

教学目标

1. 学会本课生字、新词。
2. 有感情地朗读课文，能边读边想象观众激动的情绪和艺术家精彩表演的场景。能感受艺术家精湛的技艺与崇高的品德，感受人民群众对艺术家的喜爱。
3. 学习精彩场面的描写以及关键词语对于表现文章中心思想的作用。

教学准备

1. 搜集关于梅兰芳的文字资料及图片资料。了解梅兰芳的生平及主要艺术成就。
2. 教师在课前充实一些关于京剧艺术的常识。

教材简析

本文主要介绍了我国京剧艺术大师梅兰芳在首都公园的露天剧场为群众演出的事情。在这篇文章中，作者浓墨重彩地描写了人民对艺术家无比热爱的激动场面，以及艺术家精彩表演的场面。通过这些描写，使我们产生身临其境的感觉，仿佛真的在那个闷热的傍晚，来到公园里的露天剧场，和所有的观众一道感受那热切与激动的气氛。艺术家的一笑一颦，一举手一投足，音乐、歌舞，刻画描写得细致入微，给人以极大的艺术享受。

作者把对人物的描写和对场面的描写结合得非常紧密，把眼睛看到的和感情体验结合得非常紧密。他把观众比喻成海，这个海随表演的情景而变化，时而沸腾，时而平静。他把艺术家的歌唱比喻成珠子一粒一粒地滚下来，滴在地上，溅到空中，落进每一个人的心里，引起一片深远的回音。他把艺术家比喻成一朵盛开的鲜花，观众像潮水一样，涌到这位艺术家的面前。这些精彩的描写相互穿插，编织成一个整体，极大地增强了艺术感染力，使读者处于一种阅读的兴奋之中。这些写作技巧，对于高年级学生来说，具有很好的借鉴作用。在教学中，教师一定要在这些地方下工夫，让学生认真体会，细细品味。

这篇文章在用词方面也很有特色，值得学习借鉴。

关于梅兰芳的演出资料很多，这里只反映了他艺术生涯中的一个场面，由点及面，了解艺术家受到人民群众的欢迎的原因，同时也从一个侧面反映出我国京剧艺术的感染力和生命力，反映出人民对艺术的追求和热爱。教师和学生都可以补充各种资料来丰富教学内容，加深对梅兰芳的了解。

建议本课教学 1~2 课时。

解读与提示

* 第1段交代事情发生的时间、地点，这一段的“静”字，为后面的沸腾作铺垫。

* 第2段集中告诉我们，这种“静”，不是没有人，而是挤满了人。在每一个角落都挤满了人。而且，作者还作了一个比喻——“这简直像一个人海”。这些人都是来观看梅兰芳先生的京剧表演的，虽然有这么多人，却又这么安静，这可看出人们是多么期待演出开始，他们努力控制着自己的激情。犹如“海在屏住呼吸”。

* 第3段写演出开始，写了演员，写了舞台，写了观众。作者先写群体后写个人，由面到点逐步深入。剧场和观众是海，变幻的舞台是蜃楼，如幻如梦，变化无穷。蜃楼：也就是通常说的“海市蜃楼”“蜃景”。光线经过密度分布异常的空气层，发生显著折射时，把远处的景物显示在空中或地面的奇异幻景，常发生在海边和沙漠。紧接着“那里面有歌，也有舞；有悲欢，也有离合；有忠诚，也有奸诈；有决心，也有疑惧；有大公的牺牲精神，也有自私的个人打算”，这一组句子把《穆桂英挂帅》这个戏剧故事的剧情做了一个概括的描绘，突出了戏剧的跌宕起伏和尖锐的矛盾冲突。（奸诈：奸诈，奸险，出卖国家利益，说人坏话和用花言巧语巴结人。）这一段有很多对意义相反的词语值得学习积累。

* 第4段是着重写了梅兰芳的精彩表演。当女主角出场时，“平静的海陡然膨胀起来”这个“陡然”和“膨胀”说明观众的激情是蕴涵已久的。“卷起一阵暴风雨”“像触了电似的”“报以雷鸣般的掌声”，凸现了观众对剧中人物的喜爱，从侧面衬托出艺术家表演技巧的高超。“圆润的歌喉在夜空中颤动，听起来似乎辽远而又逼近，似乎柔和而又铿锵”，圆润的歌喉说明艺术家的歌声美妙，“辽远”与“逼近”，“柔和”与“铿锵”是两对反义词。既表现了艺术家演唱的技巧高超，又反映出剧情跌宕起伏，内容丰富。（铿锵：形容声音响亮有力）。这里对艺术家唱腔的描写细腻生动，妙不可言。作者把艺术家的唱词比作“珠子”，从一笑一颦中，从优雅的水袖中，从婀娜的身段中，“滴在地上，溅到空中，落进每一个人的心里”，让我们仿佛身临其境，看到艺术家那高超的表演。（颦：皱眉头。婀娜：轻盈柔美）。作者在形容歌声如珠子时，用了一系列动词“滚、滴、溅、落”增强了动感，描绘出唱段的感染力。这一段，一定要让学生仔细地朗读品味，边读边想象。还可以结合课后第3题进行，体会词语在表现艺术家精湛技艺方面的作用。

* 第6段写戏剧达到了高潮。这一段把艺术家的表演和观众的反响融为一体。“戏在这时候达到顶点。我们的女主角也就在这时候像一朵盛开的鲜花，观众想要把这朵鲜花捧在手里，不让它消逝。”作者的这一个比喻，不仅新颖贴切，而且有很强的感染力。表现出人民群众是多么地喜爱和珍惜人民的艺术家，希望美好的艺术之花永远绽开，永不凋谢。让我们感受到梅兰芳艺术生命的辉煌。观众像潮水一样涌到艺术家面前，观众和他打成一片。舞台已经失去了界限。这儿的场面描写十分生动，反映了整个演出的盛况。演员与观众水乳交融，人民艺术家和人民心心相通。这也告诉我们，艺术和艺术家的土壤就是人民群众，艺术和艺术家的生命植根于人民群众。

* 最后一段以一个设问句开始，自问自答，点出这个艺术家就是梅兰芳。这是梅兰芳先生在66岁高龄演出时的盛况。

* 本课的生字要注意“耿”和“铿锵”的读音。“”、“ ”。书写时，要注意“沛”字的右边不是“市”字，而是一竖从头拉到脚。

* 课后第1题在进行教学时完成，文中这样描写的地方很多，不一定每个地方都要展开想象，有重点地选择一些有代表性的场面来进行训练。比如第4、6段中的场面描写。

* 课后第2题在教学时，由学生自己勾画，然后进行交流。老师要引导学生吸纳借鉴这样的场面描写，在今后的习作中学习精彩的场面描写。

* 课后第3题的词语采用随文的方式来进行，在学习课文时联系课文内容深入理解，这些词语在表现梅兰芳表演艺术精湛时，起到了十分重要的作用，惟妙惟肖地刻画出梅兰芳表演的声音、动作。造句可以放到课文学习完了以后进行。

教学设计参考

一、题目引入，交流资料

1. 读题目，了解课文写的是看谁演戏。
2. 交流自己搜集的关于梅兰芳的各种资料。了解梅兰芳其人其事。

二、自读课文，了解大意

1. 自己读全篇文章，了解课文所写的这一次看戏的情况。
2. 边读边勾画自己不理解的地方。

三、交流讨论，合作解疑

1. 学生提出自己的疑问。
2. 教师把带倾向性的问题罗列在黑板上。
3. 师生一起合作解决部分疑问，剩下的疑难问题留待深入学习课文时解决。

四、再读课文，了解演出的时间、地点

1. 学习课文第 1、2 段，了解演出的时间、地点、观看对象及当时的情况。
2. 自己读课文，按老师的阅读提示弄明白时间、地点、人物、景物。
3. 把写演出前的景况的场面描写部分找出来作上记号再读一读。想一想，作者把观众比喻成什么。

五、精读重点，理解词句

1. 自读课文第 4、6 段，边读边勾画自己认为写得精彩的地方和特别能够打动自己的地方。
2. 把自己勾画出来的地方读给大家听。
3. 说一说自己勾画的理由和自己的理解。
4. 教师引导学生深入理解一些词语和句子，并通过这些描写来感受表演的精彩和观众的激动。
5. 完成课后第 2 题。

六、朗读想象，体会感悟

1. 请一个同学有感情地朗读第 4、6 段，其他同学闭上眼睛，根据作者的描绘想象表演和观众反响的场面。
2. 同学评价，再请一个同学有感情地朗读。
3. 自己根据自己的理解有感情地朗读，边读边想象，完成课后第 2 题。
4. 教师进行朗读指导，一定要读出自己的感动和激动。
5. 谈自己读文章重点段后的感受。
6. 师生交流感受。

七、补充资料，欣赏艺术

1. 教师可以提供一些有关梅兰芳京剧表演的音像资料供学生欣赏。
2. 教会学生初步了解我国的戏剧文化，学会欣赏。
3. 由此进行拓展，简单介绍一些其他传统文化的精粹。
4. 学生自由谈论自己的收获。

八、朗读全文，升华认识

1. 学生有感情地朗读全文。
2. 在教师引导下理解艺术与人民的关系。

九、自主积累，完成书面作业

1. 把自己喜欢的词语抄写下来，读一读。
2. 选自己喜欢的词语造句。
3. 练习写一写有关的场面描写。
4. 交流自己写的精彩片段。

（祝升）

参考资料

京剧：我国全国性的主要剧种之一，也叫京戏。

旦角：戏剧角色，扮演妇女，有青衣、花旦、老旦、武旦等区别。

穆桂英：《杨家将》中人物，智勇双全，尤善骑射，因自招杨六郎杨宗保为婿，归于宋营。在抗击辽的侵扰时，跃马披甲，大破天门阵。后宗保死于抗击西夏的战争中。佘太君百岁挂帅，率领杨家十二寡妇征西，穆桂英年已五十，仍担任先锋，深入险地，力战击退侵扰。她是古代作品中深受人民喜爱的女英雄形象。

水袖：传统戏剧服装中袖端所缀 30 厘米左右的白绸，因甩动时形如水波纹而得名。运用水袖动作，有助于表现剧中人物的身份、性格和感情，并可加强舞蹈美。水袖技术是传统戏剧表演的基本功之一。

教学目标

1. 学会本课生字、新词。
2. 能通过读课文，了解表现鲁迅先生性格特点的几件事情。
3. 能联系上下文，理解含义深刻的句子。
4. 学习鲁迅先生关心爱护他人、坚信科学、勇敢无畏的精神。

教学准备

1. 搜集关于鲁迅先生的各种资料，了解鲁迅先生在我国文化界的影响和成就。
2. 找一些自己能看懂的鲁迅先生的作品来读。

教材简析

鲁迅先生那犀利如匕首的文章和他那坚强无畏的战斗精神是我们大家都比较熟悉的。但鲁迅先生性格中的另一面，他的随和、亲切，关心和爱护青年人却是我们了解不多的。在这篇文章里萧红女士为我们介绍了一些鲜为人知的故事。

整篇文章的笔法很舒散，好像作者面对我们娓娓道来，读起来很轻松。这既是散文的特点，也是萧红的写作风格。作者在这篇文章里主要写了到鲁迅家做客、认真读青年的来信和踢鬼这么几件事情。通过这几件事，使我们对鲁迅先生的性格认识更加全面。

到鲁迅家做客，写的是极小的事，甚至还算不上故事，只是一些记忆的片断，但是却生动地反映出鲁迅先生的随和、亲切，带着些许幽默、平易近人和对于青年人的理解。读青年人的来信是文章讲的第二件事。从这里可以看出鲁迅先生对青年人的关爱以及高度的责任心。写得最详细的是第三件事踢鬼。从这件事中，我们可以看出鲁迅先生的唯物主义立场和科学态度，他坚信世界上没有鬼，在遇到“鬼”的时候，决心探个究竟，体现了他一贯的勇敢作风。

几件事情之间没有关联，他的价值在于让我们从这些小事中去深刻认识鲁迅先生的平凡与伟大。从写作上看，当我们在写一个人的时候，要努力突出这个人的特点，包括传神的外貌描写，细小的生活场景和细节描写。实事求是地刻画，不要随意拔高，任意美化或者丑化。把写人与写事紧密结合起来。

建议本课教学 1~2 课时。

解读与提示

★ 文章第1段开门见山写了鲁迅先生的笑，抓住他的笑是从心底涌出来的，是真诚的，是明朗的这个特点。笑得连烟卷都拿不住，笑得咳嗽起来，这些地方具有浓厚的生活气息，使人感到亲切可信。这样的笑确实是鲁迅先生独一无二的，反映了他性格的率真开朗。

★ 第2段写鲁迅先生的走路特点：轻捷快速。“刚抓起帽子来往头上一扣，同时腿就伸出去了”，“抓”“扣”“伸”这些动词用得很贴切，很传神。戴帽与起步同时，鲜明地反映出鲁迅的性格不拖泥带水。

★ 第4~15段下面写了作者两次到鲁迅家中做客的事情。第1次做客主要写作者到鲁迅家去的时候，鲁迅先生幽默地打招呼，和客人开玩笑。这说明作者的到来是受欢迎的。鲁迅正在工作，客人一来，他马上站起来打招呼，说明鲁迅对待来访的年轻人很热情，很平易近人。第2次做客写的是在梅雨季节，遇到难得的晴天，作者高兴地跑到鲁迅先生家中抒发自己愉快的心情，得到鲁迅和许广平先生的深切理解。这里有一句含义深刻的话——“我说：‘天晴啦，太阳出来啦。’许先生和鲁迅先生都笑了，一种对于冲破忧郁心境的崭新的会心的笑”。为什么会是忧郁心境，作者隐晦地告诉我们，当时的社会是黑暗的，让人觉得压抑。“天晴啦，太阳出来啦”是一个双关语，暗含着对光明的新社会的向往。而鲁迅先生和许广平先生的崭新的会心的笑，说明他们懂得作者这句话的意思，他们也有同感，说明鲁迅夫妇和作者的思想感情是相通的，是高度理解的。崭新：形容高出一般的样子。

★ 第16~18段写了鲁迅怎样对待青年人的来信这件事。这件事情分为两层意思。第1层意思是说鲁迅先生对有些年轻人写信时字迹潦草提出批评，说他们这样的态度是有问题的，对别人不负责任，浪费别人的时间。作者用了一个“深恶痛绝”，来说明鲁迅先生对这些年轻人的缺点是痛恨的，提出的批评是毫不留情的。第2层意思是说鲁迅先生对于这些年轻人的来信仍然认真地读，有的还要回信。眼睛不济，便戴上眼镜来看，常常到深夜。由此可见鲁迅先生爱憎分明的性格。

★ 接下来作者笔锋一转，写了鲁迅先生不怕鬼的故事。

鲁迅先生是学医的，学过解剖学，所以，他是一个唯物论者，不信鬼神。但他关于鬼神的传说倒是听得很多。当时，鲁迅先生常常要到离他教书学堂几里路远的朋友家去谈天，经常很晚才回家。一次，他在回家的路上，路过一个坟地，他看见一个白影如鬼一般忽隐忽现，忽高忽低，变幻无常。他开始有一点踌躇，但后来，他决心要看个究竟，鬼到底是什么模样，而且还准备给鬼致命打击。当他走到那个白影前面并奋力一脚踢去时，白影叫了，并且站了起来，原来，这是一个盗墓的人。踌躇：犹豫。从这个故事中，我们也可以看到鲁迅先生的一贯性格。作者在文章最后一句，借题发挥，说了一句含义深刻的话。“倘若鬼，常常让鲁迅先生踢踢倒是好的，因为给了他一个做人的机会。”倘若：表示假设的连词，如果，假如的意思。这里的“鬼”是指那些品格低下，思想落后或者是立场错误的文化人。

★ 本文的生字中要注意“嗽”“济”“剖”“踌躇”等字的读音。咳嗽的“嗽”字是平舌音。“济”是多音字，在这里读四声。“剖”字读“pōu”，不要读成“破”字的读音。“嗽”容易和喇叭的“喇”字和洗漱的“漱”字相混淆，注意区别。

★ 课后第1题可以在一开始就让学生自己读一读，批一批，在深入理解的基础上，再体会所反映的鲁迅先生的性格。这一题也是训练学生读文章能抓住要点的能力。

★ 课后第2题要认真领会鲁迅先生既深恶痛绝，又认真负责的做法是对年青一代的爱护和关心。这要联系全篇课文来理解，鲁迅先生对待作者是多么的和善慈爱。也可以补充一些鲁迅先生关心青年和下一代的材料。

★ 第3题要结合当时的时代背景来理解。

选做题是针对训练学生写作的基本功而设置的，特别是写人的习作，抓住一个人的外貌特征进行传神描写，使之栩栩如生，是写好人物的关键之一。

教学设计参考

一、初读课文，了解大意

1. 自己默读课文，给全文段落标上序号。
2. 想一想，课文讲了鲁迅先生哪几件事情。
3. 全班同学交流一下，说说写了哪几件事。
4. 自己再读一读，看哪些段落写的是一件事情。

二、逐件事学习

1. 先学到鲁迅先生家做客这件事。
 - ①找出写这件事的相关段落。写了作者几次到鲁迅先生家中做客？
 - ②依次学习作者两次到鲁迅先生家中做客的不同情况。（这两次做客反映鲁迅先生同样的性格）
 - ③理解含义深刻的句子。因为这不仅仅是性格的问题，而且还涉及鲁迅先生的思想和情感问题。
2. 学习鲁迅先生对待青年人写信的问题。
 - ①找出文中哪几段写的这件事。
 - ②读一读这段文字，想一想，鲁迅先生的态度和行为有什么不同。
 - ③深入理解鲁迅先生的思想感情和性格。
 - ④谈一谈自己的感受。
3. 学习鲁迅先生不怕鬼的故事。
 - ①自己读课文，找出这件事的起止段落。
 - ②自己读一读这个故事。
 - ③用自己的语言向大家讲这个故事。
 - ④师生一起探究鲁迅不怕鬼的原因，体会鲁迅先生的性格。
 - ⑤师生共同理解最后一句话的意思。

三、学习课文前三段

1. 自己读课文。
2. 勾出自己认为写人物外貌写得好的地方。
3. 读一读传神的外貌描写，体会这样写的好处。

四、回顾全篇，深化认识

1. 朗读全篇课文。
2. 讨论一下，自己认识的鲁迅先生是怎样一个人。
3. 老师补充时代背景，帮助学生进一步全面认识鲁迅先生。

五、拓展应用，以读代写

1. 写一写熟悉的同学或者自己的外貌片断。
2. 念给大家听一听。
3. 师生共同评价。

（祝升）

参考资料

①鲁迅。

鲁迅(1881~1936)，中国现代文学家、思想家、革命家。原名周树人，字豫才。浙江绍兴人。早年留学日本。支持孙中山的革命主张。原学医，后改攻文，期望以此唤醒民众。1909年回国，先后在杭州、绍兴从事教育事业。辛亥革命后，曾在南京临时政府教育部任职，并在北京大学、北京女子师范大学授课。新文化运动中，提倡新文化，反对旧文化，在《新青年》上发表《狂人日记》等文，向封建宗法礼教制度提出挑战，揭露批判吃人的封建制度，成为伟大的民主主义文化战士。1926年，因支持北京学生爱国运动被通缉，南下至厦门大学、中山大学执教。1927年“四·一二”反革命政变后，愤然辞职赴上海，研究马列主义理论。1930年参加并领导中国自由运动大同盟、中国左翼作家联盟和民权保障同盟等进步组织，利用文化为武器，与反动派作斗争。1936年初“左联”解散后，响应中国共产党号召，积极参加文学界、文艺界的抗日民族统一战线。1936年10月19日病逝于上海。遗著集成《鲁迅全集》《鲁迅译文集》各十卷，还有《鲁迅日记》《鲁迅书信集》等。

②萧红。

萧红(1911~1942)，原名张乃莹，另有笔名悄吟，黑龙江呼兰人。幼年丧母，1928年在哈尔滨读中学，接触“五四”以来的进步思想和中外文学。尤受鲁迅、茅盾和美国作家辛克莱作品的影响。由于对封建家庭和包办婚姻不满，1930年离家出走，几经颠沛。1932年与萧军同居，两人结识不少进步文人，参加过宣传反满抗日活动。

1933年与萧军自费出版第一本作品合集《跋涉》。在鲁迅的帮助和支持下，1935年发表了成名作《生死场》(开始用笔名萧红)，蜚声文坛。

1936年，为摆脱精神上的苦恼东渡日本，在东京写下了散文《孤独的生活》、长篇组诗《砂粒》等。

1940年与端木蕻良同抵香港，不久发表了中篇小说《马伯乐》和著名长篇小说《呼兰河传》。

1942年，历尽坎坷之后在香港病故，时年31岁。

③瞿秋白。

瞿秋白：中国无产阶级革命家、理论家，中国共产党早期领导人之一。1923年从前苏联回国后，在上海负责《新青年》《先锋》《向导》等革命杂志的编辑。与鲁迅先生一起领导左翼文化运动，为中国革命文化事业做了大量奠基性工作。后因叛徒出卖，英勇牺牲。

左翼：又称中国左翼作家联盟。是一大群进步作家的联盟，其中很多人直接参加革命而且英勇牺牲。

教学目标

1. 学会本课生字、新词。
2. 默读课文，了解宋庆龄勇敢沉稳的性格和爱国主义精神。
3. 学习通过人物的外貌神态描写，表现人物的精神品质。
4. 了解课文的记叙顺序。

教学准备

搜集关于宋庆龄和孙中山的一些故事或者其他资料。

宋庆龄那温文尔雅、慈祥美丽的形象早已深深地刻进我们的头脑，使我们对她产生一种敬爱之情。可是在她文静纤弱的外表之下，同时还具备着勇敢坚毅和沉稳的气质，这些却是我们不太熟悉的。在这篇课文之中，通过试飞这件事情，让我们看到了宋庆龄性格中的另一面，她为了中国的富强和发展，为了中国的航空事业而勇敢地登上飞机亲自进行第一次试飞。本文具体生动地记叙了这一次不平常的试飞。通过对宋庆龄外貌神态的描写以及观看试飞的人群反应的场面描写，使我们领略到宋庆龄勇敢无畏的精神风采，从而对她更加崇敬与热爱。

这篇文章对人物的刻画以及多方面的描写给我们留下了深刻的印象，可以在写人的习作中学习借鉴。

建议教学 1~2 课时。

解读与提示

* 第 1 段向我们介绍了这次试飞的时间、地点及原由。在这一段有这么一句话：“这架取名为‘洛士文号’的飞机，对中国航空事业的发展关系重大。”这次试飞有什么特殊的地方呢？为什么关系这么重大呢？可以让学生在后面的课文中去找。可以在后面第 2 段找到这样的话：孙中山和负责飞机研制工作的航空局局长杨仙逸紧紧握了握手。在第 15 段找到“万一失事也是值得的，因为这是我们自己制造的飞机”。在第 20 段宋庆龄说的话：“先生，我们有了自己制造的飞机！自己的！”从这里，我们知道，“洛士文号”飞机是我国第一架自己制造的飞机，如果这次试飞成功，那就标志着我国成功研制出了自己的飞机，在我国航空史上具有里程碑式的意义。第 1 段让学生们了解到这次试飞的意义，就能理解孙中山和宋庆龄为什么这么重视这次试飞，更能理解宋庆龄为什么会把自己的生死置之度外，亲自参加试飞了。

* 第 2~9 段写的是试飞前的场面。为宋庆龄的出场做好了铺垫。大沙头机场“宾客满座”“雷鸣般的掌声”说明当时场面的盛大。也说明了这次试飞的影响的巨大。这里介绍了两位人物，一位是航空局局长杨仙逸，一位是飞行员黄光锐。他们都是为了发展中国的航空事业而从美国回到自己的祖国的。第 9 段设置了一个悬念，所有的人都关注是谁作为试飞的乘客，大家猜想一定是一位非常勇敢的男子汉。

在前面的铺垫之下，宋庆龄出场了。第 10 段写美丽、潇洒、温文尔雅的宋庆龄平静地离开人群向飞机走去。人群哗然，太出乎意料了，谁也没有料到参加试飞的竟然是文静纤弱的孙夫人。这里的“文

静纤弱的孙夫人”和前面的“非常勇敢的男子汉”形成巨大的反差。用意在于突出宋庆龄的勇敢无畏。同时也突出宋庆龄的出场在人们心中引起的震动。潇洒：（神情、风貌、举止等）自然大方，有韵致，不拘束。温文尔雅：态度温和，举止文雅。哗然：形容很多人吵吵嚷嚷。纤弱：纤细而柔弱。

★ 第 11～15 段写的是人物的对话。首先是杨逸仙紧张地说：“总统，这太危险！”从这里，我们知道孙中山先生当时的身份是总统。由总统夫人亲自进行第一次试飞，可见孙中山先生的决心之大，宋庆龄夫人之勇敢，也可以想象这次试飞影响之巨大。孙中山总统说，飞行员一样危险。他的回答让我们看到这位民主革命先驱的伟大精神和民主思想，飞行员也是人，他的生命也应该珍视。第 13、14 段写人们焦灼地恳求孙总统劝阻夫人参加试飞。“呼啦”“拥”“纷纷”这些词说明大家意见一致，而且心情非常紧张。第 14 段补充说明大家紧张的原因。因为在 11 年前，我国的第一位飞行家冯如就在不远处坠机身亡，为我国的航空事业献出了宝贵的生命。第 15 段孙中山转述宋庆龄的话十分重要，“万一失事也是值得的，因为这是我们自己制造的飞机。”从这里可以看出宋庆龄毅然决定参加试飞的目的和出发点，她为了中国的航空事业，为了中国的强大，赴汤蹈火，在所不辞。爱国之心和勇敢之情在这句话中尽显出来。

★ 第 16～18 段写的是试飞。这儿写“夫人微微笑了笑，举手向人们告别”，夫人的微笑是对群众最好的宽慰。“腾空而起”“随着”“悬”这些词描绘了飞机起飞和人们的关注，尤其是一个“悬”字，更突出了人们的担心。

★ 第 18 段，写的是这次试飞的具体情况。“突然拔高”“像一只雄鹰”“俯冲、后翻、拔高、侧翼”形象地描写出飞机在空中进行特技表演的精彩和惊险。这些高难度动作一是说明飞机的性能好，同时也说明试飞危险。当飞机冲向低空时，人们却看到宋庆龄微笑着向人们招手，多么从容勇敢。

★ 第 19 段，写宋庆龄和飞行员一起从飞机上走下来时，谈笑自如，亲切地向人们招手致意。这是宋庆龄第三次向人们微笑招手。再一次表现了她的从容镇定。突出人物外柔内刚的性格特点。赢得人们的敬重和爱戴。

★ 第 20 段写宋庆龄激动地抓住孙中山的手说：“先生，我们有了自己制造的飞机！自己的！”“激动”“抓”，还连用两个感叹号，从这里可以看出宋庆龄激动的程度。为什么激动？为什么高兴？为祖国有了自己制造的飞机而激动，为祖国的进步而高兴。爱国之心溢于言表。

★ 第 21 段写宋庆龄代表国民感谢杨仙逸，她真心希望自己的祖国能够强大起来。在读者的心中留下了高大的形象。

★ 本课生字的读音要注意“纤”字的声母是“x”而不是“q”。“湄”读翘舌音。“潇”字是左右结构，不要写成了上下结构。

★ 课后第 1 题，本文是按时间顺序，事情发展的先后顺序写的。

★ 课后第 2 题在学习课文时，让学生随文勾画，结合课文体会人物的思想感情。在对课文理解加深以后再完成。

★ 课后第 3 题鼓励学生交流自己的体会。

★ 选做题可以在课前准备时进行资料搜集，也可以在教学完成后，作为自己的兴趣阅读。没有条件的地方，老师可以搜集资料提供给学生使用。

教材设计参考

一、课题入手，了解背景及人物

1. 齐读课题，了解这次试飞发生的时间、地点、人物及它与众不同的意义。
2. 师生共同交流资料，对课文中的时代背景和主要人物进行初步了解。

二、初读课文，了解课文大意

1. 自读课文，标出各段序号。
2. 按“试飞前”“试飞”“试飞后”将课文分为几个部分。

三、按事情的发展顺序逐段学习

1. 自己学习第 1~15 段，了解孙中山、宋庆龄、杨仙逸和黄光锐这几个人物和这次试飞的意义。
2. 自己用符号勾画出描写宋庆龄外貌、神态和场面的地方。
3. 师生互动学习交流。
4. 找出宋庆龄这样勇敢的原因，勾画出来并读一读。
5. 老师指导对话朗读。
6. 理解关于描写宋庆龄外貌的词语，体会作者这样写的作用。

四、学习重点段，深刻体会人物思想境界

1. 自读第 16~18 段。找出描写宋庆龄微笑的句子，并读一读。
2. 勾画出描写飞机进行特技表演的词语，读一读。
3. 谈自己的体会。
4. 老师指导学生读好第 18 段，通过读，进一步体会人物的思想感情。
5. 自己再次有感情地朗读。
6. 试背第 18 段。
7. 从写作的角度理解人物形象，完成课后第 2 题。

五、学习第 19~22 段，进一步感受人物的思想感情

1. 自读课文，找到与前面照应的宋庆龄亲自参加试飞的原因。
2. 勾画并有感情地朗读。
3. 体会人物的爱国之情。

六、再读全文，深化感受

1. 自己有感情地朗读全文。
2. 谈自己学这篇课文的感受。
3. 完成课后第 1 题。
4. 结合选做题，拓展对孙中山和宋庆龄的认识。

（祝升）

参考资料

1. 孙中山。

孙中山（1866~1925）：名文，字逸仙，广东香山人。我国伟大的民主革命先行者。早年在国内外进行各种民主革命活动。1911 年武昌起义，被 17 省代表推选为中华民国临时大总统，1912 年在南京宣布就职，建立中华民国临时政府。后屡经挫折与失败，在俄国十月革命胜利和中国共产党成立后，重新树立信心，1923 年回到广州，建立大元帅府，召开中国国民党第一次全国代表大会，发表宣言，实行“联俄、

联共、扶助农工”的三大政策。把旧三民主义发展为新三民主义。改组国民党为工人、农民、小资产阶级和民族资产阶级的革命联盟。1925年3月在北京逝世。

2. 杨仙逸。

杨仙逸（1891～1923），字学华，号铁庵，广东中山县人，被孙中山誉为“中国革命空军之父”。曾在大沙头建飞机制造厂和飞机场，1923年研制成功“洛士文号”（以宋庆龄英文名命名）飞机。孙中山偕宋庆龄亲自参加命名试飞典礼。同年9月，杨仙逸随孙中山出师讨伐陈炯明。后在与海军鱼雷局长谢铁良、长洲要塞司令苏从山往博罗县梅湖白沙堆检阅水雷时，因水雷爆炸，三人同时遇难。孙中山下令追认杨仙逸为陆军中将。

1924年，杨仙逸的遗体安葬于三望岗空军坟场。1981年，根据宋庆龄副委员长的指示，在黄花岗七十二烈士墓东侧重建烈士墓园。

3. 冯如。

冯如（1883～1912）是我国第一个飞机设计师、制造者和飞行家。1909年设计并制成飞机，亲自驾驶，试飞成功。1911年被孙中山任命为广东革命军陆军飞行队长。1912年8月在广州作飞行表演时，失事牺牲，年29岁。

教学目标

1. 了解南丁格尔的生平及她的事迹，知道“白衣天使”的含义及来历。
2. 了解含义深刻的句子对于文章表情达意的作用。

教学准备

1. 搜集关于南丁格尔的有关资料。
2. 了解你所知道的关于护士的工作情况。

教材简析

“白衣天使”这是一个多么崇高美丽的形象，留在我们脑海中有许许多多关于她们的温馨的印象。但是，你知道这个称呼是怎么得来的吗？“提灯女神”与“白衣天使”又有什么关系呢？学完这篇课文你就知道了。

课文为我们介绍了南丁格尔的生平和她的感人事迹。

在南丁格尔的童年，善良、富于同情心的性格为她日后成为一名优秀的护士奠定了良好的基础。她虽然出身高贵，但她从小照顾弱小，富有同情心。她还喜欢玩扮护士的游戏，模仿医护人员给小动物和洋娃娃涂药护理。

长大后，她接受了良好的教育，完全可以按照父母的心意从事高雅的职业，过上豪华的生活。但是，南丁格尔有着坚定的信念，她不顾家人的反对，毅然选择了护士这个职业。她认为，能够用自己的劳动和爱心去减轻别人的痛苦，使他们的身体恢复健康，这就是人生最大的幸福。

在其一生中，她全心全意为伤病员服务，为他们献上自己的一片爱心，做出了许多卓越的贡献，留下了许多感人的事迹。在英国乃至全世界产生了巨大的影响。在她服务的病区，人们以亲吻她的身影来表示对她的敬意，称她为“提灯女神”。在她的努力下，人们改变了对护士职业的偏见，用“白衣天使”来称呼她以及她所象征的护士职业。而且，国际红十字会还设立“南丁格尔奖”，表彰各国优秀的护理人员，并以她的生日作为国际护士节。

建议教学 1 课时。

解读与提示

* 课文第 1 段向我们介绍了南丁格尔出生的时间、地点以及家庭背景。

* 在第 2、3 段，作者向我们介绍了童年南丁格尔的一些小故事，这些小故事是南丁格尔日后成为优秀护士的良好基础。她生性善良、聪明伶俐，喜欢小动物。只要小动物有了什么伤病，她总是耐心地细致地照料。她还喜欢做扮演护士的游戏。在游戏中，她总是像模像样、认认真真地做着医生、护士所做的工作。这些介绍不是可有可无的，这对于南丁格尔日后立志从事医护事业打下了坚实的基础。在这一部分的最后，文章告诉我们，南丁格尔的家人希望她长大以后从事高雅的职业，在文学和音乐方面有所建树。这为下面介绍南丁格尔选择职业时与家人产生的矛盾打下伏笔，更能反衬出她的决心。

* 第 4~5 段讲的是南丁格尔毅然选择护士职业。从她的贵族出生，从她受过的美好教育，从她可能在其他方面的发展，都能够看出，要作出这样一个决定是多么的不容易。可是，在第 5 段，我们可

以看到，支撑南丁格尔作出这样选择的思想基础来自她的一个坚定信念——一个人若是能用自己的劳动去减轻别人的痛苦，使他们的身体恢复健康，就是人生最大的幸福。这是贯穿她一生并令她作出杰出贡献的精神内核。从这儿，我们更能感受到她的崇高和伟大。学习这一部分，可以让学生自己在课文中寻找勾画，把有关句子找出来读一读，想一想这句话在全文中的作用。

★ 第6~7段写南丁格尔怎样努力实现着自己的理想，在护士这个岗位上怎样用生命、智慧和爱心作出杰出的贡献。“提灯女神”和“白衣天使”的称号是怎样得来的。基于南丁格尔从小立下的志向，基于她要用自己的爱意和美丽为别人带去健康和温暖的崇高理想，南丁格尔在恶劣的战争环境中克服重重困难，改善医疗卫生条件，耐心细致地为伤病员服务，创造了医疗史上的奇迹。

“她把伤员的生命看得比自己的生命还宝贵。”从这一句话可以看出南丁格尔为什么会那么辛苦、那么认真地工作，以至于常常一天工作20个小时。

第7段的最后3句话，说明了“提灯女神”这个称呼的来历和南丁格尔作出的杰出贡献。

★ 最后一段3层意思，①“白衣天使”这个称呼的来历。直到现在，人们也是这样来称呼护士的。②介绍了南丁格尔在做护士工作以外的贡献：创办学校、编写教材、创立了现代医护理学。③写了“南丁格尔奖”及国际护士节的来历。

★ 课后第1题要鼓励学生用简短的话说出课文的大意。

★ 课后第2题的两句话不仅反映出南丁格尔的幸福观，而且表达了伤病员对南丁格尔的敬爱。

教学设计参考

一、课题入手，了解背景

1. 自读课题，然后读课文。
2. 结合自己搜集的材料了解南丁格尔。

二、通读课文，找出重点

1. 默读课文，想一想，哪些地方最能说明南丁格尔为什么能成为世界护士的楷模。
2. 找出并勾画出表现南丁格尔思想动力的部分。
3. 结合课后2题第1句，读一读，抄一抄。
4. 同学之间交流一下，这一段在全文起什么作用。

三、重点学习，了解人物事迹

1. 有感情地朗读第6、7段。
2. 找出描写战争时期医疗卫生条件恶劣的地方。
3. 勾画出南丁格尔克服困难改善医疗条件和护理工作的部分，想一想，南丁格尔这样做的艰辛。

四、理解“提灯女神”和“白衣天使”的来历

1. 自读课文，找出能说明这两个称呼来历的地方。
2. 结合课后第2题第（2）句话，理解“提灯女神”的含义。
3. 读课后第2题第（2）句话，并抄写这段话。学习场面描写的方法。
4. 找到能说明“白衣天使”来历的地方，勾画出来，读一读。
5. 说一说你对这一称呼的理解。
6. 联系生活实际，说一说你所知道的关于“白衣天使”的事情。

五、适度拓展，加深理解

1. 理解“提灯女神”和“白衣天使”这两个美称。
2. 联系生活，想一想，生活中还有其他类似的美称没有。
3. 对同学提出的如“人类灵魂的工程师”之类美称的理解。

4. 读与这两个美称相关的句子。
5. 讨论学习这课的感受和收获。

（祝升）

教学目标

1. 学习夸张的方法，积累有关描写人物的词语。
2. 认识场面描写，学习场面描写的方法。
3. 能抓住每个人的特点（包括自己），发现其与众不同之处。
4. 学习在记叙中进行适当的场面描写。

教材简析

本单元“积累与运用”共安排了6个训练内容。

“温故知新”是安排的关于夸张修辞手法的学习。前两个句子是从本单元课文中找出来的，是采用的夸张手法，这是“温故”，后两句是从别的地方引用来的，是“知新”。让学生了解夸张的方法，可以夸大也可以夸小。比如第4句就是夸小。

“语海拾贝”所展现的是关于人物描写的词语。有外貌、有神态、有动作，这对于学生学习写人有很大的帮助。这些词语中有一部分也是使用了夸张的手法的。

“互动平台”通过师生对话，总结了本单元关于场面描写的特点，意在让学生关注和学习场面描写。知道场面描写的好处。

“口语交际”重在教会学生仔细观察身边的每一个人，发现每一个人与别人不同的地方，这就是“特点”。这是一项写作的基本功。对于提高写作能力有着十分重要的意义。

“习作百花园”与本单元课文的写作特点进行了联系，在“互动平台”中也再一次强调了场面描写的作用和方法。因此，本单元的习作就安排学生做一次从读到写的练习。

“自主阅读园地”用一篇充满现代意识的文章，让学生学会从文章中找出问题的原因所在，并学会在读书时边读边想边记下自己的观点和看法，以促进学生写读书笔记的能力。

建议教学3~4课时。

解读与提示

* “温故知新”：4句话中有夸大也有夸小。可以让学生边读边体会。

* “语海拾贝”：12个写人的词语中，有写外貌的、有写神态的、有写动作的，鼓励学生多多积累，并在自己的习作中进行应用。

* “互动平台”：比较集中地把本单元课文中的场面描写列出来了，可以在读了对话后，重温课文中的这些精彩片段，体会它们的好处。老师的一段话起着画龙点睛的作用，要好好地领会。要鼓励学生按照书中学习伙伴的提示，积极参与互动，把《提灯女神》中的场面描写找一找，说一说。

* “口语交际”可以分成几个部分进行。先要自己动脑筋想一想自己有什么特点，自己打算向同学们介绍哪几个特点。然后，要好好组织一下语言，怎样当众介绍自己。接着每个人要好好动脑筋，想一想，发言的同学所做的介绍，与你对他的认识有没有差距，与同学议论一下，说出自己的想法。最后，

作自我介绍的同学，要好好想一想。别人眼中的我和自己眼中的我有什么不一样。谁的更恰当。通过这样的交流一定会有收获。

* 这一次的“习作百花园”是写活动。写活动和写事既有相同之处又有不同之处。相同之处在于都要写清楚经过。不同的是写活动还要注意场面描写。

* “自主阅读园地”既要学生看懂文章，从文章中接受现代观点，学会做事，又要让学生学会边读边想边记。提高学生旁批和写读后感的能力。

教学设计参考

一、温故知新

1. 读句子。
2. 想一想，这几个夸张句子是为了突出事物的什么特点。
3. 想一想，通过读句子，你发现了什么？
4. 老师可以告诉学生：夸张，既可以夸大，也可以夸小，作用都是一样的。
5. 试着和同桌说一说夸张的句子。

二、语海拾贝

1. 自读词语。
2. 想一想，这些词语从哪些方面对人物进行了描写。
3. 试着将这些词语分类。
4. 提出自己不太理解的词语，与同学交流一下。
5. 自由组合，表演一下有的词语。

三、互动平台

1. 自己读这一段话，把认为重要的内容勾画出来。
2. 回顾本单元精彩的场面描写。
3. 独自将精彩文段与“互动平台”的内容结合起来看。
4. 与同学一起找一找《提灯女神》里的场面描写，体会这样写的好处。
5. 将老师的话做上记号，读一读。
6. 老师对这种表达方法进行总结，并且进行作文指导。
7. 可以进行一个场面描写的片段练习。

四、自主阅读园地

1. 自读阅读提示，带着问题读文章。
2. 用自己习惯的方式阅读本文。
3. 边读边思考，按提示要求在页面的右边批写自己的感受。
4. 根据自己的需要，勾画圈点，积累好词佳句。
5. 与同学交流，分享阅读的乐趣。

五、口语交际

1. 教学目标。
 - (1) 养成细致观察的习惯，能抓住人物特点进行描述。
 - (2) 能组织语言当众介绍自己，并能认真倾听别人发言，能进行比较思考。
 - (3) 能热情大方地与人交流。
2. 教学准备。

(1) 提前考虑自己的特点，与家人讨论自己最明显的特点。

(2) 搜集一些能够用在自己身上的比较准确的词语。

3. 教学过程。

(1) 教师作引导，让孩子们知道“人上一百，形形色色”“人与人不同，花有百样红”，每个人都是独一无二的。

(2) 大家读本次“口语交际”的要求。

(3) 根据要求，自己独立思考怎样向别人介绍自己。

(4) 组织语言，向同学介绍自己。

(5) 老师做评价、引导。

(6) 同学自由评议，他自己的介绍与大家眼中的他有没有什么不同。

(7) 请同学代表集中小组意见，当众进行评议。

(8) 由自我介绍的同学再次反馈意见，对同学的评议发表意见和看法。

(9) 老师适时进行引导总结。

六、习作百花园

1. 教学目标。

(1) 能有顺序地记叙一件自己亲身参与过的活动。

(2) 能选择较典型的场面进行描写。

(3) 有点有面，点面结合，有具体的人和事。

2. 教学重、难点。

(1) 有点有面，点面结合。

(2) 一个场面的细致描写。

3. 教学准备。

(1) 提前布置本次习作。

(2) 学生在校内或校外的活动中仔细观察，选择材料。

4. 教学过程。

(1) 老师告诉学生，写事的作文和写活动的作文有什么不同。

(2) 老师可以将二者不同之处板书在黑板上。（见“解读与提示”）

(3) 学生自己决定是否抄笔记。

(4) 口头回忆自己感兴趣的活动，同桌交流。

(5) 请同学将自己认为精彩的活动讲给大家听。

(6) 老师和同学一起评价口述的活动是否条理清楚，经过部分是否具体，是否有具体的人物和事件。

(7) 重点评价学生的口述是否有场面的描述。

(8) 经过老师的评价指导后，再请同学口头讲述。

(9) 学生根据本次作文的要求对这些口述进行评价。

(10) 自己动笔，写下自己心里想写的内容。

(11) 同桌交流，按照老师评价的要求进行互相修改。

(12) 认真阅读和思考同学给自己修改的文章，想一想，自己满意不满意，为什么？

(13) 自愿将修改后的作文念给大家听。

（祝升）

