很多的奥秘，吸引着人们去追求，去探索。本单元的课文在我们眼前呈现出一个丰富多彩的科学世界。《恐龙在我们头上飞》讲述了一个有趣的科学故事——原来，“现代鸟类就是会飞的、长羽毛的恐龙”，这可是个震惊全世界的发现呢！这个故事的发现、经过和结果都是那样扣人心弦。翻开第二篇课文，《企鹅爸爸》为我们描绘了一幅雄企鹅在南极的冰天雪地中守护小企鹅的画面，它冰雕石刻般的背影让人肃然起敬，伟大而坚韧的父爱震撼人心。《美丽的地球》从新的角度，用优美的语言为我们揭开了地球的面纱。原来，我们的地球还有这样美好的一面！在《未来我们怎样出行》中，作者和我们一起畅想未来的交通工具，憧憬着未来的美好生活。

我们或许会以为，学习说明类课文有些枯燥，不过是一些说明方法的习得，不过是通过读文章去了解一些科学知识。读了本单元的课文，我们会发现，原来说明类的课文也可以有这样如诗如画的美丽，也可以蕴涵着脉脉温情，也可以有扣人心弦的情节，也可以有动人心怀的赞叹。从回忆科学探索的路程到展望未来科技发展，从数亿年前的恐龙到我们身边的科技，从画面宏大的地球景象描绘到细致入微的企鹅形象刻画，本单元课文内容宽泛，异彩纷呈。

这一单元学习中，要注意：抓住关键词句理解课文内容；联系上下文体会关键词语在表情达意中的作用；复习巩固学过的说明方法；通过独立阅读，获得知识；积累课文中的好词佳句。