

## 教学目标

1. 学会本课生字新词。
2. 读懂含义深刻的句子，感悟作者表达的思想感情，懂得珍惜时间的道理。
3. 有感情地朗读课文，背诵课文第三段。

## 教学准备

1. 课前查找有关朱自清生平事迹的介绍。
2. 搜集有关珍惜时间的名人名言、故事。

## 教材简析

《匆匆》写于1922年3月，当时正值“五·四运动”落潮之际。面对令人失望的现实，作者对虚度时光感到苦闷，又为看不到前途而彷徨。但作者虽苦闷但不颓唐，虽彷徨但不消沉。本文抓住人们日常习见而又易于忽略的物象，寄情述怀，感叹韶华易逝，人生短促，告诉人们需珍惜时间，爱惜生命，有所作为。

本文运用排比、对比、拟人、比喻、反问等多种修辞手法，展示出作者的内心世界。文章开头，作者以“燕子来去”“杨柳青枯”“桃花开谢”三个排比句来描写春景，用自然界的事物与时间作对比，点出题眼“日子一去不复返”。然后，在第2、3段，作者把自己过去生命时间的流喻作一滴水，把大自然“时间的流”比作大海，以渺小和浩瀚两相对比，抒发了伤时而又惜时的感喟。再以拟人化手法叙述时光来去匆匆，说“太阳它有脚啊，轻轻悄悄地挪移了”，日子从“水盆”“饭碗”“双眼”“手边”“跨过”“飞去”，饶有情味地刻画了日子来去匆匆的样子，深化题旨。最后在第4段，作者全用反问句来追寻自己过去生命“像游丝样的痕迹”，显示了对生命价值的严肃思考和对生活执著的追求，并以“我们的日子为什么一去不复返呢”作结，与开头呼应，表现了难以平静的心情，引人深思，启示人们要珍惜时间，有所作为。

本文以“匆匆”为题，抒写时间易失难得，蕴理于情，意蕴深厚。全文篇幅短小，结构单纯，“燕子”“杨柳”“轻烟”“微风”“薄雾”“初阳”等事物飘忽灵动，给人营造出一种清隽淡远的意境。因此，在教学中，要特别注意引导学生多读，在读中体味语言的美，在读中品味字里行间流露的真情，在读中学习语言的表达方式，在读中积累语言。

建议本课教学1~2课时。

## 解读与提示

\* 文章起首，作者描绘了一幅“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候”的动物迁徙、植物荣枯的画面，和时间作对比，提出“我们的日子为什么一去不复返呢”，看似在问，实际上是暗示时光流逝，一去不回。由此牵发作者的想象，想起自己“八千多个日子”“滴在时间的流里，没有声音，也没有影子”，就这样无影无踪消逝，“不禁头涔涔而泪潸潸”。接着，作者用细腻而独特的笔触，具体写出了日子是怎样的来去匆匆：从“吃饭”“洗衣”“凝视”“上床”，乃至“叹息”的瞬间，日子就此“逃去如飞”，如“轻烟”，似“薄雾”那样消逝。为此，作者深感既然“来到这世界”，就不能“白白走这一遭”，层次井然地揭示了题旨。

\* 教学时，可引导学生从释题“匆匆”入手，让学生根据题目提问：什么匆匆？怎样匆匆？带着问题读课文，看看课文是怎样写我们的日子匆匆而逝的。学生很容易在课文第2、3段找到相关的语句。指导学生有感情地朗读。

\* 第3段作者用拟人化的手法具体形象地刻画出太阳“它有脚啊，轻轻悄悄地挪移了”。在不经意间，已经从“水盆”“饭碗”“双眼”“手边”“床上”“叹息”中“跨过”“飞去”“闪过”。教学时要抓住这些重点语句和词语的理解，再引导学生联系生活实际，仿照课文的写法，从看得见摸得着的生活现象与事物中感受时间的来去匆匆。

\* 第4段用一连串的问句，写出了作者对人生的思索。教学时，可结合介绍朱自清的生平事迹和当时社会背景。在朗读的基础上，引导学生思考：此时作者想到了什么？文中的“做些什么”“剩些什么”“留着些什么”是什么意思？读到这里，你想到了些什么？

最后，抓住课文首尾问句“聪明的你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢”体会作者表达的思想感情。想想课文开头提出的问题，作者在文中回答了吗？你从中感受到了什么？作者最后以此问题结尾，有什么作用？教学时，可引导学生从阅读的内容想开去，从不同角度想想自己的日子是怎样过的，身边的人的日子又是怎样过的，你了解的名人的日子又是怎样过的……另外，还可以结合介绍朱自清的生平事迹，或者让学生交流搜集的珍惜时间的名言、典故等。

\* 课后第2题第一句用拟人化手法，形象生动地描写出时间来去匆匆；第二句告诉我们日子稍纵即逝，要珍惜时间，不能枉度此生。教学时，不能以教师的分析代替学生的阅读感悟，要让学生多读，从朗读中体会，鼓励学生联系生活实际，从不同的角度谈自己的理解，鼓励学生大胆发表自己的见解。

## 教学设计参考

### 一、释题导入，质疑导学

1. 出示课题，释题。“匆匆”是什么意思？
2. 根据课题，你能提出哪些问题？如课文中讲的是什么匆匆？是怎样的匆匆？等等。
3. 把课题“匆匆”扩展成一个完整的句子。

### 二、初读课文，理清文章脉络

1. 自由读课文，想想每一段分别讲了什么内容。
2. 小组讨论交流，概括出每一段的主要内容。
3. 全班交流，理清文章结构。

### 三、品读课文，感悟作者情感

1. 学习第1段。

学生自由朗读，说说你喜欢哪些句子？为什么？

开篇三个排比句，写出了自然界一些周而复始的现象。由此，提出问题，引人深思，激发兴趣。

2. 学习第2段。

读句子“在默默里算着，八千多个日子已经从我手中溜去，像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了”。

思考：在这句话中，“一滴水”和“大海”分别比喻什么？如果去掉“像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里”可以吗？为什么？

“头涔涔”“泪潸潸”是什么意思？从这段话中，你体会到了些什么？

3. 学习第3段。

学生自由读课文。

小组讨论：

文章是怎样具体描写日子来去匆匆的？

你有哪些不懂的地方？提出来大家讨论解决。

你读懂了些什么？想想在我们的生活中有这样的情况吗？谁能照样子补充上几句？

全班交流。感受时间来去匆匆。

4. 学习第4段。

指导学生有感情地朗读课文。

资料展示：朱自清生平事迹以及“五·四运动”后的社会背景。

思考：此时作者想到了些什么？文中的“做点什么”“剩些什么”“留着些什么”是什么意思？

（引导学生围绕“我们不能白白地浪费日子，不能白白地浪费时间，浪费生命，不能什么也没做，什么贡献也没有”来说体会，谈感受。）

读到这里，你想到了些什么？

（引导学生从生活实际出发，谈珍惜时间，珍爱生命，有所作为。）

5. 齐读最后一段，想一想作者为什么又一次提出这个问题？学完课文的你，能回答这个问题吗？

6. 同学之间交流珍惜时间的名人名言，名人故事。

#### 四、总结全文，学习写法

1. 读完这篇课文，你明白了一个什么道理？

2. 在品读课文时，除了读懂课文内容外，我们还应注意些什么？（从阅读内容想开去，联系自己的生活实际去思考。）

#### 五、课外拓展

1. 课外阅读朱自清的散文。

2. 把你喜欢的语句抄写在积累本上。

3. 仿照课文写法，写写你对时间的感觉。

（古庆书）

## 参考资料

1. 作者简介。

朱自清(1898~1948)原名自华，号秋实，后改名自清，字佩弦。原籍浙江绍兴，生于江苏东海，后随祖父、父亲定居扬州。幼年在私塾读书，受中国传统文化的熏陶。1912年入高等小学，1916年中学毕业后考入北京大学预科。1920年北京大学哲学系毕业后，在江苏、浙江一带教中学，积极参加新文学运动。1925年8月到清华大学任教，开始研究中国古典文学；创作则以散文为主。1931年留学英国，漫游欧洲，

回国后写成《欧游杂记》。1932年9月任清华大学中文系主任。1937年抗日战争爆发，随校南迁至昆明，任西南联大教授，讲授《宋诗》《文辞研究》等课程。这一时期曾写过散文《语义影》。1946年由昆明返回北京，任清华大学中文系主任。新中国成立前夕，患胃病辞世。

朱自清是早期文学研究会会员，“五·四”爱国运动的参加者，受“五·四”浪潮的影响走上文学道路。1919年2月发表了她的新诗处女作《睡罢，小小的人》。1922年和俞平伯等人创办《诗》月刊。1923年发表长诗《毁灭》。

朱自清有著作27种，共约190万言，包括诗歌、散文、文艺批评、学术研究等。大多收入1953年开明书店出版的4卷《朱自清文集》。1988年，江苏教育出版社对朱自清著作又一次全面地收集、整理，出版了6册《朱自清全集》。

## 2. 关于珍惜时间。

历数古今中外一切有大建树者，无一不惜时如金。古书《淮南子》有云：“圣人不贵尺之璧，而重寸之阴。”汉乐府《长歌行》有这样的诗句：“百川东到海，何时复西归？少壮不努力，老大徒伤悲。”晋朝陶渊明也有惜时诗：“盛年不重来，一日难再晨，及时当勉励，岁月不待人。”唐末王贞白《白鹿洞》诗中更有“一寸光阴一寸金”的妙喻。法国作家巴尔扎克把时间比作资本。德国诗人歌德把时间看成是自己的财产。鲁迅先生对时间的认识更深刻，他说：“时间就是生命。无端地空耗别人的时间，其实无异于谋财害命。”法拉第中年以后，为了节省时间，把整个身心都用在科学创造上，严格控制自己，拒绝参加一切与科学无关的活动，甚至辞去皇家学院主席的职务。居里夫人为了不使来访者拖延拜访的时间，会客室里从来不放坐椅。76岁的爱因斯坦病倒了，有位老朋友问他想要什么东西，他说，我只希望还有若干小时的时间，让我把一些稿子整理好。

当代青少年多数都很羡慕美国、日本富裕的生活，然而，你知道他们是多么珍惜时间吗？早在200多年前美国还没独立的时候，美国启蒙运动的开创者、科学家、实业家和独立运动的领导人之一富兰克林就在他编撰的《致富之路》一书中收入了两句在美国流传甚广、掷地有声的格言：“时间就是生命”“时间就是金钱”。20世纪90年代初，中国辽宁青年参观团在日本出席一个会议，出国前团长准备了厚厚一叠发言稿，可到时日方官员递上的会序表却写着：“中方发言时间：10点17分20秒至18分20秒。”发言时间仅为一分钟。这在那些“一杯茶水一支烟，一张报纸看半天”的人看来，似乎不可思议，而在日本却是极为平常的。日本从工人到学者，时间观念都非常强。他们考核岗位工人称不称职的基本标准就是在保证质量的前提下单位时间的劳动量，时间一般精确到秒。

## 教学目标

1. 学会本课生字，抓住重点词句，理解课文内容。
2. 分角色朗读课文，从朗读中理解田鼠们态度的变化及其原因。
3. 联系生活实际，感悟文章包含的深刻道理，树立积极乐观的人生态度。

## 教学准备

搜集有关田鼠生活习性的资料。

## 教材简析

本文通过讲述田鼠尼克收藏阳光、颜色和单词，在寒冬到来时，给同伴们带来温暖与快乐的故事，告诉我们：在生活中，不仅需要物质的储备，还需要精神的力量。

全文分为两部分。

第一部分主要讲述了这样一个寓言故事：田鼠尼克收藏阳光、颜色和单词，在寒冬到来时，给同伴们带来温暖与快乐。

第二部分写这个故事蕴藏的深刻寓意，只要留心收藏生活中的快乐，就能战胜面临的困难与挫折。

选编课文的目的就是让学生通过学习，联系生活感悟，发现生活中的各种需求。

本课学习的重点是从简单的小故事中，明白生活的大道理。

建议本课教学1~2课时。

## 解读与提示

\* 本文第一部分（第1~19段）可以分为两个层次来理解：

第一层首先讲田鼠们收藏好过冬食物，正在休息，可尼克却还在忙着收藏阳光、颜色和单词。从田鼠们“吃了一惊”“以为这是一个笑话”可以看出大家都不理解尼克的古怪行为，反而讥笑它。在这部分的教学，要抓住尼克所收藏的“阳光、颜色和单词”究竟指的是什么。课文在这里没作说明，设置了一个悬念，目的是为了吸引读者继续往下读。可以充分发挥学生的想象，让他们自由谈谈，尼克收藏的“阳光、颜色和单词”分别指的是什么，激发学生的学习兴趣，培养学生的发散思维。

第二层讲述的是寒冷的冬天来了，田鼠们享受到了尼克的“阳光、颜色和单词”带来的快乐。在教学时，要紧紧抓住田鼠们的称赞：“你真了不起！”让学生从文中找出可以表现尼克“了不起”的词语或句子，带领学生从尼克的表现中去寻找答案。

首先，尼克向田鼠们展示了他收藏的“阳光”，使“昏暗的洞穴顿时变得明亮”，让田鼠们感受到了“阳光”的温暖。为了帮助学生理解，可以带领学生做一些游戏，比如：让学生的眼睛紧闭两分钟，让学生说说自己的感觉；再让学生睁开眼睛，然后说说睁开眼睛是什么感觉。由此来理解，“阳光”就是指让人感到温暖、振奋、高兴的精神动力。

接着，尼克又向伙伴们生动地描述“红的花、绿的叶和黄的稻谷”，伙伴们仿佛真正看到了“夏季田野的美丽景象”。教学时，可以让学生把生活中看见的不同颜色的景物描述出来，由此感受生活的五彩缤纷，绚丽多姿。理解收藏的“颜色”，原来就是指对多姿多彩的生活的观察和描述。

最后，尼克为大家展示的是收藏的“单词”——讲述了一个美丽动人的故事，田鼠们听得入了迷，变得兴高采烈，欢呼雀跃。文章至此，豁然开朗：尼克收藏的“阳光、颜色和单词”就是指收藏的精神生活。抓住“兴高采烈”“欢呼雀跃”理解尼克给大家的快乐。引领学生明白，在生活中，仅储备物质的食粮是不够的，还应该储备精神的食粮。

\* 第二部分（第20~23段）由故事描述引发作者对人生的深刻感受。从田鼠想到“人生如月，也有阴晴圆缺”，每一个人无论在哪里，无论在什么时候，“总难免有不愉快的事情”，那该如何对待呢？作者的感受是“如果我们没有留心收藏快乐的片断，构筑坚实的心灵防线，哪怕只是一次小小的挫折，也足以让我们的内心世界冻结、枯萎”。因此，“对于生存，精神储备和物质收藏同等重要”。积极的人生态度，昂扬的精神是战胜一切困难的关键。

\* 最后，引导学生理解课文题目的深刻含义。“阳光”就是比喻温暖、光明、幸福的心境，也可比喻过去的快乐生活。课外可以带领学生搜集类似“收藏阳光”的名言，作为自己的座右铭，培养学生积极乐观的人生态度。

\* 课后第2题，要积极引导学生透过日常生活事例去理解，第一句告诉我们要把过去生活中快乐的时光珍藏在心中，当我们遭遇挫折时，要尽可能地回忆原来曾有过的美好时光，这样我们的心情就会变得豁然开朗，我们的内心就会感到温馨愉悦。第二句要让学生明白在生活中，光有物质的富有是不行的，还必须要有精神的富有。

## 教学设计参考

### 一、问题导入，激发兴趣

1. 阳光是什么？它能收藏吗？今天我们就来学习“收藏阳光”。
2. 出示课题，学生读题质疑：谁收藏阳光？为什么收藏阳光？收藏阳光有什么好处？

### 二、初读课文，整体感知

1. 学生自读课文，注意读准字音，读通句子。要求学生边读边作记号，画出感受深刻的句子和没有读懂的句子。
2. 学习两个生字。可让学生说说用什么办法识记，结合理解生字词的意义。
3. 小组交流：课文主要讲了一个什么故事？你有什么感受？

### 三、细读寓言，理解内容

1. 学生交流课前搜集的有关田鼠生活的资料，了解田鼠的生活习性。
2. 读寓言故事，想想可以分为几部分？分别写了什么？
3. 学习第一层。

学生分角色朗读，注意读准人物对话，理解人物的不同心情。

思考：当其他田鼠们都在休息时，尼克还在干什么？

田鼠们听了尼克的回答后，表现如何？你从中体会到了什么？

发挥想象，用自己的话描述尼克是怎样工作的。

4. 学习第二层。

小组讨论学习，尼克收藏的阳光、颜色和单词分别是什么？在文中画出有关的句子读一读。

思考：为什么田鼠们睁开眼睛，昏暗的洞穴顿时变得明亮？

引导学生扮演尼克，积极发挥想象，用上不同颜色的词语，描述夏季的美丽景象。训练学生留心观察周围事物的习惯，用语言表现生活中的美。

结合上下文理解词语“欢呼雀跃”，从田鼠们听得“入迷”，你体会到了些什么？

联系生活实际，说说对“收藏阳光、颜色和单词，收藏夏季美丽的景象，好在严冬来临之际温暖自己的心房，这是多么简单的道理，却又多么实在”这句话的理解。

#### 四、感悟生活，加深认识

1. 从田鼠尼克的行为中，作者有什么感受？画出有关的句子读一读。

2. 小组讨论交流。

“精神储备”和“物质收藏”分别指的是什么？

“对于生存，精神储备和物质收藏同等重要”这句话，你是怎么理解的？举一个生活中的例子来说说。鼓励学生各抒己见，联系生活谈体会，谈感受。

3. 结合自己的感受，仿照课文最后一段的写法，写几句话，表达自己对生活的理解，对快乐的理解，对困难的理解。

#### 五、课外延伸，情感升华

搜集有关“收藏阳光”的名人故事和名人名言，并把自己最喜欢的一句写下来，作为自己的座右铭。

笑，就是阳光，它能消除你脸上的冬色。

往事像落日映照的河面，我拣闪光的珍藏在心间。

——莎士比亚

## 参考资料

（古庆书）王尔山，女，生于20世纪70年代，中山大学信息管理系学士。1998年加入《羊城晚报》科教文化部，后转到经济部，主要工作是版面编辑；2000年10月加入南方日报集团《21世纪经济报道》，已完成主要专题包括“9·11”事件华盛顿现场报道（2001年）、诺贝尔奖百年纪念周斯德哥尔摩现场报道（2001年）、“9·11”事件一周年纽约与华盛顿现场报道（2002年）、美国报刊主编访谈系列（2002年）、英国报刊主编访谈系列（2003年）、英国大学校长访谈系列（2003年）以及美国大选访谈系列（2004年）。著有《提问是记者的天职》。

## 教学目标

1. 学会本课生字新词。
2. 了解沙漠玫瑰的特点和生活习性，学习作者细致观察周围事物的方法。
3. 理解课文内容，感悟沙漠玫瑰顽强的生命力。
4. 培养学生顽强的意志，学习全面地看问题。

## 教学准备

有关沙漠玫瑰不同情况下的生长图片。

## 教材简析

这篇文章是龙应台女士 1999 年 5 月 15 日在台湾大学法学院的演讲稿中的一个片断。以朴实的语言，明快的节奏，从观察生活具体的事件开始，穿透事件表象，归纳其中反映的问题，再深入分析问题的形成，由此告诉我们知道一个事物的发生、发展过程，对全面理解问题是多么重要。

全文首先说朋友从以色列带回一种“沙漠地衣”，这种地衣没水时是一把枯萎了的干草，很难看。然后写自己按照说明书的要求，把它整个泡在水里，每天进行细致观察。地衣从中心一点绿慢慢舒展延伸，直到第八天，全部复活，变为“一朵尽情开放的浓绿的沙漠玫瑰”。作者用八天时间观察到了沙漠玫瑰的复活过程，由衷地赞美了沙漠玫瑰顽强的生命力。

本文运用对比的手法，描写了“我们”和邻居对沙漠玫瑰这一特别事物的美的不同理解。我们赞美沙漠玫瑰是因为目睹了它顽强的生命力；而邻居很难把它与美联系起来，是由于邻居认识事物时是孤立的，所以没有体味到“沙漠玫瑰”的美。由此得出，了解一个事物的发生、发展过程，对全面理解它是至关重要的。课文告诉我们要学会历史地看问题。

本课的教学重点是学习作者细致观察事物的方法，感悟沙漠玫瑰顽强的生命力。教学的难点是引导学生学习全面地看问题的方法。

建议本课教学 1~2 课时。

## 解读与提示

\* 课文一开始就写朋友送给“我”一朵沙漠玫瑰，它的样子奇丑无比，但我从说明书中了解到为什么称之为“沙漠玫瑰”，并了解了沙漠玫瑰的习性。这一段内容简单，浅显易懂。教学时，教师不必做过多的讲解，让学生通过朗读去理解。了解“沙漠玫瑰”之所以叫“沙漠玫瑰”的原因就可以了。

\* 第2、3段，主要写了“我”按照说明书把沙漠玫瑰放进一个大玻璃碗浸泡并仔细观察的经过。第一天，没有动静；第二天，有一点绿的感觉；第三天，散发出潮湿青苔的气味，让我们渐渐看出了它真有玫瑰形的图案；直到第八天，“展现在我们眼前的是完整的、丰满的、复活了的沙漠玫瑰，一朵尽情开放的浓绿的沙漠玫瑰”。学习这一部分，要引导学生学习作者的细致观察，关注作者精确描写的技巧。让学生在文中找出描写沙漠玫瑰变化的句子，仔细品读对沙漠玫瑰的描写从“一把干草”到“中心有点绿”，再到“显出玫瑰形图案”，然后“渐渐延伸到所有的枝丫”，到最后是“一朵尽情开放的浓绿的沙漠玫瑰”。让学生明白：这不是简单地叙述一种观察过程，而是描述一种关注、一种关切、一种关爱。教学时，要抓住重点句子“这一天，展现在我们眼前的是完整的、丰满的、复活了的沙漠玫瑰，一朵尽情开放的浓绿的沙漠玫瑰”。指导学生结合课文插图观察沙漠玫瑰绿色的生命，通过朗读表现出我们的惊喜之情，体会作者对沙漠玫瑰的关注与关爱，领悟作者从期盼到兴奋的感情变化过程。然后，抓住我们和邻居的不同态度思考：为什么我们惊喜得大叫而邻居却无动于衷呢？

\* 第4、5段，穿透事件表象，归纳其中反映的问题，再深入分析问题的形成。到底一个地衣类植物有多美？孤立地看，它气味潮腐、样子单调，的确很难与美联系起来。可是，当我们把它的生命现象的发生、发展过程结合起来看，就会发现，当沙漠玫瑰积蓄它的生命，等待一场雨水的时候，它就是美的；当等到雨水的时候，它展示自己生命活力的时候，它是美的。文章就是这样一步步把我们的思维引向对沙漠玫瑰的美的赞美。由此告诉我们知道一个事物的发生、发展过程，对全面理解它是多么重要。教学时，让学生说说，为什么说“沙漠玫瑰的美是惊人的”？对这个问题的理解对学生来说有一定的难度，要鼓励他们大胆发表自己的意见。注意引导学生抓住第3段对沙漠玫瑰的描写来理解沙漠玫瑰外在的绿色的生命，然后抓住文中的重点句子“于是，它就等待，等待那极其难得的降雨。终于到了这一天，它就急忙舒展自己的枝丫，把生命的活力展现到极致”。联系沙漠玫瑰的发生、发展过程，理解沙漠玫瑰顽强的生命力。\* 最后一段揭示了“我”赞美沙漠玫瑰惊人之美的理由：“出生”于恶劣环境，却有着极其顽强的生命力。

\* 第1题是引导学生在阅读中注意了解“沙漠玫瑰”的特点。可在教学过程中完成。

\* 第2题要鼓励学生用自己的话说出“沙漠玫瑰”的复活过程。

\* 第3题要鼓励学生发表自己的见解，只要言之有理教师都要肯定。

## 教学设计参考

### 一、情景创设，激发兴趣

1. 课前安排学生搜集有关沙漠玫瑰的资料和图片。

2. 展示沙漠玫瑰在无水和有水浸泡的情况下的样子（可以是多媒体，可以是实物，也可以是图片等），用饱满的语言激发学生探究学习的兴趣。

3. 揭示课题，学生展示搜集到的简介沙漠玫瑰的资料。

### 二、初读课文，整体感知

1. 学生分段朗读，并写出每段的意思，理清文章的叙述顺序。

2. 说说课文主要讲了什么？培养学生初步的概括能力。

### 三、细读分析，感受沙漠玫瑰的美

1. 学习第1段。

自由读课文，画出写沙漠玫瑰样子的句子，说说从中体会到了些什么。

2. 学习第 2、3 段。

“我”按照说明书把沙漠玫瑰浸泡在水里后，情况发生了怎样的变化？指导学生通过小组合作学习来完成。

(1) 勾画出描写沙漠玫瑰变化的句子，读一读。

指导朗读重点句子“这一天，展现在我们眼前的是完整的、丰满的、复活了的沙漠玫瑰，一朵尽情开放的浓绿的沙漠玫瑰”。朋友拿给我时是什么样子？现在是什么样子？“我们”看到时的心情如何？说说在朗读时应该如何表现。

(2) 从“我”观察沙漠玫瑰的变化中，你学到了些什么？

勾画出描写沙漠玫瑰变化的词语：“一把枯草”“中心有一点绿”“发出潮湿青苔的气味”“真有玫瑰形的图案”“绿色层层舒展”“延伸到它所有的枝丫”“尽情开放的浓绿的沙漠玫瑰”。

读句子，谈体会，感受作者细致的观察与形象的描述。

(3) 你怎样看待“我们”和邻居的不同态度？

在小组学习中，要尽可能地让学生发表自己的意见，谈感受，说体会。从而学习作者细致观察的方法，培养学生留心观察事物的习惯。

3. 学习第 4 段。

(1) 抓住重点句子“地衣再美，能美到哪里去呢”指导学生进行语言训练：当你目睹了沙漠玫瑰由“一把枯草”到“尽情开放的浓绿的沙漠玫瑰”的变化后，你最想说的是些什么？

(2) 在邻居眼中，很难把沙漠玫瑰与美联系起来，而我们所看到的是生命的倔强。理解词语“倔强”，并说说从哪些地方可以看出沙漠玫瑰的倔强。

回答这个问题，要联系沙漠玫瑰的发生、发展过程，抓住重点句子“于是，它就等待，等待那极其难得的降雨。终于到了这一天，它就急忙舒展自己的枝丫，把生命的活力展现到极致”来谈体会。

#### 四、有感情地朗读，赞美沙漠玫瑰的美

文章最后一段，作者直抒胸臆，热情赞美了沙漠玫瑰的美，指导学生读出感情。

(1) 回忆上文，你从哪些地方感受到了沙漠玫瑰惊人的美？

(2) 作者是一种什么样的心情？你又是一种什么样的心情？请仿照课文写法，写两句话抒发自己的情感。

(3) 说说在朗读时，应该如何表达出自己的情感。

学生采取自由读、分组读等形式朗读最后一段，在读中培养学生的语感，在读中使学生的情感得到升华。

#### 五、课外延伸，拓展练习

留心观察周围一种事物的生长过程，并把它写下来。

(古庆书)

### 参考资料

1. 作者简介。

龙应台(1952~)，著名女作家、文学评论家、社会批评家。祖籍湖南衡山，1952年生于高雄大寮。由于父亲是职业军人，在不断的搬迁中，也养成她站在心灵边缘冷眼观看世界的个性。1969年进入成功大学外文系，毕业后赴美国得克萨斯州立大学攻读英美文学博士，毕业后，曾任教于纽约市立大学。1984年3月，在《新书月刊》发表了第一篇小说评论《淘这盘金沙——细评白先勇的〈孽子〉》。此后，陆续析评马森、王祯和、张爱玲……十三位小说家的作品。这一系列的文章，后来集结成《龙应台评小说》。从《中国人，你为什么生气》（1984.11.20《中国时报》人间副刊）开始，龙应台走上以杂文写社会批评的写作路线。她的文章就如一把燎原的野火，点燃台湾社会的陈疴，也为台湾社会提供一个反思的空间。这一系列文章后来集结成《野火集》《野火集外集》。《野火集》自1985年出版，至今已重印二十余次，在大陆也有24万多册的销售纪录。1986年，龙应台离开台湾返回德国定居。1995年，龙应台在上海《文汇报》副刊开辟“龙应台专栏”，在大陆引起广泛讨论，并于当年获得上海文汇报第一届文学散文随笔奖。1999年，接受马英九的邀请，出任台北市政府文化局长一职，从一位体制外的文化观察者、批判者，转变成体制内的决策者、执行者，这正是她理念落实、具体关怀的最佳实践。现任香港大学传媒及新闻研究中心客座教授。在欧洲、中国文化圈中，龙应台的文章成为一个罕见的档案。

## 2. 有关地衣的知识。

地衣是藻类和真菌共生的复合体。约有500属，25,000余种。多数地衣是喜光植物，要求新鲜空气，不耐大气污染，因此，大城市及工业区很少有地衣生长。但地衣的耐寒和耐旱性很强，能在岩石、沙漠或树皮上生长，在高山带、冻土带和南北极，其他植物不能生存，而地衣独能生长繁殖。

地衣是自然界的先锋植物，对岩石风化和土壤形成可起促进作用。地衣有不少种类具经济价值，如石蕊、松萝等可供药用。许多种类的地衣酸具有抗菌作用。最近发现多种地衣体内的多糖有抗癌能力。石耳、石蕊、冰岛衣等可供食用，并提取地衣淀粉、蔗糖、葡萄糖和酒精。有的种类可作饲料。冰岛衣、脐衣、梅花衣等可作天然染料。染料衣(*Roccella tinctoria*)可提取石蕊，作为化学指示剂。此外，多种地衣对SO<sub>2</sub>反应敏锐，可作为城市大气污染的监测指示植物。地衣也有危害性的一面，某些地衣生于茶树或柑橘树上，其菌丝侵入树皮，或者导致其他真菌侵入引起病害，危害树木生长。对森林树种云杉、冷杉等也有类似的危害情况。

## 教学目标

1. 正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 搜集有关友谊的名言，懂得友谊的珍贵。
3. 培养学生团结友爱的精神。

## 教学准备

搜集与了解冰心的作品。

搜集关于友谊的名人故事，名人名言、诗词。

## 教材简析

本文可以算是冰心的“友谊篇”。她在这篇通讯里，以柔美细腻的笔调，委婉含蓄的手法和清丽的语言，向小朋友谈了友谊的重要、交友的艺术。“肯耕种的才有收获，能贡献的才配接受”“使你堕落，消沉的，不是你的好朋友。同时也要警惕，你是否在使你的朋友积极向上”“不要只想你能从朋友那里得到什么，也要想你的朋友能从你这里得到什么”等等，一系列富有哲理的精辟见解，对于今天的小朋友以至于年轻人，仍有很重要的参考价值。

本文是一篇书信体的散文，充分体现了冰心创作向来信守“须其自来，不以力构”的原则，信笔挥洒，情至文生，意到笔随，自然天成。信一开头，就提出“让我们来谈‘友谊’”，指出“友谊是我关系中最可宝贵的一种情缘”，然后说到友谊的重要：“崇高理想的实现、艰巨事业的创立、伟大艺术的产生”，都是“志同道合的朋友共同努力，相互切磋的结果”。接着说到交友的艺术，冰心以“情”为至交密友的先决条件。既强调朋友间志趣相投、同道精进的意义，又重视友伴中性格互补、殊途同归的价值，视友情为“大海中的灯塔，沙漠里的绿洲”，人生路上“并肩携手，载欣载奔”的精神动力。

本文有许多关于友谊的精辟话语，写作上运用了排比、比喻等多种修辞手法。教学的重点是抓住优美词句，增进对友谊的理解。学习运用多种修辞手法表情达意的方法。

建议本课教学1课时。

## 解读与提示

\* 开篇明义，指出“友谊是我关系中最可宝贵的一种情缘。”讲到了友谊有“情”，这个“情”就是“理想相同、兴趣相近、情感相洽、意气相投”。“友情”可以填满空虚，补足缺憾，加深心灵。教学时，要抓住文中的一串排比句，理解各种不同的人之间的性格互补。可引导学生举出学校同学之间、家

庭父母兄弟姐妹之间、社会朋友之间互相帮助的事例，由此来加深对“各种不同的人格，如同琴瑟上不同的弦子，和谐合奏，就能发出天乐般悦耳的共鸣”一句的理解。要指导学生多读，从朗读中，学习用语言表情达意的方法，从朗读中，领略冰心清新隽永、凝练明快的散文风格。让学生在读中学会积累，在读中学会感悟。

\* 领略了友谊对人生的重要，再来指引学生学习交友的艺术。在这里，可以让学生联系实际讨论：什么样的人才能赢得更多的朋友呢？要指导学生运用多种方法，抓住文中的重点句子“肯耕种的才有收获，能贡献的才配接受”“使你堕落、消沉的，不是你的好朋友。同时也要警惕，你是否在使你的朋友积极向上”“不要只想你能从朋友那里得到什么，也要想你的朋友能从你这里得到什么”等的理解，在此基础上，让学生讨论：交朋友时要注意些什么？帮助学生树立正确的友谊观、交友观。

\* 在“五四”初期，冰心就以其卓然超群的语言而蜚声文坛。她不仅有着深厚的古典文学修养，而且善于把古典文学中的辞章、语汇吸收融化，注入现代语言中。故在行云流水般的行文里，在引诗援典或遣词造句中时而出现某些古典诗词或文言词语。给人以如诗似画的美感。再加上排比、比喻、长短相间的句式等的恰当穿插，更增强了语言的音乐性。教学时，要抓住“海内存知己，天涯若比邻”“最难风雨故人来”等古诗句的理解，加深对友谊的认识，同时学习运用名人名言抒发自己情感的方法。

\* 这是一篇文字典雅清丽而又蕴藏深刻哲理的散文。教学时，不能以教师的讲解代替学生个性化的感悟，要放手让学生去读。

\* 课后第1题，要指导学生多读课文，从字里行间感受什么是真正的友谊，联系生活，从与人交往中感受友谊的珍贵。

\* 课后第2题要求学生选抄文中有关友谊的精辟话语，除了课文中的以外，还要让学生从课外阅读中去发现，去搜集有关友谊的名言、名人故事等，树立正确的朋友观。

\* 选做题的目的是拓展学生的阅读，可以从这两首隽永的小诗中，激发学生课外阅读的兴趣，有条件的学生可以在课外读一读冰心的《繁星》《春水》《冰心全集》等。

## 教学设计参考

### 一、谈话导入，简介冰心

1. 在生活中，每个人都有许多朋友，你喜欢和什么样的人做朋友呢？今天，我们就一起和冰心奶奶来谈谈友谊。

2. 出示课题《大海中的灯塔》，从课题中你读懂了什么？

### 二、自主学习，合作交流

1. 出示自学要求。

- (1) 阅读全文，要求读准字音，读通课文。
- (2) 勾出对你有所触动的句子，在旁边批下你的感受。
- (3) 画出你不懂的地方，提出问题，小组讨论解决。

2. 学生分组学习，教师巡视，相机指导。

### 三、品读感悟，交流体会

1. 全班交流，说说自己读懂了哪些内容，有哪些不懂的地方，师生共同释疑。

2. 引导学生抓住文中有启迪性的句子理解。

信一开头，冰心奶奶就说“让我们来谈友谊”，友谊是什么？用信中的语言来说说。抓住文中重点句子理解友谊的重要，掌握交友的艺术。

“友谊是人我关系中最可宝贵的一种情缘。” 强调友谊有“情”。

“肯耕种的才有收获，能贡献的才配接受”，对朋友要有付出，有奉献。

“使你堕落，消沉的，不是你的好朋友。同时也要警惕，你是否在使你的朋友积极向上？”交友要交挚友，互相帮助，共同进步才是真正的朋友。

“不要只想你能从朋友那里得到什么，也要想你的朋友能从你这里得到什么。”朋友之间有索取，更要有奉献。

“各种不同的人格，如同琴瑟上不同的弦子，和谐合奏，就能发出天乐般悦耳的共鸣。”每个人的性格不一，朋友之间要做到性格互补，取长补短。

“友谊是大海中的灯塔，沙漠里的绿洲”，朋友之间的真诚帮助，犹如雪中送炭。

对这些句子的理解，要注意指导学生反复诵读，从读中感悟句子的意思。还可让学生联系生活中的事例，交流与朋友之间发生的事例。让学生明白什么是真正的友谊。在生活中真正的朋友应当互相帮助，互相提醒，共同进步。

### 3. 交流谈体会。

在生活中，你一定有许多小朋友，甚至有大朋友，说说你是怎样与他们相处的。

## 四、选读感悟，情感升华

1. 选择自己喜欢的段落，有感情地朗读。
2. 把文中对自己有启迪的句子抄写在摘录本上。

## 五、延伸拓展，指导生活

1. 课外阅读冰心的作品。
2. 小练笔：写写你和朋友之间发生的事情。谈谈你对友谊的认识。

（古庆书）

## 参考资料

冰心（1900~1999年），现当代女作家，儿童文学作家。原名谢婉莹，笔名冰心女士、男士等。原籍福建长乐，生于福州，幼年时代就广泛接触了中国古典小说和译作。1918年入协和女子大学预科，积极参加“五四”运动。1919年开始发表第一篇小说《两个家庭》，此后，相继发表了《斯人独憔悴》《去国》等探索人生问题的“问题小说”。同时，受到泰戈尔《飞鸟集》的影响，写作无标题的自由体小诗。这些晶莹清丽、轻柔隽逸的小诗，后结集为《繁星》和《春水》出版。小诗短小精悍，一般只有几行文字，抒写诗人突发的感触和瞬间的慨叹，简洁含蓄中蕴含着耐人咀嚼的哲理。在冰心的影响和带动下，小诗以其轻灵畅婉的风格，在文坛风靡一时，人们竞相仿效，抒发自己三言两语的小杂感，以至于形成了新诗史上的“小诗流行的时代”。“冰心体”小诗派以其具有丰富而深刻的哲理，风格细腻、清新、俏丽、淡远而又不泛深沉，影响深远。

1921年加入文学研究会。同年发表散文《笑》和《往事》。1923年毕业于燕京大学文科。赴美国威尔斯利女子大学学习英国文学。在旅途和留美期间，写有散文集《寄小读者》，显示出婉约典雅、轻灵隽丽、凝炼流畅的特点，具有高度的艺术表现力，其散文成就比小说和诗歌更高。这种独特的风格曾被时人称为“冰心体”，产生了广泛的影响。

1926年，冰心获文学硕士学位后回国，执教于燕京大学和清华大学。此后著有散文《南归》、小说《分》《冬儿姑娘》等，表现了更为深厚的社会内涵。抗日战争期间在昆明、重庆等地从事创作和文化救亡活动。1946年赴日本，曾任东京大学教授。1951年回国，先后任《人民文学》编委、中国作家协会理事、中国文联副主席等职。作品有散文集《归来以后》《再寄小读者》《我们把春天吵醒了》《樱花赞》《拾穗小札》《晚晴集》《三寄小读者》等，展示出多彩的生活。冰心的散文笔调优美，感情细腻澄澈，白话文的明白晓畅和文言文的凝练简洁为一体，形成了她的独特风格。她的短篇小说《空巢》获1980年度优秀短篇小说奖。儿童文学作品选集《小桔灯》于同年在全国少年儿童文艺创作评奖中获荣誉奖。冰心的作品除上面提到的外，还出版有小说集《超人》《去国》《冬儿姑娘》，小说散文集《往事》《南归》，散文集《关于女人》，以及《冰心全集》《冰心文集》《冰心著译选集》等。她的作品被译成多种外文出版。

## 教学目标

1. 了解排比句的写法，体会排比句的表达效果。
2. 丰富词汇，积累语言。
3. 懂得生活中的小故事蕴含着大道理。学会运用生活中的一些典型材料来说明某种深刻的道理。
4. 能联系生活实际，围绕话题“节约从身边做起”发表自己的看法，在交谈中能认真倾听，把握主要内容，大胆发言，并能清楚明白地表达自己的观点。
5. 乐于介绍自己珍爱的东西，做到条理清楚，内容具体。
6. 自主阅读短文，能把握文章的主要内容，用批读的方式，发表自己不同的感受，提高阅读鉴赏能力。

## 教学准备

搜集人们在生活中有浪费行为的图片、数据等相关资料。

## 教材简析

本次“积累与运用”共安排了六个方面的内容：

一是“温故知新”，让学生通过朗读句子，体会排比句式的表达效果，并能自觉运用到自己的写作中去。

二是“词语拾趣”，通过词语接龙这个有趣的游戏，可以检测学生词语积累的能力，同时进一步激发学生积累词语的兴趣，养成自觉积累的习惯，不断丰富自己的语言仓库。

三是“互动平台”，通过同学之间的对话交流，让学生明白生活中的小故事蕴含着大道理。阅读作品时，要透过事物的现象，探究其中蕴含的道理，提高阅读欣赏能力；写作时，可以别开生面地选取一些材料来表达某种深刻的道理。

四是“口语交际”，围绕话题“节约从身边做起”，通过学生之间的对话与交流，让学生明白节约应从身边小事做起，从小养成节约的好习惯。

五是“习作百花园”，引导学生回忆生活中值得自己珍爱的东西，想想珍爱的理由，说说自己准备怎样去珍爱它。旨在激发学生的习作兴趣，引导学生乐于表达自己的思想，培养学生表达真情实感的能力。

六是“自主阅读园地”，通过学习《内心的力量》一文，引导学生抓住松树被砍伤至全部愈合，明白用自身的抵抗，战胜了罪恶的破坏。懂得内心力量强大的道理。要放手让学生运用以往学到的批读方法边读边批。

建议本课教学3~4课时。

## 解读与提示

\* “温故知新”：出示了两个描写自然的排比句。第一句揭示了常见的自然现象，第二句突出表现了高山榕的作用。教学时，可让学生多读，从读中培养学生的语感，从读中体会排比句的表达效果。

\* “词语拾趣”：主要是通过词语接龙的形式，引导学生运用自己积累的词汇。教学时，可以先让学生读出示的例子，找规律，明白词语接龙这种形式的要求，然后学生分组进行词语接龙游戏，完成填空练习。还可以让学生分组进行词语接龙比赛。

\* “习作百花园”：介绍一样自己珍爱的东西。首先让学生回忆本单元学习的课文，进一步感知作者通过选取生活中的一些典型事例来抒发感情的写作方法，激发学生的表达欲望。然后，引导学生回忆自己生活中最值得珍爱的东西是什么？为什么珍爱它？再想想自己是如何珍爱它的。鼓励学生自由写作，表达自己的真情实感。

\* “自主阅读园地”：《内心的力量》通过松树被砍伤后自我愈合的故事，告诉我们内心的顽强是不可战胜的力量。阅读时要充分发挥学生的主动性，放手让学生自主阅读，自主感悟旁批自己的感受。学生的感受体会可能会有差异，只要言之有理，教师就应当尊重学生的独特感受。

\* “互动平台”：通过三位同学之间的交流与对话，总结本单元课文的一个共同特点：通过别开生面的选材，可以使习作更有新意。教学时，要先让学生分角色朗读三位同学之间的对话，说说自己读懂了些什么；再让学生思考，阅读文章时，要怎样透过叙述的事件表象，挖掘其中蕴含的深刻道理；最后让学生交流，在日常生活中，要留心观察周围事物，有意识地积累习作素材，在写作时可以选取一点别人没有想到的材料，使自己的文章更有创意。

\* “口语交际”：是以“节约从身边做起”为话题发表自己的看法。说起节约，每个学生都有生活经历，并且在生活中都或多或少地存在着一些浪费行为；教学时，可以采用情境创设法，采用小品表演等形式再现生活中的一些场景，还可通过资料搜集与展示，关注人们生活中的浪费行为，为交流营造一种氛围，唤起学生对生活的回忆，激发学生参与对话与交流的兴趣；然后通过记者采访等形式，做到人人参与，自由表达。

## 教学设计参考

### 一、温故知新

1. 朗读两个句子，想一想：这两个句子分别给了我们什么样的感受？你是怎样体会出来的？（第一句，描绘了一幅动物变迁、植物荣枯的自然现象；第二句写出了高山榕给天地增亮丽、为山水添姿彩的壮美。关键是引导学生谈感受，体会排比句的作用）

2. 回忆以前学过的课文，从中找出这样的句子，再读一读。加深对排比句的认识与理解。

### 二、词语拾趣

1. 读第一组词语，说说你从中发现了什么。
2. 想一想第二、三、四组应该填上怎样的词语，填出来。
3. 小组内讨论交流。
4. 全班分小组进行词语接龙比赛。

比赛分两种：第一种是完成书上的填空练习。

第二种是拓展练习，先由教师出一个词语，一组一组接下去，接不上的组退出比赛，接到最后

者获胜。

### 三、互动平台

1. 分角色朗读对话，说说你读懂了些什么。
2. 回忆本课课文，说说你从中明白了些什么道理。
3. 小组交流，在阅读文学作品时，应该怎样去领悟文章蕴含的深刻道理？在写作时要注意些什么？
4. 全班交流。鼓励学生自由发表意见，谈感受，说方法。

### 四、口语交际

1. 资料展示：日常生活中人们在不经意间的浪费行为，可以是图像资料，也可以是搜集调查的数据资料，等等。
2. 小组交流：你发现人们在生活中有哪些浪费行为？这些行为造成了哪些损失？你觉得应该怎样帮助他们？我们应该如何做到节约？你准备如何从身边小事做起？
3. 全班交流：就以上问题通过小记者采访形式汇报。

### 五、习作百花园

1. 回忆本课课文，说说哪篇课文给你留下了深刻的印象，从中你体会到了些什么。你觉得文章哪些写作方法值得学习？
2. 提出本次写作要求。
3. 学生讨论交流：你最珍贵的东西是什么？你为什么珍爱它？你是怎么珍爱它的？
4. 学生总结交流收获，深入思考后拟题写作。
5. 学生写作时，教师巡视，了解学生写作情况。
6. 习作交流，指导修改。

对学生习作可以采用自评、他评与教师评相结合的方式，实现评价主体的多元化。帮助学生汲取多方面的意见，修改自己的文章，使之更有文采，从而提高学生写作与修改的能力。

对学生习作的评价重点放在对话与交流上，要用发展的眼光来看，要看到学生的进步，发现学生习作中的闪光点，给予及时的鼓励，以调动学生写作表达的积极性和自信心。

### 六、自主阅读园地

1. 快速阅读课文，思考：本文主要讲了一件什么事？
  2. 再读短文，一边读，一边勾画出让你感动的句子，并在旁边把你的感受写出来，然后在小组内交流。
  3. 全班汇报读书感受。
- 思考：内心的力量指的是什么？
4. 选择你喜欢的段落仔细品读，并说说你从中体会到了些什么。
  5. 联系生活谈感受，说说你怎样理解内心的顽强是不可战胜的力量，从生活中举例说明。

(古庆书)